

جمهورية مصر العربية  
وزارة الأوقاف  
المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية



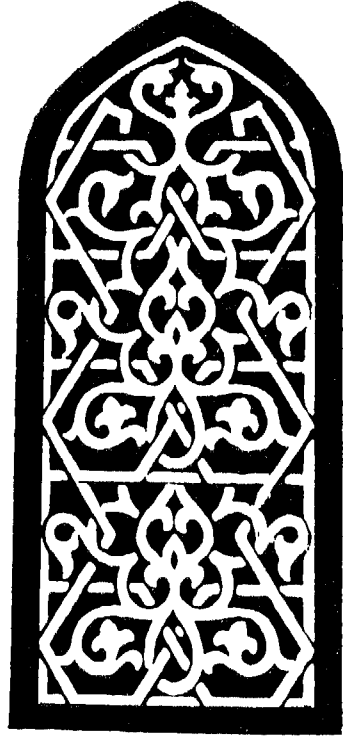
وأولياؤها الصالحون

الجزء الخامس

الدكتورة سعاد ماهر محمد

القاهرة

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

العمارة كما سبق القول هي السجل الذي يستقى منه تاريخ الأقدمين بما فيه من تقدم وازدهار ، أو تدهور وتخلف ، ومن ثم فقد سجلت لنا العمارة الإسلامية وخاصة الدينية منها تاريخ الدول المتعاقبة وأعطتها صورة صادقة عن منشئها . ذلك أن العقيدة الإسلامية التي تغلغلت في نفوس معتنقيها لسماحتها وملاءمتها لطبيعة النفس البشرية ولحرصها على الإسعاد في الدارين ، ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بعمارة المساجد التي يعمرها من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله .

ويعمرها الزاهدون ، والمتصوفون ، والذاكرون الله كثيراً ، والعارفون بالله . وتعمرها حلقات الدرس من فقه وحديث ومنطق وكلام ، ومجالس الأدب من نحو وبلاغة ونقد ، وندوات الاجتماع التي تتعرض لسائر العلوم . ويعمرها العلماء والفقهاء ، والأئمة والأدباء ويقوى بها الضعيف والغريب ويأنس إليها ابن السبيل والمسكين ، ويرفع صوته فيها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والداعي إلى الخير .

فالمساجد دين وخلق وهدى ونور ، وصومعة الناسك ومدرسة الدارس ، ودرك للعزة في الأولى والفوز العظيم في الآخرة .

ولقد تناولت في الأجزاء السابقة من كتابي « مساجد مصر وأولياؤها الصالحون » الذين تنشرح بذكرهم الصدور وتعمر القلوب وتوثب الهمم ، ولما فيها من عظة حافذة ، وعبرة بالغة ولما لهم علينا من حق يشرفنا أداؤه ويسعدنا قضاؤه . وقد تناولت في الجزء الأول عمارة المسجد منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وتدرجت في تسلسل زمني حتى وصلت إلى نهاية العصر الفاطمي . وتناولت في الجزء الثاني عمارة العصر الأيوبي حتى بداية العصر المملوكي ، وفي الجزء الثالث المماليك البحرية ، وفي الجزء الرابع عمارة المماليك الشراكسة . وفي الجزء الخامس تناولت التقسيم الإداري لبحر وكذلك عمارة المسجد في العصر العثماني .

وقد تناولت في كثير من الأحيان دراسة تاريخ البلد أو الحى الذي يوجد فيه الأثر .

وأُتبعَت هذه الدراسة التاريخية بوصف معمارى للأثر منذ نشأته والإصلاحات والترميمات التي أُجريت له خلال العصور ، وإتماماً للفائدة فقد زودت الكتاب بمجموعة من الرسوم التخطيطية وبعده من اللوحات - الملونة والبيضاء والسوداء .

وعُنيت عناية خاصة بعمل مجموعة من ثبت الفهارس وخصصت بعضها لوصف اللوحات والأشكال وصفاً تفصيلياً دقيقاً وأخرى لأسماء الأعلام وثالثة لأسماء الأماكن والبقاع ، ورابعة للمراجع العربية والأجنبية ، هذا بالإضافة إلى فهرس الموضوعات .

وبعد :

فإننى أجد لزاماً على وأنا أضع الجزء الخامس من كتابى ( مساجد مصر ) بين يدي القارئ أن أسجل كلمة شكر وعرفان بالفضل والجميل لكل من أسهم فى إصدار هذا المجلد .

والله نسأل أن يهدينا سواء السبيل .

الجزيرة ذو الحجة ١٤٠٣ - أغسطس ١٩٨٣ .

د / سعاد ماهر محمد



## مصر في العصر العثماني

قضى الأمر واستولى سليم الأول العثماني على مصر سنة ١٥١٧م، فتحولت القاهرة من عاصمة إمبراطورية مترامية الأطراف إلى عاصمة ولاية من الولايات التابعة للقسطنطينية. وكان من المقدر لهذه العاصمة أن تظل بعد هذا التاريخ ثلاثة قرون تحت حكم الولاة العثمانيين المزعزعين تتقاذفها الأهواء وتلعب بمقاديرها الأحداث السياسية حتى الحرب العالمية الأولى.

أقام سليم الأول بالقاهرة ثمانية شهور بعد فتح مصر، وضع في أثناءها نظاما خاصا لحكم البلاد وذلك لكيلا يطمع أحد من حكامها في الاستقلال بها منتهزا فرصة بعدها عن القسطنطينية، فوزع السلطة بين ثلاث هيئات متنافسة وهي أولا: الوالي الذي ينوب عن السلطان في حكم مصر - ثانياً: الديوان المؤلف من قواد جيش الاحتلال التركي، ثالثاً: الماليك حكام مصر قبل الاحتلال، أما الوالي فكان يلقب بالباشا ويقوم بالقلعة، وكان من أهم واجباته تنفيذ أوامر السلطان وتبليغها لرجال الحكومة والشعب وكانت مدة ولايته لا تزيد على ثلاث سنوات خشية أن يطمع في الاستقلال وكان معظم الولاة لاهم لهم إلا جمع الضرائب وإرسالها إلى القسطنطينية ثم جمع المال لأنفسهم، وكثيراً ما قام النزاع بين الوالي والديوان أو بينه وبين الماليك، وعند ذلك تصبح القاهرة مسرحاً للفتنة والحروب والمعارك الدموية.

وكان الديوان يتألف من قواد جيش الاحتلال، وكان يجتمع في القلعة ومهمته مراقبة الوالي ومساعدته. وكان لجيش الاحتلال نفوذ كبير في بادئ الأمر فكثيراً ما كان يثور ضد الوالي ويعزله أو يقتله حتى أصبح كثير من الولاة ألعوبة في يده. وبمرور الزمن فقد هذا الجيش كثيراً من صفاته الحربية وركن رجاله إلى عيشة الكسل والخمول.

أما المماليك ويلقبون بالبكوات ، فهم بقايا المماليك الجراكسة الذين بقوا بمصر بعد موت السلطان طومان باى ، فعين منهم السلطان سليم حكاما للمديريات وكان عدد هذه المديريات آنذاك ٢٤ مديرية ، وأسند إليهم الوظائف الكبرى في الحكومة . ومع أن عدد المماليك الذين بقوا بمصر في العصر التركي كان لا يزيد على عشرة آلاف إلا أنهم كانوا يؤلفون طبقة الأرسقراطية في القاهرة ويعيشون عيشة بذخ وترف ويسكنون القصور الفخمة المطلة على بركة الأزبكية وبركة الفيل ، ويلبسون الجوخ والحريز ويقتنون الجوارى ويشترون الغلمان ويدربونهم على ركوب الخيل والحرب والصيد ، ويعلمونهم مبادئ الدين الاسلامى وإذا كبر المملوك حرره سيده ورقاه إلى رتبة ( بك ) في احتفال عظيم وجعله من أتباعه . وقد عظم نفوذ المماليك لسبيين ، الأول هو ضعف الدولة العثمانية منذ نهاية القرن السابع عشر والثانى هو كثرة تغير الولاية والنزاع الدائم بين الولى والديوان حتى صار رئيس المماليك المسمى ( شيخ البلد ) الحاكم الحقيقى لمصر يعزل الولى إذا أراد ، وذلك بأن يرسل إليه رسولا يسميه العامة ( أبو طبق ) لأنه كان يلبس فوق رأسه قبة لها حافة واسعة تشبه الطبق ، ويدخل على الولى في القلعة فيحييه ويشنى طرف السجادة الجالس عليها ، ويتلو عليه أمر العزل بقوله ( انزل يا باشا ) وبذلك يصبح الولى معزولا ويفادر البلاد .

وبعد أن وضع سليم الأول نظام الحكم في البلاد نقل إلى القسطنطينية كل ما هو نفيس وغال ، نقل الأسلحة والكتب والمخطوطات النادرة ، كما جمع ما يقرب من ١٨٠٠ صانع من أمهر صناع القاهرة ، وبذلك حرمت البلاد من جهود هؤلاء الفنانين ، فأخذت فنون القاهرة في التأخر بينما تقدمت فنون استامبول وترعرعت ، كذلك أخذ سليم معه الخليفة العباسى ( هو أحد سلالة الخلفاء العباسيين ، حضر إلى مصر بعد أن قضى التتار على الدولة العباسية في بغداد سنة ١٢٤٨م وبقي في مصر يتمتع بلقب الخلافة هو وذريته من بعده دون أن يتولى شيئاً من الحكم ) وجعله ينزل له عن لقب الخلافة ، فصارت الخلافة منذ ذلك الوقت عثمانية لا عباسية .

وفي صدر العصر العثمانى كانت القاهرة تزخر بالأسواق والوكالات والخانات والفنادق والحمامات التى تطلبتها حالة الرواج التجارى في عصر المماليك حتى القرن السادس عشر الميلادى تاريخ اكتشاف البرتغاليين لطريق رأس الرجاء الصالح ، وحتى بعد اكتشاف هذا الطريق لم تهجر بضائع البندقية وجنوا ومرسيليا أسواق القاهرة كما بقى جزء كبير من

تجارة الهند والشرق بها . وكان عادة التجار أن يجتمعوا أمام حوانيتهم ويجلسوا فوق مقاعد خشبية عربية الطراز، مزخرفة بطريقة الخرط والحشوات المجمعمة والمطعمة بالعاج والصدف ويشربون النرجيلة والشبك ( أشبه بقم السجاير ) والقهوة ويعقدون صفقاتهم التجارية مشافهة . . وفي سنة ١٥٣٥ فقدت القاهرة كل ما كان يمكن أن تجنيه من مرور تجارة الهند بها وذلك عندما وافق السلطان سليمان الثانى على منح فرنسا فرمان الامتيازات الأجنبية لحماية التجار الفرنج والمتاجر الفرنسية ، وذلك لأن هؤلاء التجار لم يكتفوا بحماية تجارتهم فحسب بل راحوا يفرضون إرادتهم على حكومة مصر ويتحكمون فى مرافقها العامة . وسرعان ما طلبت انجلترا ثم باقى البلاد الأوربية تطبيق هذا النظام على تجارهم ومتاجرهم حتى أصبحت هذه الامتيازات مع الزمن عقبة فى سبيل تقدم مصر الحديثة ، وبقيت كذلك إلى أن ألغيت فى مؤتمر مونترى سنة ١٩٣٧ .

أما حالة مصر من الناحية الفنية فقد دخل الأتراك مصر فوجدوا عاصمتها تزدهم بالقصور والعمائر والمساجد والوكالات والمدارس والقلاع والحصون ، فكان من المنتظر أن يحافظوا عليها حتى تصبح درة فى جبين إمبراطوريتهم ولكنهم أهملوها . ولم ينل قلب القاهرة تطورا أو تغيرا فقد ظل على ما هو عليه حتى أواسط القرن التاسع عشر ، ولم يعكر صفو ساكنيه سوى معارك الجند والمماليك بين الفينة والفينة ، والظاهر أن حى باب اللوق لم يصبه ما أصاب الأحياء الأخرى من التخريب والدمار ، فقد كانت تحيط به من شماله جملة برك وفى جنوبه مدافن وفى شرقه مجموعة من المروج وبركة القرايين وكان حى باب اللوق يشبه جزيرة مستطيلة معزولة عن المناطق القريبة منها ، أما حى بولاق فكان يوجد جنوبه مقابر ومزارع وعلى يساره يمتد الخليج الكبير ماراً بين بركتى السقاين وأبى شمعة ، وفى القرنين السابع عشر والثامن عشر ازدحم حى قناطر السباع ( حى السيدة زينب ) بالسكان وكان يحده الخليج من الغرب ( ردم ) ومكانه شارع الخليج ( بور سعيد الان ) وبركة الفيل من الشرق ، كما استجدت منطقة بين بركة الفيل والقلعة هى حى ابن طولون ومركزها مسجد ابن طولون القائم على جبل يشكر . أما الجهات القريبة من القلعة وجامع السلطان حسن ، فقد اختفى سكانها الأغنياء بعد أن أفزعتهم حركات المشاغبين ، وتحولت المنازل إلى أحواش سكنها الرعاع أما أغنياء الحى فقد هجروه إلى حى بركة الفيل أو بركة الأزبكية اللتين أصبحتا المقرين المفضلين لدى الأمراء والخاصة .

وقد كثر في العصر العثماني بناء المساجد وتكايا الدراويش والخانات والوكالات ، كما شيد الأغنياء في القرن السابع عشر والثامن عشر كثيراً من البيوت والقصور الأنيقة وجواسق النزهة على شاطئ النيل أو على الخليج المصري ، ولا تزال بقايا تلك القصور قائمة في القاهرة حتى اليوم . ففي حي الجمالية بيت الشيخ محمد أمين السحيمي بالدرب الأصفر وهو يرجع إلى سنة ١٦٤٨م . وقصر المسافر خانة ( ولد به الخديو إسماعيل ) وقد بنى سنة ١٧٨٩م بدرب المسمط . وفي حي الدرب الأحمر نجد بيت جمال الدين الذهبي بحارة حوش قدم ( ١٦٣٧م ) وبيت زينب خاتون بعطفة الأزهرى وبحى السيدة زينب يوجد بيت إبراهيم كتخدا السنارى بحارة مونغ بالسيدة زينب . وبحى طولون يوجد بيت الست الجردلية الملاصق لجامع ابن طولون .

# التقسيم الإدارى لمصر فى العصر العثمانى

وإذا كنا قد أوجزنا الحديث عن التقسيم الإدارى لمصر فى جميع عصورها الإسلامية وذلك لأن التطور والاختلاف كان بسيطاً، إلا أن الأمر قد اختلف اختلافاً بيناً فى العصر العثمانى . فبعد أن كانت مصر قاعدة للحاكم، منذ العصر الفاطمى (٥٣٥٨-٩٦٩ م) ففىها مقر الخليفة، ثم هى عاصمة السلطان فى العهد الايوبى والمملوكى، أضحت فى العصر العثمانى مجرد ولاية تدور فى فلك السلطان فى القسطنطينية . ومن ثم فإن الأمر يتطلب أن نفردها فصلاً خاصاً عن تقسيمها الإدارى فى العصر العثمانى.

لقد أبقى العثمانيون التقسيم الإدارى فى مصر فى أول الأمر على ما كان عليه فى العصر المملوكى، وهو التقسيم التقليدى، وذلك خلافاً للسنة التى ساروا عليها فى غيرها من الولايات العربية الأخرى التى خضعت لهم . فقد قسموا سوريا على سبيل المثال إلى نيابات عدة مثل حلب وحماة وحمص وطرابلس والقدس وصفد وغزة، ثم عادوا فاقتصروها إلى ثلاث نيابات، هى حلب ودمشق وطرابلس . ثم عادوا فقسموا كل نيابة إلى عدد من الصنجقيات<sup>(١)</sup> ولكن عندما مسحت الأراضى المصرية مسحة جديدة فى عهد السلطان سليمان القانونى وعلى يدى سليمان باشا الخادم (٩٣٣هـ / ١٥٢٦م) وهى المساحة التى أشير إليها فى الوثائق باسم دفتر الربيع<sup>(٢)</sup>، فى هذه العملية تغيرت أسماء التقسيمات القديمة من كور وأعمال إلى ولاية وولايات . والواقع أن كلمة ولاية التى استعملت فى مصر هى مرادفة لكلمة لواء خارج مصر وقد اجمعت المصادر التاريخية على أن مصر قسمت فى العصر العثمانى إلى خمسة أقاليم كبرى تحمل كل منها اسم ولاية<sup>(٣)</sup>، وهى الغربية وعاصمتها المحلة الكبرى، المنوفية وقاعدتها

(١) احمد عزت عبد الكريم: التقسيم الادارى لسوريا فى العهد العثمانى صفحة ١١٣

(٢) الاسحاقى: اخبار الاول صفحة ١٥٠

Poock: A Description of the East P. 16 (٣)

يوسف الملوانى: تحفة الأحياب صفحة ٨٣

Vansleb: The Present State of Egypt. P.17

أحمد شلبى: أوضح الاشارات صفحة ٦

منوف الشرقية وعاصمتها المنصورة، والبحيرة وعاصمتها دمنهور، جرجا وعاصمتها جرجا .  
ثم قسمت مصر الى أقسام إدارية أخرى أصغر من الولايات عرفت باسم الكاشفيات ، بلغ  
عددها أربعة وعشرين قسما . وجد منها ثلاثة بمصر السفلى وهى بلبيس وقلوب شرقى الدلتا  
ثم طرانه التابعة للبحيرة غربى الدلتا .

وقسمت مصر الوسطى الى سبع كاشفيات ، هى اطفيح شرقى النيل والجيرة والفيوم وبنى  
سويق والمنيا والأشمونيين ومنفلوط غربى النيل<sup>(١)</sup> وقسمت مصر العليا الى أربع عشرة  
كاشفية هى أسيوط وابوتيج وطما وطهطا واخميم وفرشوط ويرديس وهو وبهجورة وقنا  
وقوص واسنا وإيريم الواح .

هذا وقد تغيرت أقسام مصر الإدارية عدة مرات فى العهد العثمانى نذكر منها تعديل  
( ١٩٧٧ - ١٥٦٩ م ) الذى تم فى عهد اسكندر باشا ، وتعديل ١٩٩٩ / ١٥٩٠م الذى حدث فى  
ولاية أحمد باشا حافظ . والتغيير الذى حدث ( ١١١٨ / ١٧٠٦ م ) فقد كانت هناك كاشفية  
قطا وكانت إيراداته تأتى أساسا من الضرائب التى تفرض على القوافل التى تعبر

الأراضى الصحراوية الواقعة شرقى ولاية الشرقية ، الى دمشق وحلب وبالعكس . وكان على  
قطيا حماية تلك القوافل وامدادها بالمعونات . ثم ألغى الإقليم كوحدة إدارية مستقلة وأصبحت<sup>(٢)</sup>  
إيراداته والتزاماته من اختصاص حكام الشرقية وقلوب ومديرى جمارك بولاق ومصر القديمة

وهناك تغيرات أخرى فى مصر السفلى كذلك حدثت فى ١٠٠١ / ١٥٩٢م فى المنزلة التى  
ظلت مستقلة حتى ١٢٠٠ / ١٧٨٦م ثم أعيد إلى المنصورة .

وقد اتسعت ولاية جرجا فى العصر العثمانى حتى أصبحت تشمل معظم أقاليم الصعيد وكان  
هدف العثمانيين من ذلك هو توحيد الصعيد تحت ادارة واحدة ، وتقوية حاكمها الذى يمثل  
الحكومة بحيث يستطيع القضاء على أى تمرد أو ثورة تفكر فى القيام بها القبائل العربية  
المنتشرة فى الصعيد . هذا فضلا عن أن جرجا تعتبر وسط الصعيد ومن ثم فانه من السهل  
عليها الاشراف على البلاد التى فى أعلاها والتى فى أسفلها .

أما بالنسبة للعاصمة وهى القاهرة فقد اعتبرت ولاية مصر كلها ، فقد كانت مقر الحكومة  
والادارة ويشرف عليها الباشا . اما بالنسبة للنواحي الخاصة بالأمن فيها فقد كان أغا<sup>(٣)</sup>

(١) محمد رمزى : القاموس الجغرافى صفحة ٣ ، ٧

(٢) محمد رمزى : القاموس الجغرافى ج ٣ ص ١٦

(٣) أغا : كلمة تركية بمعنى أمر ، بك ، سيد ضابط ، المتنازين الخدام والاتباع .

واغا الانكشارية : تعنى قائد فرقة الانكشارية ، وله الرئاسة على الأغوات باقى الفرق وقد اختص بحفظ الأمن فى القاهرة

( ليلى عبد اللطيف : الادارة فى مصر فى العصر العثمانى صفحة ٤٣٩ )

الانكشارية يتولى السلطة العليا للبوليس فيها ويشاركة في حفظ الأمن فيها والتموين زعماء مصر الثلاثة وهم ، زعيم مصر أو والى مصر ، وزعيم ، بولاق وزعيم مصر القديمة <sup>(١)</sup> ، وأمين الاحتساب

هذا ولما كانت القاهرة من أهم وأعظم المدن في الدولة العثمانية ، إذ هي المدينة الثانية بعد اسطنبول ، وكان لها ضاحيتان كبيرتان مهمتان هما ضاحية بولاق وضاحية مصر القديمة ، لذلك فقد كان يقوم بحراستها ليلا البكوات الخفراء أو رجال القلقات وهي قوة عسكرية كانت تقوم بالحراسة وحفظ الأمن . وكانت لهذه القوة ثلاثة مراكز تجتمع فيها وهي القبة ومصر القديمة والثالث في منطقة الأمام الشافعى .

وكانت القاهرة في العهد العثمانى مقسمة إلى ثلاثة وستين حيا أو حارة وكانت لكل حارة <sup>(٢)</sup> أو حى بوابة تتقدم مدخل الشارع المؤدى به . ومما يجدر الإشاره إليه أن باب حى المبيضة التى أنشئت ( ١٠٨٣هـ / ١٦٧٣م ) ما تزال باقية حتى الان .

وكان لكل حى شيخه الذى كثيرا ما يكون هو نفس شيخ الطائفة الحرفية التى يسكن معظم أجزاء الحى . وكانت وظيفة شيخ الحارة هو واسطة اتصال بين السلطة وبين الرعية ، ومن ثم فانه اذا حدثت أزمة ما خاصة بالأسعار أو التموين فقد كان الباشا يفوض أغا الانكشارية لحل الأزمة . فكان يعقد الاجتماعات لشيوخ الطوائف الحرفية ، ويتفق معهم على إعداد قائمة بالأسعار المخفضة . اما دور شيوخ الحرف فيكون إقناع أعضاء الحرفة التابعة لهم على السير على ما تم الاتفاق عليه مع سلطة الادارة <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) شفيق غربال : ترتيب الديار المصرية صفحة ٣٣

( ٢ ) اندريه ريمون : القاهرة العثمانية صفحة ٢١٩ ( ترجمة زهير الشايب المجله التاريخية المجلد ٢٣ ١٩٧٣

( ٣ ) الجبرتى : عجائب الآثار ج ١ صفحة ١٠٣





## أحياء القاهرة القديمة

وإذا كان لنا أن ندرس مساجد القاهرة ذات الطابع والطرز العثماني، والذي يكاد يكون مقتصرًا عليها، فلا بد لنا أن نرجع إلى نشأة مدينة القاهرة لنعرف خططها وحواراتها القديمة. ثم نسير مع القاهرة عبر تاريخها الطويل في العصر الأيوبي والمماليك البحرية والجراكسة ونعرف ظواهرها وضواحيها وامتداداتها وخاصة في جهتها الشمالية لنعرف ما استجد من حارات وخطط، حيث أقيمت المساجد والعمائر العثمانية<sup>(١)</sup> وهناك عدد كبير من أحياء القاهرة التي كان لها شأن يذكر في تاريخها الإسلامي ولا يزال الكثير منها يحتفظ بمركزه وكيانه، بل وباسمه في كثير من الأحيان حتى اليوم، وفيما يلي أهم هذه الأحياء.

حي الحسينية<sup>(٢)</sup> :

وكان هذا الحي في أول الأمر حارة كبيرة واقعة خارج سور القاهرة تجاه باب الفتوح، والحسينية منسوبة لجماعة الأشراف الحسينيين قدموا من الحجاز ونزلوا تلك المنطقة واستوطنوها وكان ذلك في أيام الملك الكامل محمد بن العادل كما يقول محمد رمزي، أما المقرئزي وابن عبد الظاهر فيقولان إنهم أتوا في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله أي قبل الملك الكامل بما ينيف عن مائتي سنة. ولما استقرت هذه الطائفة بالحي المنسوب إليها، بنوا المدابغ وصنعوا الأديم المشبه بالطائفى، نسبة إلى مدينة الطائف بالحجاز وكانت مشهورة بمدابغ الجلود.

ثم سكن الأحفاد بعد ذلك هذا الحي وكانوا من طوائف الريحانية الغزاوية والمولدة

(١) ابن اياس ج٢ ص ٣٢٦

(٢) النجوم الزاهرة ج٤ ص ٤٥، صبح الأعشى؛ ج٣ ص ٣٥٥ الخطط التوفيقية ج٢ ص ٣

والعجمان وعبيد الشراء . وفي العصر المملوكي أصبح الحى يتكون من ثمانى حارات ، حارة حامد والمنشية الكبرى والمنشية الصغرى والحارة الكبيرة والحارة الوسطى وكانت لعبيد الشراء ، والوزيرية وكان يسكنها الأرمن .

ويتوسط حى الحسينية اليوم من الجنوب إلى الشمال شارع الحسينية وشارع البيومى من باب الفتوح إلى ميدان الأمير فاروق ( ميدان الجيش الآن ) وما يزال هذا الحى يحتفظ حتى اليوم بكثير من مظاهره فى العصور الوسطى .

### باب اللوق<sup>(١)</sup> :

جاء فى المقرئى يقال لاق الشىء يلوقه لوقا ولوقه لينه . وقال ابن سيده فكانت هذه الأرض لما انحسر عنها ماء النيل كانت أرضا لينة وإلى الآن فى أرض مصر إذا ما نزل عنها ماء النيل لا تحتاج إلى الحرث لئنها بل تلاق لوقا . وقد ظهرت أرض اللوق فى عهد الدولة الفاطمية والأيوبية كطرح بحر ثم أضيفت إليها طروحات أخرى فى أوائل عهد دولة المماليك البحرية . وكانت أرض اللوق تشمل المنطقة التى يحدها اليوم من الشمال شارع قنطرة الدكة ومن الغرب أول شارع رمسيس عند مصلحة المجارى ومن الجنوب مستشفى القصر العينى وشارع بستان الفاضل . ومن الشرق شارع بورسعيد الآن ( الخليج المصرى ) فشارع سعد الدين فشارع نوبار إلى أن يتقابل مع شارع الشيخ ربحان الآن ( حسين رشدى ) ثم ينعطف شرقا حتى يتصل بشارع عماد الدين ( محمد فريد الآن ) عند تلاقيه بشارع الخديو إسماعيل ثم يستقيم الحد متجها إلى الشمال إلى أن يتقابل مع الحد البحرى عند شارع قنطرة الدكة . وقد جاء فى كتاب النجوم الزاهرة ، أن الحد الشرقى لأرض اللوق كان هو مكان الشاطيء الشرقى للنيل تجاه القاهرة لغاية سنة ٦٩٩هـ ( ١٢٨٨م ) أى أن النيل كان يجرى عند هذا الحد قبل ظهور أرض اللوق .

وذكر المقرئى أنه أنشئ بأرض اللوق كثير من البساتين والمنشآت مثل منشأة القاضى الفاضل وبستانه ومنشأة ابن ثعلب . وبستان ومنشأة الكتبة وغيرها . ثم زالت هذه المنشآت وبقيت أرض اللوق أرضا زراعية حتى سنة ٦٦٠هـ حين قدم إلى مصر طائفة من التتار مستأمنين فأنزلهم الملك بيبرس البندقدارى فى دور كان قد أمر ببنائها لهم فى أرض اللوق . ومنذ ذلك الوقت أصبحت بأرض اللوق عدة أحكار عامرة وأهلة بالسكان ، ولكنها سرعان ما تخربت وتحولت إلى أرض زراعية مرة ثانية وبقيت كذلك حتى عام ١٨٥٨م

(١) المقرئى ج٣ ص ١٩٢ ، الخطط التوفيقية ج٣ ص ٦١ .

حيث لم يوجد بها إلا مجموعة من المساكن الواقعة خارج باب اللوق بين شارع البستان وشارع جامع جركس ، وقد بدأت عمارة أرض اللوق منذ عهد الخديو اسماعيل واكتظت بالمباني والعمائر حتى صارت المنطقة كلها مشغولة بالدور والقصور ويتخللها الشوارع الواسعة والميادين التي تمتد من قنطرة الدكة إلى مستشفى قصر العيني وشارع بستان فاضل .

### الجسر الأعظم وقناطر السباع (حى السيدة زينب)<sup>(١)</sup>

أنشأ الظاهر بيبرس جسرا على الخليج عرف باسم قناطر السباع . ويقول المقرئى إن الجسر الأعظم كان يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ثم أصبح بعد ذلك شارعاً مسلوفاً يمتد من قلعة الكباش حتى قناطر السباع . ويعرف مكان هذا الجسر اليوم باسم شارع مراسينا ، ويوصل بين ميدان السيدة زينب حيث كانت قناطر السباع وبين جامع سنجر الجاولى الذى يقع تحت قلعة الكباش . وهناك يعرف امتداده باسم شارع الخضيرى . وقد عرفت قناطر السباع بهذا الاسم نسبة إلى نقش السباع الموجود عليها وهى (رنك) الظاهر بيبرس ، ثم عرفت بعد ذلك باسم قنطرة السيدة زينب ، وكانت تتكون من قنطرتين إحداهما توصل بين شارع الكومى وشارع السد ، والثانية كانت توصل بين شارع الكومى وشارع مراسينا . وفى سنة ١٨٩٨م تم ردم الجزء الأوسط من الخليج وبردمه اختفت هذه القناطر تحت ميدان السيدة زينب الذى دخل فيه جزء من شارع الكومى وجزء آخر من شارع مراسينا . وفى عهد الناصر محمد بن قلاوون استجد أكثر من ستين حكراً على ضفة الخليج الغربية ابتداء من قناطر السباع (ميدان السيدة زينب) إلى قنطرة باب الخرق (ميدان باب الخلق) الآن . وعلى ذلك فإن أغلب الأحياء الموجودة حتى الآن فى هذه المنطقة عمرت منذ ذلك الحين . وقد وسع هذا الميدان فى سنة ١٣١٥هـ (١٨٩٨م) . وعند عملية التوسع اكتشف واجهة جامع السيدة زينب الذى كان الوالى العثمانى على باشا قد جدده سنة ٩٥٥هـ (١٥٤٧م) ، ثم أعاد تجديده الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٧٠هـ (١٧٦٨م) . ومنذ اكتشاف واجهة الجامع فى القرن التاسع عشر ، أصبح يطلق على ميدان قناطر السباع اسم ميدان السيدة زينب<sup>(٢)</sup> .

(١) المقرئى ج ٣ ص ٢٣٨ .

(٢) الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٦

## حى شبرا<sup>(١)</sup> :

كان شاطيء النيل الشرقى لمدينة القاهرة فى عهد الدولة الفاطمية ينتهى عند شارع عماد الدين ( محمد فريد الآن ) فقرية أم دنين حيث يوجد جامع أولاد عنان الآن فميدان باب الحديد فالمنطقة القائم عليها محطة كوبرى الليمون ثم يتجه النيل شمالا إلى الشرايبة ، ثم منية السيرج ومنها إلى المكان الذى تبدأ منه اليوم ترعة الإسماعيلية . وكان ثغر القاهرة فى ذلك الوقت فى المكان الذى يعرف اليوم بميدان السكة الحديد ، وكان به أعظم دار للصناعة وبناء السفن خاصة ، حيث بنى أسطول المعز لدين الله وأسطول صلاح الدين ودولة المماليك الذين قضوا به على أساطيل الصليبيين ، ولكن حدث فى أواخر الدولة الفاطمية أن غرق فى النيل بالقرب من هذا الثغر مركب اسمه الفيل وترك فى مكانه فتراكم فوقه الطمى والرمال وانحسر عنه النيل فصار جزيرة فيما بين المنبه وأرض الطبالة ، وارتفعت أراضيها بالتدريج وأطلق عليها الناس اسم ( جزيرة الفيل ) ، وصارت هذه الجزيرة فى وسط النيل . وما برحت تتسع حتى أخذت شكلها النهائى سنة ٥٧٠هـ فى عهد صلاح الدين الأيوبى ، حيث استغلت فى الزراعة ومن ثم أوقف صلاح الدين ريعها على المدرسة التى أنشأها بالقرافة بجوار ضريح الإمام الشافعى المعروفة بالمدرسة الصلاحية ، التى عرفت بالمدرسة الناصرية ، وقد أزيلت هذه المدرسة وبنى مكانها جامع الإمام الشافعى<sup>(٢)</sup> .

على أن مساحة الجزيرة أخذت تزداد كلما انحسرت عنها مياه النيل فى كل عام . ولما تولى الملك المنصور قلاوون أمر بأن توقف - على بيمار ستانه الموجود بشارع المعز ، وقد سبق الكلام على غلة الأرض التى استجدت بعد وقف صلاح الدين على مدرسته . وقد سكن الناس بها والزراع بصفة خاصة فأكثروا من زراعة البساتين . وفى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون انحسر النيل عند جانب المقس الغربى وصارت رمالا متصلة من الجهة البحرية بجزيرة الفيل . وفى جنوب الجزيرة توجد أراضى اللوق التى سبق أن تكلمنا عنها

(١) القرى ج ٣ ص ٣٠١ .

(٢) الخطط التوفيقية ج ٦ ص ٩ .

وبذلك أخذت المباني والعمائر تنتشر في تلك الرمال المستجدة التي تعرف اليوم ببولاق واتصلت عمارتها بعمارة القاهرة ومصر، كما كان بجزيرة الفيل الكثير من القصور والعمائر والبساتين حتى لم يخل مكان منها وحكر ما كان منها وقفا على المدرسة الصالحية وعلى البيمارستان وغرس ذلك كله بساتين فبلغ تعدادها سنة ٧٤١هـ ما ينيف على مائة وخمسين بستانا .

كما أنشئ بها سوق كبير يباع فيه أكثر الحاجات التموينية وبنى بها جامع واصطفت حوله الدور وأصبحت قرية كبيرة وأخذت تنمو نموا مطردا .

أما مكان جزيرة الفيل الان فهي المنطقة التي يخترقها شارع شبرا الان من الجنوب إلى الشمال ، وكان يحدها ( وقت أن كانت وسط المياه ) من جهة الغرب النيل وشارع أبو الفرج . ومن الجنوب شارع جزيرة بدران وشارع بركات ومن الشرق منطقة كوبري الليمون والفجالة وبركة الرطل ، ومن الشمال الشرايبة ومنية السيرج ومنها إلى فم ترعة الإسماعيلية . وفي عصر المنصور قلاوون ظهرت في النيل الأرض المعروفة الان باسم بولاق ثم طمى السيالة ، التي كانت تفصل هذه الأرض عن جزيرة الفيل ، فاتصلت هذه الجزيرة بأرض بولاق وبالشاطيء الشرقي القديم للنيل أمام القاهرة .

وفي العصر التركي تغير اسم جزيرة الفيل وأصبحت تعرف باسم جزيرة بدران<sup>(١)</sup> نسبة إلى الشيخ بدران صاحب الضريح الموجود بجامع الشيخ بدران بشارع ترعة جزيرة بدران بقسم روض الفرج ، ولما جاء محمد على أنشأ بناحية شبرا الخيمة قصرا خاصا به ومد إليه شارع شبرا الحالى وكان ذلك سنة ١٨٠٨م فعرفت المنطقة المحيطة بهذا الشارع باسم شبرا ، وأخذت هذه المنطقة في العمران وأقبل الناس عليها إقبالا كبيرا حتى أنها أصبحت الان من أكبر أقسام القاهرة ، مما أدى إلى تقسيمها إلى قسمين وهما قسم شبرا وقسم روض الفرج .

بولاق<sup>(٢)</sup> :

ذكرنا من قبل أن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي أنشأ دارا لصناعة السفن على البر الغربى للخليج في المنطقة التي عرفت قديما باسم أم دينين ، ولما تولى الحاكم بأمر الله رابع

(١) Description de Égypte. XX11 p. (72).

(٢) المقرئى: ج ٣ ص ٢١٢ .

خلفاء الفاطميين أقام مسجداً في تلك المنطقة ، ومن ثم أصبحت منطقة آهلة بالسكان بعد أن كانت دار صناعة فقط وأضحى من أهم ثغور القاهرة ، وعرفت منذ ذلك الوقت باسم المقس . ويقول أبو عبد الله القضاعي إن المقس إنما سميت بهذا الاسم لأن ( العاشر ) يقعد بها وهو صاحب المكس وقلبت ( الكاف ) ( قافا ) والعاشر أو العشار هو الماكس والمكس لغة الجباية . وقال ابن سيده في كتابه المحكم : المكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق .

وكانت المقس على ساحل النيل في ذلك الوقت فلما انحسر ماء النيل بعد سنة ٥٧٠هـ<sup>(١)</sup> وظهرت جزيرة الفييل التي سبقت الإشارة إليها تقلص النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي عند المقس ، فامتألت المنطقة بالرمال وظهرت الجزر التي أخذت تزداد سنة بعد أخرى حتى أصبح ماء النيل لا يمر بهذه المنطقة إلا في أيام الفيضان ، أما في باقى أيام السنة فكانت قطعة فسيحة من الأرض يكسوها البصوصى والحلفاء وتنزل فيها ممالك السلطان للرياضة ولرمى الشباب في التلال الرملية الموجودة بها وعرفت منذ ذلك الحين باسم بولاق . فلما كانت سنة ٧١٣هـ أقبل أهل القاهرة على عمارتها لما بدا من عناية السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بها فسكنها الأمراء والجنود والكتّاب والتجار والعامّة ، حتى لم يبق موضع بها من غير عمارة وأصبحت شوارعها مسلوكة وأزقتها مطروقة وقصورها عامرة وبساتينها ناضرة ( انظر لوحة ٦ ) .

ومنذ سنة ٥٨٠٦هـ انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ولم يزل يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن . واستمرت بولاق ثغراً لمدينة القاهرة حتى عهد سعيد باشا حيث افتتح أول خط حديدى بين القاهرة والاسكندرية سنة ١٨٥٦ م فأخذت أهمية هذا الثغر تقل تدريجاً وقلت حركته التجارية شيئاً فشيئاً حتى أصبحت مقصورة على بعض المراكب التجارية والترسانة . وكانت الأرض التي بين بولاق وشارع رمسيس الحالى أرضاً زراعية وبساتين يمتد في وسطها جسر يوصل إلى السلطان أبى العلاء ( شارع ٢٦ يوليو الآن ) وفي عهد الخديو إسماعيل عمرت تلك الأراضي الزراعية .

(١) المقرئى : ج ٣ ص ١٩٦ ، المخطط التوفيقية : ج ٣ ص ١٠٥ ، النجوم الزهرة : ج ٤ ص ٥٣ ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٧ .

## الخانكة<sup>(١)</sup> :

الخانكة أو الخانقاه كلمة فارسية معناها البيت وقيل أصلها خونقاه أى الموضع الذى يأكل فيه الملك ، وقد ظهرت الخوانك في الدولة العباسية في القرن الرابع الهجرى في العراق وهى أماكن خصصت ليختلئ فيها الصوفية لعبادة الله . أما في مصر فإن أول من أنشأ الخانقاه هو صلاح الدين الأيوبي ، فقد أقام الخانقاه الصلاحية مكان دار سعيد السعداء خادم الخليفة المستنصر الفاطمي ، وكان غرض صلاح الدين من بناء تلك الخانقاه هو إيواء الفقراء الصوفية الوافدين من البلاد النائية ، ووقفها عليهم وكان ذلك في عام ٥٦٩هـ . أما الخانقاه التي نحن بصدد الكلام عليها فتعرف باسم خانقاه سرياقوس ويقص علينا المقرئى القصة الاتية عنها يقول : كان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من عادته أن يخرج للصيد في الأحراش والميدان الذى أنشئ حول بركة الجب بمنطقة سرياقوس شمال القاهرة . واتفق أن ركب على عادته للصيد هناك فلما وصل إلى منطقة سرياقوس أحس بألم عظيم في جوفه كاد يأتى عليه وهو يتجلد ويكتم ما به حتى عجز عن احتمال الألم فنزل عن الفرس والألم يتزايد به ، فنذر الله إن عافاه ليينين في هذا الموضع مكانا يعبد فيه الله . ثم عاد إلى قلعة الجبل فلزم الفراش عدة أيام فلما عوفي ركب بنفسه ومعه عدد من المهندسين وخط على بعد ميل من ناحية سرياقوس هذه الخانقاه وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفى وبنى بجانبها مسجدا تقام به الجمعة وبنى بها حماما ومطبخا . ولما تم بناء الخانقاه سنة ٧٢٥هـ خرج بنفسه ومعه الأمراء والقضاة ومشايخ الخوانق ومدت الأسطة داخل الخانقاه ، وخلع السلطان الخلع على الأمراء وأرباب الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة ، ومنذ ذلك الحين رغب الناس في السكنى حول هذه الخانقاه وبنوا الدور والحوانيت والخانات حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخانقاه سرياقوس .

وقد يكون من المفيد أن نذكر على سبيل المثال ما كان يجرى من أرزاق على نزلاء الخانقاه من الصوفيين لنستبين منه ما كانت عليه البلاد في ذلك الوقت من يسر ورخاء كما يدل في نفس الوقت على مدى تقدير سلاطين المماليك وإجلالهم للمشتغلين بالدين والمنقطعين للعبادة . يقول المقرئى : كان يصرف لكل صوفى في اليوم من لحم الضأن

(١) المقرئى : جزء ص ٢٨٤ .

المطبوخ رطل ومن الخبز النقي أربعة أرطال ، ويصرف له كل شهر مبلغ أربعين درهما من الفضة ، ورطل حلوى ورطلان من زيت الزيتون ، ومثل ذلك من الصابون ، ويصرف له ثمن الكسوة في كل سنة وتوسعة في شهر رمضان وفي العيدين وفي مواسم رجب وشعبان وعاشوراء . وكلما ظهرت فاكهة يصرف له مبلغ لشرائها ، كذلك كان يوجد بالخانقاه مخازن للسكر والأشربة والأدوية . وفي أول شهر رمضان كان يفرق على الصوفية كيزان لشرب الماء وتبيض لهم قدورهم النحاس ويعطون الأسنان لغسل الأيدي . كما عين للخانقاه أطباء متخصصون مثل الطبائعي ( طبيب الأمراض الباطنية ) والجرائحي ( الجراح ) والكحال ( طبيب العيون ) كذلك يعين لهم مصلح الشعر ، كما يعين حلاق بالحمام التابع للخانقاه لتدليك أبدانهم وحلق رؤوسهم فكان المنقطع بها لا يحتاج إلى شيء غيرها ويتفرغ للعبادة .

ولما تدهورت حالة البلاد الاقتصادية في أوائل القرن التاسع الهجري بطل صرف الطعام وصار يصرف لهم ثمنه نقدا .

أما الآن فقد درست الخانقاه وحلت محلها مستشفى للأمراض العقلية وإن كانت المنطقة ما زالت تعرف حتى الآن باسم الخانقاه .

### حى الخرشف (١)

الخرشف هو ما يتحجر مما يوقد به في مياه الحمامات من القمامات وغيرها ، وقد حرف الاسم الآن وأصبح الخرشف . وكان حى الخرشف في العصر الفاطمي عبارة عن ميدان بجوار القصر الغربي والبستان الكافوري . فلما زالت الدولة الفاطمية ، اختط الناس فيه خططا وبنوا الدور والأسواق وأصبحت أهلة بالسكان . وترجع تسمية الحى بهذا الاسم إلى أن الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بنى به اصطبلات وطواحين ، وحمامات ، فكانت ترمى به مخلفات الحمامات أي الخرشف التي جاء منها اسم الحى . وما زال هذا الحى يحتفظ حتى الآن بطابعه الشرقي القديم .

(١) النجوم الزاهرة : ج٤ ص ٤٧ .



## حى جاردن سیتی<sup>(١)</sup>

كان هذا الحى من جملة أراضى بستان الخشاب الذى يقع بين مدينة القاهرة ومصر ( الفسطاط والمسکر والقطنع ) وكان هذا الموضع قبل ذلك مغمورا بعياء النيل . وفى سنة ٧١٤هـ أنشأ السلطان محمد بن قلاوون ميدانا فى هذا المكان عرف بالميدان الناصرى<sup>(٢)</sup> . وغرست فيه الأشجار وأحيط بالبساتين والمنتزهات . وكان من أجمل الميادين لأنه يطل على النيل . وكان السلطان يركب إليه من القلعة دائما كل يوم سبت فى الأيام الشديدة الحرارة بعد وفاء النيل ويستمر تردده على هذا الميدان مدة شهرين من كل عام ، وكان خروجه إلى هذا الميدان فى موكب رسمى يعتبر بناء على وصف المقريزى له : استعراض لقوات السلطان وجنده : « إذ كانت تخرج معه فرق الخيالة من الأمراء واستجد ركوب الأوجاقية بكوافى الزركش على صفة الكاسات فوق رؤوسهم فيركب منهم اثنان بثوبى حرير أطلس أصفر وعلى رأس كل منهما كوفية ذهب وتحت كل واحد فرس أبيض بحلية ذهب ويسيران معا بين يدي السلطان » .

وفى سنة ٧٢٠هـ أراد الناصر محمد بناء زريبة بجانب الجامع الطيبرى فاحتاج فى بنائها إلى طين فركب إلى مكان قريب من الميدان الناصرى فى مكان كان يعرف باسم جنان الزهرى ، ثم خربت وصار موضعها كوم تراب ، وعين مكان الحفر . فلما تم الحفر هناك ظهرت بركة عرفت بالبركة الناصرية . ونقل ما خرج منها من الطين إلى الزريبة ثم أجرى الماء إلى البركة من عند مورد البلاط ، فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحكر الناس حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامرا إلى أن كانت حوادث سنة ٨٠٦هـ فشرع الناس فى هدم ما عليها من الدور فهدم كثير مما كان هناك وردمت البركة ولكن سرعان ما عادت الحياة إلى الحى مرة أخرى وعمر مرة أخرى بالدور والمساكن .

ويمكن تحديد بستان الخشاب اليوم بشارع المبتديان ومضرب النشاب والبرجاس إلى النيل من الشمال ومن الغرب نهر النيل ومن الجنوب مستشفى القصر العينى وشارع

(١) النجوم الزاهرة : ج ٩ ص ٥٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ( العاشية ) .

(٢) المقريزى ج ٣ ص ٣٢٥ .

بستان فاضل وما في امتداده من الجهة الشرقية ، ومن الشرق شارع الخليج ( بور سعيد الآن ) .

وينقسم البستان إلى قسمين الشرقي منها ويقع بين شارع المنيرة وشارع بور سعيد وكان يعرف بالمريس حيث كان يسكنه طائفة من السودان الذين يشربون المزر وهو نوع من ( البوطة ) يسميه أهل السودان المريسة . أما القسم الغربي فيقع بين شارع المنيرة وشاطئ النيل وكان يعرف بالميدان الناصري ، ومكانه اليوم خط القصر العالى المسمى ( جاردن سيتى ) وقد خطط حى جاردن سيتى فى القرن العشرين .  
حى بركة الفيل<sup>(١)</sup>

تقع هذه البركة فيما بين القاهرة ومصر وكانت مساحتها كبيرة جدا ولم يخط بها مبان . فلما أنشأ جوهر الصقلى مدينة القاهرة واختط خارج باب زويلة حارة السودان وحارة اليانسية ، أصبح لا يفصل هاتين الحارتين عن البركة غير فضاء . وفى سنة ٦٠٠ عمرت البركة وكثرت مبانيها وصارت مساكنها من أجمل مساكن مصر كلها . وقال ابن سعيد فى وصف القاهرة « وأعجبت فى ظاهرها ( أى القاهرة ) ببركة الفيل لأنها دائرة كالبدر والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرح أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك منظر عجيب وفيها أقول :

انظر إلى بركة الفيل التى اكتنفت بها المناظر كالأهداب للبصر  
كأنما هى والأبصار التى ترمقها كواكب قد أداروها على القمر  
ونظرت إليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت :

انظر إلى بركة الفيل التى نحرت لها الغزالة نحرا من مطالعها  
وخل طرفك محفوقا ببهجتها تهيم وجدا وحبا فى بدائعها  
وكان ماء النيل يدخل إلى بركة الفيل من الموضع الذى كان يعرف بالجسر الأعظم  
( ميدان السيدة زينب الآن ) كما يأتى الماء إليها أيضا من الخليج الكبير من قنطرة كانت  
تعرف قديما باسم المجنونة . وظلت البركة باقية حتى ردمت فى القرن العشرين . ( انظر  
لوحة رقم ٧ )

( ١ ) المقرئى ج ٣ ص ٢٦٢ ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٨ .

وبحى بركة الفيل شارع يعرف باسم الحوض المرصود<sup>(١)</sup> ، نسبة إلى حوض من الحجر الصوان الأسود موضوع في فجوة بسعته بالقرب من شارع قلعة الكبش وكان معدا للسقى فلما جاءت الحملة الفرنسية استولت عليه وأرسلته إلى باريس ولكن الإنجليز أخذوه قبل أن يصل وأرسلوه إلى لندن وهو محفوظ الآن بمتحف لندن .  
حى القبة :<sup>(٢)</sup>

عرف هذا الحى بهذا الاسم نسبة إلى القبة التى أنشأها الأمير يشبك ( سنة ٨٨٤ هـ ) وهو من أمراء السلطان قايتباى .

وكان السلطان الغورى كثيرا ما يتردد عليها وينزل بها للترهة فنسبت خطأ إليه . وفى القرن السابع عشر بنى الناس دورا كثيرة حول هذه القبة فعرفت المنطقة باسم القبة . ثم اتسعت المنطقة بعد أن كثرت مبانيها وازدحمت بساكنيها فأصبحت تشمل حى حدائق القبة وحمامات وسراى القبة وكوبرى القبة وكل منها يعد من ضواحي القاهرة .  
القبة الفداوية :<sup>(٣)</sup>

عرفت القبة الفداوية بهذا الاسم نسبة إلى طائفة من الشيعة عرفوا بالفداوية وذلك لاسترخاصهم الحياة فى سبيل سيادتهم الروحية وقد عنى بهم سلاطين المماليك وخصصوا لهم المرتبات . وقد أنشأ لهم هذه القبة الأمير يشبك أيضا كما أنشأ بجوارها مدرسة وغرس حولها الحدائق والبساتين .

### الأزبكية :

كانت المنطقة عبارة عن أرض زراعية تقع إلى الجنوب من خط المقس ( ميدان باب الحديد الحالى ) وكانت مياه النيل تغمر تلك الأراضى سنويا وكان يتخلف بها بعد الفيضان بركة . وكانت أرض هذا الحى عامرة بالبساتين والمناظر وكانت تسمى حينذاك باسم مناظر اللوق<sup>(٤)</sup> . وفى عهد الدولة الأخشيديية حفر كافور فى تلك المنطقة ترعة لكى تروى البستان

( ١ ) الخطط التوفيقية ج٢ ص ١٣٠ .

( ٢ ) القاموس الجغرافى : محمد رمزى ج١ ص ١٥ .

( ٣ ) القاموس الجغرافى .

( ٤ ) الخطط التوفيقية ج٣ ص ٦٦ ، ١١٠ ، الميرزى ج٢ ص ١٩٠ .

المقسى الذى بقى حتى عهد الخليفة الظاهر الفاطمى . وكان ماء الترعة يصب فى البركة سالفة الذكر وقد عرفت هذه الترعة باسم خليج الذكر لأن أحد أمراء السلطان الظاهر بيبرس يدعى شمس الدين الذكر قام بتوسيعها وتطهيرها فنسبت إليه وقد بنى فوق هذه الترعة قنطرة وفوقها دكة لكى يجلس عليها الناس أثناء تنزههم فى بستان المقس ، وقد عرف المكان باسم قنطرة الدكة ولا يزال شارع وميدان قنطرة الدكة<sup>(١)</sup> يحملان اسم هذا المكان وقد كانت هذه المنطقة قبل ذلك عبارة عن قرية صغيرة تعرف باسم أم دين .

وفى عهد السلطان قايتباى كانت تلك المنطقة مهملة فتحوّلت إلى تلال وكيمان فى أرض سماء بها سنط وأشجار أثل فقام قائده أزيك بتعمير المنطقة ومن ثم فقد أخذت البركة وكذا المنطقة اسم معمرها وعرفت بالأزبكية . وفى عهد الخديو إسماعيل سنة ١٨٦٧ ردمت بركة الأزبكية بطمى النيل بارتفاع مترين وأنشئت فيها حديقة الأزبكية وغرست فيها الأشجار النادرة المستوردة من جميع أنحاء العالم وأحيطت بسور مرتفع وفتح بها أربعة أبواب وكانت تبلغ مساحتها عشرين فدانا . أما باقى مساحة أرض البركة فقد أقيمت عليها دار الأوبرا وميدان إبراهيم باشا والشوارع المحيطة بها من جهة الشرق ذات البوائك .

#### العباسية :

( أرض الطبالة<sup>(٢)</sup> ) كانت حدود هذه المنطقة من الشمال شارع الظاهر فشارع وقف الخربوطلى وما فى امتداده حتى يتقابل مع شارع مهمشة ، ومن الغرب بشارع غمرة إلى محطة كوبرى الليمون فميدان محطة مصر حيث كان يمر النيل فى العصر الفاطمى ، ومن الجنوب شارع الفجالة وسكة الفجالة ومن الشرق شارع بور سعيد ( الخليج المصرى سابقا ) وكانت تقدر مساحة تلك المنطقة بحوالى مائتى فدان فى عهد الخليفة المستنصر . وقد عرفت تلك المنطقة باسم أرض الطبالة .

أما السبب فى هذه التسمية فيرجع إلى ما حدث فى العراق من خلاف شديد بين الأمير أبى الحارث أرسلان البساسيرى والخليفة القائم بأمر الله العباسى مما دعا البساسيرى إلى الخروج من بغداد والانتماء إلى الدولة الفاطمية الشيعية المذهب فأمدّه الخليفة المستنصر بالله الفاطمى بالجيش والزاد والعتاد حتى تمكن من الاستيلاء على بغداد

(١) المقرئى ج٣ ، ص ٢٤٦ .

(٢) صحیح الأعشى ج٣ ص ٣٥٦ ، الخطط التوفيقية ج٣ ص ٧٣ ، المقرئى ج٣ ص ٢٠٣ .

وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة بنى العباس وأقام الدولة الفاطمية وأرسل كل تحف قصر الخلافة في بغداد والغنائم النفيسة إلى القاهرة ، فسر المستنصر سرورا عظيما وزينت مدينة القاهرة بهذا النصر العظيم وفرح أهل مصر وابتهجوا بهذا الانتصار فوقفَت السيدة ( نسب ) وكانت طبالة المستنصر وأنشدت وهى واقفة تحت قصر الخلافة ومعها بطانتها :

يا بنى العباس ردوا ملك الأمر معد  
ملككم ملك معار والعواري تسترد

فأعجب المستنصر بها أيما إعجاب وطلب منها أن ( تمنى عليه ) فسألت أن تقطع هذه الأرض المجاورة للمقس فأقطعها إياها وسميت منذ ذلك الحين باسم أرض الطبالة . وقد عمرت تلك الأراضي وبنيت بها الدور والعمائر وكانت من أجمل وأغنى خطط القاهرة ، ثم ضربت هذه المنطقة سنة ٦٩٦هـ عندما انتاب البلاد الوباء والغلاء وكان ذلك في سلطنة الملك العادل وبقيت كذلك حتى سنة ٧١١هـ حينما شرع الناس في سكنائها وزاد الإقبال عليها عندما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة ٧٢٥هـ ثم وصل الخليج بركة الطوابين التي عرفت فيما بعد ببركة الرطل ، ثم أقيم على الخليج قنطرة عرفت بقنطرة الحاجب وبذلك أعيدت الحياة إلى أرض الطبالة كما كانت في العصر الفاطمي بل وأكثر وأصبحت بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة الأكراد وغيرها واستمرت أرض الطبالة غاصة بساكنيها عامرة بأسواقها وأراضيها الزراعية حتى اندثرت تماما سنة ٨٠٦هـ وصارت خرابا يابا :

وفي سنة ١٨٤٩ أنشأ الوالى عباس باشا الأول ثكنات للجيش في المنطقة الواقعة الآن تجاه قصر الزعفران ، ثم تبعه الأهالي والتجار في تعمير المنطقة التي أصبحت تعرف منذ ذلك الحين باسم العباسية نسبة إلى عباس الأول وبعد ذلك أنشأ ضباط الجيش دورهم في هذه الجهة وكانت الأرض تمنح مجانا لمن أراد البناء فاتسع العمران حتى شمل أرض الطبالة تقريبا .

الفجالة<sup>(١)</sup> :

وفي القرن الثاني عشر للهجرة كان الجزء الغربي من أرض الطبالة أرضا زراعية تزرع فيها الخضروات وبخاصة الفجل فاشتهرت المنطقة باسم غيط الفجل . ولما امتدت

(١) الخطط التوفيقية : ج٣ ص ٧٠ ، المقرئى .

المباني إلى تلك الجهة سمي الشارع المجاور لغيظ الفجل باسم شارع الفجالة وكان هذا الشارع يسير موازيا لسور القاهرة القديمة الممتد من المقس ( باب الحديد ) إلى باب الشعرية . ولما جاءت الحملة الفرنسية مهدت أرض هذا الشارع فقد كان يصعب المرور بها فسويت الأرض من قنطرة باب الحديد إلى قنطرة العدوى .

**الزمالك :**

ظهرت في القرن الخامس عشر جزيرتان منفصلتان في مكان جزيرة الزمالك الحالية وكانت الجزيرة الجنوبية منهما تعرف باسم جزيرة أروى<sup>(١)</sup> وباسم الجزيرة الوسطى وذلك لأنها تقع بين جزيرة الروضة وبولاق وبين بر القاهرة وبر الجيزة ولم ينحسر عنها الماء إلا بعد سنة ١٧٠٠ هـ . فبنى الناس بها الدور وأقاموا الأسواق وغرسوا البساتين وشيدوا المساجد وحفروا الآبار وصارت من أحسن وأجمل متنزهات القاهرة .

أما الجزيرة الشمالية فقد ظهرت في النيل سنة ١٧٤٧ هـ ما بين بولاق والجزيرة الوسطى ( أروى ) وسمتها العامة باسم ( حليلة ) ونصبوا فيها عدة أخصاص وزرعوا حولها أشجار الفاكهة وبعض أنواع الخضروات ويقول المقریزی إن ثمن الخصب منها بلغ ثلاثة آلاف درهم نقرة ، أى ما يساوى مائة وخمسين جنيها مصريا وأقام أهل الخلاعة والمجون في تلك الأخصاص وتهتكوا بكل أنواع المحرمات وكثر تردد الناس على هذه الجزيرة حتى ارتفع سعر أراضيها وبلغ ثمن القصبه عشرين درهما نقرة ، ووصل إيجار الفدان في ستة أشهر ثمانية آلاف درهم نقرة ( ٤٠٠ جنيه مصرى ) وعلى ذلك يكون إيجاره في السنة ستة عشر ألف درهم نقرة ( أى ٨٠٠ جنيه ) وأتلف الناس هناك كثيرا من الأموال وجأهروا بكل ما هو قبيح مما دعا الأمير أرغون العلانى وزير الملك الكامل شعبان ابن محمد بن قلاوون إلى هدم هذه الأخصاص وحرقتها وإراقة الخمر . . وبذلك تدمرت هذه الجزيرة .

وفي عهد الحملة الفرنسية ظهرت جزيرة ثالثة بالقرب من الجزيرتين السابقتين وأصبحت الجزائر الثلاث تعرف بالأسماء الآتية جزيرة عازار وجزيرة بولاق الكبيرة وجزيرة مصطفى أغا . ثم اتصلت هذه الجزائر ببعضها وأصبحت جزيرة واحدة عرفت باسم جزيرة بولاق لمواجهتها لقرية بولاق .

(١) المقریزی ج ٣ ص ٣٠٢ ، النجوم الزاهرة ج ٩ ص ١٢٦ .

وفي سنة ١٨٣٠ أقام محمد على قصرا كبيرا بين المزارع في الجهة الشمالية من أرض الجزيرة واتخذه للنزهة . وقد أقيم بالقرب من القصر أخصاص وعشش عدة يصطاف فيها رجال الحاشية والحرس وعرفت المنطقة منذ ذلك الوقت باسم ( الزمالك ) . والزمالك كلمة تركية معناها العشش المصنوعة من البوص أو القش لأقامة العسكر بدلا من الخيام .  
حى الغورية<sup>(١)</sup>

وسمى بهذا الاسم نسبة إلى السلطان الغورى آخر ملوك دولة المماليك الجراكسة ، وقد كان هذا الحى يعرف قبل ذلك باسم ( سوق الشربين ) إذ كانت به حوانيت لصناعة وحياسة الخلع التى ينعم بها السلطان على الأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة فى المواسم والأعياد . وقد أنشأ الغورى مجموعة كبيرة من المباني بهذا الحى تتكون من مدرسة ينتهى طرفها القبلى بمنارة مربعة شاهقة الارتفاع تنتهى بدورة مكونة من أربعة رؤوس وبجانب المدرسة قبة كانت مكسوة بالقاشانى الأزرق ويقوم فى الطرف البحرى لقبة الغورى سبيل وكتاب . وعند نهاية السبيل منزل كان معدا لسكنى شيخ المدرسة . وتجىء بعد ذلك وكالة كبيرة شغلت شارع التبليطة ويقع خلفها حمام معروف بحمام العرائس وقد تم بناء هذه المجموعة فى أوائل القرن السادس عشر الميلادى . ( انظر لوحة رقم ١٠ ) .  
كما أعاد الغورى بناء منطقة خان الخليلى التى سبق الإشارة إليها .

ولا تزال عمائر الجراكسة تجتذب إليها المعمارين والمصورين والزائرين من نواحي العالم وذلك لضخامتها الهائلة ومآذنها الرشيقة الدقيقة وقبابها المزركشة ومقرنصاتها الكثيرة على المداخل وكرانيشها المصطفة وفسقياتها الرخامية وقبلاتها الزاهية المذهبة .  
وبسقوط دولة المماليك واستيلاء السلطان سليم الأول التركى على مصر سنة ١٥١٧م ، تحولت القاهرة من عاصمة امبراطورية مترامية الأطراف إلى عاصمة ولاية من ولايات الدولة العثمانية . وعلى ذلك يمكن أن تعتبر فترة القرون الثلاثة التى خضعت فيها مصر للدولة العثمانية - الحد الفاصل بين القاهرة القديمة والقاهرة الحديثة التى بدأت فى القرن التاسع عشر الميلادى .

(١) الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٢٤ .





# حى بين القصرين

## ”الصاغنة“

كان حى بين القصرين أقدم أحياء القاهرة على الاطلاق ، نشأ بنشأتها وبقي ببقائها ذلك أن أول عمائر بنيت فى القاهرة كانت قصرى الخليفة ، القصر الكبير الذى عرف باسم الشرقى لوقوعه الى الشرق من المدينة والصغير و عرف باسم الغربى لوقوعه غرب القصر الكبير و عرف الطريق الفاصل بينهما باسم خط بين القصرين .

فقد ذكره المسيحى باسمه فى حوادث سنة خمس وتسعين وثلاثمائة أى بعد نشأة القاهرة بسبعة وثلاثين عاما اذ يقول : وفيه منع كل أحد ممن يركب من المكارين أن يدخل من باب القاهرة راكبا ولا يجلس أحد على باب خط القصرين من التجار وغيرهم ولا يمشى أحد ملاصق القصر من باب الزهومة ( يقع فى الطريق بين القصرين الصاغنة حاليا ) الى أقصى باب الزمرد ( مشهد الامام الحسين حاليا ) . ووصفه الرحالة ابن سعيد المغربى فى كتابه النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة ، عندما زار القاهرة فى القرن السابع الهجرى فقال ، خط بين القصرين أعمر أخطاط القاهرة وأنزهها ، وقد كان فى الدولة الفاطمية فضاء كبيرا وبرجا واسعا يقف فيه عشره آلاف من العسكر ما بين فارس وراجل ، فلما انقضت أيام الدولة الفاطمية و خلت القصور من أهلها ونزل بها أمراء الدولة الأيوبية وغيروا معالمها صار هذا الموضع سوقا وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللحمان المتنوعة والحلاوات المصنعة والفاكهة وغيرها فصار منتزها تمر فيه أعيان الناس وأماتلهم فى الليل مشاة لرؤية ما هناك من المسارج والقناديل الخارجة عن الحد فى الكثرة ، ولرؤية ما تشتهى الانفس وتلذ الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس »

ولم تقتصر أهمية خط بين القصرين على سعته وازدحامه وكثرة ما به من التجارة فحسب بل إنه كان ملتقى المثقفين من أهل القاهرة ، فقد كان يجتمع فيه الأدباء والشعراء

وكتاب السير ، ففيه تعقد الحلقات لقراءة السير والأخبار وإنشاد الاشعار ، كما كان مسرحا تعرض فيه بعض أنواع اللهو واللعب فيصير الحى كما يقول عنه المقرئى « مجمعا لا يقدر له قدره ولا يمكن حكاية وصفه » ويحدثنا المقرئى عن أنواع المأكولات التى تباع فى سوق بين القصرين فىقول : وكانت الباعة تجلس بعد القصر بصنف من الطيور التى تقلى صفا فيباع لحم الدجاج المطجن ولحم الأوز المطجن كل رطل بدرهم وتارة بدرهم وربع وتباع العصافير المقلوة كل عصفور بفلس ويصف الفاكهة فىقول : وكان يعمل من البطيخ فى بين القصرين مرصات كثيرة جدا فى كل مرص ما شاء الله من البطيخ . كما يزدحم السوق بالجبانين ( بامعى الجبن ) الذين يضعون الجبن الشفاف فى أوان فخارية يبلغ وزن شقفة الجبن من نصف الرطل إلى الرطل .

وفى العصر الأيوبى عرف خط بين القصرين بالصاغة ، ويصف ابن تغرى بردى مكانها فىقول : والصاغة سوق تجاه المدارس الصالحية ( ما تزال باقية فى الصاغة ) بخط بين القصرين . وهى الآن ( أى فى القرن الخامس عشر ) وقف على المدارس الصالحية ، وقفها الملك السعيد بركة ابن الملك الظاهر ركن الدين البيبرس البندقدارى على الفقهاء المقربين بالمدارس الصالحية ويذكر المقرئى أن الصاغة عرفت كذلك بسوق القفيصات ، بصيغة الجمع والتصغير من قفيص ، ذلك لأن السوق كله كان معدا لجلوس أناس على تخوت تجاه شبايك القبة المنصورية ( قبة قلاوون بالصاغة ) وفوق تلك التخوت أقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم والفصوص وأساور النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك .

ويأخذ مباشر المارستان المنصورى ( اى المشرف على مستشفى قلاوون ) عن هذه الاقفاص أجرة الأرض التى هى عليها ، وذلك لأن هذه الأرض كانت موقوفه على جامع المقس ( بميدان المحطة الآن ) .

وقد كان تجار الصاغة على جانب من الثراء والرفاهية وطيب العيش حتى إنهم طلبوا إلى ناظر المارستان ( مستشفى قلاوون ) الأمير جمال الدين أقوص فى سنة ست وعشرين وسبعمائة من الهجرة أن يزيد فى أجرة الأرض التى عليها اقفاصهم مقابل ان تقييم عليهم ظلّه تقيهم حرارة الصيف وشدة البرد فى الشتاء ، وهنا يقول ابن بطوطة ، وعمل فيها الأمير جمال الدين أقوص المعروف بنائب الكرك أشياء من ماله فيها خيمة اتساعها مائة ذراع ( ٧٥ سم ) نشرها من أول جدار القبة ( قبة قلاوون ) إلى آخر الصاغة

فصارت فوق مقاعد الاقفاص تظلم من حرارة الشمس وعمل لها حبالا تمد بها عند الحر وتجمع بها اذا امتد الظل وجعلها مرتفعة في الجو حتى ينحرف الهواء .  
ويقص علينا قاضى القضاة عماد الدين الكركى عن انطباعاته عن خط بين القصرين عندما قدم الى القاهرة من الكرك سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة فيقول : كدت أذهل عند مشاهدة بين القصرين ، فقد حسبت أول ما شاهدته أن زفة أو جنازة كبيرة تمر من هنالك فلما لم تنقطع المارة سألت ، ما بال الناس مجتمعين للمرور من هنا ، فقيل لى هذا دأب الخط دائما .

وهكذا نرى . أن حى الصاغة الذى نشأ بنشأة القاهرة سار معها فى ركب الزمن ينمو ويتطور بتطورها حتى اذا ما بلغت الألف من عمرها المديد حلى جيدها وجبينها وعنقها بما لديه من روائع الحلى والجواهر واللآلئ .





## الضواحي الجنوبية للقاهرة

حلوان<sup>(١)</sup>

أنشأ عبد العزيز بن مروان والى مصر مدينة حلوان ٥٦٧ ( ٦٨٦ م ) أى قبل سنة ٥٧٠ هـ وهى السنة التى ظهر فيها الطاعون الذى من أجله اضطر عبد العزيز بن مروان أن يغادر الفسطاط ويقيم فى حلوان التى أنشأها قبل ذلك لراحته ونزهته . ويقول ياقوت فى معجم البلدان « إن حلوان قرية من أعمال مصر مشرفة على النيل من جهة الصعيد بينها وبين الفسطاط فرسخان » وأضاف « وكان أول من اختطها عبد العزيز بن مروان لما ولى مصر وضرب بها الدنانير وبنى بها دورا وقصورا واستوطنها وزرع بها بساتين وغرس فيها كروما ونخلا ، وقد اختار عبد العزيز بن مروان المكان الذى أنشأ فيه حلوان لارتفاعها عن الفسطاط مع قربها منها وحسن موقعها من النيل وجودة هوائها . والظاهر أنه اختار لهذه القرية اسم حلوان لأن حالتها وموقعها يتفقان مع حالة وموقع حلوان التى بالعراق من كل الوجوه . ويستفاد مما ذكره المقرئى نقلا عن ابن عبد الحكم ، أنه كان يوجد بصحراء حلوان عيون ماء عذبة غير عيونها الكبرى ، فقد قال ابن عبد الحكم : « وقد خرج عبد العزيز بن مروان من الفسطاط فنزل بحلوان داخل الصحراء فى موضع منها يقال له « أبو قرقورة » وهو رأس العين التى احتفرها عبد العزيز بن مروان وساق ماءها إلى نخيله الذى غرسه بحلوان سنة ٦٨٧ م ثم توجه إليها سنة ٥٧٠ هـ وكان معه جيشه وخفراؤه وبنى هناك جامعا وقصورا ومقياسا للنيل ( وهذا المقياس أقدم من مقياس الروضة ) .

وجاء فى الخطط للمقرئى « أن عبد الله ( المأمون ) أمير المؤمنين لما قدم مصر أقام فى حلوان وقد سعدت حلوان طوال الحكم العربى وازداد عمرانها بأقامة الأمراء والأعيان فيها ، ثم أخذت بعد العصر المملوكى فى القرن ( ١٦ م ) تنهقر حتى تخربت قصورها

(١) معجم البلدان ، المقرئى ج١ ص ٣٣٧ ، الولاة والقضاة ص ٤٩ ، أحسن التقاسيم .

ومساجدها وكنائسها في سنة ١٧٤٦ حيث أزال شيخ البلد ما بقى فيها من معالم الحياة ، ويقول الجبرتي « إنه أحرقتها سنة ١٧٨٦م ، أما الآن فانها قرية عادية مدفونة في غابة من النخيل ..

وظلت حلوان قرية مهجورة ومتخربة حتى القرن التاسع عشر عندما أوفدت بعثة طبية سنة ١٨٦٨م لتحليل مياه العيون الكبرى ومعرفة حالة الجو في تلك المنطقة ، وقد تقرر بناء على نتيجة البحث إقامة مبنى بالقرب من ينبوع ، كما وضع تخطيط شامل للمدينة وشجع على إقامة المباني والفنادق . وفي سنة ١٨٧٣ مد خط حديدي من المنشية بجوار القلعة إلى حلوان عن طريق قرية البساتين ، ومن ثم فقد أمها الناس بكثرة وازدحمت بسكانها وأنشئت بها المدارس ، وفي سنة ١٨٩٩ تم إنشاء حمامات حلوان . وتوالت يد الإصلاح والتعمير على حلوان حتى كانت سنة ١٩٣٩ حين أصدرت وزارة المالية قرارا بتجميل حلوان وحماماتها .

### مرصد حلوان :

اشتهرت مصر منذ القدم بتضلع كهنتها في علوم الفلك ، ومن الثابت أن كهنة جامعة عين شمس ، وهى أول جامعة عرفها العالم كانت لهم اليد الطولى في رصد حركات الشمس والقمر والنجوم وتعرف تنقلاتها . ولما انتقل مركز الثقافة من جامعة عين شمس إلى جامعة الاسكندرية في العصر البطلمي والرومانى والمسيحى ظل علم الفلك من أهم العلوم التى اشتغل بها علماء الاسكندرية .

وفي العصر الإسلامى انتقل مركز الثقافة إلى الفسطاط ثم العسكر ثم القطائع واستقر أخيرا في القاهرة في الجامعة الأزهرية . وظل علم الفلك من العلوم البارزة في برامج الأزهر لعدة قرون . وفي العصر الحديث أنشئ مرصد بالقلعة سنة ١٨٣٨م ثم نقل إلى العباسية سنة ١٨٥٩م وأقيم في المبنى المعروف حتى الآن باسم المرصد خانة وقد تحول هذا المبنى إلى ديوان للقرعة ثم هجر أخيرا لتصدع مبانيه . وفي سنة ١٩٠٣ اتسعت الأعمال التى يقوم بها المرصد فاشتملت على الأرصاد الخاصة بالمغناطيسية الأرضية وغيرها ، ولما كانت هذه الأعمال تتطلب أن تكون أجهزتها بعيدة عن كل ما يؤثر عليها كالخطوة الحديدية وغيرها نقل المرصد من مكانه بالعباسية إلى مقره الحالى بحلوان .

# طره

طره<sup>(١)</sup> .

قرية قديمة ذكر لها جويثية في قاموسه عدة أسماء فقال إن اسمها المصرى (Taraou) ومعنى ذلك ( أرض المغارات المخيفة ) أى المحاجر . ووردت في ترجمة الأستاذ جوليتشيف باسم (Daraou) وهى واقعة على الشاطئ الشرقى للنيل وهى شهيرة بمحاجرها التى تخرج الحجر الجيرى الأبيض الجميل . ثم حرف اليونان اسمها إلى (Troya) أو (Troy) ومن ذلك اسمها القبطى (Troyo) .

ووردت في معجم البلدان ( طرا ) قرية في شرقى النيل قريبة من الفسطاط من ناحية الصعيد . وفي قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد طرا من الأعمال الاطفيحية . وكانت القرى الواقعة شرقى النيل جنوب الفسطاط ( مصر القديمة ) كلها تابعة لإقليم أطيح الذى يعرف اليوم بمركز الصف . ووردت في تاريخ سنة ١٨١٣م برسمها الحال ، أما مساكنها فقديمة وريفية . ويقال لطره اليوم طره البلد تميزا لها من قريتين أخريين فصلتا منها وهما طره الحجارة وطره الأسمنت وهما مجاورتان لها .

وفي سنة ١٩٤١ عثرت مصلحة الآثار في مغارة قديمة في جبل طره على عدد من المخطوطات المكتوبة على أوراق البردى وهى تتضمن على تفسير للكتاب المقدس وترجع إلى القرن الرابع أو الخامس الميلادى . ولعل وجود هذه المخطوطات في تلك المغارة يشير إلى الدير الذى أسسه القديس أرسطيوس في تلك المغارات وعرف باسمه وقد عاش أرسطيوس بين أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس<sup>(٢)</sup> . وقد عرف هذا الدير باسم دير القصير ، ثم عرف بعد ذلك بدير البغل ، وفي سنة ٤٠٠هـ أى القرن الحادى عشر الميلادى . أمر الحاكم بأمر الله . الخليفة الفاطمى بهدم دير القصير ومع ذلك ظلت بعض أجزاء منه باقية حتى القرن الرابع عشر الميلادى حيث اندثرت تماما . وبلدة طره مشهورة الآن بوجود ليمان طره وورشه المختلفة بها وبما لمصلحة السجون هناك من محاجر وإدارات .

(١) القاموس الجغرافى ج٣ ص ٢٥ ، معجم البلدان ، المقرئى ج١ ص ١١٥ .

(٢) أبو صالح الارمينى : الديوره والكنائس .

## المعادي<sup>(١)</sup>

القسم القديم من المعادي كان عبارة عن قرية قديمة عرفت باسم منية السودان . وقال الإدريسي : « من خرج من مصر يريد الصعيد سار من الفسطاط إلى منية السودان وهي منية جليلة تتصل بها عمارات بضروب من الفلات ، ثم قال وهي على الضفة الغربية من النيل » وقد علق محمد رمزي على ذلك بقوله : « والصواب أن منية السودان واقعة على الضفة الشرقية للنيل ، بدليل أن أبا صالح الأرميني ذكر في كتابه الديورة والكنائس أن دير العدوية واقع بأرض منية السودان ولا يزال هذا الدير واقعا على شاطئ النيل الشرقي بين المعادي وطره ويعرف بدير العدوية نسبة إلى سيدة مغربية تسمى العدوية وهي التي أنشأته وتسميه النصارى الآن كنيسة العذراء » .

وورد في قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد « أن العدوية من أعمال الأطفحية ( مركز الصف ) » وفي معجم البلدان : « العدوية قرية ذات بساتين قرب مصر ( مصر القديمة أو الفسطاط ) على شرقى النيل تلقاء الصعيد » . وورد في الانتصار لابن دقمان : « العدوية ضمن ضواحي القاهرة بين بركة الحبش ( دير الطين ) طرا »

وفي العهد العثماني ألغيت ناحية العدوية من عداد النواحي ذات الوحدة المالية وأضيف زمامها إلى أراضى ناحية البساتين وبذلك أصبحت العدوية من توابع ناحية البساتين . ومن ذلك العهد عرفت العدوية بين الجمهور باسم ( معادي الخبيرى ) حيث كان بها مرسى المراكب المخصصة لتعدية الناس والجنود المتوجهين من وإلى مصر والقاهرة وبلاد الصعيد لأن النيل ضيق ويسهل اجتيازه . وكان يتولى رياضة تلك المعادي رجل يسمى الحاج على الخبيرى فنسبت إليه واشتهرت باسمه .

ومنذ سنة ١٨٦٠ عرفت العدوية في الدفاتر الرسمية باسم « عزبة برنجى آلاى » لأنه كان يجاورها مبنى ثكنات الآلاى الأول من آلايات الجيش المصرى في ذلك العهد ، وفي سنة ١٨٩٢ تقرر جعل ( عزبة برنجى آلاى ) ناحية إدارية قائمة بذاتها من الوجهة الإدارية لحفظ الأمن في طريق حلوان مع بقائها تابعة لناحية البساتين من الوجهتين العقارية والمالية . أما القسم الحديث من المعادي فقد أنشأته شركة الدلتا سنة ١٩٠٨ بعد أن اشترت

(١) القاموس الجغرافى ج٣ ص ١٧ ، نزهة المشتاق .



الأرض من الحكومة وفي سنة ١٩٣٠ أصبح اسم المعادى اسما رسميا في جدول وزارة الداخلية وفي جميع مصالح الحكومة ، وإن كانت لا تزال المعادى تابعة لناحية البساتين من الناحيتين المالية والعقارية ومحافظة القاهرة فيما عدا ذلك .

## أثر النبي<sup>(١)</sup>

قرية صغيرة كانت تتبع مديرية الجيزة وهي على الشاطئ الشرقى للنيل ، وملاصقة لدير الطين . وقد أخذت القرية اسمها من وجود حجر أثرى قديم على هيئة قدم تزعم الناس أنه أثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام . وقد أدخل هذا الحجر في المسجد الذى أقامه الملك الظاهر بيبرس فى القرن الثالث عشر الميلادى وبنى قبة فوق هذا الأثر . وقد زينت القبة بالقاشانى وبها شبابيك مصنوعة من الجبس المفرغ والزجاج الملون المعروف باسم ( القمرىات أو الشمسيات ) وأرضها مفروشة بالرخام . وقد رمم المسجد فى العصر العثمانى كما تثبت ذلك اللوحة الرخامية الموجودة به وهى باللغة التركية ومؤرخة سنة ١١٧٥ أى فى القرن الثامن عشر الميلادى كما رتبت له ( الروزنامة ) ألفا قرش سنويا لإقامة شعائره كما بنى تحته رصيف لدفع ماء النيل عن بنائه .

وكان يزرع بأثر النبي الذرة والقمح والشعير وقليل من القرطم وبها أرحيه ( جمع رحى ) تديرها الدواب وفى الجهة البحرية منها موردة ترسو فيها المراكب الواردة من الصعيد .

وبالقرية دير مشهور يعرف بدير الملاك وبهذا الدير بثر تعتقد النساء أن من وقفت عن الحمل واغتسلت فيها فإنها تحمل .

وفى تاريخ سنة ١٨١٣ ضمت الأراضى الزراعية الواقعة فى منطقة البستان المشوق وبركة شطا وبركة الشعبية إلى بعضها وتكون منها زمام خاص باسم ناحية أثر النبي ، وبذلك أصبحت هذه القرية من ذلك التاريخ ناحية قائمة بذاتها من الناحيتين المالية والإدارية وهى الآن تتبع محافظة القاهرة ويسمىها العامة أثر النبي بالتاء بدل التاء .

(١) المقرئى : ج٤ ص ٢٩٥ ، القاموس الجغرافى ج٣ ص ٣ .



## الضواحي الشمالية للقاهرة

### عين شمس والمطرية<sup>(١)</sup>

ذكرت مدينة عين شمس في التوراة باسم ( أون ) وكانت في العصر الفرعوني عاصمة دينية وقاعدة من قواعد مقاطعات الوجه البحرى ومعنى كلمة ( أون ) مدينة الشمس فلما أتى البطالمة ترجموا هذا المعنى فجعلوا اسمها ( هليوبوليس ) على أن اسم ( أون ) ظل باقيا يطلقه الأقباط على المدينة حتى القرن السابع الميلادى أيام الفتح العربى . وكان بجوار المدينة عين ماء معروفة سماها العرب عين شمس فغلب اسمها على اسم المدينة وعرفت به . وقد نقل ابن سعيد عن كتاب « لذة الملمس في حلى كورة عين شمس » أنها كانت في قديم الزمان عظمة الطول والعرض ، متصلة البناء بمدينة مصر حيث قامت مدينة الفسطاط ، ومعنى هذا أن مدينة عين شمس كانت إلى ما قبل الفتح العربى تمتد من موقعها الحالى جنوبا حتى حصن بابليون ( بمصر القديمة ) . ويقول بتلر في كتابه فتح العرب لمصر ، إن المدينة عند مجيء العرب لم يكن باقيا من مجدها القديم - إلا أسوار مهدمة وتماثيل لأبى الهول نصفها مدفون في الأرض والمسللة المشهورة الباقية إلى اليوم عند قرية المطرية .

والآن يطلق اسم عين شمس على محطة عين شمس وعلى المساكن المجاورة لها الواقعة على السكة الحديدية في شمال محطة المطرية .

والمطرية من المدن المصرية القديمة . وردت في معجم البلدان لياقوت حيث قال : « إنها من قرى مصر وبأرضها يزرع شجر البلسان يستخرج منه نوع من الدهن الطبى » ووردت المطرية في التحفة السنية لابن الجيعان بأنها من ضواحي مصر . وذكرها المقريزى باسم منية مطر . ويقول محمد رمزى « إن المطرية هذه لا تزال موجودة في الضواحي الشمالية الشرقية لمدينة القاهرة وبها محطة للسكة الحديدية الموصلة بين محطة كوبرى الليمون وبين قرية المرج .

(١) نزهة المشتاق ، معجم البلدان ، قوانين ابن ممتى .

وبناحية المطرية شجرة تعرف باسم شجرة العذراء ويقال إن السبب في تسميتها بهذا الاسم أنه لما جاءت عائلة السيد المسيح أو العائلة المقدسة إلى مدينة ( أون ) بعد هروبها من حاكم فلسطين الروماني استراحت تحت ظل هذه الشجرة القديمة المورقة ، ومن ذلك الوقت عرفت باسم شجرة العذراء . وتضيف الأسطورة أن الطفل يسوع الناصري ( عيسى عليه السلام ) جلس تحت هذه الشجرة وضرب الأرض بقدمه فانفجرت عين من المياه العذبة المنعشة فشربت مريم وطفلها ويوسف النجار وحمارهم حتى ارتووا ثم غسلت العذراء ملابس طفلها بمياه هذه العين ثم ألقى بالمياه المتخلفة على عصا يوسف التي كان قد غرسها في الأرض فتحولت إلى شجرة البلسم المعروفة أيضا باسم اللسان . ثم أئنت هذه الشجرة وفاحت منها رائحة زكية . ولما نمت زراعة البلسم وغدا عصيره ناجعا لجميع الجروح والأمراض الجلدية المستعصية أصبح اللسان موضع رعاية وعناية الناس والحكومة . وأيا كان نصيب هذه الأسطورة من الصحة فمما لا شك فيه أن ناحية المطرية كانت ولا تزال تشتهر بزراعة شجر البلسم . وفي العصر الإسلامي أحيط هذا الموضع بسور متين وتولت الشرطة حراسة مزرعة اللسان في زمن الحصاد وأحيانا كان يعهد بهذه الحراسة إلى الأسرى المسيحيين . وكانت طريقة حصاد اللسان هي فصد فروع الشجرة وجمع السائل المتخلف من هذا الفصد في أوان فضية وتعمل هذه العملية في وقت فيضان النيل .

ومن الأساطير المأثورة عن ضاحية المطرية قولهم ( أهل المطرية لا يخمر لهم خبز ) وذلك نظرا لما أظهوره من البخل قبل العائلة المقدسة حين قصدت إلى هذا المكان جائعة .

### مصر الجديدة<sup>(١)</sup>

يستفاد مما جاء في خطط المقریزی أن الريدانية اسم يطلق على بستان كبير أنشأه ريدان الصقلی أحد خدام العزيز بالله الخليفة الفاطمي ، وكان يحمل المظلة على رأس الخليفة . ثم اختص بالخليفة الحاكم بأمر الله بعد وفاة والده العزيز بالله إلى أن قتله الحاكم في سنة ٣٩٣هـ أي أوائل القرن الحادي عشر الميلادي . ويقول محمد رمزي « إنه لما كان بستان الريدانية يقع في حدود الصحراء الواقعة في شمال القاهرة وكان العمار ينتهي إليه فقد أطلق اسم الريدانية على البستان ، وعلى ما جاوره من الأرض الرملية الفضاء التي

(١) المقریزی ج٣ ص ٢٢٩ ، القاموس الجغرافي ج١ ص ١٧ .

كانت تمتد في ذلك الوقت ما بين المكان الذى فيه اليوم ميدان فاروق بباب الحسينية وبين الصحراء التى بها الآن مدينة مصر الجديدة». ويضيف ويؤيد ذلك جميع الوقائع والحوادث التى وقعت في الريدانية منذ نهاية العصر المملوكى فقد حدثت فيها معركة حاسمة بين المماليك والسلطان سليم الأول سنة ١٥١٧م انتهت باحتلال العثمانيين لمصر وفي سنة ١٨٠٠م التقت فيها جيوش الحملة الفرنسية بقيادة (كلبير) مع جيش العثمانيين وانتهت بانتصار جيوش الحملة.

ويدخل في حدود الريدانية الآن الوايلى والعباسية وثكنات الجيش الواقعة على جانبي شارع الخليفة المأمون ومنشية البكرى ومصر الجديدة.

وقد أنشئت مصر الجديدة سنة ١٩٠٦ ويطلق عليها أيضا اسم هليوبوليس وهى تقع بالصحراء الشمالية الشرقية لمحافظة القاهرة - وكانت أرض مصر الجديدة ملكا للشركة البلجيكية التى يمتلكها البارون أمبان، فقد اشترى ٦٠٠٠ فدان من الحكومة بواقع جنيه للفدان الواحد ثم زيدت المساحة إلى ١٢ ألف فدان، وشرعت بعد ذلك في تشييد العمائر بها على الطراز العربى، وقد أمتت أملاك الشركة البلجيكية الآن وأصبحت ملكا للدولة.





# طرز العمارة الدينية في العصر العثماني

قبل أن نتناول دراسة الطرز المعمارية للمنشآت الدينية التي أقيمت في العصر العثماني لابد لنا من وقفة سريعة نلقى فيها الضوء على المؤثرات الدينية والسياسية والاجتماعية التي لعبت دورا فعالا في حياة العثمانيين والتي تركت بصمات واضحة في منشآتهم المعمارية عامة والدينية منها بصفة خاصة .

من المعروف أنه قد خرج في الربع الأول من القرن الثالث عشر كثير من القبائل التركية الذين عرفوا بالغز مهاجرة من موطنها الأصلي في التركستان هاربة من المغول الذين خرجوا من أواسط آسيا بزعامة جنكيزخان . وقد وصلت هذه القبائل التركية المهاجرة حتى جبال أرمينية واستقرت هناك بعض الوقت . وقد انضم الكثير من هذه القبائل إلى صفوف علاء الدين ، سلطان سلاجقة الروم في قونية . وبرغم اختلاف الكتاب في تاريخ الدولة العثمانية في القرن الرابع عشر ، إلا أن المؤرخ (Gibbons)<sup>(١)</sup> استطاع أن يصل إلى رأى منطقي معقول مقبول مؤداه أن السلطان علاء برغم عدم اطمئنانه إلى تلك العناصر المهاجرة إلا أنه منحهم بقعة بعيدة من دولته وهي ( اسكى مشهر ) . وفي تلك البقعة كان عليهم من أجل الإبقاء على حياتهم والاحتفاظ بما منحهم علاء الدين ، أن يحاربوا الدولة البيزنطية في نيقية . وقد بدأت الدولة العثمانية مرحلة البناء في القرن الرابع عشر بالتوسع في أوروبا وذلك من عهد عثمان حتى عهد سليم الأول في أوائل القرن السادس<sup>(٢)</sup> عشر . ثم تلا ذلك مرحلة التوسع في الشرق العربي كما امتد نفوذها في الدول العربية في شمال إفريقيا . من هذا العرض الموجز نستطيع أن نتبين التيارات والتأثيرات المختلفة التي تركت

( ١ ) Gibbons : The Foundation of the Ottoman Empire P. 29

( ٢ ) محمد أنيس : الدولة العثمانية والشرق العربي صفحة ١٣

بصمات واضحة على جميع مناحى الحياة الاجتماعية والعمرائية للدولة العثمانية . ولعل من أهم وأقوى تلك المؤثرات ، الدين والحضارة الاسلامية ذلك أن الدولة العثمانية اعتنقت الدين الاسلامى الذى اعتنقته من قبل جميع القبائل التركية التى وفدت على الدولة العباسية منذ أوائل القرن الثالث للهجرة ، التاسع الميلادى وحتى مجيء السلاجقة الذين كانوا اصحاب الأمر والنهى فى الدولة العباسية منذ ٤٤٧هـ وحتى سقوط بغداد فى يد المغول ٦٥٦هـ . على أن اتصال العثمانيين بسلاجقة الروم ذلك الاتصال المباشر ، جعلهم يأخذون الكثير ، فهم الذين ورثوها بعد سقوطها ١٣٠٨ فى آسيا الصغرى ، وبذا بدأ استقلال العثمانيين وتكوين دولتهم الفتية خاصة بعد أن فتح أورخان بن عثمان مدينة بروسة واتخذها عاصمة له . ثم استولى بعد ذلك على ازنك (Iznik) ١٣٣١م كما ضم إليه إمارة قراس وذلك قبل ان يعبر العثمانيون الدردنيل وتبدأ فتوحاتهم فى أوروبا<sup>(١)</sup> .

وعلى ذلك نستطيع ان نقول فى ثقة واطمئنان بأن العنائر الدينية الأولى للدولة العثمانية إنما هى استمرار للعمارة السلجوقية . وقد تميزت العمارة السلجوقية منذ عهد وزيرهم العظيم نظام الملك ( المتوفى ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م ) بأسلوب معمارى متميز ، عرف بطراز المدارس ، نسبة الى الوظيفة الاساسية التى كان يقوم بها المسجد الى جانب وظيفة الصلاة . فقد أخذ نظام الأروقة التى تحيط بصحن المسجد يختفى ويحل محله نظام الايوانات التى تحيط بالصحن من جميع الجهات أو من جهتين أو من جهة واحدة وذلك تبعاً لعدد المذاهب السننية التى كانت تدرس بالمدرسة الجامع .

وكان الايوان فى العمارة السلجوقية وغيرها من العمارة الاسلامية التى استعملت طراز المدارس السلجوقية ، يتكون من مستطيل كثير العمق غالباً يحتوى على ثلاثة جدران أما الضلع الرابع فمفتوح كلية على صحن المدرسة والمستطيل بقبو<sup>(٢)</sup> عادة .

وقد انتشر طراز المدارس السلجوقية عند سلاجقة الروم بطبيعية الحال إلا أن البيئة الجغرافية فى آسيا الصغرى ، ذات الأمطار الغزيرة والبرودة القارصة حتمت عليهم إحداث بعض تغيرات تتناسب والبيئة الجغرافية فقد حولوا الصحن المكشوف الى صحن مغطى وجعلوا الإيوانات المستطيلة مساحات مربعة صغيرة أو كبيرة حسب أهميتها بالنسبة للمسجد وحولوا التغطية من أقباء مستديرة أو مدببة أو بيضاوية الى قباب مرتفعة أو ضحلة ، اذ هى الوسيلة الوحيدة المناسبة فى تغطية المساحات المربعة .

(١) Witteck Paul : The Rise of the Ottoman Empire P. 40

(٢) سعاد ماهر : مساجد مصر ج٢ صفحة ٢٩



كذلك اضطرتهم قسوة المناخ في بلادهم إلى فصل مكان الصلاة عن باقى المسجد بحيث أصبح مكان الصلاة مربع الشكل تغطيه قبة كبيرة وفي أركان المربع قطاعات من قباب صغيرة ويتقدم مكان الصلاة مساحة تكبر أو تصغر حسب المقام يشغلها في معظم الأحيان سقيفة<sup>(١)</sup> مغطاة بأقبااء متقاطعة أو قباب ضحلة . وقد يكتنف مكان الصلاة غرفتان من جهة واحدة أو أكثر من جهة . ومن أحسن الأمثلة التى ما تزال باقية حتى الان والتي تمثل طراز المساجد العثمانية القديمة جامع<sup>(٢)</sup> علاء الدين بك بمدينة بروسة (Bursa) ، ومن ثم فقد عرف هذا الأسلوب المعماري باسم طراز بروسة انظر شكل ( ١ )

ومن الطرز المعمارية القديمة في الدولة العثمانية ، أسلوب المدرسة السلجوقية المكون من صحن تحيط به ثلاثة إيوانات أما الضلع الرابع فتشغله سقيفة . ويغطى الصحن والايوانات الثلاثة المحيطة به قباب مرتفعة ، أما السقيفة فمقسمة إلى مربعات صغيرة تغطيها قباب ضحلة وأقبااء متقاطعة . ومن أحسن الأمثلة لذلك جامع أورهان بك في بروسه ( انظر شكل ( ٢ )

أما المرحلة الثانية في تطور العمارة الدينية في الدولة العثمانية ، وهى المرحلة التى يسميها علماء تاريخ الفنون من الأوروبيين<sup>(٣)</sup> باسم مرحلة الانتقال بين طراز بروسة القديم والنظام التقليدى العثمانى الذى ظهر بعد فتح القسطنطينية ، ففى رأينا أنه طراز متأثر إلى حد كبير بالعادات والتقاليد الدينية التى انتهجها سلاطين الدولة العثمانية بعد أن ثبتت أقدامهم وقويت دولتهم .

فمن المعروف إن رؤساء العثمانيين منذ عهد أرطغول وعثمان وأورخان كانوا يلقبون بلقب الغازى نسبة الى انتماهم إلى القبائل التى تسمى ( الأوغوز ) والتي خففت فعرفت ( بالغز )<sup>(٤)</sup> . إلا أن أورخان أراد أن يتقرب إلى المسلمين فاستبدل لقب الغازى بلقب السلطان ، بل أكثر من ذلك فقد رأى أن يقلد تاج السلطنة فى ضريح الصحابى الجليل أبى أيوب الأنصارى ، الذى استشهد فى عصر الخليفة أبى بكر الصديق عند ما جاء لفتح القسطنطينية . ومنذ عهد أورخان أصبح السلطان لا يتولى سلطته ويتوج سلطانا على الدولة العثمانية الا فى المسجد الملحق بضريح أبى أيوب الأنصارى ، تيمنا وتبركا بهذا الصحابى الجليل . ولم يكتف بذلك السلطان بايزيد بن السلطان مراد الأول الذى تولى الحكم ١٣٨٩ ، بل أراد ان يزداد تقربا الى المسلمين ، فقد أرسل بعد توليته السلطنة بخمس سنوات ، إلى

( ١ ) Kuran : The Mosque in Early Ottoman architecture P. 36

( ٢ ) Gabriel Albert : Les Mosquées de Constantinople . P. 48

( ٣ ) Unsal Behcet : Turkish Islamic architecture P. 20

( ٤ ) عبد المنعم محمد حسنين : سلاجقة ايران والعراق صفحة ١٦

الخلافة العباسي ( الموجود بمصر في ذلك الوقت ) يطلب منه الاعتراف به سلطانا على بلاد الروم ، فأجابه الخليفة الى طلبه بطبيعته الحال . ولعل ما قام به من حروب ضد الصليبيين وانتصاره عليهم في ( نيكوبوليس )<sup>(١)</sup> ليؤكد شدة تمسكه بالدين الاسلامي وإجهاده في سبيل الله ونصرة دينه الحنيف . ومن ثم فقد كان بايزيد أول سلطان عثماني أضاف الى لقب السلطان الصفة الدينية الى جانب الصفة المدنية<sup>(٢)</sup> .

وهكذا نرى ، أنه كان من الطبيعي إزاء هذه الرغبة الملحة في إظهار سلاطين العثمانيين تمسكهم الشديد بالدين الاسلامي ، أن يعيدوا الى تخطيط بناء المسجد سنته القديمة ، وهو ايجاد الصحن المكشوف الذي تحيط به الأروقة مع الاحتفاظ بمكان الصلاة المغطى بالقبة الكبيرة . لذلك نجد المعمار العثماني يقسم المساحة المراد بناؤها الى قسمين قد تكون مربعة فتصبح بعد التقسيم مستطيلين كما هو الحال في جامع اوشمى شريغلي في أدرنة ( التي اصبحت عاصمة للعثمانيين قبل فتح القسطنطينية ) والذي أقيم في عهد السلطان مراد الثاني الذي تولى من ( ١٤٣٧ الى ١٤٤٧ ) أى قبل فتح القسطنطينية .

ويتكون الجامع من مربع مقسم إلى مستطيلين يشغل المستطيل الجنوبي منهما مكان الصلاة ، وقد قسمه المعمار بدوره إلى ثلاثة أقسام قسم كبير يتقدم المحراب وتغطيه قبة كبيرة وفي اركانها قباب أربعة صغيرة . أما القسمان الباقيان من مكان الصلاة فقد قسم كل منهما الى مربعين أقيم على كل منهما قبة ، بحيث أصبح مكان الصلاة يغطيه قبة كبيرة في الوسط وعلى كل من جانبيها قبتان صغيرتان ( انظر شكل ٣ ) .

أما المستطيل الثاني وهو الذي يطلق عليه الأتراك اسم حرم الجامع ، فيتكون من صحن مكشوف عادة تتوسطه نافورة معدة للوضوء وتحيط به الأروقة من جميع الجهات . وقد قسمت هذه الأروقة إلى مربعات صغيرة تغطيها قباب ضحلة . وقد زخرفت هذه القباب من داخلها برسوم زيتية نباتية وهندسية جميلة .

ولعل في إطلاق اسم حرم الجامع على هذا الصحن المكشوف وما يحيطه من الأروقة المغطاة بالقباب الضحلة ، تشبها بالحرم المكي الشريف الذي أعيد بناؤه في عهد السلطان مراد الرابع على هذا النحو .

ويحتوى حرم الجامع عادة على مدخلين أو ثلاثة للجامع ، كما يكتنف ركنى الضلع المواجه لحائط القبلة مئذنتان ، وقد يكتنف أركانه الأربعة أربعة مآذن . وتتكون المآذن العثمانية

( ١ ) Encyclopaedia Britannica vol. 22. P. 591

( ٢ ) Wittek Paul : The Rise of the Ottaman Empire P. 41

من شكل اسطوانى يسترق كلما ارتفعنا إلى أعلى وينتهى القديم منها بشكل خوذة متأثرة بالاسلوب المغولى ، أو بشكل مخروطى يعرف باسم ( شكل القلم الرصاص أو شكل المسلة ) وهو طراز عثمانى لم يسبق إليه . وتتخلل المآذن عادة ثلاث شرفات ومن ثم فقد أطلق كلمة أوشى (US) التركية ومعناها ثلاثة على كثير من المساجد ،

أما الأسلوب الذى يطلق عليه علماء تاريخ الفنون طراز إيا صوفيا فى العمارة العثمانية ففى رأينا هو أسلوب مفتعل لا وجود له ، اللهم إلا إذا اعتبرنا أن ضخامة العمارة واتساع رقعتها ، أسلوب فى حد ذاته . وللتدليل على صحة ما ذهبنا إليه سهل ميسور . فقد أجمعت المصادر الأوروبية<sup>(١)</sup> على اعتبار جامع بايزيد الثانى فى القسطنطينية الذى أنشئ ( ١٥٠١م - ١٥٠٧م ) أول المساجد الكبيرة التى تأثرت بأسلوب عمارة إيا صوفيا ، انظر شكل ( ٤ ) ، وذلك لتخطيطه الصليبي والذى تتوسطه قبة كبيرة تحيط بها أنصاف قباب ، بينما يغطى الرواقين الجانبين قباب أصغر حجما ( انظر شكل ( ٥ ) ) والحقيقة أن التخطيط الصليبي ليس جديدا على العمارة الاسلامية ، فقد أملت عليها ضرورة إيجاد أربعة إيوانات لتدريس المذاهب السنية الأربعة التى بدأ انتشارها منذ القرن الخامس الهجرى فى عهد السلطان السلجوقى مللكاه ووزيره نظام الملك التى ما تزال مدارسها باقية فى بغداد والرى وغيرها من البلاد الاسلامية .

وقد عرفت تلك المنشآت الدينية ( المدرسة ) بعمارتها ذات التخطيط المتعامد أو كما يسميها الأوروبيون<sup>(٢)</sup> ( بالصليبي ) والذى انتشر فى شرق العالم الاسلامى ووسطه وغربه ، وما تزال مصر والشام تزخر بالعديد منها وكلها ترجع إلى القرن السابع الهجرى والثامن الهجرى ( الثالث عشر والرابع عشر للميلاد ) أى قبل فتح القسطنطينية ( ١٤٥٣م ) وتأثر العمارة الاسلامية بعمارة منشآتها ، بل وقبل أن يستولى كذلك العثمانيون على الأناضول . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، إذا استعرضنا شكل إيا صوفيا من ناحية التخطيط الأصلى ( شكل ( ٤ ) ) ، لا نجده متعامدا ، بل هو عبارة عن مستطيل يتوسطه مربع أقيم فوقه قبة وغطى باقى أركان المستطيل الأربعة أنصاف دوائر . ويحيط بالمستطيل الداخلى رواقان من ضلعين كبيرين غطيا بقباب ضحلة ، ويتقدم المدخل الرئيسى سقيفة ذات أعمدة . وهكذا نرى ان هناك فرقا كبيرا بين تخطيط إيا صوفيا وجامع بايزيد الثانى بالقسطنطينية .

(١) Goodwin : A History of Ottoman architecture P. 245.  
Launay : L'architecture Ottoman : P. 6.  
Kuhnel : Islamic art and architecture P. 17.  
Creswell : Muslim architecture in Egypt. P. 1 P. 152.  
Aslapana : Turkish art and architecture P. 218.

أما القول بأن التغطية بالقبة أخذت عن العمارة البيزنطية ، فهذا قول غير مقبول ، فقد عرفت العمارة الساسانية ، بتغطية الأجزاء المربعة في منشآتها بالقبة وتغطية المستطيل بالقبو . ولعل أول عمارة إسلامية غطت الأجزاء المربعة منها بقبة ، هي ضريح أم الخليفة المنتصر بالله العباسي في مدينة سامراء ويرجع البناء إلى ٥٢٤٨ . ثم انتشر في باقى العالم الإسلامى ، وخاصة في العمارة الفاطمية في مصر .

على أننا لا ندعى ، عدم تأثر العمارة العثمانية بالعمارة البيزنطية أو عمارة أيا صوفيا ، فهذا ضد طبيعة الأشياء ، ولكن في اعتقادنا أن هذا التأثير كان في التفاصيل وليس في الجوهر ، خاصة إذا عرفنا ان سلاطين الدولة العثمانية كانوا سنين متعصبين ، فلم يقبلوا التغير في جوهر المسجد الذى أخذ عن سنة الرسول صلى الله عليه وسلم . ومن هذه التفاصيل القباب الضحلة التى تغطى أروقة الحرم وكذا القطاعات الكروية التى تشغل الأركان والتى حلت محل المقرنصات التى انتشرت في العمارة الإسلامية .

وإذا كان هذا هو حال العماثر الدينية في مقر الدولة العثمانية ، فان الوضع مختلف في البلاد العربية عامة ومصر بصفة خاصة .

فالعمارة الدينية في مصر في العصر العثماني تمتاز بأسلوبين أو طرازين مختلفين الى حد كبير . فقد ظلت العماثر الدينية وخاصة المساجد في أقسام مصر الادارية في شمال وجنوب الوادى متأثرة إلى حد كبير ، بل اننا لا نعدو الحقيقة اذا قلنا انها استمرت محتفظة بالطراز المملوكى ، سواء في بناء المساجد ذات الصحن المكشوف الذى تحيط به الأروقة من جميع الجهات ، على أن يكون رواق القبلة اكثرها عمقا لاحتوائه على عدد اكبر من الأروقة . أما بناء المدارس فقد ظل كذلك محتفظا بطرازه المملوكى ، الا أن صغر مساحة المدرسة ، جعل تخطيط المدرسة المتعامدة يتلاشى تدريجيا ، بحيث اقتصرت المدرسة في معظم الاحيان على رواقين فقط وفي بعض الاحيان على رواق واحد ، وهى التى أطلق عليها في العصر العثماني اسم ( الزاوية ) .

أما الخانقاوات ، التى وجدت في مصر منذ عصر صلاح الدين الايوبي ، مثل خانقاه سعيد السعداء ، فقد اختفى اسم الخانقاه في العصر العثماني وحل محله كلمة ( تكية ) للدراويش أى الصوفية المنقطعين للعبادة ، وكذا لتناولة السلطان ، أى الكسالى من العثمانيين الذين يفدون على مصر ولا عمل لهم ، فتلتزم الولاية باپوائهم ومعاشهم ولباسهم في تلك ( التكايا )

وإذا كان اسم الخانقاه قد تغير ، إلا أن تخطيط التكية لم يختلف كثيرا عن تخطيط الخانقاه ، ذلك أن كلا منهما يحتوى على فناء متسع مكشوف تحيط به مجموعة كبيرة من الخلاوى لايواء المتصوفة . كما يحتوى كل منهما على أكثر من طابق واحد وكلها تحتوى على مجموعة من الخلاوى .

ولعل الفرق بين الخانقاه والتكية ، هو أن الأولى تحتوى على إيوانات متعامدة تشبة المدرسة وفي بعض الأحيان تقتصر الخانقاه على إيوانين فقط . أما التكية فنجدها في معظم الأحيان تقتصر على إيوان واحد للصلاة .

أما من حيث الوظيفة فإن معظم الخانقاوات تكون الدراسة فيها اجبارية ومن ثم يتولى مشيختها كبار العلماء والفقهاء كما تمنح الدارسين بها إجازات علمية . أما التكية فلا التزام على المقيمين بها ، ومن ثم فلا تقوم فيها فصول للدراسة المنتظمة ، وإن كان الأمر لا يخلو من عقد محاضرات للوعظ والأرشاد كما تجتمع فيها حلقات الذكر .

أما الاسلوب أو الطراز المعماري الثاني الذي وجد في مصر في العصر العثماني وبصفة خاصة في القاهرة عاصمة البلاد ، فهو الطراز العثماني ، المكون من مستطيل منقسم الى مربعين ، الأول يتوسطه صحن مكشوف تتوسطه نافورة للوضوء ، ويطلق عليه ( الحرم ) . يحيط بهذا الحرم الأروقة من جميع الجهات . وقد حرص المعمار العثماني على ان يقسم هذه الأروقة الى مربعات صغيرة ثم غطاها بقباب ضحلة .

أما المربع الثاني والذي يطلق عليه ( بيت الصلاة ) فتغطى وسطه قبة كبيرة تقوم على رتبة مرتفعة تفتح فيها مجموعة من النوافذ للتهوية وللضوء . وفي اركان المربع توجد قباب صغيرة أو قطاعات من قباب كبيرة

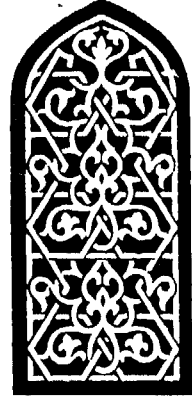
أما عن السبب في وجود هذا الطراز في القاهرة فقط ، فذلك لان كل المساجد التي أقيمت في العصر العثماني تقريبا ، أمر بإنشائها سلاطين العثمانيين ، ومن تولى أمرها من الباشوات .

هذا فضلا عن ان المهندس الذي صمم تلك المساجد كان عثمانيا نقل معظم تخطيطاتها من مساجد الدولة العثمانية ، بل ان بعض المساجد التي اقيمت في القاهرة كانت نسخة مطابقة تماما لمساجد السلاطين في القسطنطينية مثل مسجد السلطان أحمد ومسجد محمد على بالقاهرة .



# مسجد الشيخ عبدالقادر الدشطوطى

بالقرب من ميدان  
باب الشعرية عام ٩٢٤هـ



نشأ الشيخ محيي الدين عبد القادر بن الشيخ الصالح العارف بالله تعالى بدر الدين المدعو بشرف الدين موسى الدشطوطى بقرية دشطوط بقسم بيا الكبرى بمحافظة بنى سويف . وكانت قرية دشطوط ذات أهمية خاصة فى العصور الوسطى وخاصة فى العصر المملوكى فيقول ابن اياس : ان مبانيها من الحجر والأجر وبها كثير من الجوامع المعمورة وفى غربها نخيل كثير ويشتغل معظم أهلها بالزراعة . وكان عبد القادر الدشطوطى شافعى المذهب ولم يتخذ زوجة ولا ولدا بل عاش حياته ناسكا زاهدا سائحا لا يأكل الطعام إلا قليلا وكان غذاؤه عادة من القراقيش والزعتر . ولم يكن يهتم بمظهره أو بملبسه وكان يسير دائما مكشوف الرأس لا يحلق رأسه ويلبس جبة خشنة . ويصف الشعرانى لبس الدشطوطى فيقول : ولما فقد بصره فى أواخر أيامه صار يتعمم بجبة حمراء وعليه جبة أخرى فاذا اتسخت تعمم بالأخرى .

وقد لازم الشعرانى الدشطوطى عند مجيئه القاهرة وذبوع صيته لما اشتهر به من الزهد والورع وفى ذلك يقول الشعرانى ، كان الدشطوطى رحمه الله من أكابر الأولياء صحبته نحو عشرين سنة وحصل لى منه نفحات وجدت بركتها . وكان أول لقاء لى به فى أول يوم من رمضان سنة اثنتى عشرة وتسعمائة وكنيت دون البلوغ ، فقال : اسمع منى هذه الكلمات واحفظها تجد بركتها إذا كبرت ، فقلت له نعم فقال : يقول الله عز وجل « يا عبدى لو سقت اليك ذخائر الكونين فملت بقلبك إليها طرفة عين فأنت مشغول عنا لا بنا » فحفظتها فهذه بركتها . ويضيف الشعرانى فيقول : وقال لى أمورا أخرى لم يأذن لى فى افشائها ، وكان يسمى بين الاولياء صاحب مصر ، وقالوا انه ما رؤى قط فى معدية ، إنما كانوا يرونه فى مصر والجيزة فى وقت واحد . ومن القصص التى تروى فى هذا الشأن ،

أن رجلين حلفا أن الشيخ نام عند كل منهما إلى الصباح في ليلة واحدة في مكانين ، فأفتى شيخ الإسلام الشيخ جلال الدين السيوطي بعدم وقوع الطلاق . كذلك يروى الأمير يوسف ابن أبي الأصعب القصة التالية : لما أراد السلطان قايتباي أن يسافر إلى بحر الفرات استأذن الشيخ الدشطوطي في السفر فأذن له ، وضيّف الأمير يوسف فيقول : وكنا طول الطريق ننظره يمشى أمانا فإذا أراد السلطان أن ينزل إليه يختفى ، فلما دخلنا حلب وجدنا الشيخ الدشطوطي ضعيفا بالبطن في زاوية بمدينة حلب مدة خمسة شهور فتحيرنا في امره .

وكان رحمه الله مهيبا معظما عند الملوك والأمراء وعلية القوم ورسالته عندهم لا ترد ويذكر ابن إياس في حوادث سنة أربع وتسعين وثمانمائة القصة التالية : « وفيه وقعت نادرة غريبة هي أن شخصا يقال له عبد القادر بن الرماح وكان له خصاصة بالسلطان الأشرف قايتباي قال له إن عبد القادر الدشطوطي شخص من عباد الله الصالحين ، وكان قصد السلطان الأجمع به ، فأخبره أنه يتردد إلى جامع بالقرافة تحت جبل المقطم ، فقبال له السلطان : ان حضر هناك أعلمني » فعمد عبد القادر بن الرماح إلى شخص كان شبيها بالشيخ الدشطوطي فاعلم السلطان قايتباي بأن الدشطوطي يحضر تلك الليلة إلى المكان المذكور ، فصلى السلطان العشاء ونزل وبصحبه ثلاثة اشخاص ، فأتى إلى ذلك المكان ونزل عن فرسه ، فوجد ذلك الشخص جالسا ورأسه في عبه فشرع السلطان يقبل رجله ويقول « يا سيدي احمل حملتي مع ابن عثمان » فصار ذلك الشخص يغرب عنه ويقول له : انت ما ترجع عن ظلم العباد فطال المجلس بينهما ، ثم ان السلطان دفع له كيسا فيه ألف دينار ، فصار يتمنع والسلطان يتلطف به ويقول له : فرق ذلك على الفقراء ، ثم مضى وهو يظن انه الدشطوطي . وبعد ايام ظهر للسلطان أن الواقعة مفتعلة فامر باحضار ابن الرماح ومن تزييا بزى الدشطوطي فضربوا بين يدي السلطان بالمقارع . واما ابن الرماح الذي كان سببا في ذلك فأمر السلطان بحلق ذقنه وشهره في القاهرة على حماره ثم سجنه بالمقشر إلى ان مات عقيب ذلك .»

وكان الدشطوطي معروفا ومحبويا عند الناس وكانت تأتيه النذور من كافة انحاء القطر فينشئ بها المساجد والجوامع والخوانق كما كان يشير على الملوك والسلطين باقامة الجوامع والمساجد ، فقد أشار على السيدة خوند اصلباي زوجة السلطان قايتباي باقامة الجامع الذي يقع على مدخل قنطرة الوداع بمدينة الفيوم . ولما دنا أجله أكثر من البكاء والتضرع وكان يقول للبناء الذي امره السلطان قايتباي ببناء قبة له : عجل في البناء فان



الوقت قد قرب فمات وبقي منها يوم فكملت بعده ، ودفن في قبره وأوصى ألا يدفن عليه أحد ، وأوصى أن يعمل فوقه وجانبه مجاديل حجر حتى لا يتسع القبر لاحد معه . ويصف على مبارك جنازته فيقول : وارتجت القاهرة لوفاته ونزل لجنازته ملك الأمراء العثمانية والامير قايتباى الدودار والقضاة الاربعة وأعيان الناس وخرجت جنازته من بيت المعلم حسن الصياد المهندس خارج باب الشعرية ورفعت له الأعلام على جنازته وحضر اطفال المكاتب وعلى رؤوسهم المصاحف ومشوا حول جنازته واستمروا حتى وصل إلى مسجده حيث دفن وذلك فى التاسع من شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة ( أى بعد استيلاء الدولة العثمانية على مصر بسنة واحدة ) . وكان له من العمر نحو ثمان وثمانين سنة .



## الوصف المعماري

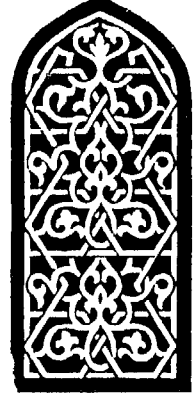
يقع جامع الدشطوطى بشارع بورسعيد بالقرب من ميدان باب الشعرية وما يزال المسجد محتفظا بجزء كبير من البناء الأصيل الذى يرجع الى القرن الخامس عشر الميلادى . وقد بنى المسجد على شكل المدارس المتعامدة ، فهو يتكون من صحن مربع الشكل يتوسط المسجد ومغطى بسقف خشبى وبه فتحة مربعة ( شخشيخة ) ويحيط بالصحن أربعة إيوانات اعمقها إيوان القبلة الذى يتقدمه ثلاثة عقود نصف دائرية محمولة على عمودين . وإلى جانب إيوان القبلة من الجهة الجنوبية غرفتان معقودتان ومفتوحتان على الأيوان وتحتويان على نوافذ قنديلية مغطاة بزجاج معشق متعدد الألوان . ويقابل أيوان القبلة أيوان مماثل في الجهة الغربية ويحتوى على دكة للمبلغ . ويوجد في الجانب الشمالى من جدار الأيوان الغربى ثلاث حنيات مغلقة يعلوها حنيات أخرى مما يدل على ان هذا الجزء من المسجد كان يتصل ببناء خلف هذا الايوان اقتطع من المسجد الآن وبني مكانه منزل . . أما الإيوان الشمالى والجنوبى فأصغر من الأيوانين السابقين وحليت فتحتهما المطلة على الصحن بكرادى خشبية جميلة . ويحتوى الأيوان الشمالى على ست نوافذ تطل على شارع جانبي ، أما الايوان الجنوبى فيحتوى على باب يؤدي إلى طرقة تنتهى إلى مدخل المسجد الرئيسى الذى يطل على شارع بورسعيد .

ويمتاز مسجد الدشطوطى بتصميم معمارى فريد ، فقد بنيت دورة مياهه الأصلية تحته ولعل المعمار أراد بذلك أن يتفادى - النشع - الذى قد يصيب المسجد وقت الفيضان لوقوعه على الضفة الغربية للخليج الذى كان يخرج من فم الخليج بمصر القديمة وينتهى عند خليج السويس والذى ردم في أوائل القرن العشرين . وقد أبطل استعمال هذه الدورة القديمة وبنيت بدلا منها دورة أخرى تقع في الضلع الجنوبى للمسجد .

ويقع ضريح الشيخ عبد القادر الدشطوطى في الركن الشمالى الشرقى للمسجد ، وهو عبارة عن غرفة مربعة يدخل إليها من الأيوان الشمالى . وفي أركان المربع توجد حنية واحدة كبيرة حولت المربع إلى مئمن أقيمت فوقه قبة مرتفعة . وقد فتحت في حوائط الضريح الأربعة نوافذ قنديلية مماثلة للتي بالغرفتين المطلتين على إيوان القبلة وهذه النوافذ غشيت بالزجاج المعشق .

# ضريح شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصارى

بقبة الإمام الشافعى  
(١٥٢٠هـ / ١٩٢٦م)



هو الشيخ زكريا الأنصارى الخزرجى ، جاء الى القاهرة في عهد السلطان قايتباى والنحى بالأزهر الشريف ، وكان شابا في الثامنة عشرة من عمره . ويحدثنا تلميذه الشعرانى عن قصة حياة شيخه منذ جاء إلى مصر فيقول : حكى لى الشيخ زكريا مرة أمره منذ مجيئه إلى مصر حتى وقتنا هذا ( أى القرن العاشر الهجرى السادس عشر الميلادى ) قال : أحكى لك أمرى من ابتدائه حتى انتهائه حتى تحيط به علما كأنك عاشرتنى من أول عمرى ، فقلت له نعم ، فقال : جئت من البلاد وأنا شاب فلم أعكف على أحد من الخلق ولم أعلق قلبى به وكنت أجوع فى الجامع ( الأزهر ) كثيرا فأخرج بالليل إلى قشر البطيخ الذى كان بجانب الميضاة وغيرها فأغسله وأكله الى أن قبض الله لى شخصا كان يشتغل فى الطواحين فصار يتفقدىني ويشترى لى ما أحتاج اليه من الكتب والكسوة ويقول يا زكريا لا تسأل أحدا فى شىء ، فمهما تطلب جئتك به ، فلم يزل كذلك سنين عديدة . ويستمر الشيخ زكريا فى سرد قصة حياته مع ذلك الرجل المحسن لتلميذه الشيخ الشعرانى حتى يأتى إلى نهايتها فيقول : « وفى ليلة من الليالى والناس نيام جاءنى وقال لى قم ، فقمتم معه فوقف لى على سلم الوقاد الطويل وقال لى اصعد هذا فصعدت فقال لى اصعد فصعدت إلى آخره ، فقال لى تعيش حتى يموت جميع أقرانك وترتفع على كل من فى مصر من العلماء ، وتصير طلبتك شيوخ الاسلام فى حياتك حتى يكف بصرك فقلت ، ولا بد لى من العمى ، قال ولا بد لك ثم انقطع عنى فلم أره من ذلك الوقت » .

واستمر الشيخ زكريا ملازما للأزهر الشريف والاستماع على كبار علمائه وفقهائه والمتصوفين منهم خاصة حتى أصبح أحد أركان الطريقتين الفقه والتصوف . وكان رحمة الله عليه دائما فيما ينفعه وينفع الناس ، كما كان للوقت عنده حساب كبير . وفى ذلك يقول

الشعرانى : قد خدمته عشرين عاما فما رأيت قط في غفلة ولا اشتغال بما لا يعنى ليلا ولا نهارا ، وكان مع كبر سنه يصلى سنن الفرائض تماما ويقول لا أعود نفسى الكسل . وكان اذا جاءه شخص وطول في الكلام يقول بالعجل ضيعت علينا الزمن .

وقد التحق فترة غير قصيرة بخانقاه سعيد السعداء ، فقد كان ، كما قال عن نفسه ، « من صغرى وأنا أحب طريقتى القوم ( أى التصوف ) وكان أكثر اشتغالى بمطالعة كتبهم والنظر في أحوالهم ، فاجتمع بشيوخ المتصوفين ، وقد تسنى له أثناء أقامته بخانقاه سعيد السعداء أن يجتمع بشيوخ المتصوفين فانتفع بعلمهم في الطريق كما انتفعوا بعلمه في الفقه وعلوم الشريعة ، وقد ظهر أثر الخانقاه واضحا في بعض مؤلفاته مثل شرحه على رسالة القشيري في علم التصوف وكتابه المسمى بقواعد الصوفية . وحاشيته لتفسير البيضاوى .

والخانقاه ، كلمة فارسية تعنى المكان الذى ينقطع فيه المتصوف للعبادة ، ويفصل المقرئ معنى خانقاه فيقول : الخوانك جمع خانكاه وهى كلمة فارسية معناها بيت الأكل وقيل أصلها خونقاه أى الموضع الذى يأكل فيه الملك . ويتكلم عن نشأة العمائر الدينية التى عرفت بالخوانق في الاسلام فيقول : والخوانك نشأت في الاسلام في حدود القرن الرابع للهجرة وجعلت لتخلى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى . أما في مصر فلم تظهر الخوانق إلا في القرن السادس الهجرى وفي عصر صلاح الدين الأيوبي . أما من حيث التخطيط المعمارى لهذه المنشآت الدينية فقد اقتضت وظيفتها أن يكون لها تخطيط خاص ، فهى بذلك تجمع بين تخطيط المسجد والمدرسة ويضاف إلى هذين التخطيطين الغرف التى يختلج أو ينقطع بها المتصوف للعبادة والتى عرفت في العمارة الإسلامية باسم الخلاوى .

وقد يكون من المفيد أن نعرف شيئا عن تاريخ خانقاه سعيد السعداء أول خانقاه أنشئت في مصر وهى التى انقطع فيها شيخنا زكريا للعبادة فترة غير قصيرة ، والتى جاء في ترجمة حياته أنه كان لا يأكل إلا من خير خانقاه سعيد السعداء ، ويقول « ووقفها كان من الملوك الصالحين ، ووقف وقفها باذن النبى صلى الله عليه وسلم » . تقع هذه الخانقاه بخط رحبة باب العبد من القاهرة كما يقول المقرئى ، ( حى الجمالية الآن ) ، وكانت أول دار تعرف في عصر الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء<sup>(١)</sup> ، وهو كما يقول ابن ميسر ، ( بيان ) ولقبه سعيد السعداء أحد الأستاذين المحنكين خدام قصر الخليفة المستنصر بالله الفاطمى .

(١) الغلط ج٤ ص ٢٧١

وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة ، فلما تولى الصالح طلائع الوزارة سكنها وفتح من دار الوزارة إليها سردابا تحت الارض ليمر فيها . فلما استولى صلاح الدين على مصر ، وقف هذه الدار على الفقراء الصوفية الوافدين من البلاد النائية وذلك في سنة ٥٦٩ هـ وولى عليهم شيخا ووقف عليهم كثيرا من الاوقاف عقاريه بالقاهرة وزراعية بالبهنسا ( بالمنيا الآن ) . وقد جاء في شرط الوقفية أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فما دونها كانت للفقراء ولا يتعرض لها الديوان السلطاني ، ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيرة ورتب للصوفية في كل يوم طعاما ولحما وخبزا وبنى لهم حماما بجوارهم ، وهنا يقول المقرئ ، فكانت أول خانقاه عملت بديار مصر وعرفت باسم ( دويرة ) الصوفية ونعت شيخها بشيخ الشيوخ » .

وقد تهيأت للشيخ زكريا أن يضع في خانقاه سعيد السعداء الكثير من مؤلفاته العظيمة نذكر منها شرح البخارى المعروف باسم فتح البارى للحافظ ابن حجر وشرح البخارى للكرمانى وشرحه للعيني الحنفى وشرحه لشهاب الدين العسقلانى . وكان يقوم بالكتابة له في معظم الأحيان تلميذه الشيخ الشعرائى فهو يقول : « وكان خطى متميزا فيه وأظنه يقارب النصف ، ويضيف فيقول ، وكنت إذا جلست معه كأنى جالست ملوك الأرض الصالحين العارفين ، وكان أكبر المفتين بمصر يصير بين يديه كالطفل وكذلك الأمراء والأكابر . وقد جاء في ترجمته أن بوادى الكشف بدأت تظهر عليه بعد تأليفه لكتابه شرح ( البهجة ) الذى استبعد جماعة من أقرانه أن يكون هو مؤلفه ، فكتبوا على نسخة منه كتاب الاعمى والبصير تنكيئا عليه ، كما يقول ، لكون رقيقى فى الاشتغال كان ضريرا ، وكان تأليفى له فى يومى الاثنين والخميس فقط فوق سطح الجامع الأزهر . وهنا يصرح الشيخ زكريا بظهور الكشف عليه فيقول : وكان وقتى راثقا وظاهرى بحمد الله محفوظا ، وكنت مجاب الدعوة لا أدعو على أحد إلا ويستجاب الدعاء فأشار على بعض الأولياء بالتستر بالفقه ، وقال استر الطريق فليس هذا زمانه ، فلم أكد أنظاها بشيء من أحوال القوم إلى وقتى هذا . ويستطرد الشيخ زكريا فى الحديث عن كشفه فيقص علينا القصة التالية : « كنت معتكفا مرة فى العشر الأخير من شهر رمضان فوق سطح الجامع الأزهر فجاءنى رجل تاجر من الشام وقال لى إن بصرى قد كف ودلنى الناس عليك تدعو الله أن يرد على بصرى . وكان لى علاوة فى إجابة دعائى فسألت الله أن يرد عليه بصره ، فأجابنى ولكن بعد عشرة أيام ، فقلت له الحاجة قضيت على شرط أن تسافر من هذا البلد إن أردت أن

يرد الله عليك بصرك ، وذلك خوفا أن يرد عليه بصره في مصر فيهتكنى بين الناس . فسافر فرد عليه بصره في غزة وأرسل لى كتابا بخطه ، فأرسلت أقول له متى رجعت إلى مصر كف بصرك فلم يزل بالقدس إلى أن مات بصيرا .» .

وقد بدأت تظهر تنبؤات الرجل المحسن الذى تولى أمر الشيخ زكريا عندما جاء إلى القاهرة معد ما لا يجد قوت يومه ، عندما عرض عليه وظيفة قاضى القضاة وأخذ يرفضه المرة تلو المرة ولم يقبلها حتى ألح عليه السلطان فى الرجاء ، وهنا يقول : « تزايد على الحال الى أن عزم على السلطان بالقضاء فأبيت ، فقال إن أردت نزلت ماشيا بين يديك أقود بغلتك إلى أن أوصلك الى بيتك ، فتوليت وأعاننى الله على القيام به » ويصف لنا حاله بعد تولى وظيفة القضاء وأحاسيسه النفسية فيقول : ولكن أحسست من نفسى أنى تأخرت عن مقام الرجال ( أى المتصوفين ) ، فشكوت إلى بعض الرجال فقال إن تشعر وتحس به إنما هو تقديم إن شاء الله تعالى. فان العبد اذا رأى نفسه متقدما فهو متأخر وأن رأى نفسه متأخرا فهو متقدم فسكن روعى .» .

وكان للسلطان قايتباى فيه اعتقاد وولاية فينصح بنصحه ويقبل لاذع نقده بمنتهى الرضا ورحابة الصدر ، وكان الشيخ زكريا يحس بهذا ويعلمه تمام العلم ، فهو الذى يقول : ما كان أحد يحملنى كما يحملنى السلطان قايتباى فقد كنت أحط عليه فى الخطبة حتى أظن أنه ما عاد قط يكلمنى . فأول ما أخرج من الصلاة يتلقانى ويقبل يدي ويقول جزاك الله خيرا . وقد أوعزت هذه المعاملة الكريمة التى عامل بها السلطان الشيخ زكريا ، صدور كثير من حساده من الامراء والشيوخ على السواء ، خاصة وقد عرف عن قايتباى الشدة والصرامة فى معاملة أتباعه وحاشيته وعدم قبوله للنقد على الاطلاق ، فكيف وهو يستمع الى شتائم الشيخ زكريا تكال عليه عيانا بيانا فى خطبة الجمعة . فلم يزل هؤلاء الحساد حتى أوقعوا بينهما وبرغم ذلك فلم يصدر من قايتباى لفظ أو فعل يسىء الى الشيخ وفى ذلك يقول : فلم تزل الحسدة بنا حتى أوقعوا بيننا الوقيعة وكان ماسكا الى الأدب ما كلمنى كلمة تسوءنى قط ، ولقد طلعت له مرة فأغلظت له القول فأصفر لونه ، فتقدمت اليه وقلت له والله يا مولانا انما أفعل ذلك معك شفقة عليك وسوف تشكرنى عند ربك وإنى والله لا احب أن يكون جسمك هذا فحمة من فحم النار فصار ينتفض كالطير . وكنت أقول له أيها الملك تنبه لنفسك فقد كنت معدما فصرت وجودا وكنت رقيقا فصرت حرا وكنت مأمورا فصرت أميرا وكنت أميرا فصرت ملكا ، فلما صرت ملكا تجبرت ونسيت مبدأك ومنتهاك»

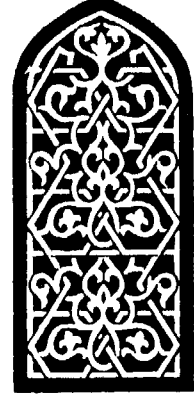
## الوصف المعماري

يحدثنا الشيخ الشعراني أن الشيخ زكريا عرف مكان قبره قبل مماته دون أن يكون له فيه اختيار، فيقول: كنت يوماً أطلع له في شرح البخاري، فقال لي قف، اذكر لي ما رأيته في هذه الليلة، وقد كنت قد رأيت أنني معه في مركب قلعها من حرير وحبالها وفرشها سندس أخضر وفيها أرائك ومتكات من حرير والامام الشافعي رضي الله عنه جالس فيها والشيخ زكريا عن يساره، فقبلت يد الامام الشافعي، ولم تنزل تلك المركب سائرة بنا حتى أرسى على جزيرة من كبد البحر الحلو. وأخذ يصف الشعراني كل ما في الجزيرة من بساتين وفاكهة وزهور ونساء كحور الجنة حتى اذا ما انتهى من سرد منامه قال له الشيخ زكريا: إن صح منامك فأنا أدفن بالقرب من الامام الشافعي رضي الله عنه» .

فلما مات الشيخ زكريا هياً له أصدقاؤه وتلاميذه قبراً بقرافة باب النصر فجاء جماعة من أصدقاء الشيخ الشعراني ممن يعرفون منامه وقالوا له لقد كذب منامك يا شعراني وهنا يقول الشعراني « فبينما نحن كذلك وإذا بقاصد الأمير خير بك نائب السلطنة بمصر يقول، ان ملك الامراء ضعيف لا يستطيع الركوب إلى هنا، وأمر أن تركبوا الشيخ زكريا على تابوت وتحملوه للامير ليصل عليه في سبيل المؤمنين بالرميلة (ميدان القلعة). فحملوه وصلوا عليه، فقال خير بك ادفنوه بالقرافة عند الشيخ نجم الدين الخيوشاني تجاه وجه الامام الشافعي. وكان ذلك في ذي الحجة سنة ست وعشرين وتسعمائة» .







## مدرسة خاير بك

(١٥٢٤ هـ / ١٥٢٤ م)

عندما استولى السلطان سليم الأول العثماني على مصر (١٥٢٣ / ١٥١٧ م)، رأى  
يبعد نظره، بعد مدة الثمانية أشهر التي قامها بمصر، أن يعين خاير بك المملوكي نائبا  
عنه في مصر، بدلا من يونس باشا، وذلك لمساعدة خاير بك للعثمانيين في الاستيلاء على  
بلاد الشام<sup>(١)</sup>، هذا فضلا عن أن سليم الأول رأى أن يستعين في المرحلة الاولى من الحكم  
العثماني، بالحكام المحليين المواليين لهم

أما عن أصل خاير بك فهو من المماليك الجراكسة، قيل إنه ولد بقرية يقال لها  
صمصوم من بلاد الكرج بالقرب من إقليم جورجيا. وقد عنى والده بتربيته وتنشئته فلما  
كبر باعه إلى السلطان قايتباي فالحقه بمجمله مماليكه السلطانية. وقد أخذ خاير يترقى في  
سلم الوظائف العسكر في عهد قايتباي حتى وصل إلى درجة مقدم ألف.

وفي عهد السلطان الغوري تولى وظيفة حاجب الحجاب، ثم خلع عليه السلطان لقب  
أمره الأمراء وقرره في نيابة حلب. واستمر خاير بك في إمارة حلب حتى مجيء العثمانيين  
إلى مصر والشام (١٥٢٣ / ١٥١٧ م)

وقد كان لسياسة خاير بك الحكيمه في إعطائه الأمان للمماليك تنفيذاً لأوامر السلطان  
سليم، أكبر الأثر في كسب ودهم ووقوفهم إلى جانبه. فقد اشترك المماليك مع القوات  
العثمانية في الحملات التي وجهها خاير بك ضد البدو، كما استخدمهم في قمع فتن

(١) ابن اياس: بدائع الزهور ج٥ صفحة ٢٠٢

الانكشارية التي قاموا بها ضد أوامر السلطان سليم القاضية باعادتهم إلى الأناضول بسبب اثارهم المتاعب للسلطة الحاكمة في مصر .

وقد بدأ خاير بك سياسته في مصر باعطاء الأمان للمماليك فسمح لهم بركوب الخيل وشراء السلاح ، والتزى بزي المماليك لا بالزى العثمانى . كما انفقت عليهم الجامكية ( الرواتب ) كسابق عهدهم .

هذا ويجب أن نشير هنا إلى ملاحظة هامة ، وهى استمرار جلب المماليك إلى مصر والحرص على شرائهم ، وذلك رغبة من السلطان العثمانى فى إبقاء المماليك كجنود ، مما أدى فى نهاية القرن الثامن عشر إلى سيطرتهم على إدارة الحكم فى مصر ولم يكتف خاير بك بإبقاء المماليك كطائفة عسكر فحسب ، بل استعملهم كذلك فى شغل المناصب الادارية الهامة كالكشوفيات وكذا بعض الوظائف المالية والدينية كامارة الحج وما إليها .

وقد استمر خاير بك فى ذلك فى منصبه واليا على مصر حتى وفاه الأجل ٩٢٨هـ ، حيث مات فى القلعة وشيعت جنازته ودفن فى مدرسته بجوار أخوته .

أما عن تاريخ مدرسة خاير بك فقد اختلف علماء الآثار فى تاريخ إنشائها ، فبينما نجد ابن<sup>(١)</sup> زمبل يذكرها فى تاريخه باسم ( الخيربكيه ) يرجعها إلى العهد العثمانى ، فى حين يقول ابن اياس فى حوادث ٩٠٨هـ بأنها كانت موجودة وان جان بلاط المحمدى أخو خاير بك دفن فى تربة المدرسة التى أنشأها خاير بك بباب الوزير . هذا وقد ناقش الدكتور محمد مصطفى نجيب تاريخ المدرسة مناقشة دقيقة مفصلة فى رسالته<sup>(٢)</sup> .

ومهما يكن الأمر فى اختلاف المؤرخين فى تاريخ الانشاء ، إلا ان الأمر الذى يهمنى بالنسبة للعمارة الاسلامية ، سواء أكانت من منشآت العصر العثمانى أم المملوكى . إلا أنه من الثابت أنها مملوكية التطراز مع وجود تفاصيل زخرفية فى الرسوم القالبية والرسوم المحفورة على الخشب متأثر بالطراز العثمانى .

(١) ابن زنبيل : تاريخ السلطان سليم مع قصوه الفورى ص ١٢٨

(٢) محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك ( رسالة / ماجستير ١٩٦٨ جامعة القاهرة مخطوطة )

## الوصف المعماري

تقع مدرسة خاير بك بحى باب الوزير ، جنوب القاهرة المعزية ، بجوار سور القاهرة الذى أقيم فى العصر الأيوبي ( ٥٧٢ / ١١٧٦ م ) الذى يقع إلى الجنوب الشرقى للمدرسة . اما الجانب الجنوبي الغربى منها فيشغله قصر الأمير الين آق الذى بنى ( ٦٩٣ / ١٢٩٣ م ) . وفى الجهة الشمالية الشرقية من المدرسة يوجد مسجد آق سنقر الذى أقيم ( ٧٤٧ / ١٣٤٧ م )

وتتكون المدرسة من شكل مستطيل ، يتوسطه صحن مغطى ويشغل اضلاعه الاربعة' ايوانات متعامدة ، الا ان الايوانين الشرقى والغربى اكثر عمقا من إيوان القبلة الذى يشغل الضلع الجنوبي من المدرسة والايوان الشمالى المقابل له ، وذلك لان المدرسة مستطيلة الشكل وليست مربعة .

ويحيط بجدران الايوانات جميعها وزرة رخامية بارتفاع ١,٥ من أرضية المدرسة يعلوها شريط نقشت عليه آيات من سورة الفتح .

ويتوسط الايوان الجنوبي المحراب ويكتنفه حنيتان أقل عمقا . وتشغل هذه الحنيات الثلاث جميع مساحة الايوان الجنوبي . ومما يستدعى النظر فى تخطيط مدرسة خاير بك ، هو انفرادها بظاهرة لم تسبق إليها ، كما إنها لم تستعمل بعد ذلك ، وهو قلة عمق إيوان القبلة .

لقد وجدت ظاهرة قلة عمق بعض ايوانات مدارس عصر المماليك الشراكسة ولكنها كانت على الإيوانات الشرقية والغربية ، وليست إيوان القبلة وما يقابله مثل مدرسة السلطان اينال<sup>(١)</sup> ، وقد أطلق على هذا النوع من الإيوانات القليلة العمق فى العمارة المملوكية ( السدلتان )

أما بالنسبة لمدرسة خاير بك ، فلعل مساحة الأرض التى أقيمت عليها المدرسة والمحصورة بين سور القاهرة القديم وبين العمائر السابقة عليها والتزام المعمار بجهة معينة لتكون جهة القبلة ، كل ذلك ، فى رأينا ، هو الذى حتم على المعمار ان يكون إيوان القبلة وما يقابله ضحلا يشبه ( السدله ) .

( ١ ) المؤلفه : مساجد مصر جء ص ٢٠٠ ( مدرسة اينال )

ويوجد بالايوان الشمالى المقابل لأيوان القبلة أربعة كتيبات على مستويين تحفظ فيها الكتب الدينية وغيرها من المراجع والمصادر التى يحتاجها الدارس والمدرس .  
ويوجد بايوان القبلة منبر خشبى جميل الصنع ، انشأة سليمان باشا الخادم نائب السلطنة العثمانية على مصر فى ولايته الثانية ( ١٩٤٣ / ١٥٣٦ م ) . كما انشأ دكة للمبلغ فى الايوان المقابل لايوان القبلة .

ويتوسط الأيوان السابق بابان الشمالى منهما صغير وذو عتب مزرر يؤدى الى المدفن الصغير . والجنوبى كبير ويؤدى الى مدفن ثان ، ويقع فى تجويف عميق يكتنفها مصطبتان ، ويعلوه عقد ذو ثلاث فصوص يشغلها خمس حطات من المقرنصات والدلايات .  
ويغطى صحن المدرسة قبة مفتوحة تقوم على مقرنصات ركنية كبيرة . كما فتحت فى الايوانات جميعها نوافذ معقودة مملوءة بالزجاج المعشق المتعدد الألوان .

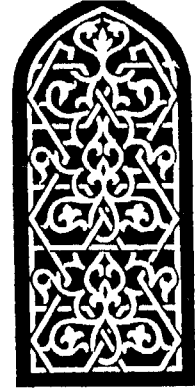
وقد الحق بالمدرسة مدفنان أحدهما كبير ، ويتكون من مربع تتخلله فتحات النوافذ . كما يحيط بأعلى الجدار وزرة رخامية يعلوها نص كتابى يضم القاب خاير بك وتاريخ الانشاء ٩٠٨ هـ ويعلو المدفن قبة بصلية الشكل تقوم على رقبة رقعة مرتفعة يتخللها ( ١٦ ) نافذة أما المدفن الصغير فيتكون كذلك من مربع يحتوى على نافذتين أحدهما تطل على الرحبة التى تتقدم المدرسة والأخرى تطل على الطريق . ويحيط بالمربع من أعلى شريط من الكتابة القرآنية من سورة آل عمران . ويعطى المدفن قبة ضحلة تقوم على مثلثات كروية .

أما مثذنة المدرسة فتعلو المدفن الصغير وبجوار قبة الضحلة ، وهى تتكون من ثلاث طوابق ، تقوم على قاعدة مربعة ، ويتكون الطابق الأول من شكل ثمانى يتخلله أربع فتحات . أما الطابق الثانى فمستدير الشكل ، اما الطابق الثالث فقد سطر . وتمتاز هذه المثذنة بأنها تحتوى على سلمين يلتفان على شكل حلزونى حول المثذنة من الداخل بحيث لا يلتقيان الا فى الطابق الثالث

## السبيل

وقد الحق بمدرسة خاير بك سبيل يقع في الجهة الجنوبية الشرقية من المدرسة ويتكون السبيل من عدة طوابق، الاول منها مربع الشكل وبه شاذروان في جهته الجنوبية، وفي الجهة المقابلة توجد حجرة مربعة بها فتحة بئر يجاوره حوض حجري لوضع الماء به. ويعلو هذه الحجرة، حجرة ثانية بها حوض مشمن تجاور الفتحة العليا للبئر. ويوجد تحت الطابق الأول صهريج لتخزين المياه، وهو بناء مطمور تحت الأرض، يغطيه وتبرز الواجهة الشمالية الغربية للسبيل عن الواجهة الرئيسية للمدرسة، وبهذه الواجهة شايك بها طاسات نحاسية ذات سلاسل مربوطة يستعملها الناس في الشرب من الصنابير التي بأسفل هذه الشبايك.





# مسجد الدمرداش وزاويته

بالعباسية

(٩٢٩هـ / ١٥٢٣م)

اختلف المؤرخون وكتاب السير في اسم الشيخ الدمرداش فقد جاء في هامش كتاب ( تحفة الأتخباب<sup>(١)</sup> ) للسخاوى ، أن اسمه محمد بن الأمير دمرداش المحمدي . وجاء في كتاب طبقات الحنفية وأخذ عنه محمد لبيب الحلبي في بحثه ( الفيوضات النورانية<sup>(٢)</sup> ) أن اسمه هو العارف بالله أبو عبد الله محمد شمس الدين المعروف بالمحمدي والملقب بالدمرداش . وهكذا نرى أنهم اختلفوا في الاسم ولكنهم اتفقوا في الكنية واللقب وهو ( الدمرداش المحمدي ) .

ولد الشيخ أبو عبد الله محمد الدمرداش بمدينة تبريز بايران سنة ٨٥٧هـ ( سنة ١٤٥٣م ) وقد أمضى طفولته وبعض شبابه في مدارس تبريز السننية التي كانت تعنى في المرتبة الأولى بتدريس اللغة العربية إلى جانب اللغة الفارسية بطبيعة الحال . وقد تفقه شيخنا في علوم الدين والحديث كما حفظ معظم القرآن الكريم عن ظهر قلب ، ودرس الفقه على مذهب الامام أبي حنيفة . وبرغم كثرة تردد أبو عبد الله على مسجد تبريز الرسمي المعروف باسم الجامع الأزرق<sup>(٣)</sup> الذى شيده السلطان تيمورلنك في منتصف القرن التاسع الهجرى . حيث يدرس المذهب الشيعى وخاصة مذهب الامامية الاثنى عشرية ، نجده في نفس الوقت يعكف على دراسة مبادئ التصوف على طريقة ( محى الدين بن العربى ) وكان لاعتناقه المذهب السننى وتصوفه أثر كبير في عدم وصوله الى وظائف الدولة الهامة او دخوله في بلاط الملوك والأمراء رغم علمه الوفير وخلقه القويم ، فقد كانت الدولة شيعية المذهب ولا تعتمد ولا تثق الا فيمن كان على

(١) تحفة الاحباب وبغية الطلاب في المزارات والتراجم والباق المباركات للسخاوى ص ١٦ ، ١٧ .

(٢) الفيوضات النورانية في محيا الطريقة الدمرداشية - لمحمد لبيب محمد الحلبي .

(٣) يعد الجامع الأزرق من أبداع عمائر العصر التيمورى بنى في تبريز في منتصف القرن ٩هـ ويمتاز المسجد باحتوائه على قاعة كبيرة تتوسطه يعلوها قبة وتحيط بها القاعات من جميع الجهات . وفي أحد جوانب المسجد يوجد ضريح مغطى بقبر نصف دائرى . وقد زين هذا المسجد بفسيفساء من الخزف في غاية الابداع والجمال وفيها اللون الأزرق الناصع والأزرق الداكن ومن هنا أخذ الجامع اسمه .

دينها ومذهبها ، وقد أدى هذا بدوره بالاضافة الى غلظة سلاطين التتر وتعسفهم في معاملة الشعب الى رحيل أبي عبد الله محمد شمس الدين عن تبريز وحضوره الى مصر .  
ويختلف المؤرخون مرة أخرى بالنسبة لموضوع رحيله وهجرته من ايران ، فبعضهم<sup>(١)</sup> يقول إن والده حضر الى مصر في عهد السلطان الظاهر أبي سعيد ومعه ولده أبو عبد الله محمد شمس الدين وشغل أكبر وظائف الدولة في عهده . ويذكر البعض الآخر<sup>(٢)</sup> - وهو الراجح أن الشيخ أبا عبد الله هو الذي حضر الى مصر في عهد السلطان الاشرف قايتباي ، والتحق بخدمته وما زال يترقى من وظيفة الى أخرى حتى وصل أمير مائة . وقد قربه السلطان قايتباي اليه واصطفاه لما بلغه عنه من حسن الخلق والتقوى ، مما أوغر صدر حساده عليه فأخذوا يحيكون ضده المؤامرات فأبلغوا السلطان انه كثيرا ما يترك الحراسة الى حيث لا يدرون وبذلك تعرض حياة السلطان للخطر . ولما كان قايتباي شديد الثقة فيه فقد صمم على أن يتبين الأمر بنفسه فخرج في ليلة عاصفة يردها قارص ، فلم يجده في حراسته ، وإنما وجده يتعبد في الخلاء بعيدا عن أعين الناس ، فتعجب من أمره وقوة تحمله وقال له بالفارسية ( ديمير طاش ) ومعناها أنت كالصخر أو الحديد في تحملك ، فأصبحت منذ ذلك الوقت لقباله ، ثم حرفت فأصبحت تنطق الدرماش .

وقد ارتفع قدر الدرماش عند السلطان قايتباي بعد هذه الحادثة كما تأكد من ورعه وتقواه ، ولذلك دعاه للحج وزيارة المدينة المنورة معه سنة ٨٨٤هـ . ويقول ابن اياس في حوادث سنة ٨٨٦هـ أن صاعقة عظيمة سقطت على المسجد الشريف النبوي فأحرقت منه المنارة والسقوف الخشبية والجدران والأعمدة ، ولم يسلم سوى القبة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . وقد أصبح المسجد جميعه كالتنور . فلما سمع بذلك السلطان قايتباي بكى فأبكى من كان حوله . وشرع قايتباي في الحال في تجديد المسجد الشريف وأرسل جماعة من البنائين والنجارين والمرخمين وعلى رأسهم الخواجه شمس الدين محمد بن الزمن ، كما أرسل مع هذه البعثة أبا عبد الله محمد شمس الدين ليكون عينا له عليها ، لما يعرفه عنه من الورع والتقوى وحبه الشديد للمصطفى صلى الله عليه وسلم ، وقد أنتهى العمل في الحرم النبوي الشريف في أواخر سنة ٨٨٧هـ - ويصف ابن اياس عملية التجديد فيقول : « فجاء غاية في الحسن من أجل الابنية وأعظمها حتى قيل إن السلطان صرف على بنائه نحو من مائة ألف دينار وجدد معالمه ، وتناهى في زخرفته إلى الغاية » . وقد كان لشدة حرص أبي عبد الله محمد

(١) تحفة الأحياء ص ١٦

(٢) ابن اياس ، الفيوضات النورانية .



شمس الدين في أن يتم تجديد الحرم النبوي الشريف في أقصر وقت ممكن وأبهى وأجمل صورة - أثر كبير في محبة الناس وتقديرهم له ، حتى أنهم أطلقوا عليه ( المحمدي ) وهكذا أصبح كنية أبي عبد الله محمد شمس الدين ( الدرداش ) ولقبه المحمدي .

وبعد عودة الشيخ الدرداش من مهمته في بعثة تجديد الحرم النبوي ، عينه السلطان قايتباي إماما وخطيبا لقبه الأمير يشبك بن مهدي بالمطرية ( جامع القبة بسراي القبة حاليا ) ولما أراد السلطان الحج سنة ٨٨٩هـ نزل بهذه القبة يوم الجمعة فصلى به إماما الشيخ الدرداش وخطب خطبة بليغة فأعجب بها السلطان فأنعم عليه بهبة ملكية عظيمة من دنانير كما أقطعته أرضا بنى في وسطها زاوية له ولفقرائه فاستقال من وظيفته وانقطع للعبادة وزراعة الارض المقطوعة له ، وبنى عددا من الخلاوى حول زاويته لأصحابه ومريديه .

وكان الشيخ الدرداش مهيب الجانب قوى الشخصية ، قدوة حسنة لأصحابه ومريديه إذ كان يعمل ليأكل<sup>(١)</sup> من كسب يده ، وقد أفاض الله عليه نعمته فكثر ماله . وقد أوقف ثلثي ماله على إحياء طريقته ومقیمی شعائرها والمستحقين من مريديه وضيافة محبيه وترك الثلث الباقي لابنائه وأسرته . أما عن طريقة الشيخ الدرداش في الصوفية فقد جاء في ( الفيوضات النورانية ) انه سلك الطريق عن الشيخ الخضرمي ثم الشيخ عمر الوشني ، وتسير السلسلة حتى تنتهي إلى الشيخ أبي القاسم الجنيد ثم إلى الامام حسن البصري امام التصوف ثم إلى الصحابي الجليل ( حذيفة بن اليمان ) رضى الله عنه ، ثم إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . ومن مؤلفات الشيخ الدرداش كتاب القول الفريد في التوحيد وكتاب تحفة الطلاب في حضرة الوهاب ، وكتاب جمع الاسرار وكشف الاستار ، وهذا الكتاب الاخير موجود في المكتبة الاهلية بازمير بتركيا .

وقد توفي الشيخ الدرداش سنة ٩٢٩هـ ( ١٥٢٤م ) أي بعد زوال دولة المماليك ومجىء العثمانيين ودفن بزايته ( مسجده الحالي ) .

وقد خلف الشيخ الدرداش في مشيخة الطريقة الدرداشية عدد من الخلفاء بطريق الانتخاب أو الاختيار حتي انتهت إلى الشيخ عبد الرحيم مصطفى صالح وهو المعروف بالدرداش باشا والد السيدة قوت القلوب ) وأصبحت وراثية في أسرته فتولاها أبناء ابنته قوت القلوب .

( ١ ) جمهرة الأولياء وأعلام أهل التصوف - السيد محمود أبو الفيض المنوفي ص ٢٦٣

## وصف الجامع

يقع جامع الدمرداش بجوار مستشفى الدمرداش التابعة لكلية طب جامعة عين شمس بأول العباسية . يصفه على مبارك<sup>(١)</sup> فيقول : هذا الجامع خارج الحسينية وهو مسجد عامر بربع أوقافه تحت نظر الشيخ عبد الرحيم الدمرداش ، وتتكون مقصورة الدمرداش من قبة قائمة على سبع بوائك وبه منبر من الحجر ودكة من الخشب وصحنه كشف سماوى مفروش بالحجر وفي وسطه ميضأة وبجوانبه خمسون خلوة للصوفية سفلية وعلوية ، وله مذئنة . ويقع مقام الدمرداش عن شمال المنبر وعليه مقصورة من الخشب الخرط ويقصده الزوار كثيرا وله مولد في شهر شعبان « ويصف على مبارك سلوك الصوفية المقيمين في خلاوى الدمرداش فيقول : ويمكث مولد الدمرداش ثلاثة ايام وحينئذ يدخل الصوفية الخلاوى متلبسين بالصيام والقيام والأوراد والعزلة عن الناس متريضين تاركين الشبع والنوم ومخالطة الناس ، ولا يخرجون إلا للصلاة مع الجماعة ، فاذا كان آخر ليلة خرجوا لمجالس الذكر ومصافحة الناس وهذه عادة جارية إلى الآن » .

وفي الجهة الغربية للمسجد توجد قبور النساء كتب عليها « بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله محمد رسول الله هذه مدافن الست المصونة والجوهرة المكنونة الست (كليوى) زوجة حسن أفندى رزنا مجى باشا بمصر ، والست المصونة والجوهرة المكنونة الست (هنا) والدة قدوة المحققين وعمدة السالكين أستاذنا الشيخ دمرداش الخلوتى المحمدى توفيت سنة ١١١٢هـ . وبالجهة الشرقية للمسجد يوجد قبر يقال إنه قبر المرحوم سنان باشا عليه كتابة مؤرخة سنة ٩٨٣هـ وهى توافق تاريخ وفاة سنان باشا . وقد جاء فى الجبرتى « أن الفرنسييس سنة ١٢١٤هـ وقت حربهم بمصر نهبوا زاوية الدمرداش وما حولها كقبة الغورى والمنيل وغيرهما » .

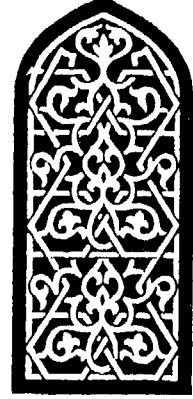
ويتكون المسجد الآن من حجرة مربعة تقريبا تبلغ مساحتها ١١ × ١٠ مترا تتوسط المسجد فى أركانها الأربعة ثلاثة مقرّنصات كبيرة تقوم فوقها مباشرة قبة كبيرة بيضاوية مدببة بها ست عشرة حنية صغيرة ثمان منها مفتوحة كنافذ ، والثمان الأخرى

(١) الخطط التوفيقية

مسدودة كحلية . وفي كل ضلع من أضلاع الحجر الثلاثة عدا حائط القبلة توجد ثلاثة عقود . ويحتوى جدار القبلة على محراب كبير بجواره من الجهة اليسرى مقصورة من الخشب الخرط بها ضريح الشيخ الدمرداش . ويعلو المحراب نافذة قنديلية مملوءة بالخشب الخرط ، وفي كل ضلع من أضلاع القبة الأربعة توجد نافذة مربعة صغيرة مملوءة بالخشب الخرط . والوصف الحالى للقبة ينطبق تماما مع الوصف الذى ذكره على مبارك فى خططه مما يدل على أن القبة قديمة وترجع الى القرن الثانى عشر للهجرة على أقل تقدير وان كانت قد جدد طلاؤها . أما باقى المسجد فقد أعيد بناؤه لأنه يختلف اختلافا واضحا عن وصف على مبارك له ، إذ أنه يحيط بالقبة الآن من الجهتين الجنوبية والغربية وله سقف خشبى وليس مكشوفاً وبه محراب ومنبر فى الجدار الفاصل بينه وبين القبة . كما يوجد ( ٥٤ ) خلوة فى دورين ( سفلى وعلوى ) فى الجهة الجنوبية منه ، ويحيط به من الخارج من جهاته الثلاث الشمالية والغربية والشرقية حديقة ومجموعة من المساكن التابعة لموظفى المسجد .

ويوجد المدخل الرئيسى للمسجد فى الجهة الجنوبية الغربية ويعلوه مئذنة مكونة من ثلاث دورات تنتهى بشكل مبخرة وهى مملوكة الطراز .





## زاوية العمود أو ضريح حسن الرومي

بسكة المحجر مسجل برقم

(٢٥٨) (٥٩٢٩/١٥٢٢م)

أنشأ هذا الضريح الأمير خاير بك بن مالباى ، لأحد اللؤلؤاء الصالحين من الأتراك الذى وفد الى مصر فى عهد السلطان الغورى وهو الشيخ حسن الرومى ( أى التركى ) . ويقال ان ممالك وأمراء السلطان الغورى قد اساءوا اليه كثيرا وعاملوه معاملة مهينة غير كريمة . ويبدو ان مثل هذه المعاملة كان يلقاها جميع الرعايا الأتراك الذين وفدوا مصر فى آخر العصر المملوكى بقصد الدرس أو الاقامة أو الاتجار ، وذلك كرد فعل طبيعى نسبة الى الحروب البحرية التى كانت قائمة فى ذلك بين الدولة العثمانية ودولة الممالك الشراكسة ، والتى انتهت بسقوط دولة الممالك ( ٩٢٣هـ / ١٥١٧م ) .

وقد كان الشيخ حسن رجلا ورعا تقيا أخبة المصريين والتفوا حوله وانزلوه منزلة رفيعة فى قلوبهم ، مما أوغر صدر الممالك عليه ، فتقولوا عليه عند السلطان الغورى ، الذى أمر ان يضرب ويطرد من الجامع الأزهر ولا تصرف له الجراية التى تصرف للمجاورين . وفعلا ضرب بالسياط وديس بحوافر الخيل حتى أجزاء كثيرة من جسده . الا أن أهل الخير والبر من المصريين سرعان ما تولوه بالعناية والرعاية ، فاستعاد صحته وعافيته ، الا أنه امتنع عن محادثة الناس بعد ان دعا على السلطان الغورى قائلا : اللهم مزق جسده وملكه كما مزق جسدى ، ولا تحرمه من أن يداس بحوافر خيله .

ثم انقطع الشيخ حسن لقراءة القرآن والعبادة ملتزما بالجلوس بجانب عمود معين برواق الأتراك حيث كان يقيم . وقد ظل على جلسته هذه لا يفادر جلسته بجانب العمود قرابة أربع سنوات : سنة فى حياة الغورى ، وثلاث سنوات فى عهد الدولة العثمانية ، ومن ثم فقد أطلق عليه الناس اسم « شيخ العمود ، بل ان الكثيرين نسوا اسمه الحقيقى .

فلما تولى الأمير خاير بك ولاية مصر ، وهو مملوكى الأصل ، صرف مكافأة له نظير  
خيانته للسلطان الغورى فى موقعة مرج دابق ، وعلم بقصة الشيخ حسن الرومى أو شيخ  
العمود ، ورأى أن الله قد استجاب لدعائه على السلطان الغورى حتى أن فرسته تائبه  
بحوافره فى موقعة مرج دابق فتمزق جسده بحيث لم يعثر له على جثة ، تأكد له ان الشيخ  
حسن هذا من أولياء الله الصالحين أمر ان تبنى له زاوية يدفن فيها بعد وفاته  
وقد بدأ العمل فى بناء الزاوية فى حياة الأمير خاير بك أى ٩٢٨هـ الا انها لم تتم  
الا بعد وفاته ، فأتمها الأمير سليمان باشا الخادم الذى تولى باشوية مصر بعد خاير بك من  
قبل السلطان سليم الأول .

وقد سجل تاريخ الانتهاء من بناء الزاوية على لوحة وضعت على مدخلها الرئيسى

وهو ( ٩٢٩هـ / ١٥٢٢م )

## الوصف المعماري

تتكون الزاوية من شكل مربع تقريبا إذ تبلغ مساحتها ( ٦٠ متر ) طولاً في ( ٩ ) متر عرضاً . ويقسم هذا المربع إلى ستة أقسام عمودان من الرخام تقوم فوقهما ثلاثة عقود مستديرة وممتدة ، أوسط العقود أوسعها فتحةً واكبرها ارتفاعاً . وقد غطى سقف الزاوية بتغطيات متعددة لم يسبق اليها ، فقد غطى المربعان اللذان يقعان أمام وخلف العقد الأوسط الكبير واللذان يبلغ ضلع كل منهما ٤,٥ متراً ، قبتان كبيرتان ، بحيث تقع القبة الجنوبية أمام المحراب ، ثم القبة الثانية الى شمالها . وتتكون منطقة الانتقال التي تقوم عليها القبتان من مثلثات كروية .

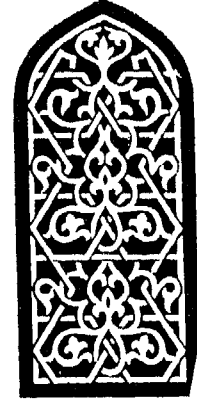
أما القسمان الجانبيان فيبلغ سعة كل منهما ( ٢,٢٥ ) متراً وهما بذلك اضيق من المربعين الاوسطين اللذين أقيم فوقهما القبتان ، فيغطيهما قبة نصف دائرية أقل ارتفاعاً بطبيعة الحال عن القبتين . وهذه الأقبية في وضع عمود على حائط القبلة . ويتوسط جدار القبلة الجنوبي الذي تتقدمه إحدى القبتين محراب مجوف خالي من الزخارف ، اللهم إلا من الوزرة الخشبية ، التي تحيط بالجدار الجنوبي والتي يبدو انها كانت تحيط بجميع الجدران وإن كانت قد اندثرت من الضلعين الغربي والشرقي . أما الواجهة الرئيسية للزاوية فتقع في الضلع الشمالي الغربي لها ، ويتوسطها المدخل الرئيسي الذي يعلوه عقد مدبب ، بداخله باب صغير يعلوه عتب فوق لوحة كتب فيها تاريخ تأسيس الزاوية . ويعلو ذلك نافذة معقودة ملئت بالخشب الخرط . ومما يسترعى النظر حقيقة في هذا المدخل انه قد وضع جزء من عمود يعلوه تاج ارتفاعه بارتفاع نافذة المدخل .

ويحيط بالزاوية صفان من النوافذ من الجانب الشرقي والغربي والجنوبي . الصف السفلى يتكون من نوافذ مستطيلة يعلوها عتب فوقه عقد عاتق ، وقد ملئت بمصعبات حديدية . أما الصف العلوي ففتحاته أصغر ومعقوده . ومما يجدر ملاحظته أن كل صنف يحتوي على ثلاث نوافذ ، اثنتان منهما يقعان في مربع الدائرة الأولى ، أما النافذة الثالثة فتقع في الدائرة الثانية وقد احيطت نافذة القسم السفلي والفتحة العلوية داخل عقد ذي

ثلاثة فصوص . وقد خلق في زوايا اركان مربع الزاوية من الخارج أربعة أعمدة قواعدها ترتفع بارتفاع جلسة نافذة الصف السفلى ، بينما ينتهي تاج العمود بارتفاع فتحات الصف العلوى .

ونلاحظ أن ضريح الشيخ حسن الرومى ، الشهير ( بالعمود ) موجود تحت القبة الشمالية بالزاوية . وقد دفن في نفس هذا الضريح كذلك الشيخ أفغا الديلى أحد الذين تولوا أمور هذا الضريح عندما تولى إلى تكية فيما بعد ويحدثنا على مبارك عن أمور هذه التكية فيقول : وقد تحولت زاوية العمود إلى تكية يؤمها عدد كبير من الصوفية وال دراويش والمعتقدين في الشيخ حسن الرومى . كذلك اهتمت الرزنامة اهتماما خاصا بهذه التكية ولمن يفد عليها من الدراويش فخصصت لها ايرادا سنويا يصرف عليها وعلى من يردها من الدراويش مقدار ( ٤٠٠٠ ) قرش في السنة .





## مسجد العارف بالله أبو السعود الجارحي

أبو السعود له جاه ومنقبة

من زار ساحته يبلغ به أمله

( ١٥٢٥هـ / ١٩٣١م )

هو الشيخ العارف بالله أبو السعود الجارحي ، ذكره الشعراوي في طبقاته على أنه من شيوخ المتصوفين في القرن العاشر الهجري وذكرت معظم المراجع التاريخية<sup>(١)</sup> وكتب الطبقات<sup>(٢)</sup> تاريخ وفاته سنة ٩٣٦هـ ولكن لم يعن أحد منها بتحديد أو ترجيح تاريخ مولده إلا أننا نرجح اعتمادا على الاحداث التاريخية ، إنه من مواليد النصف الثاني من القرن التاسع الهجري ، إذ يذكر ابن اياس في حوادث سنة ٩٢٢هـ ، أنه لما بلغ أمراء المماليك قتل السلطان الغوري في موقعة مرج دابق ، وقع اختيارهم على الأمير طومان باي الذي كان يشغل وظيفة الدوادارية الكبرى والاستادارية العليا وكاشف الكشاف ونائب السلطان في غيبته . الا أن الامير طومان باي اعتذر عن قبول السلطنة وامتنع غاية الامتناع ، لكنه اضطر تحت الحاح الأمراء وقولهم : « ما عندنا سلطان الا أنت » أن يذهب الى ولي الله الصالح ابي السعود الجارحي الذي له فيه اعتقاد كبير لكي يستخير له الله في أمر توليه كرسى السلطنة وهنا يقول ابن اياس : « ثم ركب طومان باي ومعه الامير علاء وجماعة من الامراء المقدمين وتوجهوا الى كوم الجارح عند الشيخ أبي السعود ، فلما جلسوا بين يديه وذكروا له تعلق الامير طومان باي على السلطنة بأنواع من العلل ، منها خزائن بيت مال المسلمين ليس فيها درهم ولا دينار للانفاق على العسكر . ومنها أن الامراء قد يغدرون به ويرسلونه الى السجن بثغر الاسكندرية . فأحضر الشيخ أبو السعود بين يدي الامراء مصحفا شريفا حلقوا عليه بأنهم اذا سلطنوه لا يغدرونه ولا يثيرون فتنا ، وانهم ينتهون عن ظلم المسلمين ، فلما انتهوا أمر الشيخ أبو السعود الأمير طومان باي بقبول السلطنة فقبلها .

(١) ابن اياس بدائع الزهور (حوادث سنة ٩٢٢هـ) الخطط التوفيقية لعل مبارك ج٤ ص ٥٠، ٥١.

(٢) طبقات الشعراوي ج٢ ص ١٢٩ ، ١٣٠.

يقول الشعراني إن الشيخ أبا السعود كان من أجل من أخذ عن الشيخ شهاب الدين المرحومى ، وكانت له في مصر الكرامات الخارقة ، وأنه كان كثير المريدين والتلاميذ . له القبول عند العام والخاص . ولكننا لا نعرف من أين أتى أبو السعود وهل هو مصرى الاصل أو النشأة **«قطيبي»** بل أننا لا نكاد نعرف شيئا عن طفولته أو شبابه المبكر ، ولكننا التقينا به عندما اكتملت شخصيته وكثرت مكاشفاته وأصبح له مريدون وأتباع وله زاوية في كوم الجارحى ويقول على مبارك وكان يساعده في بناء زاويته الملوك والوزراء وغيرهم فكانوا يحضرون بين يديه خاضعين يعملون بأيديهم في عمارتها في حمل الطوب والطين وعمل له سرب تحت الأرض كان يدخله من أول رمضان يعتكف فيه طول الشهر فلا يخرج منه الا بعد العيد بستة ايام . ويضيف الشعراني على هذه الرواية قوله : « وذلك بوضوء واحد من غير أكل وأما الماء فكان يشرب منه كل ليلة قدر أوقية ، ورغم ذلك كان يقول إنى لم أبلغ إلى الآن مقام مريد ولكن الله يستر من يشاء » .

وكان الشيخ أبو السعود رضى الله عنه يقول ليس لى أصحاب ، وقد عزا السبب في ذلك في حديثه إلى الشعراني عندما قال : من حين عملت شيئا في مصر لى سبع وثلاثون سنة ما جاء لى قط أحد يطلب الطريق الى الله ولا يسأل عن حسرة ولا عن قرعة ولا عن شيء يقربه الى الله . وإنما يقول أستاذى ظلمنى وامرأتى تناكدنى وجارىتى هربت وجارى يؤذنى ، شريكى خاننى وكلت نفسى من ذلك وحننت إلى الوحدة وما كان لى خيرة إلا فيها فياليتنى لم أعرف أحدا ولم يعرفنى أحد .

وكان أبو السعود عفيف النفس لا يقبل منحة ولا هدية فقد حدث أن جاء أحد أمراء المماليك بقفص موز ورمان ، فرده عليه فقال الأمير هذا لله تعالى ، فقال الشيخ إن كان لله فاطعمه للفقراء فأخذه الامير وعاد به إلى بيته ، فأرسل أبو السعود فقيرين بصيرا وضريرا وقال لهما الحقاه وقولا له يا أمير اعطنا شيئا لله من هذا الموز والرمان فلحقاه وقالوا يا أمير اعطنا شيئا لله فنههما ولم يعطهما شيئا فرجعا وأخبرا الشيخ بما وقع لهما ، فأرسل الشيخ إلى الامير يقول له تقول هذا لله وتكذب على الفقراء وتنهر من يقول لك اعطنا يا أمير شيئا فلا عدت تأتينا بعد ذلك اليوم .

ويذكر ابن اياس إن الشيخ أبا السعود صار يتصرف في أمور المملكة في عهد السلطان طومانباى فاخذ يعزل ويولى ويعاقب ويثيب فمن ذلك ما حدث للزنى بركات ابن موسى محتسب القاهرة معه وذلك أن شخصا مدابغيا يبيع الجلود يقال له الدمراوى جار

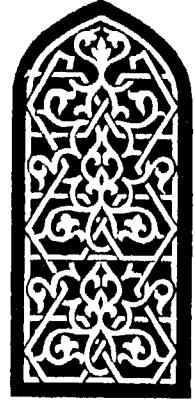
عليه ابن موسى وأراد أن يقبض عليه ، فتوجه الدرأوى الى أبى السعود واحتمى به فأرسل الشيخ رسالة لابن موسى يتشفع فيه فلم يلتفت ابن موسى الى رسالة الشيخ ، فأرسل الشيخ خلفه فلما حضر عنده في كوم الجارج وبخه الشيخ فحنق منه ابن موسى وقام من عنده على غير رضى ، فأرسل الشيخ الى الامير علان ( الدوادار الكبير ) فلما حضر قال له ضعه في الحديد وشاور السلطان عليه وأعلمه بأنه يؤذى المسلمين . فأرسل إليه السلطان يقول افعل فيه ما شئت فامر الشيخ باشهار ابن موسى في القاهرة ثم بشنقه على باب زويلة . ولكن الامير علان عاود الشيخ في أمره بأن عليه ديننا ومالا للسلطان يضيع بشنقه ، فعفا الشيخ عنه من القتل وأبقاه في الحديد ولكن الناس انكروا على الشيخ هذه المعاملة القاسية التى اتبعها الشيخ مع ابن موسى حتى أفرج عنه وفكت قيوده الحديدية .

ويحدثنا الجبرتى عن بعض ذرية الشيخ أبى السعود الجارجى الامام العلامة شمس الدين ابى عبد الله ، كان اماما محققا له باع في علمى الفقه والحديث . وكان مسكنه في باب الحديد احد أبواب القاهرة على الضفة الشرقية لنهر النيل .

ولما حضرت الشيخ أبا السعود الوفاة أرسل الى شيخ الاسلام الحنفى وجماعة من الصوفية وقال لهم أشهدكم انى ما أذنت لأحد من أصحابى ليكون خليفتى ، فما منهم أحد شم رائحة الطريق ثم قال اللهم اشهد وكان يردد دائما لا تجعل لك قط مريدا ولا زاوية وفر من الناس فان هذا زمان الفرار . ويقول الشيخ الشعرانى « سمعته مرة يقول لفقيه من الجامع الأزهر متى تصير ( هاء ) الفقيه ( راء )؟ وتوفى رحمة الله عليه سنة ٩٣٦ هـ ودفن بزأويته بالكوم الخارج بالقرب من جامع عمرو في السرداب الذى كان يعكثف فيه وقد حصل لى منه دعوات وجدت بركتها» .

## الوصف المعماري

ويتكون مسجد أبي السعود من ضريح كبير ملحق به مسجد للصلاة ، والضريح عبارة عن حجرة مربعة بكل ركن من أركانها الأربعة مقرنص كبير تعلوه رقبة اسطوانية بها أربعة نوافذ مملوءة بالجص المخرم والزجاج المتعدد الالوان ، وان كان قد سقط معظمه . وتقوم فوق الرقبة قبة ممتدة وهي من الاصلاحات التي أجريت للضريح في العصر العثماني . أما المسجد فبسيط فهو عبارة عن مربع به صفان من الاعمدة يتكون كل صف من عمودين . وتقسم صفوف أعمدة المسجد إلى ثلاثة أروقة ، وفي جدار القبلة يوجد محراب كبير تحيط بعقده آيات قرآنية وملحق بالمسجد والضريح ساحة كبيرة تقام فيها الذكور كل أسبوع .



## مسجد سليمان باشا الخادم

بالقلعة مسجل برقم

(١٤٢) (٥٩٣٥/١٥٢٨م)

سبق أن ذكرنا شيئا مجملا عن تاريخ هذا المسجد عند الحديث عن تجديد ( جامع سارية<sup>(١)</sup> الجبل ) بالقلعة . فقد ذكر المقرئى<sup>(٢)</sup> عن البقعة التى يشغلها الآن مسجد سليمان باشا ، انه كان يشغلها على قلعة الجبل ، قبل بناء قلعة صلاح الدين عدة مساجد منها مسجد قسطة ، الذى أنشأه أبو منصور قسطة ويضيف المقرئى فىقول : وكان أصل منصور قسطة غلاما أرمينيا من غلمان المظفر ابن أمير الحبوس .  
ويذكر الحافظ أبو الطاهر السلفى عند حديثه عن جامع قسطة ، أنه كان يوجد بالقلعة مسجد الردينى .

ويكمل لنا أحمد<sup>(٣)</sup> رمزى تاريخ المساجد التى حل محلها مسجد سليمان باشا فى القرن العاشر الهجرى فىقول : اعتمادا على ما جاء بالمقرئى ، وعلى اللوحة التأسيسية التى نقلت من مكانها ووضعت على قبر أبى المنصور قسطة تبين لنا ، أن هذا المسجد أنشأه أبو منصور قسطة الأرمنى الذى كان واليا على الاسكندرية فى العصر الفاطمى ٥٣٥هـ ، وان هذا المسجد قد انتقل إليه ابو الحسن الردينى واستمر فى التدريس به إلى أن مات ٥٤٠هـ . ثم اختتم على مبارك<sup>(٤)</sup> تاريخ المسجد فقال ان سليمان باشا الخادم ، جدد هذا المسجد ٩٣٥هـ ، كما هو ثابت على اللوحة التأسيسية أعلى الباب الغربى .

وقد كان سليمان باشا من رجال الدولة العثمانية البارزين فى عهد السلطان سليمان فقد كان قائد الحملة التى ارسلت لمساعدة الأمراء المسلمين فى الهند . وقد تولى سليمان

(١) المؤلف : مساجد مصر ج٢ ص ٣٨

(٢) المقرئى : الخطط والآثار

(٣) . ابو المحاسن النجوم الزاهرة» ج٥ (حاشية)

(٤) الخطط التوفيقية ج٥ ص ١٤

باشا الخادم ولاية مصر في عهد السلطان سليمان القانونى (١٥٢٥ / ٩٣١) واستمر بها حتى (١٥٤١ / ١٥٣٥ م). ثم عاد وتولى مصر مرة ثانية من (١٥٤٣ الى ١٥٤٥) (١٥٣٦ - ١٥٣٨ م)، وقد قام سليمان باشا فترة ولايته لمصر ببعض الاعمال العمرانية التى ما تزال تذكر له حتى الآن، فقد قام بعمل أدق مساحة لأقاليم مصر التى سجلت فى دفاتر عرفت بدفتر (ترابيع) وذلك (١٥٣٣ / ١٥٢٧ م) وقد عمل بدفتر الترابيع طوال العصر العثمانى على اعتبار انه اساس مساحة الأراضى الزراعية بمصر ولعل السبب فى كثرة إنشاء وتجديد المساجد والجامعة منها بصفة خاصة، بمصر عامة ومدينة القاهرة بصفة خاصة، ذلك التغيير المذهبى الذى حدث فى عهد السلطان سليمان القانونى.

فقد حدث فى جمادى الثانية (١٥٢٨ / ١٥٢٢ م) أن أرسل السلطان سليمان إلى مصر قاضيا عثمانيا على المذهب الحنفى عرف بقاضى عسكر افندى ليتصرف فى الأحكام الشرعية على المذاهب السننية الأربعة. وكان القضاء قبل ذلك فى يد القضاة المصريين على المذاهب الأربعة، وبتعيين القاضى العثمانى ألغى نظام القضاء المملوكى بقضاته الأربعة<sup>(١)</sup> واقتصر على المذهب الرسمى للدولة وهو المذهب الحنفى. ومن ثم فقد اقتصر التدريس فى المساجد العثمانية على المذهب الحنفى وقد استتبع ذلك ضرورة إنشاء عدد كبير من المساجد لنشر المذهب الحنفى.

---

(١) ابن اياس: بدائع الزهور ج٥ ص ٤٥١ - ٤٦٠

## الوصف المعماري

يقع جامع سليمان باشا الخادم داخل أسوار قلعة الجبل، كما أسلفنا القول، ولعله أول المساجد التي أنشئت في مصر على الطراز العثماني.

ويتكون الجامع من مستطيل كبير يمتد من الشمال إلى الجنوب. وينقسم هذا المستطيل إلى مربعين متساويين تقريبا، الشمالي منهما يتوسطه فناء مكشوف تحيط به الاروقة من جهاته الأربع. ويغطي كل رواق أربعة قباب ضحلة تقوم على أكتاف حجرية ويعرف هذا المربع باسم الحرم.

أما المربع الجنوبي وهو مكان الصلاة، وهو يتصل بالحرم على طريق باب في الضلع الجنوبي لرواق الحرم تعلوه الكتابة التذكارية للجامع ويغطي مكان الصلاة قبة كبيرة مبنية من الحجر تقوم على مثلثات كروية، ويحيط بها من جهاتها الثلاث الجنوبية والشرقية والغربية أنصاف قباب، أما الضلع الشمالي فيشغله حنية معقودة.

وهذا النوع من التغطية في محل الصلاة يعتبر من مميزات العمارة العثمانية، لم ينتشر كثيرا في مصر اذ لا نجد له مثيلا بعد ذلك، اللهم إلا في جامع محمد على باشا بالقلعة.

ويحتوى الجامع على خمسة مداخل خارجية، اثنان في مربع محل الصلاة، أما المداخل الثلاثة الاخرى فتتوسط كل مدخل منها أحد أضلاع الحرم الخارجية.

ويقول ايليا شلبي<sup>(١)</sup> إنه كان يوجد للجامع حديقة تقع خلف المحراب، كما كان يوجد للجامع شزروان خارج الجامع من الجهة الغربية كانت تستعمل للوضوء.

ولعل من الأشياء التي ينفرد بها جامع سليمان باشا احتواءه على ظللة تتقدم الضلع الشرقى منه، وتشغل ما يقرب من ثلثيه. وهى تتكون من سقف مسطح مزخرف برسوم محفورة حفرا دقيقا. وترتكز الظللة على تسعة أعمدة خشبية مزخرفة كذلك.

ويتوسط الضلع الجنوبي من مكان الصلاة محراب القبلة وهو مكسى بالرخام ومزخرف برسوم هندسية. وفي الضلع المقابل للمحراب توجد حنية تضم دكة المبلغ التي

(١) عن جامع الملكة صفية لهدايت تيمور ص ٢٠٥

تقوم على كوابيل خشبية جميلة . وبجوار المحراب يوجد المنبر الرخامى الابيض الجميل ،  
نقشت فيه رسوم وزخارف نباتية وكتابية جميلة .  
وقد حظى جامع سليمان باشا بالعديد من أنواع الزخارف وبخاصة القبة الرئيسية  
والقباب الضحلة وكذا انصاف القباب . فقد نقشت بعض أجزائه بالرسوم الزيتية الملونة ،  
وكذا الزخارف الكتابية التى تكسو جدران مكان الصلاة إذ تحيط به وزرة تحتوى على  
كتابة قرآنية بالخط الكوفي المزهر بالاسلوب العثمانى المربع والمضفور .  
كما استخدمت فى زخرفة قبابه بلاطات خزفية صنعت وفقا للأساليب المملوكية من  
حيث الطينة والألوان ، وهى ذات لون واحد هو اللون الأخضر<sup>(١)</sup>  
أما مثذنة الجامع فتقع بين الحرم ومكان الصلاة ، وهى أسطوانية الشكل متعددة  
القنوات مسحوبة إلى أعلى يتخللها شرفتان ترتكز كل منهما على ثلاثة صفوف من  
المقرنصات والدلايات . وتنتهى المثذنة بالشكل المخروطى الذى أصبح شارة من شارات  
العناصر الدينية العثمانية .

(١) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية فى عمارت القاهرة العثمانية ص ١٦٣ (رسالة ماجستير مخطوطة كلية الآثار جامعة  
القاهرة ١٩٧٧م)

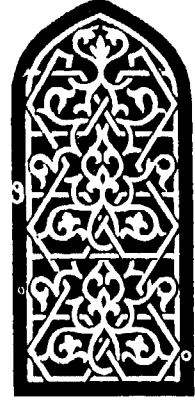


# زاوية الشيخ سعود

بشارع سوبيقة العزى

بسوق السلاح بالقاهرة سجل

رقم (٥١٠) (١١٩٤١/٥٣٤م)



تقع زاوية الشيخ سعود بشارع سوبيقة العزى<sup>(١)</sup> المتفرع من حى سوق السلاح بمدينة القاهرة . ويمتد هذا الشارع قرابة ( ٤٧٠ ) مترا ، وقد عرف بهذا الاسم ، ذلك انه لما اختطت هذه الجهة عرفت هذه السويقة باسم الأمير عز الدين أيبك العزى نقيب الجيش فى عهد السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون .

وقد كانت هذه السويقة من جملة المقابر التى تقع خارج سور القاهرة الجنوبى فيما بين الباب الجديد والحارات وبين بركة الفيل وبين جبل المقطم الذى اقيمت عليه قلعة الجبل ، كما يقول المقرئى .

(١) الخطط التوفيقية ج٢ ص ١٠٥

## الموصف المعماري

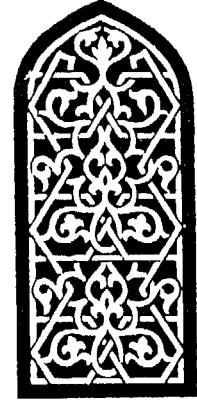
وتعتبر زاوية الشيخ سعود المجذوب التي تقع في شارع سويقه العزى من أهم الزوايا التي ترجع الى العصر العثماني . وهي عبارة عن مبنى مربع صغير بداخله ضريح الشيخ سعود ، الذي اقامه له سليمان باشا الخادم ( ١٥٣٤م / ١٩٤١هـ ) . وكانت شعائره مقامة وله مولد يعقد سنويا . ولما توفي الشيخ سعود ١٩٤١هـ دفن داخل هذه الزاوية تحت قبتها الخضراء .

وتتكون الزاوية من مربع صغير تغطيه قبة مرتفعة ترتكز على مثلثات كروية ، وهي بذلك تشبه جامع سليمان باشا بالقلعة . ويقابل هذه المثلثات الكروية في الداخل شكل هرمي كبير في الخارج يقوم على قاعدة تعلو المربع مباشرة . وتقوم القبة على رقبة مرتفعة فتحت بها ست عشرة نافذة معقودة كانت مملوءة من الداخل بزجاج معشق متعدد الألوان ، فقد معظمه الآن . أما القبة فهي مستديرة الشكل ولعل السبب في ذلك هو أنها تغطي مربع الزاوية كله . وقد عرفت الزاوية باسم القبة الخضراء نسبة الى انها كانت مكسوة كلها ببلاطات القاشاني الأخضر اللون .

ويحدثنا السيد ربيع حامد<sup>(١)</sup> خليفة عن البلاطات الخزفية التي كانت تغطي القبة من الخارج فيقول تكسو البلاطات الخزفية الجزء السفلي للقبة من الخارج ، وهي بلاطات مربعة الشكل وذات لون واحد هو اللون الأخضر ، وذلك في ست صفوف متتالية . ومن المحتمل أن تكون القبة كلها كانت مكسوة بهذه البلاطات الخضراء ، ومن ثم فقد أطلق عليها اسم القبة الخضراء ، كما جاءت في الخطط التوفيقية ويفصل السيد ربيع طريقة تركيب هذه البلاطات الخزفية فيقول : وقد ثبتت هذه البلاطات بواسطة مسامير مدقوقة في منتصف كل بلاطة . وقد استعمل هذا الأسلوب في تثبيت البلاطات الخزفية منذ العهد المملوكي ، كما هو الحال في قبة الإمام الشافعي ، فقد ثبتت البلاطات بواسطة مسامير ذات رؤوس كبيرة مدقوقة في الفواصل بين البلاطات .

أما عن الطراز الفني الذي استخدم في كسوة قبة الشيخ سعود ، فقد صنعت وفقا للاساليب المملوكية كما يتضح ذلك من طينتها وألوانها وطريقة لصقها .

(١) البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة في العصر العثماني ص ١٦٤



## مسجد الشيخ سطيحة

بشبرا قبالة منوفية

(٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)

هو عمدة المحققين الشيخ أحمد شهاب الدين أبو مسلم الملقب «بالسطيحة» وهو حفيد الشيخ سليم أبو مسلم بن يوسف أبي يعقوب الهمداني العراقي الذي ينتهي نسبه الى جعفر الصادق . وقد ولد الامام يوسف أبو يعقوب الهمداني بقرية ( بوزتجرد ) من ضواحي همدان ، كما يقول السمعاني ، ويضيف ابن خلكان انه قدم في صباه سنة ٤٩٠هـ بغداد ولازم الشيخ أبا اسحق الشيرازي وتفقه عليه حتى برع في اصول الفقه والمذهب ، وسمع الحديث من القاضي أبي الحسين المهتدي بالله وقريبه ابى جعفر محمد بن احمد ابن أبي مسلم وكان رحمه الله يسجل ويدون كل ما يسمع ويرى في مخطوطات حرصا منه على استيعابها والانتفاع بها عند الحاجة ثم انقطع بعد ذلك للعبادة والتصوف والسياسة والرياضة الروحية حتى صار علما من علماء الصوفية في عهده . وفي سنة ٥٣٥هـ عاد إلى بغداد واستقر به المقام في المدرسة النظامية حيث كان يجلس للوعظ والارشاد وصادف قبولا عظيما من الناس .

أما ولده الشيخ أبو مسلم الجد الرابع لشيخنا شهاب الدين سطيحة فقد ولد سنة ٥٣١هـ بمدينة همدان بإيران التي كانت وقتئذ مركزا هاما من مراكز الشيعة في العصر العباسي ولذلك فقد وفد إليها واقام بها عدد كبير من أحفاد الائمة من العلويين والمتشيعين لهم . وكان لابي مسلم عم اسمه السيد منصور تفقه في الفقه على مذهب الامام الشافعي ، ولذلك تركه أقاربه وأهله في بغداد قبل رحلتهم الى همدان ، وحضر الى مصر وكان ذلك في أواخر القرن السادس الهجري . وعرف بين المصريين بعلمه وادبه وزهده وتقواه ، فقلده صلاح الدين الايوبي ، كما يقول ابن الأثير ، خطبة الجمعة بالمسجد الكبير بمصر ( أى جامع عمرو بالفسطاط ) . فلما توفي السيد منصور في زمن السلطان العادل أيوب ، حل

محلّه في الخطبة ولده ابراهيم . وكان ابراهيم مصرى المولد والنشأة ولد سنة ٥٦٣هـ ، وكان كما يقول ابن خلكان شاعرا رقيقا يكاد يتشابه بشعر الاندلسيين غير أن عليه مسحة من التصوف ومكارم الاخلاق ظاهرة واضحة . وقد جاء الى ابراهيم ابن عمه الشيخ سليم ابو مسلم سنة ٦١٠هـ في عهد السلطان العادل ، ولكنه لم يبق في القاهرة غير أسبوع واحد ثم توجه مع فئة كبيرة من أهله الى الشرقية حيث استقر عدد كبير من القبائل العربية منذ الفتح الاسلامى ، واتخذ له خلوة في محلة ( بحطيط ) التي عرفت فيما بعد باسم كفر ابى مسلم .

وقد أدلى الشيخ سليم بدلوه في سبيل الجهاد لنصرة الاسلام والمسلمين بشتى الصور ، فتارة نراه واعظا مرشدا الى ضرورة الجهاد في سبيل الله بمحاربة أعداء الله وأعداء البلاد من الصليبيين وأخرى يخرج من قرينته ومعه وفود كبيرة من أهله واتباعه الى ساحة الوغى يبشر المجاهدين بان لهم الجنة . وكان في بعض الاحيان يحمل على ظهره ابريقا كبيرا يسقى منه الجنود في ساحة الوغى . وظل على هذا الحال حتى فارق الدنيا في عهد الملك الصالح نجم الدين الايوبى ٦٤٥ ودفن حيث كانت خلوته بكفر ( ابى مسلم ) حاليا .

أما عن شيخنا احمد سطيحة حفيد سليم أبى مسلم ، فقد كان من الراسخين في العلم ، كما يقول الشعرانى ، ولد في النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى ، وعاصر في صباه السلطان الأشرف قايتباى وكان يقضى معظم أوقاته في زاوية الشيخ الشعرانى . فقد جاء في طبقاته لقد صحبت الشيخ احمد سطيحة عشرين عاما وأقام عندى أياما وليالى وكان رضى الله عنه يقول : ما أحببت أحدا في عمري قدرك ( يعنى الشعرانى ) وكان الشيخ سطيحة رحمه الله واسع العلم متفقهها في أمور دينه سميرا حلو الحديث ، خيرا كثير الكرامات . حتى ذاع أمره بين الناس الى ان أصبح السلطان الغورى من أكثر المترددين عليه ، وكذا الكثير من أمراء المماليك وكبار رجال الدولة . وهنا يقول الشعرانى ، وكان رضى الله عنه يتكلم في الخواطر ، ويقضى حوائج الناس عند الأمراء وولاية الامور وطريقه مخلاه بلا معارض .

وكان الشيخ أحمد كسيحا ، ومن هنا عرف ( بالسطيحة ) ، وكان يحضنه خادمه على الفرس كالطفل ، وله طرطور جلد طويل وله زناق من تحت ذقنه ( طاقيه ولها رباط تحت الرقبة ) . ويلبس الجيب الحمر ، ويضيف الشعرانى فيقول ، وكانت آثار الولاية لائحة

عليه ، اذا رآه انسان لا يكاد يفارقه « ويقص علينا الشعرانى قصة فى هذا المقام فيقول :  
حاكى شخص ملابس الشيخ سطيحة ، فعمل له طرطورا وركب على فرس وحضنه خادم  
فانكسرت رقبتة فصاح اذهبوا الى الشيخ سطيحة ، فأتوه به فضحك الشيخ عليه ، وقال  
تزاحمنى على الكساح تب الى الله ورقبتك تطيب ، واستغفر ، فطابت رقبتة وقلع الطرطور  
وصار يخدم الشيخ الى أن مات .

وكان للشيخ أحمد سطيحة بعض العادات التى انفرد بها هو والشيخ أحمد الفرغل  
فى لبسه ، كل جمعة مركوب جديد يقطعه مع أن سطيحة لا يتحرك . ويقول الشيخ  
الشعرانى ، وكان فى عصمته اربع سيدات ، وكانت كفه كالعجين وكان خفيض الصوت ،  
لا يتكلم الا همسا كثير المباشطة ، خفيف الذات ، سخيا كريما ، فقد حدث ان وردت عليه  
مرة من بلد سيدى احمد البدوى فقال كم نفر معك فقلت سبعة ، فاستضافنا تلك الليلة ،  
وكان الوارد على زاويته كثيرا فكان يعشى ويعلق للبهائم وله زرع كثير والناس تقصده  
بالهدايا من سائر البلاد .

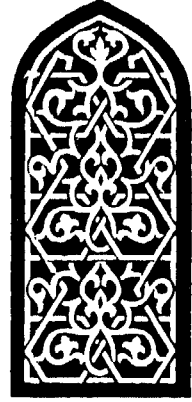
ويقص علينا الشيخ الشعرانى الكثير من كرامات الشيخ أحمد سطيحة التى تبدو  
الكثير منها أشبه ما تكون بالاساطير فمن ذلك قوله : ووقعت له كرامات كثيرة ، منها أن ام  
زوجته تسللت عليه ليلة فرأته قد انتصب قائما سليما من الكساح كأحسن الشباب فلما  
شعر بها زجرها فخرست وتكسحت وعميت الى أن ماتت . ومن كراماته انه شفع عند أمير  
من الامراء كان نازلا بمنف ، فقبل شفاعته فلما خرج من عنده رجع وحبس الرجل ثانيا ،  
فطلعت فى رقبتة غدة فخنقته فمات ليومه ويضيف الشعرانى أن من كراماته انه وقف بباب  
زاوية مرة وهو فى شفاعه عند الباشا ( أى الوالى التركى ) فقال : يكون خاطرهم معنا فى  
هذه الشفاعه ، فاخذتنى حالة ، فرأيت نفسى واقفا على باب الكعبة ، فقال : يا هو أبعدت  
عنا ، وكان رضى الله عنه يعرف سريان القلوب وكان رضى الله عنه صائم الدهر .

وقد توفى الشيخ أحمد سطيحة فى سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة ، ودفن بزاويته بشبرا  
قبالة بمحافظة المنوفية ، وقبره ظاهر يزار ، ويقول الشيخ الشعرانى انه كان دائم الدعاء  
على قريته بالخراب وعلى أهلها الذين كانوا ينكرون عليه ولايته ، فوقع بينهم القتل  
وخربوا فقلت له الفقير ( أى الولى المتصوف ) يعمر بلده ولا يخربها ، فقال هؤلاء منافقون  
فى حصادهم مصلحة للدين ، فنسأل ان يحفظنا من وسوسة الشيطان والحمد لله وحده .

## الوصف المعماري

دفن الشيخ أحمد سطيحة كما سبق القول في زاويته وخلوته التي كان يقيم ويتعبد فيها في شبرا قبالة ، وهي عبارة عن حجرة مربعة تعلوها قبة تقوم فوق رقبة مثمثة الشكل . وقد الحق الآن بالضريح في ضلعه الشمالي مسجد كبير ، يتكون من مسطيل يقسمه صفان من الاعمدة الى ثلاثة أروقة ، الاوسط منها أوسعها حيث توجد به فتحات للإضاءة والتهوية . وتعلو الاعمدة عقود نصف دائرية ، والاروقة عمودية على حائط القبلة . وتوجد مئذنة المسجد بجوار مدخله الرئيسي في الجهة الشمالية الشرقية . وتقوم المئذنة على قاعدة منفصلة عن المسجد وهي اسطوانية الشكل وتتكون من ثلاث دورات يفصل بينها شرفات . والدورة الثالثة تتكون من ثمانية أعمدة يعلوها الهلال ، ويزخرف بدن المئذنة رسوم هندسية متعرجة غاية في الدقة والابداع ناتجة عن استخدام آجر مختلف الألوان وفي اوضاع هندسية متعددة .

وبجوار المسجد توجد مجموعة من الاضرحة تعلوها قباب وهي لابناء الشيخ سطيحة فقد تفرع من أبناء وأحفاد هذا الامام ذرية كثيرة منها من هو موجود بشبرا قبالة منوفية ومنها من هو موجود بقطيفة العزيزية شرقية ومنها من هو موجود بالحكيمة دقهلية ، ومنها من هو موجود بكفر ريما غربية ، كما يوجد فرع منها بالقاهرة ببولاق وباب الشعرية .



## جامع الشيخ شاهين الخلوتي

بسفح جبل المقطم

(٥٩٤٥هـ / ١٥٣٨م)

ولد الشيخ الصالح العابد شاهين المحمدي بمدينة تبريز بايران في القرن التاسع الهجري اذ لا يعرف تاريخ ميلاده على وجه التحديد . وأمضى في فارس طفولته ومعظم شبابه ثم رحل الى مصر في عهد السلطان الاشرف قايتباي<sup>(١)</sup> ، وكان ذا همة وشجاعة جميل الخلقة ممشوق القوام ، فاشتراه السلطان واصبح من مماليكه الجلبان ، وانتظم في جنده . ولكن حياة الممالك والجندي لم توافق مزاج شاهين ولا طبيعته التي فطر عليها ، فقد كان منطويا يحب العزلة ولا يطمئن الا الى صحبة الفقهاء ورجال الدين ، فحفظ القرآن والكثير من الاحاديث . فلما عرف السلطان عنه هذه الصفات قربه منه وصار لا يبرح مجلسه ولما طلب منه شاهين أن يتركه ويخليه<sup>(٢)</sup> لعبادة ربه فعل وأعتقه فساح الى بلاد فارس وهناك تتلمذ على يدى الشيخ العارف بالله تعالى عمر روشنى الموجود بمدينة تبريز . حتى أصبح من أقرب تلاميذه ومريديه اليه . وأخذ عنه الطريق .

ثم رجع الى مصر وصاحب ولى الله محمد الدمرداش بالعباسية وأصبح من أعز رفقائه ومريديه ، ولذلك عرف باسم شاهين الدمرداشى المحمدي ، كذلك أخذ الشيخ شاهين عن الشيخ أحمد بن عقبة اليمنى وحسين جلبي المدفون بزواية الدمرداش . ولما توفى الشيخ الدمرداش ترك العباسية وسكن جبل المقطم وبنى له فيه معبدا وحفر له فيه قبرا . وكان طبيعيا أن يلجأ الزهاد والمتصوفون الى جبل المقطم يتخذون من سفحه مقاما ومن أوديته مناما بعد أن عرفوا تقديس الديانات السماوية السابقة على الاسلام له وتكريم المسلمين ايضا ، فيقول ابن الزيات<sup>(٣)</sup> : إن جبل المقطم كان اكثر الجبال انهارا واشجارا ونباتا ،

(١) المناوى : الكواكب الدرية ج٤

(٢) الشعرائى : الطبقات الكبرى

(٣) الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة ص ١٢

فلما كانت الليلة التي كلم الله فيها موسى عليه السلام ، أوحى الى الجبال ، أنى مكلم نبيا من أنبيائى على جبل منكم ، فتناول كل جبل ، وتشامخ ، الا جبل طور سيناء ، فانه تواضع وتصاغر ، فأوحى الله سبحانه وتعالى اليه ، لم فعلت ذلك وهو به أعلم ، قال : اجلالا لك يارب ، فأوحى الله تعالى الى الجبال أن وجود كل جبل بشىء مما عليه الا المقطم فانه جاد له بجميع ما كان عليه من الشجر والنبات والمياه فصار كما ترون أقرع . قال : فلما علم الله سبحانه وتعالى ذلك عنه ، أوحى اليه لأعوضنك عما كان على ظهره لأجعلن فى سفحك غراس أهل الجنة .

وحكى الامام الليث بن سعد ، أن المقوقس سأل عمرو بن العاص رضى الله عنه أن يبيعه سفح جبل المقطم بسبعين ألف دينار ، فكتب بذلك الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فرد عليه عمر قائلا : سله لماذا أعطاك ما أعطاك فيه وهو لا يزرع ولا يستنبط منه ماء . فسأل عمرو بن العاص المقوقس عن ذلك فقال : انا نجد فى سفحه فى الكتب القديمة انه يدفن فيه غراس الجنة . فكتب بذلك عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين فرد عليه قائلا : انا لا أعرف غراس الجنة الا للمؤمنين ، فاجعلها مقبرة لمن مات قبلك من المسلمين .

ولم يزل الشيخ شاهين مقيما فى خلوته فى جبل المقطم لا ينزل الى مصر نحو ثلاثين سنة ، واشتهر أمره فتردد عليه الامراء والوزراء لزيارته والتبرك به . وكان كثير المكاشفة قليل الكلام جدا ، وفى ذلك يقول الشعرانى : كنا نجلس عنده اليوم كاملا لا تكاد تسمع منه كلمة . وكان كثير السهر متقشفا فى الملابس معتزلا عن الناس وظل كذلك حتى توفى سنة ٥٩٠٦ هـ .



## الوصف المعماري

يقع مسجد شاهين الخلوتي بسفح جبل المقطم ، مرتفع الأرضية يصعد اليه بمزلقان وقد أنشأ هذا المسجد جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله شاهين الخلوتي مكان الخلوة التي كان يقيم بها والده . ونقش على بابه تاريخ الانشاء ، فقد جاء فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله » الى آخر الآية ، أنشأ هذا الجامع ووقفه العبد الفقير الى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله تعالى الشيخ شاهين الخلوتي افتتح سنة خمس وأربعين وتسعمائة . ويصف على مبارك<sup>(١)</sup> المسجد فيقول : وبه أربعة أعمدة من الحجر وقبلته مشغولة ( مزخرفة ) بقطع من الرخام الملون ومطعم بالصدف ويكتنفه عمودان من الرخام . كما يحتوي الجامع على منبر من الخشب ودكة المبلغ قائمة على عمود من الرخام . وهناك بداخله تربتان ، احدهما تربة من الرخام مكتوب بدائرها آية الكرسي . كما يوجد بأسفل المسجد جملة من الخلاوى الصوفية ، وله مiazza ومرافق وبه صهريج صغير .

وقد حرص كبار الرحالة الذين وفدوا على مصر على زيارة ضريح الشيخ شاهين الخلوتي رغم المشقة التي يتكبدها من يريد الوصول اليه ، فقد كان عليه الصعود الى سفح جبل المقطم في مطلع غير معبد وكثير الانحدار ، ومن هؤلاء الرحالة النابلسي<sup>(٢)</sup> الذي قال : وسرنا الى أن دخلنا جامع الشيخ شاهين الدرمداشي الذي اشتهر بالصلاح والتقوى ، فقد كان يغتسل لكل صلاة .»

(١) الخطط التوفيقية ج٥ ص ٣١

(٢) الحقيقة والمجاز

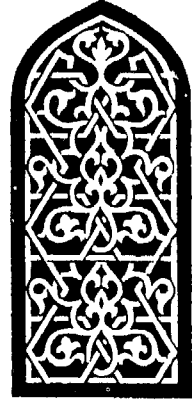


# التكية السليمانية

بشارع السروجية بالقاهرة

مسجلة برقم (٢٢٥)

(١٥٤٣/٩٥٠هـ)



من المعروف ان الباشا في مصر في العهد العثماني كان هو ممثل السلطان ونائبه في ادارتها وحكمها باسمه . ولما كانت مصر من أهم وأغنى الولايات في السلطنة العثمانية ، فقد كان السلطان شديد الحرص على ان يبعث اليها بولاة من ذوى الخبرة والحكمة السياسية . ومن الولاة الذين تولوا باشوية مصر ، وكانوا من قبل يشغلون مناصب رئيسية في البلاط العثماني ، داود باشا الخادم الذى نشأ في قصر السلطان سليمان القانوني وكان خازن داره .

وقد تولى داود باشا الخادم باشوية مصر ( ١٥٣٨ / ٩٤٥هـ ) واستمر بها حتى ( ١٥٤٩ / ٩٥٦هـ ) ، وهو أطول ولاية مصر عهدا ، فقد حكمها احدى عشرة سنة متصلة وتوفى بمصر .

وفي عهد داود باشا الخادم عمل الأمير سليمان باشا صاحب التكية السليمانية والتي كانت تعرف كذلك باسم مدرسة سليمان . ويحدثنا عنها على مبارك<sup>(١)</sup> فيقول تقع التكية السليمانية في شارع السروجية في القسم الخامس عشر من شوارع القاهرة ويمتد أول شارع السروجية من باب شارع الداودية وآخره أول شارع الحلمية عند تقاطعه مع شارع محمد على ( شارع القلعة الآن ) تجاه حمام الدود ( ما يزال هذا الحمام موجودا ويعمل حتى الآن ) .

وشارع السروجية هنا بمعنى الحسى ، اذ يقول على مبارك في وصفه وبه عطف وحرارة ودروب كهذا بيانها . كما يضيف فيقول انه كان بها كثير من الحوانيت والمحال التي تقوم بصناعة الجلود . فقد ذكر عند كلامه عن حارة الدالى حسين بحى السروجية

(١) الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٣٨

وزاوية الأمير أبى عبد الله الحسنى ابن طاهر الوزان ، أنه يوجد فى صفها من الجهة القبلىة وكالة تعرف بوكالة الجلود من انشاء الأمير أحمد كتحدا مستحفظان ، وكانت الوكالة قبل ذلك جارىة فى وقف الملك الطاهر على جامع الفاكهانى .

كما يوجد بشارع السروجية ( حى ) عطفة الحناء على يمين المار بالشارع ويسلك منها الى شارع محمد وبهذه العطفة عدة دكاكين من الجانبين لبيع السروج ووكالة كبيرة من وقف السلطان قايتباى .

ويحدثنا على مبارك<sup>(١)</sup> عن تكية السليمانية فيقول وبجوار حمام السروجية وبين عطفتى المحكمة والحناء توجد التكية السليمانية المعروفة أولا بمدرسة سليمان باشا عمرها الأمير سليمان باشا فى سنة خمسين وتسعمائة وهى عامرة إلى الآن ومعروفة بتكية السليمانية .

وتعتبر التكية من المنشآت الدينية التى حلت محل الخانقاوات والمدارس فى العصر العثمانى ، فقد اختلف لفظ خانقاه وكذا لفظ المدرسة من البلاد التى استولت عليها الدولة العثمانية ، وحلت محلها ألفاظ أخرى ، أهمها التكية كما حل الكتاب الذى يعلو السبيل .

والواقع أن التكية أخذت تؤدى نفس الوظيفة التى كانت تقوم بها الخانقاوات ، أى أنها خاصة بإقامة المنقطعىن للعبادة . ولكنها تطورت بعد ذلك وأصبحت خاصة بإقامة العاطلىن من العثمانيين المهاجرىن من الدولة الأم والنازحىن إلى الولايات الغنية مثل مصر والشام ، ومن ثم فقد صدق المثل المأثور ، إن التكايا تأوى ( تناهل السلطان ) ( والتنبل هو الكسلان الذى لا عمل له ) .

أما من حيث التخطيط فهى خليط من طراز العمارة<sup>(٢)</sup> الاسلامىة فهى أساسا تشبه تخطيط المنزل الاسلامى ذو الصحن المتسع تحيط به مجموعة من القاعات الضيقة والمتسعة ، كما تحتوى على ايوان او اثنين وعلى مسجد كما ان التكية تشبه الخانقاه والرباط ، فى انها تحتوى الكبيرة منها على صحن مكشوف تحيط به غرف صغيرة يستعملها ( التانبال ) كما يستعمل المتصوف الخلاوى فى الخوانق والربط . كما يوجد فى جهة القبلة عادة ايوان يتصدره المحراب وبجانبه المنبر . كما تتعدد الطوابق التى تحوى العديد من الغرف للسكنى والمبيت . كما يلحق بالتكية عادة مطبخ ودورات مياه ومنزل لشيخ التكية .

(١) الخطط التوفيقية ج٢ ص ٣٨

(٢) المؤلفة : مساجد مصر ج٢ ص ٢٨

## الوصف المعماري

تتكون التكية السليمانية من مبنى مستطيل الشكل يتوسطه صحن مكشوف تحيط به الغرف من جميع الجهات عدا الجهة الجنوبية حيث يوجد إيوان عميق بعض الشيء يتصدره محراب مجوف .

وملحق بالضلع الغربي للتكية ميسأة ودورة للمياه وكذا مطبخ لاعداد طعام المقيمين بالتكية كما تنص على ذلك وقنية سليمان باشا .

ويعلو الدور الأول من التكية طابق ثانٍ يحتوى على مجموعة من الغرف والخلوى تحيط بالصحن من جميع الجهات عدا جهة القبلة التي يرتفع عقد إيوانها بحيث يشمل ارتفاع الطابقين . ويتقدم الغرف العلوية جميعها ممر يفصل بينها وبين الشرفات التي تطل على صحن التكية في الطابق الثاني

وقد غطيت غرف الطابق الثاني بقباب ضحلة ، ولعل هذه التكية هي أول عمارة عثمانية تغطى غرف الطابق العلوى بقباب ضحلة .

ويتقدم التكية مدخل كبير يبلغ ارتفاعه ارتفاع الطابقين ، وقد زخرف هذا المدخل المعقود بكثير من الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية ، ولكن أهمها بلاطات القاشانى التي تكسو طبله العقد العاتق التي يطلق عليها اسم ( النفيس ) ويؤدى المدخل الى دركاه تحتوى على فتحتين إحداهما توصل الى صحن التكية والثانية مقابلة لها وتؤدى الى منزل شيخ التكية .

ويحدثنا السيد ربيع<sup>(١)</sup> حامد خليفة عن الخزف الذى يزخرف التكية فيقول : وقد كسيت القباب الضحلة التي تغطى غرف الطابق الثانى ببلاطات خزفية ذات لون أخضر

(١) البلاطات الخزفية ص ١٦٥

وفقا للطراز المملوكى . وقد اندثرت معظم هذه البلاطات ولم يتبق الا أجزاء قليلة جديدة في عدة مواضع بهذه القباب .

ثم يضيف فيقول عن ظاهرة تغطية القباب بالبلاطات الخزفية فيقول : من المعروف ان تكسية رقاب القباب بالبلاطات الخزفية قد ظهر بمصر منذ بداية القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر للميلاد ثم تطورت التكبسية حتى اصبحت تغطى القبة كلها في القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر للميلاد ، كما نرى ذلك في قبة السلطان الغورى ثم قباب مسجد سليمان باشا الخادم في القلعة وقبة الشيخ سعود بسويقة العزى .

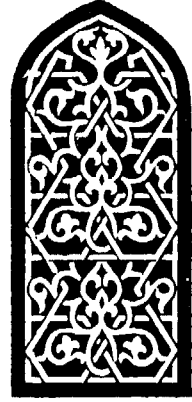
أما بالنسبة للتكية السليمانية فان ظاهرة تغطية القباب الضحلة في الطابق الثانى للتكية فتعتبر الأولى من نوعها في العصر العثمانى في مصر .

# قبة الأمير سليمان باشا

بجبانة المماليك بالعباسية

مسجلة برقم (١٢٤)

(١٥٤٤/٥٩٥١م)



لقد انشأ هذه القبة كذلك الأمير سليمان باشا (١٥٤٤/٥٩٥١م) وتتكون القبة من مربع يعلو جدرانه من الخارج شرفات بديعه التكوين تشبه الى حد كبير شرفات عمائر الجراكسة.

ويغطى المربع قبة مرتفعة تقوم على أركان يشغلها مجموعة من المثلثات الكروية في الداخل، أما في الخارج فيرمز لهذه المثلثات شكل هرمي في اركان المربع الأربعة. وفي المناطق المحصورة بين المثلثات، فتحت نافذة قنديلية مكونة من فتحتين معقودتين تعلوهما دائرة. والقصد من هذه النوافذ هو اضاءة داخل القبة هذا الى جانب الشكل الجمالى. وتأتى بعد مرحلة الانتقال من المربع المثلث رتبة اسطوانية مرتفعة فتحت فيها ثمان نوافذ معقودة. وتعلو الرتبة قبة مديبة نقشست احجارها بزخارف نباتية غاية في الدقة والابداع

وتعتبر قبة الأمير سليمان من أجمل القباب التي انشئت في العصر العثماني بمصر على الطراز المملوكى، كما زخرفت بالعديد من البلاطات الخزفية التي ما تزال تحتفظ بالزخارف والرسوم المملوكية.

فقد كسيت رتبة القبة بصفين من البلاطات الخزفية المربعة الشكل المزخرفة بالرسوم النباتية والكتابية باللون الأزرق على أرضية بيضاء. وتتكون الكتابة من نصوص قرآنية من آية الكرسي بالخط النسخى المملوكى يتخلله اشكال الزهور والورود والكثير من الاوراق النباتية<sup>(١)</sup>

(١) ربيع خليفة: البلاطات الخزفية ص ١٦٦

· كما تكسو البلاطات الخزفيه ( النفيس ) الذى يعلو مدخل القبّة، وتتوسط النفيس  
كتابة داخل دائرة بالخط النسخى المملوكى نصها :

فى الجهة اليمنى	الله ربه . الله ربه
فى الجهة اليسرى	الله ربه . فتح من الله
فى الناحيه الشماليه <sup>(١)</sup>	الله ربه

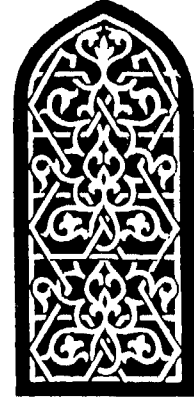
---

(١) المرجع السابق ص ١٦٦



# جامع الشيخ شهاب الدين الرملى الأنصارى

بميدان باب الشعرية  
(١٥٥٩ / ٥٧٥ هـ)



ولد الشيخ شهاب الدين الرملى<sup>(١)</sup> بمصر في عهد السلطان الملك الظاهر أبى سعيد ، وقد عرف شهاب الدين باسم الرملى نسبة إلى قرية ( الرمال<sup>(٢)</sup> ) التابعة لمركز قويسنا بالمنوفية . ويقول على مبارك<sup>(٣)</sup> أنها قرية صغيرة على فرع دمياط قريبة من منية العطار تجاه قرية مسجد الخضر .

ورحل شهاب الدين وهو فى السادسة عشرة من عمره الى الحجاز وذلك فى عهد السلطان الاشرف قايتباى ضمن البعثة التى ذهبت الى المدينة تنفيذاً لأمر السلطان لتجديد بناء المسجد النبوى ، فقد حدث سنة ٨٨٦هـ<sup>(٤)</sup> أن سقطت صاعقة عظيمة على المسجد النبوى الشريف فاحترقت منها المنارة الموجودة تجاه الحجرة النبوية كما احترقت سقف المسجد جميعها والمنبر والحيطان والاعمدة والابواب ، وما سلم من ذلك سوى القبة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . فلما سمع السلطان قايتباى هذا الخبر بكى وبكى من كان حوله ، وأمر فى الحال بارسال بعثة يرأسها شمس الدين محمد بن الزمن للتوجه الى المدينة الشريفة وأرسل معه عدة من البنائين والنجارين والمرخمين وغير ذلك . ولا ندرى ما اذا كان شهاب الدين الرملى قد كان من البنائين او النجارين ام من غير ذلك ، وان كنا نرجح أنه لم يكن من طبقة عمال البناء ، فقد جاء فى ترجمته أنه تلقى علومه فى الجامع الازهر ، فحفظ القرآن والحديث والفقہ على المذاهب الاربعة ، كما ذكر الشعرانى<sup>(٥)</sup> فى طبقاته « الامام الصالح خاتم المحققين بمصر والحجاز والشام » ولعل ذهابه

(١) جاء فى خلاصة الاثر أن اسمه حمزة .

(٢) جاء فى القاموس الجغرافى ص ٢٠٩ ج ٢ : اسمها الرمال أصلها من توابع ناحية قويسنا ثم فصلت عنها فى سنة ٩٣٣ هـ .

(٣) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١١٩ .

(٤) ابن اياس بدائع الزهور ص ٨٢٨ .

(٥) الطبقات الكبرى ص ١٨٨ .

مع بعثة التجديد والبناء كان من قبيل الحزن والهلع الذى أصابه عند سماعه بحريق المسجد النبوى فأراد أن يتحقق بنفسه من أن المقصورة النبوية ما تزال سليمة لم يصبها سوء . وبقي شهاب الدين فترة في البلاد الحجازية- ولم يرجع مع البعثة التى قامت بعمارة المسجد النبوى - قضاها في الدرس والفقہ على أيدي علمائها وفقهائها ، ثم رحل بعد ذلك الى بلاد الشام وبقي فترة التقى فيها برجال الدين والافتاء والعلماء مما أفاده كثيرا وأتم صقله وخبرته حتى أنه لما رجع الى القاهرة في عهد السلطان قنصوه الغورى كانت شهرته قد طبقت الافاق وخاصة بين فقهاء الشافعية مما جعل السلطان يسند اليه مهمة التدريس بالمدرسة الناصرية بالقرافة . وفي العصر العثماني قام بالتدريس في الازهر الشريف .

وكانت المدرسة الناصرية التى قام بالتدريس بها الشيخ الرملى بجوار قبة الامام الشافعى ، أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين الايوبى وخصصها لتدريس الفقہ على مذهب الشافعى ، ورتب بها مدرسا جعل له في كل شهر راتبا معلوما أربعين دينارا ورتب له من الخبز في كل يوم ستين رطلا بالمصرى وراويتين من ماء النيل ، وجعل فيها معيدين وعدة من الطلبة . وقد وقف عليها صلاح الدين حماما بجوارها وفرنا تجاهها وحوانيت بظاها<sup>(١)</sup> . ويقول المقرئى « وولى التدريس بها جماعة من الاكابر الاعيان ، فقد ولى التدريس بها قاضى القضاة تقى الدين محمد بن رزين الحموى ، كما تولاه ابن دقيق العبد وكذا صاحب برهان الدين الخصر السنجارى » .

ويقول الشعرانى في ترجمته للشيخ شهاب الدين الرملى الانصارى الشافعى « كان رضى الله عنه ورعا زاهدا عالما صالحا حسن الاعتقاد لاسيما عند طائفة الصوفية فكان يجيب عن اقوالهم باحسن الاجوبة ويذكر عنهم المستظرفات من الحكايات وقد انتهت اليه الرياسة في العلوم الشرعية وكان الشعرانى من أحب التلاميذ الى قلب شيخه الرملى ، اذ يقول « وكان رضى الله عنه يحبني أشد المحبة ، محبة السيد لعبده » . ويسترسل الشعرانى في ذكر فضل الشيخ الرملى وعلمه فيقول « وعاش حتى صار علماء الشافعية بمصر كلهم تلاميذه الا النادر فلا يوجد عالم شافعى الا وهو من طلبته أو طلبته ، كما كانت ترد اليه الاسئلة من سائر الاقطار ووقف الناس عند قوله اكثر مما أدركناهم من أشياخه » . وليس من شك في أن الشيخ الرملى كانت له مكانة علمية مرموقة بين معاصريه

(١) المقرئى ج٤ ص ٢٥١

(٢) طبقات الشعرانى ص ١٨٨

في القرن العاشر الهجري ، حتى أن الشيخ زكريا شيخ الاسلام اذن له ان يصلح في مؤلفاته في حياته وبعد مماته ولم يأذن لأحد سواه في ذلك ، وقد قام الشيخ الرملي فعلا باصلاح عدة مواضع في كتاب شرح البهجة للشيخ زكريا وشرح الروض في حياته . كما قام الشيخ الرملي بتأليف عدة من الكتب القيمة مثل كتاب شرح الزيد في الفقه ، وهو شرح عظيم جدا جمع فيه غالب ترجيحاته ومناقشاته وتحريراته التي حققها له الشيخ نور الدين الطنوتائي ، كما جمع الشيخ شمس الدين الخطيب فتاويه فصارت مجلدا ضخما .

وبرغم ما وصل اليه من المركز العلمي والادبي والمادى ، فانه كان متواضعا عفيف النفس فقد جاء في الطبقات الكبرى « وكان يخدم نفسه ولا يمكن أحدا يشتري له حاجة من السوق الى أن كبر وعجز » . كما انه كان موضع الاجلال والتعظيم من كافة الطبقات وبخاصة طبقة الاولياء والمجاذيب والمتصوفين مثل الشيخ نور الدين المرصفي والشيخ على الخواص .

ولم يشغل الشيخ الرملي علمه وكثرة الفقهاء والعلماء والطلاب الذين كانوا لا يكادون يتركونه ليلا أو نهارا ، لم يشغله كل ذلك عن الاهتمام بأهل بيته وأولاده وتربيتهم تربية سالحة ، ويحدثنا في ذلك تلميذه الشيخ الشعراني فيقول : كان الامام العالم العلامة المحقق صاحب العلوم المحررة والاخلاق الحسنة والاعمال المرضية سيدى محمد بن شيخنا شهاب الدين الرملي ، فقد عرفته منذ كنت أحمله على كتفى الى وقتنا هذا ( أى نهاية القرن العاشر الهجرى ) فما رأيت عليه شيئا يشينه في دينه ولا كان يلعب في صغره مع الاطفال بل نشأ على الدين والتقوى والصيانة وحفظ الجوارح ونقاء العرض ، رباه والده فأحسن تربيته مع زيادة التوفيق من الله سبحانه وتعالى » . ويضيف الشعراني فيقول : وكنت وأنا أقرأ على والده العلم في المدرسة الناصرية أرى عليه لوائح الصلاح والتوفيق وقد أقر الله به أعين المحبين ، فانه مرجع أهل مصر في تحرير الفتاوى . وقد أجمع الفقهاء على دينه وورعه وحسن خلقه ، ولم يزل بحمد الله تعالى في زيادة من ذلك في أخذ العلم عن والده فاغناه عن كثرة التردد والتطفل على غيره وبث فيه ما كان عنده من الفقه والحديث والتفسير والاصول والنحو والمعانى والبيان وغير ذلك فكانت بدايته كما قيل نهاية والده . وقد تولى التدريس في الجامع الازهر بعد وفاة والده فاقبل عليه العلماء وما تخلف عن درسه الا من جهل مقداره أو عمه الحقد والحسد .

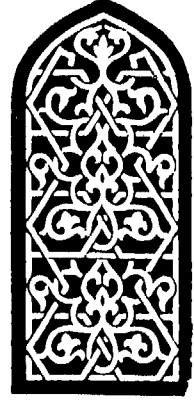
وقد توفى الشيخ الرملى سنة سبع وخمسين وتسعمائة وصلوا عليه يوم الجمعة في الجامع الازهر ويقول الشعرائى : وما رأيت جنازة اجتمع فيها خلق كثير مثل جنازته فقد ضاق الجامع عن صلاة الناس الجمعة ذلك اليوم حتى أن بعضهم خرج يصلى فى غيره ، ثم رجع للجنازة ، ودفن رضى الله عنه بتربته قريبا من جامع الميدان خارج باب القنطرة

## الوصف المعمارى

يقع جامع الرملى الآن فى ميدان باب الشعرية الذى كان يعرف قديما باسم باب القنطرة حيث كانت توجد قنطرة على الخليج المصرى وأمامها فى سور القاهرة الغربى فتح باب يعرف باسم ( باب القنطرة ) . ويقول عنه على مبارك<sup>(١)</sup> « هذا المسجد بميدان القطن ، بقى متخربا مدة وبداخله ضريح الشيخ الرملى وضريح ابنه ، وبسبب أن المعلم حسنين الرمالى الخباز ينتمى اليه ويدعى أنه جده ، قام بتجديده ، فجدده من ماله الخاص سنة ١٢٨٨هـ . وجدد الضريحين وقام بشعائره ورتب ميعادا وجراية للفقراء كل ليلة سبت ويعمل له مولد كل سنة » .

ويتكون المسجد الان من مساحة مربعة الشكل تقريبا اذ يبلغ طولها ( ١٢ ) مترا وعرضها ( ١١ ) مترا ويتوسطها عمود واحد يقوم عليه سقف خشبى . وبحائط القبلة يوجد محراب كبير مجدد ومنبر قديم بجواره مقصورة خشبية بها قبر محمد السطوحى خادم المسجد فى عهد الشيخ الرملى . وفى الجهة الغربية للمسجد توجد حجرة مربعة تقريبا بها محراب ومكان للصلاة الى جانب ضريحى الشيخ شهاب الدين الرملى وابنه محمد .

(١) الخطط التوفيقية ج٥ ص ١١٩



## أثر رقم (٤٧٢) جامع داود باشا

سنة (١٥٥٣/٥٩٦١هـ)

أنشأ هذا المسجد داود باشا بن عبد الرحمن والى مصر من قبل الدولة العثمانية وذلك سنة ( ١٥٣٨م / ٩٤٥هـ )<sup>(١)</sup> . ويعتبر داود باشا من الولاة العثمانيين الذين طالت اقامتهم في مصر فقد بقى فيها مدة احدى عشرة سنة وثمانية أشهر ، فقد كانت السياسة التى اتخذها سلاطين الدولة العثمانية أساسا فى ادارة ولاياتها ، هى تقسيم السلطة على ثلاث إدارات هى الباشا والحامية العسكرية والماليك ، كما راعت أن لا تطول مدة بقاء الباشا فى الولاية حتى لا تسول له نفسه محاولة الاستقلال بها والتفرد بالأمر فيها .

وقد جاء فى ترجمة حياة داود باشا اثناء اقامته بمصر ، انه كان رجلا مستقيما دمث الاخلاق كريما محبا للعلم والعلماء ، فعلا شأنهم فى أيامه فكانوا موضع الاحترام والتبجيل ، ولقد كان من أثر هذه المعاملة الحسنة للعلماء ان حببوا اليه اجادة اللغة العربية فصاروا يتعهدونه بقراءة الكتب العربية وشرحها وتفسيرها حتى اصبح كلفا بالمطالعة وخاصة كتب التفسير والتراجم ، واليهم يرجع الفضل فى جمعه مكتبة كبيرة حوت النادر والقيم من الكتب العربية<sup>(٢)</sup> . وتعتبر فترة ولاية داود باشا من الفترات القليلة فى العصر العثمانى التى حظى فيها الشعب المصرى بالشئ الكثير من الامن والاطمئنان وبحبوبة العيش<sup>(٣)</sup> .

وقد أمدتنا الحبوس التى حبسها على العمائر الدينية والاجتماعية والتى سجلتها حجج الاوقاف<sup>(٤)</sup> بمعلومات كثيرة عن اعمال البر والخير التى قام بها داود باشا بمصر

( ١ ) جورجى زيدان : تاريخ مصر الحديث ج٢ ص ١٩

( ٢ ) محمد عبد المعطى الاسحاتى : نفس المرجع ص ١٥٠

( ٣ ) محمد أنيس : الدولة العثمانية والشرق العربى ص ٧٢

( ٤ ) حجة رقم ( ١١٧٦ ) وزارة الاوقاف

والحجاز والشام . فقد جاء في هذه الحجج انه اقام مدرسة وبجوارها رباطا للمتصوفين بمكة المشرفة موقعها بين العمرة الشريفة وباب ابراهيم من أبواب الحرم الشريف<sup>(١)</sup> ( بجوار فندق مكة الآن ) وعين لهذه المدرسة شيخا حنفى المذهب وحدد عدد طلابها بثلاثين ، يحضرون كل يوم بعد صلاة العصر ليتلقوا دروس الشيخ . ولما كانت الحجاز في ذلك الوقت فقيرة ، فقد كان معظم ما يبنى او يقام من اعمال البر والخيرات ينفق عليه من مصر حتى تستمر الحسنة جارية ، لذلك فقد اوقف داود باشا على هذه المدرسة اوقافا كثيرة بمصر منها جميع المعصرة<sup>(٢)</sup> لاعتصار قصب السكر ارضا وبناء ، وقد حددت الوقفية مكان المعصرة فقالت « وهى كانت كائنة براس جزيرة الفيل<sup>(٣)</sup> على يمين السالك من بولاق وجامع الخضيرى وذلك سنة ٩٥٤هـ » . كما اوقف عليها وكالة في خط ( اى حى ) بولاق<sup>(٤)</sup> واخرى في مدينة رشيد<sup>(٥)</sup> .

ومن منشآته في بلاد الشام الطاحونة التى اقامها على نهر شريعة بنى كنانة بوادى الدوير التابع لمنطقة عجلون ، كما اشترى اراضى زراعية في تلك المنطقة وحبس ريع كل تلك الاراضى والمنشآت لشراء ماء عذب يصب لوجه الله تعالى في سبيل الخان الذى اقامه في مدينة الخليل وكذلك السبيل الموجود بقرية القنيطرة ، وكذا لترميمها اذا لزم الامر

(١) حجة رقم ١١٧٦ ص ٦ وزارة الاوقاف

(٢) حجة رقم ١١٧٦ ص ٤٠ وزارة الاوقاف

(٣) جزيرة الفيل : كان نهر القاهرة في العصر الفاطمى في المكان الذى يعرف اليوم بميدان السكة الحديد ، وحدث في اواخر العصر الفاطمى ان غرق في النيل بالقرب من هذا النهر مركب اسمه الفيل ، وترك في مكانه فتراكم فوقه الطمي والرمال وانحسر عنه النيل فصار جزيرة وارتفعت اراضيها بالتدريج واطلق عليها جزيرة الفيل . وصارت هذه الجزيرة في النيل ، وما برحت تسع حتى اخذت شكلها النهائى سنة ٥٧٠هـ في عهد صلاح الدين الايوبى ، وفي عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون انحسر النيل عند جانب ميدان السكة الحديد وصارت رمالا متصلة من الجهة البحرية بجزيرة الفيل ومكان جزيرة الفيل اليوم هى المنطقة التى يخترقها شارع شبرا الان من الجنوب الى الشمال ، ومن الجنوب شارع جزيرة بدران . وفي العصر التركى تغير اسم جزيرة الفيل واصبحت تعرف باسم جزيرة بدران نسبة الى الشيخ بدران صاحب الضريح الموجود بجامع الشيخ بدران ، ولما جاء محمد على انشأ بناحية شبرا الخيمة قصر خاصا به ومد اليه شارع شبرا الحال سنة ١٨٠٨م فعرفت المنطقة المحيطة بهذا الشارع باسم شبرا .

(٤) بولاق : عندما انحسر ماء النيل سنة ٥٧٠هـ عند منطقة المقس وظهرت جزيرة الفيل التى سبق الاشارة اليها تقلص النيل عن سور القاهرة الذى ينتهى عند ميدان السكة الحديد ، فامتلات المنطقة بالرمال وظهرت الجزر التى اخذت تزداد سنة بعد اخرى حتى أصبح ماء النيل لا يمر بهذه المنطقة الا في ايام الفيضان . ومنذ عام ٨٠٦هـ انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ولم يزل يبعد حتى صار على ما هو عليه الان . واستمر بولاق نغرا لمدينة القاهرة حتى عهد سعيد باشا حيث افتتح اول خط حديدى بين القاهرة والاسكندرية سنة ١٨٥٦م فاخذت اهمية النهر تقل تدريجيا وقلت الحركة التجارية شيئا فشيئا حتى اصبحت مقصورة على بعض التجار .

(٥) حجة رقم ١١٧٦ ص ٤٠ ، ٢٧ ، ١٠٠ وزارة الاوقاف

وتضيف الوقفية فتقول : « واذا تعذر الصرف على هذين السبيلين ( أى سبيلى الخانيين بالخليل والقنيطرة ) من ريع الحصص ، تصرف من ثمن ماء عذب لسبيل فى أى مكان آخر وللفقراء والمساكين .

وقد انشا داود باشا فى القاهرة الجامع المعروف باسمه ، والذى سجل تاريخ انشائه على لوح من الرخام على المدخل الرئيسى للجامع فى بيتين من الشعر :  
اتم بناء على داود صديقى وفى سبيل الهدى قد جد سيرا  
حمدناه فأرخنا بناه حوى حمدا جزاه الله خيرا  
وبحساب الكلم يكون تاريخ الانشاء سنة ٩٦١هـ ، ولما كان داود باشا قد توفى سنة ٩٥٦هـ ، فقد جاء فى الخطط التوفيقية ان داود باشا مات سنة ٩٥٦هـ ودفن بالقرافة<sup>(١)</sup> ومعنى ذلك ان داود باشا بدأ فى انشاء الجامع سنة ٩٥٥هـ ولكنه توفى قبل اتمامه ، فاتم بناءه وصيه احمد بك بن عبد الله كتحذا سنة ٩٦١هـ ، ويؤيد هذا ما جاء فى نص حجة<sup>(٢)</sup> الوقف من ان داود باشا جعل من بعده وصاية فوض بها كتحدا ( اى نائب الباشا ووزير المالية ) الحاجى المعتمى احمد بك بن عبد الله ويسنده فيها وجعله ايضا وصيا على كل احواله سنة ٩٥٦هـ وقد صدق على الوصية وأقرها شيخ الاسلام سنة ٩٥٧هـ وتم تنفيذها من الناظر من الاحكام الشرعية سنة ٩٦٠هـ ، كما جاء فى حجة الوقفية ، ان الوصى اشترى كل المؤجر من ارض الجامع وما حوله من اولاد الشيخ الحنفى ، خديجة بنت فيت والناصرى محمد بن فيت واتم البناء سنة ٩٦١هـ .

وتحدد حجة الوقف موقع الجامع فتقول : يقع الجامع على البر الغربى للخليج ( شارع بورسعيد الآن ) فى ظاهر القاهرة بخط سويقة صافية اللاله ( اى مربية الملوك والأمراء ) ويقول على مبارك : « ويبدأ هذا الخط من آخر شارع الحنفى الذى يبدأ من شارع سويقة السباعين وشارع الناصرية وينتهى بشارع الدرب الجديد الموازى لشارع الخليج ( بورسعيد الحالى ) .

وقد جاء فى حجة الوقف أن الارض التى أقيم عليها الجامع ، كانت فى بداية الامر مؤجرة من وقف قوصون وذلك بمستند مسطر بمحكمة الحنابلة بالصالحية النجومية<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) على مبارك : الخطط الجديدة ج٤ ص ١١١

( ٢ ) حجة الوقف : ١١٧٦ ص ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢٠٠ وزارة الاوقاف

( ٣ ) الصالحية النجومية : هى مدرسة الصالح نجم الدين ايوب التى بناها سنة ٦٤٨هـ وكانت اول مدرسة فى العصر الايوبى خصصت لتدريس المذاهب الاربعة ، والتى استعملت بعد ذلك محكمة . ومحكمة الحنابلة الواردة فى الحجة هى التى حلت محل ايوان الحنابلة ، الذى بنى مكان باب الزهومة بالقصر الشرقى الفاطمى .

وهى التى قام بشرائها بعد ذلك الوصى سنة ٩٦٠هـ كما سبقت الاشارة .  
وقد اوقف داود باشا قبل وفاته على الجامع اوقافا كثيرة منها مصبغة فى الجهة  
الغربية ومجموعة من الحوانيت فى نفس الجهة وأخرى بالجهة الشرقية وعدة طباقات ،  
ودار حياكة بها اربعة انوال ، وفرن ومغسلة وطاحون ، وذلك للصرف على الجامع . وعندما  
تم بناء الجامع سنة ٩٦٦هـ قرر الوصى احمد بك بن عبد الله ، ان يصبح الجامع مسجدا  
جامعا تؤدى فيه الصلوات الخمس والجمعة والعيدين كامثاله من المساجد الجامعة كما قرر  
له اماما حنفى المذهب وعين له ميقاتيا وعدد ستة مؤذنين وستة من جيدي التلاوة وبوابا  
ووقادا ومطهرا ومزملاتى ، وقد سجل كل ذلك فى حجة الوقف المعمارى





## الوصف المعماري

يتكون الجامع من مستطيل يبلغ طوله ( ٢٣,٥ ) من المتر وعرضه ( ١٦ ) مترا ، وتخطيطه لا يشكل طرازا معماريا معينا ، بل هو مكان للصلاة يتقدمه صحن وملحق به مجموعة من الغرف والدهاليز والخلاوى . وقد انتشر هذا النوع من العماثر الدينية في آخر العصر المملوكي وأوائل العصر العثماني ، ولما كان المبنى لا يتبع طراز المساجد ذات البوائك والاروقة ولا نظام المدارس ذات الاواوين ، كما انه ليس مغطى بقبة كبيرة او قباب ضحلة على غرار المساجد العثمانية ، لذلك فانه يذكر تارة باسم مسجد وأخرى باسم مدرسة ، فمثلا يقول الاسحاقى ، ان الامير داود باشا بنى في ولايته مدرسة عظيمة محكمة البناء بسويقة اللاله ، ويقول على مبارك : ان جامع داود كان اول امره مدرسة ثم يعود فيذكره على انه مسجد . كذلك تذكره حجة الوقف باسم المسجد واخرى مدرسة ولكنى رأيت الاقتصار على تسميته بالجامع نسبة إلى ما جاء في الوقفية عندما قرر الوصى سنة ٩٦٦ هـ ان يكون مسجدا جامعا تؤدي فيه الصلوات الخمس والجمعة والعيدين .

### الواجهة الرئيسية :

تقع الواجهة الرئيسية في الضلع الشمالى الغربى للجامع ، ويبلغ طولها ( ٢٣,٥ ) من المتر وتحتوى على ثلاث كتل بنائية ، الكتلة الاولى والتي تقع في الركن الجنوبي الغربى للجامع ، حيث يوجد المدخل الرئيسى الذى يمتد بطول ( ٤,٢٥ ) من المتر من الواجهة وعمقه ( ٤,٤٠ ) من المتر ويتقدمه كتفان بارتفاع ( ٩ ) امتار يسد بينهما باب من الخشب الخرط بعرض ( ٢ ) مترا يؤدي الى قبلة من خمس درجات يصعد منها الى ردهة تتقدم باب المسجد . ويعلو الفتحة الخارجية الى ما يقرب نهاية المسجد وتحت الشرافات كرديان ممتدان من الحجر نقشت في خواصرها زخارف نباتية محورة وتنتهى بأربعة صفوف من الدلايات .

وتبلغ سعة باب المسجد ( ١,٥٠ ) من المتر وارتفاع ( ٢,١ ) من المتر يكتنفه مكسلتان

من الحجر بطول ( ١,١٠ ) من المتر وعرض ( ٥٥ ) من المتر وترتفع عن ارض الردهة بـ ( ٧٥ ) من المتر . ويعلو الباب عتب من الرخام الاسود فوقه عقد عاتق مكون من صنجات معشقة من الرخام الابيض والاسود ، يعلوه لوح من الرخام نقش عليه بيتان من الشعر سجلت اسم المنشئ وتاريخ الانشاء السابق الاشارة اليه ، ويعلو اللوحة نافذة صغيرة مربعة ملئت بخشب الخرط ، ويتوج هذا الباب عقد ذو ثلاث فصوص زخرف بدلايات جميلة .

ويؤدى الباب الرئيسى الى ردهة تبدأ من فتحة الباب بجانبين مائلين وتبلغ مساحتها ( ٢,٢٥ × ٢,٢٥ ) من المتر غشيت جدرانها بالرخام الملون . وتؤدى هذه الردهة بدورها الى ردهة اخرى تبلغ مساحتها ( ٢,٦ × ٣ ) من المتر يتوسط سقفها فتحة مربعة ( شخشيخة ) طول ضلعها ( ١,٢٥ ) من المتر . وتوصل هذه الردهة بدورها الى خلوة ملاصقة لمكان الصلاة فى الركن الجنوبى الشرقى للمسجد وتبلغ مساحتها ( ٢,٥ × ٢,٢٥ ) من المتر ويجدرانها الثلاث ثلاث حنيات لعلها ( كتيبات ) ، ويعلو بابها نافذة صغيرة ، كما تفتح الردهة على مكان للصلاة ، وفى الضلع الغربى لها يوجد فتحة تؤدى الى مقابلة لباب الخلوة تؤدى الى ردهة صغيرة مساحتها ( ١,٧٥ × ١,٥٠ ) من المتر أطلق عليها مجازا ( سدلة ) كما جاءت فى الحجة وهى مفتوحة كلية على صحن الجامع ، وبجوارها دخلة عميقة مساحتها ٢,٢٥ × ١,٥٠ من المتر لها نافذة على الواجهة ، ويلى كتلة المدخل الرئيسى حنية مسطحة عرضها ( ١,٥٠ ) من المتر فتحت فيها نافذة مستطيلة طولها ( ٢,٢٥ ) مترا وعرضها ( ١,٣٠ ) من المتر ملئت بمصبغات حديدية ويعلوها عتب فوقه عقد عاتق ، وفى اعلى الحنية نافذة صغيرة مربعة .

وبعد الحنية وعلى بعد ( ٣,٥ ) من المتر من المدخل الرئيسى توجد الكتلة الثانية التى تشمل مدخل ثانوى فى حنية يبلغ سعتها ( ٢,٣٥ ) من المتر وارتفاع ( ٤ ) امتار يتوجها عقد ذو ثلاثة فصوص بسيط وعمقها ( ٦٠ ) من المتر . ويتوسط الحنية باب يكتنفه مكسلتان ويعلو الباب نافذة مربعة صغيرة . وقد خصص هذا المدخل الثانوى للصعود الى المثناة الى سطح الجامع وكذا الوصول الى دكة المبلغ الموجود بالضلع الشمالى الغربى للصحن .

اما الكتلة الثالثة فتتكون من حنيتين يبلغ عرض الاولى ( ٤,٧٥ ) من المتر والثانية ( ٦ ) امتار وارتفاعها ثمانية امتار وعمق كل منهما ( ٢٥ ) من المتر . وتحتوى كل منهما

على صفيين من النوافذ الصف الاسفل ويحتوى على نافذتين مستطيلتين يعلوها عتب وعقد عاتق ثم شريط عريض من الكتابة . وقد ملئت هذه النوافذ من الخارج بمصبغات حديدية ومن الداخل بضلف من الخشب المطعم بالعاج والصدف والابنوس ، اما الصف العلوى فتحوى كل حنية على نافذتين كذلك معقودتين وتنتهى واجهة الجامع كلها من اعلى بشرفات على شكل ورقة نباتية ذات خمسة فصوص .

### داخل الجامع :

يتكون ايوان القبلة من مستطيل تبلغ مساحته ( ١٤ × ٥,٤٥ ) من المتر وتبلغ سعة عقد الايوان الذى يفتح على صحن الجامع ( ٨ ) امتار ويتصدر الايوان محراب مجوف تبلغ سعته ( ٦,٢٠ ) من المتر وعمقه ( ١,١٠ ) مترا وارتفاعه ( ٣,٢٠ ) من المتر كسى تجويفه وخواصره وجوانبه بالرخام الملون . ويعلو حائط القبلة اربعة نوافذ مربعة صغيرة يتوسطها ويقع فوق المحراب مباشرة نافذة مستديرة .

وتبلغ مساحة صحن الجامع ( ٦,١٠ × ١١,٧٥ ) من المتر ، ويوجد في ضلعه الشمالى الغربى دكة للمبلغ من الخشب يبلغ طولها ( ٥,٨٥ ) من المتر وعرضها ( ١,٣٣ ) من المتر وترتفع عن ارض الصحن بمقدار ( ٣,٧٥ ) من المتر . وتقوم الدكة على كوابيل حجرية ، ولها طرقة عرضها ( ٨٥ ) م تتصل بسلم المدخل الثانوى السابق الاشارة اليه .

### المئذنة :

ظلت مئذنة الجامع قائمة حتى سنة ١٩٤١م ثم هدمت ولم يعد بناؤها حتى الان . وقد كانت المئذنة ، كما جاء وصفها في الرسم التخطيطى التى اعدته هيئة الاثار ، تتكون من ثلاث طوابق فوق القاعدة التى تعلو كتلة بناء الباب الثانوى ، وكان ارتفاع المئذنة يبلغ ( ١٧,١٠ ) من المتر ويتكون الطابق الاول من مربع طول ضلعه ( ٢,٣٥ ) من المتر وارتفاعه ( ٣,٧٥ ) مترا . اما الطابق الثانى فيتكون من مثنى ارتفاعه ( ٥,٣٥ ) من المتر فتحت فى اربعة من اضلاعه نوافذ عرض كل منها ( ٢,٥ ) وارتفاعه ( ١,٧٥ ) من المتر ويفصل بين الطابق الاول والثانى شرفة تقوم على ثلاثة صفوف من الدلايات . والطابق الثالث مستدير الشكل ارتفاعه ( ٤ ) امتار وينتهى بشكل مخروطى بارتفاع ( ٤ ) امتار ثم يأتى الهلال النحاسى . ويفصل بين الطابقين الثانى والثالث شرفة تقوم على خمسة صفوف من الدلايات .

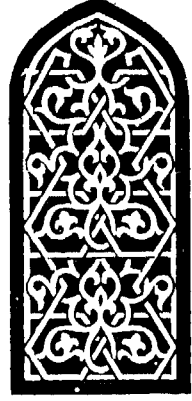


# جامع الخضيرى

بقلعة الكلبش بطولون

أمام مدرسة ضرغتمش

(١٥٦٠م / ٩٦٥هـ)



الشيخ الخضيرى ، كما جاء في كتاب مناقب<sup>(١)</sup> السادة الخضيرية ، هو سليمان أبو الربيعين الزبيرى الحسينى الذى ينتهى نسبه الى ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضى الله عنهم أجمعين . والمراد بكلمة الربيعين ، هو علم الظاهر والباطن . وكان رحمه الله كريما عفيف النفس لا يذكر أحدا بنقيصة ولا يسمع من أحد ذلك وكان يقول لا يذكر نقائص الناس الا ناقص وكان شأنه الصمت . تعلم القرآن وتفقه فى الدين عن جلال الدين السيوطى وأخذ الطريق عن الشيخ المرحومى المدفون بمصر القديمة . ومن زملائه فى الطريق الشيخ ( أبو السعود الجارحى ) وكان الخضيرى مهيبا مسموع الكلمة عند الخاص والعام وكان من العلماء العاملين ، لم يشغل وظيفة رسمية ومع ذلك كان الناس يحتشدون حوله لكى يرشدهم ويفتيهم فى أمور دينهم وديناهم على السواء . وقد كثر تلاميذه ومريدوه حتى بلغ عددهم ، كما يقول الشيخ عبد الرحمن جاويش نحو خمسمائة ، الامر الذى حتم عليه أن ينشئ له مكانا يختلئ فيه ويجتمع وتلاميذه به ، فأنشأ قبل وفاته زاوية بشارع درب الحناء بحى قلعه الكلبش ، صارت فيما بعد جامعا عرف باسمه .

وكان الشيخ سليمان الخضيرى على جانب كبير من الثراء فقد وقف على زاويته هذه كثيرا من الاراضى الزراعية لاقامة شعائرها الدينية وشرط فى الوقف الشروط الآتية<sup>(٢)</sup> :  
أن ما فضل من الربيع يكون لذريته طبقة بعد طبقة تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى الذكور والإناث فى ذلك سواء الا أن اولاد الظهور مقدمون على اولاد البطون بحيث لا يستحق اولاد البطون الا بعد انقراض اولاد الظهور الى آخر ما هو موضح بحجة الوقفية

(١) عبد الرحمن جاويش : مناقب السادة الخضيرية

(٢) الخطط التوفيقية : ج ٤ ص ١٠٨

« كذلك رتب في الزاوية مجلس ذكر وصلوات بعد صلاة الجمعة تستمر الى آخر الليل ورتب لذلك شموعا وجرايات مستمرة حتى الآن .

ولما توفى الشيخ سليمان سنة خمس وستين وتسعمائة ، خلفه ابنه الشيخ احمد ، وكان صالحا ورعا تقيا نشأ منذ نعومة أظفاره في طاعة الله وقد ترجم له على مبارك فقال : - وكان ابنه الشيخ أحمد عارفا بالله تعالى ولما صالحا مجذوبا مرييا للمريدين ومرشدا للسالكين حصلت له جذبة قوية وهو صغير في حياة والده .

ويقول على مبارك أن الشيخ أحمد كان يقيم معظم وقته وهو في حالة الغيبوبة الروحية التي يطلق عليها ( الانجذاب ) في قرية ساقية مكى بمحافظة الجيزة . وساقية مكى هذه كما وردت في القاموس الجغرافى ، أن اسمها الاصلى ساقية مكة ، وسميت بهذا الاسم لأن ارضها كانت وفقا على اشراف مكة المكرمة ، وكان في بدء تكوين هذه الناحية عليها ساقية فرغت بساقية مكة وحرفت الى مكى في العهد العثمانى ، كما وردت باسمها الحالى في كتاب وصف مصر .

فلما رجع الشيخ أحمد الى حالته الطبيعية حضر الى زاوية والده بقلعة الكيش بطولون وتلمذ عليه الامر الذى اتاح له فرصة القيام بطريقته من بعده وصار عالما وذاعت شهرته لهفته البالغة فى محاولته قضاء حاجات تلاميذه ومريديه يل كل من يطرق بابه فى الأمور الدينية والدنيوية على حد سواء ، كما كان يطعم الفقراء ويقدم لهم الكساء فى المناسبات والاعياد الدينية .

وكان يقضى الشيخ أحمد أربعة أشهر كل عام فى ثغر الاسكندرية ، وبذلك أصبح له عدد غير قليل من التلاميذ هناك يكاد يعادل مريديه بالقاهرة .

وقد زاد الشيخ احمد فى مساحة زاوية والده فاصبحت مسجدا تقام فيه الخطبة الى جانب ضريح والده ، فلما توفى دفن بجوار قبر والده . وفى سنة ١١٨٨هـ جدد الجامع ناظر الوقف سليمان ابن الشيخ عبد الرحمن من نسل الخضيرى فزاد فى مساحته من الجهة الشمالية وجعله جامعا وأحدث به المنبر ودكة المبلغ وكسا جدرانہ ببلاطات القيشانى كما أحاط الجدران أعلى القيشانى بشريط عريض به كتابات من بردة البوصيرى وتاريخ

( ١ ) الخطل التوفيقية ج٤ ص ١٠٩

( ٢ ) احمد رمزى : القاموس الجغرافى ج٣ ص ١٥

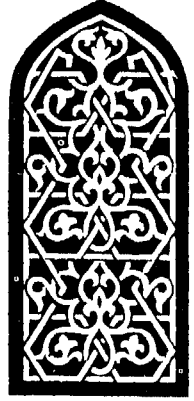
هذه العمارة مكتوب على واجهة باب المسجد في البيت التالي :  
باب الخضيرى لما تبغى عليك به وأرخن فهو جاه حاضر المدد  
وقلعة الكبش التى يوجد بها جامع الخضيرى هى جزء من جبل يشكر ، الذى عرف  
بهذا الاسم نسبة الى يشكر بن جديلة من لخم . ويشكر قبيلة من قبائل العرب اختط عند  
الفتح بهذا الجبل ، فعرف بجبل يشكر . وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه  
وبين النيل شئء وكان يشرف على بركة الفيل ( التى ردمت الآن ) وبركة قارون التى  
ردمت وأصبحت تعرف اليوم بالبغالة . أما عن قلعة الكبش فيقال انه كان بجبل المقطم  
تنور يعرف بتنور فرعون وبجانبه قلعة عليها رسوم وتماثيل فرعونية قوامها الكبش الذى  
يرمز الى الاله آمون . وقد بقى التنور وكذا القلعة حتى هدمها احمد بن طولون وبنى  
مكانهما جامعهم وقصره وقطائع جنده .

ويصف على مبارك جامع الخضيرى كما كان فى القرن ( ١٩ )م فيقول : فى سنة  
١٢٧٩هـ حصل خلل فى البوائك التى تحيط بصحن الجامع فهدمها حسن خالد الخضيرى  
وكذا الدهليز الذى يودى من المدخل الرئيسى الى داخل المسجد ، فجدد على ما هو عليه  
الآن . يقع مدخل المسجد الرئيسى فى الجهة الشرقية على امتداد حائط القبلة ويصعد اليه  
بعده درجات حجرية . وبداخل الباب يوجد دهليز بأخره توجد خلوة صغيرة يقيم بها خادم  
المسجد . وفى الجانب الايمن لهذا الدهليز يوجد باب يوصل الى دورة مياه الجامع ، فاذا  
ما انتهى الشخص من أداء الوضوء يصعد الى المسجد من درج يسمى ( سلم الطهارة ) .  
وفى الجانب الايسر للدهليز يوجد باب يوصل الى المسجد يعرف باسم الباب الوسط .  
ويتوسط المسجد صحن صغير يحيط به من ثلاث جهات رواق واحد قائم على  
أعمدة بعضها من الرخام والاخر من الحجر ، أما ايوان القبلة فيوجد به صفان من  
الأروقة . وأرض الجامع مفروشة بالحجر وسقفه مغطى بالخشب المزخرف بالنقوش الزيتية  
ويحيط بأعلى الجدران وزرة خشبية مكتوب عليها « أنشأ هذا المسجد أبو العباس أحمد  
الخضيرى » ويوجد ضريح الشيخ سليمان تجاه باب الوسط عليه قبة ومقصورة من  
الخشب وبداخل المقصورة قبر ابنه الشيخ احمد وقبر السيد حمزة الخضيرى ومقصورة  
ثانية صغيرة بها قبر السيد تاج الدين . والضريح عبارة عن حجرة صغيرة مربعة الشكل فى  
اركانها الاربعة مقرنصات صغيرة حولت المربع الى شكل ثمانى وأقيمت فوقه رقبة مثمثة  
كثيرة الارتفاع فتحت بها اربع نوافذ للإضاءة ثم أقيمت فوقها قبة صغيرة .

والمسجد ملىء بالدواليب الحائطية يضع بها المجاورون حاجياتهم . وفي النهاية الغربية لايوان القبلة توجد دكة المبلغ وهي قائمة على عمودين وتحتها ازار خشبي كتبت عليه ابيات من الشعر في مدح السادة الخضيرية ، وتحت الازار بلاطات من القيشاني التركي الجميل . وبجوار الضريح في ايوان القبلة توجد خزانة للكتب بجوارها باب يسمى باب القبلة نسبة الى قبة الضريح يوصل الى سطح المسجد . ويوجد بجدران المسجد الاربعة من أعلى نوافذ مملوءة بالجص والزجاج المتعدد الالوان ، أما النافذة التي تعلو المحراب فمملوءة بالخشب الخرط . وفي وسط جدار القبلة يوجد المحراب وقد كتب اعلاه قوله تعالى : « كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا » . وعلى يسار المحراب توجد خلوة صغيرة تسمى المعبد .







# مسجد الأمير سليمان

باليوم

الشهير بالمعلق

(١٥٦٠هـ / ١١٥٦م)

الفيوم قاعدة محافظة الفيوم ، وهى من المدن المصرية القديمة ويقول جويتيه واميلينو وغيرهما من المؤرخين الذين كتبوا عن الفيوم ، ان اسم الفيوم فى العصر الفرعونى كان (Chdat) أو (Chdit) ، ومعناها الجزيرة . لأنها كانت وقت تكوينها واقعة فى بحيرة موريث ، ثم سماها القبط (Piom) ومعناه مركز اليم ، ومنها أخذ العرب كلمة فيوم وأضافوا إليها أداة التعريف فصارت الفيوم<sup>(١)</sup> . ويزعم المسعودى<sup>(٢)</sup> ان معنى الفيوم ألف يوم ، ويبدو أنه بنى هذا الزعم على القصة التى ذكرها المقرئى<sup>(٣)</sup> ، وتتلخص فى أن فرعون مصر طلب من سيدنا يوسف الصديق أن يستصلح أرض الفيوم لابنته ، فحفر يوسف خليجا يصل الفيوم بالنيل كى تصرف فيه المياه الزائدة وقت الفيضان ، مما أصلح أرض الفيوم ، وقد استغرقت تلك العملية من يوسف سبعين يوما ، فلما رأى فرعون تلك الأعمال التى أتمها يوسف قال لوزرائه « هذا عمل ألف يوم » فسميت الفيوم ، وقد غاب عنهم ان فرعون مصر لم يكن يعرف العربية . ومدينة الفيوم ظلت منذ نشأتها فى العصر الفرعونى حتى الآن قاعدة لاقليمها ، وردت فى معاجم<sup>(٤)</sup> البلدان أنها ضمن كور مصر ، وجاء فى أحسن<sup>(٥)</sup> التقاسيم ، الفيوم بلد جليل به مزارع الأرز الفائق، والكتان الدون<sup>(٦)</sup> ولها قرية سرية تسمى الجوهريات . وقال الادريسي ، الفيوم مدينة كبيرة ذات بساتين وأشجار وفواكه وغللات ، وأكثر غلاتها الأرز وهو أكثر من سائر حبوبها ، ولها جانبان على وادى اللاهون ( بحر يوسف ) . ويقول القضاعى « الفيوم وهى مدينة

(١) القاموس الجغرافى ج٣ ص ٩٦ .

(٢) مروج الذهب ج٢ ص ١١٥ .

(٣) المقرئى ج١ ص ٣٩٩ - ٤٠٢ .

(٤) المسالك لابن جرداذيه ص ٢٣٧ ، تقويم البلدان ج١ ص ١١٤ .

(٥) المقدسى : ص ١٩٩ .

(٦) الدون : الجيد .

دبرها يوسف النبي عليه الصلاة والسلام بالوحى وكانت ثلاثمائة وستين ضيعة تمد كل ضيعة منها مصر يوما واحدا فكانت تمد مصر السنة . وكانت تروى من اثني عشر ذراعا ( وهو أقل منسوب لمياه الفيضان ) ولا يستبحر ما زاد عن ذلك لأن يوسف عليه السلام اتخذ لهم مجرى ورتبه ليذوم لهم دخول الماء فيه وقومه بالحجارة المنضدة وبنى به اللاهون . ويضيف الكندى وليس في الدنيا ما بنى بالوحى غير هذه الكورة ولا بالدنيا بلد أنفس منه ولا أخصب ولا أكثر خيرا ولا أغزر أنهارا ، ولو قايسنا بأنهار الفيوم أنهار بصره ودمشق لكان لنا بذلك الفضل . ولقد عد جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافق الفيوم وخيرها فاذا هى لا تحصى فتركوا ذلك وعدوا ما فيها من المباح مما ليس عليه ملك لأحد من مسلم ولا معاهد ، فاذا هو فوق السبعين صنفا .»

ولعل المراد بالوحى في عبارتى القضاعى والكندى الالهام لأنه من معانى الكلمة لفة . وقال عبد الحكم<sup>(١)</sup> ان الفيوم أقامت سنة بعد الفتح لا يعلم المسلمون بمكانها حتى أتاهم رجل فذكرها لهم فأرسل عمرو بن العاص جيشا ، ( وقد اختلفت الروايات في اسم قائد الجيش فقيل ربيعة بن حبيش بن عرفطة الصدقى ، وقيل مالك بن ناعمة الصدقى ، وذكر قيس ابن الحارث الذى سار حتى أتى قرية قيس فنزل بها والتي تزعم المراجع العربية انها سميت باسمه كما تقدم ) ، ويقول ابن عبد الحكم فلما هجموا عليها لم يكن عندهم قتال وألقوا بأيديهم .

أما عن خراج مدينة الفيوم ، فتجمع المراجع العربية على أنها كانت أغنى كور مصر ، قال ابن زولاق ، حدثنى أحمد بن محمد بن طرخان الكاتب قال ، عملت على الفيوم لكافور الأخشيد في هذه السنة ( يعنى سنة ٣٥٦ هـ ) فعقدت بها ستمائة ألف دينار ، وعشرين ألف دينار ، ومنها المباح الذى يعيش الناس فيه من أهل مالا يضبط ولا يحاط بعلمه ، وذلك غير المرافق والخيرات التى تحت أيدى الملاك . وقال القاضى الفاضل في كتاب متجددات الحوادث ، ان متحصلات الفيوم بلغت في سنة ٥٨٥ هـ مائة ألف واثنين وخمسين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة دنانير . وقال البكرى ، والفيوم معروف هناك يغل في كل يوم ألفى مثقال ذهبا . وقد أطنب كل من تكلم عن تاريخ مصر عن خيرات مدينة الفيوم حتى أصبح اسمها يقترن باسم مصر ، فيقول اليعقوبى مثلا<sup>(٢)</sup> كان يقال في متقدم الأيام مصر والفيوم لجلالة الفيوم وكثرة عمارتها ، وبها القمح الموصوف ، وبها يعمل الخيش ، ويقول على مبارك<sup>(٣)</sup> ، ان صناعة الخيش

(١) فضائل مصر ص ٢٧ ، معجم البلدان ج٦ ص ٤١٤ .

(٢) البلدان ج١٤٥ .

(٣) الخطط التوفيقية ج١٤ ص ٨٤ .

ظلت قائمة بالفيوم حتى نهاية القرن التاسع عشر، وانها كانت تمون الميرى به . وورد في الخطط التوفيقية ، أن بالفيوم سمكا كثيرا ، فقد ذكر مؤرخ بطارقة الاسكندرية في تاريخ الشهداء أنه انكشف في الفيوم بركة متسعة بها كثير من البلطى ، ينقل منه الى الفسطاط في كل يوم مقدار عظيم ، فكان ما ينقل اليها يحمل على عشرين جملا ، وكانت تعطى لمن يلتزمها في السنة بستين دينارا ، وكان البلطى نوعين كبير وصغير ، فالذى تزن الواحدة منه أربعة أرطال تباع العشرة منه بتسعة دراهم ، وما فوق العشرة منه بعشرة دراهم ، والكبير تباع العشرة منه بخمسة عشر درهما ، وكانت الواحدة منه ربما تزن خمسة عشر رطلا أو أكثر . على أن شهرة الفيوم بالسلك ترجع الى ما قبل العصر الاسلامى . فقد تكلم هيردوت عن سمك الفيوم ، فقال ان السمك كان يملح ويبقى طوال السنة وأن الأهالى تستهلكه بكثرة فضلا عما يطعم به الحيوانات المقدسة . وقد بلغت مدينة الفيوم من الأهمية في القرنين السادس والسابع للهجرة أن عمل برج للحمام بالقاهرة خاص بها وسمى باسمها لتلقى البريد عن طريق الحمام الزاجل ، فقد ورد<sup>(١)</sup> بالمقرئى أنه كان بالقاهرة في موضع يعرف بالبرقية ، برج حمام يسمى ببرج الفيوم ، وكان بناؤه بأمر الأمير فخر الدين عثمان الاستادار في سلطته الملك الكامل بن صلاح الدين وكانت الفيوم من اقطاعاته ، فكان حمام البريد يأتي بأخبار المديرية الى هذا الأمير فينزل بهذا البرج .

وذكر أبو صالح الأرمنى<sup>(٢)</sup> ، أنه يوجد بالفيوم كثير من الأديرة والكنائس ومن أهمها دير بالقرب من حجر اللاهون باسم دير اسحق وهو على جبل في جنوب الفيوم بموضع يعرف باسم بيرينوده يحيط به ثلاثة أسوار من الحجر واليه يذهب الناس . ومن الكنائس الهامة بها كنيسة ميكايل وتقع بالقرب من الباب المسمى بباب السور ، وهى عظمة الاتساع ، بوائكها محمولة على عمد غاية في الدقة والجمال ، وهى نادرة المثال بصعيد مصر . ويشق مدينة الفيوم بحر يوسف اذ يمر بوسطها وعليه قنطرتان قديمتان احدهما في أول المدينة توصل الى الأسواق والثانية عند نهايته وعلى هذه القنطرة جامع . ومباني المدينة من الأجر وحاراتها ضيقة وغير مستقيمة ، وكان بها كثير من الخانات والحوانيت العامرة بأصناف البضائع . وبمدينة الفيوم كثير من المساجد الجامعة ، أشهرها جامع الروبى سمي باسم الشيخ الروبى المدفون بجواره

(١) المقرئى ج١ ص ٤٠١ .

(٢) أبو صالح ص ٧٨ .

وضريحه مزار مشهور ويزعم العامة أنه من نسل روبيل أخى يوسف عليه السلام ، وذكر المقرئى ، أن صلاح الدين الأيوبى ، أنعم على ابن أخيه المظفر تقى الدين ، بالفيوم وأعمالها ، وأن هذا الأخير أقام بها مدرستين احدهما للشافعية والثانية للمالكية .

وقد كان بمدينة الفيوم كثير من العلماء والفقهاء من مختلف النحل والأديان فقد جاء فى كتاب الفهرست لأبى الفرج ، أن من علماء اليهود وأفاضلهم ابن سعيد الفيومى كان متمكنا فى اللغة العربية وله كثير من المصنفات ، ومن العلماء المسلمين الشيخ شعبان الفيومى<sup>(١)</sup> الأزهرى الامام الفقيه والشيخ سليمان الفيومى ومن شعرائها المطبوعين ، عبد البر بن عبد القادر وهو من أدياء الفيوم المعدودين .

---

(١) الطالع السعيد ص ٧٦ .

## الوصف المعماري

مسجد الأمير سليمان الشهير بالملق : (لوحة رقم ٣٧)  
يرجع تاريخ انشاء هذا المسجد الى أوائل العصر العثماني ،  
فقد بناه الامير سليمان بن جانم بن قصروه ، كاشف ( حاكم ) البهنساوية  
والفيوم (١٥٦٠م / ٩٦٦هـ) .

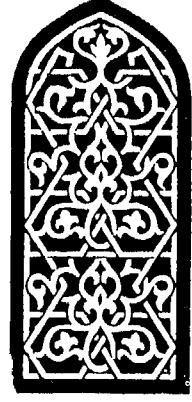
ويشبه هذا المسجد من حيث التخطيط والزخارف ، مساجد الماليك الجراكسة ، فقد  
حفل سقف المسجد بزخارف ونقوش كتابية تشبه الى حد كبير نقوش وكتابات خانقاه  
الأشرف برسباي بصحراء العباسية .

أما من حيث التخطيط الداخلي فقد روعى فيه تخطيط المدارس المتعامدة ذات  
الايوانات الأربعة ، أكبرها واعمقها ايوان القبلة وهو ايوان الحنفية ، فقد كان مذهب  
الدولة العثمانية الرسمي .

وقد عرف المسجد باسم الملوق وذلك لارتفاعه عن سطح الأرض فقد كان يصعد اليه  
بمجموعة من الدرجات المستديرة التي تتقدم المدخل الرئيسي للمسجد وهي تشبه الى حد  
كبير درجات مسجد الملكة صفية بالقاهرة .







# مسجد الشعراوى

بشارع الشعراوى البرانى

(١٥٦٥هـ / ١٩٧٣م)

يقع هذا المسجد فى شارع الخليج المصرى (بور سعيد حاليا) ، كما تطل واجهته الشرقية التى توجد بها القبلة على شارع الشعراوى البرانى ، والمسجد كله يشرف على ميدان باب الشعرية . والواقع ان هذا الميدان كان يوجد منذ العصر الفاطمى أمام أحد ابواب سور القاهرة الغربى المحاذى لخليج أمير المؤمنين ، كما كان يسمى بذلك الاسم فى ذلك الوقت (نسبة الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) . وكان اسم الباب الذى يفتح فى السور الغربى بالقرب من نهايته الشمالية ، يعرف باسم (باب القنطرة) وذلك لوجود قنطرة على خليج أمير المؤمنين فى تلك المنطقة توصل بين ضفتى الخليج . وظل اسم باب القنطرة وميدان باب القنطرة متداولين فى خطط القاهرة حتى بنى مسجد الشعراوى ودفن فيه العالم الزاهد الشيخ الشعراوى ، ترك الجمهور اسم باب القنطرة وميدان القنطرة وتسامعوا باسم ميدان باب الشعرية وشارع الشعراوى فغرفا به وذلك منذ القرن العاشر للهجرة السادس عشر للميلاد .

أما عن صاحب هذا المسجد فهو الامام العامل العابد الفقيه المحدث الصوفى عبد الوهاب بن أحمد بن على بن محمد الشعراوى . ولد الشعراوى (١٤٩٣م / ١٨٩٨م) بناحية قلقشندة التى تقع الى الجنوب من مركز طوخ بمحافظة القليوبية وبينها وبين القاهرة ثلاثة فراسخ<sup>(١)</sup> . كما تقع مدينة قلقشندة غربى بلدة أجهور الكبرى على ترعه الجاموس<sup>(٢)</sup>

(١) ابن ممتى : قوانين الدواوين ص ١٦٨

(٢) ياقوت الحموى : معجم البلدان ج٤ ص ٥٨

وإذا جاز لمدينة قلقشندة أن تباهى غيرها من المدن المصرية بنجابة ابنائها وبعض عظمائها ، فإن لها ان تباهى المدن كلها بثلاثة رجال من رجالها<sup>(١)</sup> ، وهم الليث بن سعد الذى قال عنه الشافعى ، ان الليث افقه من مالك الا أن تلاميذه لم يقوموا على نشر مذهبه . وأما الثانى فهو أبو العباس القلقشندى العربى الأصل ، فهو من بنى بدر من فزارة من قيس بن عيلان<sup>(٢)</sup> . وصاحب المصنفات العديدة لعل أشهرها كتابه ( صبح الاعشى ) . أما الثالث فهو شيخنا عبد الوهاب الشعراوى العالم المحدث الذى سلك طريق التصوف الصحيح وقطع علاقته بالدنيا .

أما عن شهرته بالشعراوى ، فيرجع السبب فى ذلك إلى أن والدته قد انتقلت به بعد ولاته بأربعين يوما إلى قرية والده المعروفة بساقية أبى شعرة فنشأ بها ونسب إليها . وبهذه المناسبة نود أن ننبه إلى أن جمهور المؤرخين يكتبون اسمه الشعراوى بالنون ، على الرغم من أن كتبه بخطه بالواو على بعض مؤلفاته المخطوطة من ( مختصر له لدونة الإمام مالك بما نصه « يقول مسطرها عبد الوهاب بن أحمد الشعراوى الشافعى . إنى بلغت فى الاختصار من أول المدونة إلى هنا امتتالا لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم لى بالاطلاع على أقوال الإمام رضى الله عنه بتاريخ رابع ذى الحجة الحرام<sup>(٣)</sup> ٩٥٤ هـ » .

وقد ظل فى طفولته يدرس فى كتابيب ساقية أبى شعرة ويحفظ القرآن حتى اذا بلغ الثالثة عشرة من عمره انتقل الى القاهرة<sup>(٤)</sup> ٩١١ هـ حيث تلقى العلم على كبار علمائها وفضلاء محدثيها ، مما حبيب اليه علم الحديث فعكف على دراسته وكان رحمه الله متمسكا بأهداب السنة مغاليا فى الورع ، ثم سلك طريق التصوف وقطع علاقته بالدنيا ، فكان يطوى الأيام صائما ويفطر على قليل من الخبز . وكان يؤثر ذوى الحاجة على نفسه حتى بملبسه موزعا أوقاته بين العبادة والدرس .

( ١ ) عبد اللطيف حمزه : القلقشندى فى كتابه صبح الاعشى ص ٤١ ( كتب الاعلام )

( ٢ ) السخاوى : الضوء اللامع ج٦ ص ١٥٧

( ٣ ) حسن عبد الوهاب ص ٢٩٩

( ٤ ) شذرات الذهب ج٨ ص ٣٧٢



وبعد مضي تلك الفترة الطويلة في البحث والدرس ، عني بالتأليف فصنف عددا كبيرا من الكتب بلغت نحو السبعين نذكر منها على سبيل المثال ، مختصر الفتوحات وسنن البيهقي الكبرى ، ومختصر تذكرة القرطبي ، والميزان ، والبحر المورود في الموائيق والعهود . ثم كتاب كشف الغمة عن جميع الأمة ، والمنهج المبين في أدلة المجتهدين والبدر المنير في غريب احاديث البشير النذير . وكان يحب الفلاسفة وينهى عن الحط من قدرهم وتنقيصهم وينفر ممن يذمهم ويقول « هؤلاء عقلاء<sup>(١)</sup> »

ومن الكتب التي اختتم بها حياته هي مشارق الانوار القدسية في العهود المحمدية ، والجواهر المصون في علوم الكتاب المكنون ، وطبقات ثلاث ، ولوائح الخذلان على من لم يعلم القرآن<sup>(٢)</sup> . وقد ظل شيخنا على هذا الحال من الورع والتقوى والتصوف حتى قويت روحانيته ، فكان يفتح الذكر عقب صلاة العشاء فلا يختمه الا عند الفجر . وقد حج واعتمر مرارا .

---

( ١ ) الكواكب السائره قسم ( ٣ ) ص ٨٥٩

( ٢ ) شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٧٣

## الوصف المعماري

كان شيخنا عبد الوهاب الشعراوي يقيم في مسجد الغمري مدة طويلة ، ثم انتقل الى مسجد فاطمة أم خوند القريب من مسجده الحالى ، والذي أنشأته خوند فاطمة بنت قايتباى العمري شرعت في انشائه حوالى<sup>(١)</sup> ( ١٤٤٦م / ١٨٥٠ ) وفي مدة اقامته بمدرسة أم خوند أنشأ القاضى عبد القادر الأرزملى<sup>(٢)</sup> مدرسته المعروفة بالقادرية وهى التى حل محلها المسجد الحالى . فانتقل اليها الشيخ الشعراوي فأوى إليه المريدون وطلاب العلم والفقراء من المتصوفة لسماع دروسه فى الفقه<sup>(٣)</sup> .

على أن مريديه لم يكونوا قاصرين على طبقة الفقراء والمعوزين ، فقد قصده الأمراء والوزراء وعلية القوم من الحكام والمحكومين على السواء<sup>(٤)</sup> . وظل هكذا مجلسه موثلاً ومورد الجميع الى ان توفى عصر يوم الاثنين ٢ من جمادى الاولى ( ١٩٧٣ / ١٥٦٥م ) ودفن فى تربته التى أعدت له يوم وفاته بجوار المدرسة ، ثم أقيمت عليها هذه القبة<sup>(٥)</sup> .

وقد أقيم المسجد الحالى محل المدرسة القادرية السالف الاشارة اليها وقد تم تجديده فى عهد نظارة السيد محمد عبد الحلیم الشعراوي<sup>(٦)</sup> ( ١٩٠٧م / ١٣٢٥ ) ويتكون المسجد من مستطيل يقسمه صفان من الأعمدة الى ثلاثة أروقة . ويتكون كل صف من بائكة تحوى على أربعة أعمدة يعلوها عقود مدببة ممتدة . وتحمل عقود البوائك سقف المسجد الخشبي المزخرف برسوم زيتية متعددة الألوان . ويوجد بالرواق الأوسط ( منور ) لاضاءة المسجد وتهويته .

( ١ ) خلاصة الأثر ج٢ ص ٣٦٤

( ٢ ) طبقات الشعراى ج٢ ص ١٩٩

( ٣ ) الخطط التوفيقية ج١٤ ص ١١٠

( ٤ ) شذرات الذهب ج٨ ص ٣٧٥

( ٥ ) الكواكب السائرة قسم ٣ ص ٨٦٣

( ٦ ) الخطط التوفيقية ج١١٤ ص ١٠٩

ويتصدر جدار القبلة المحراب وهو بسيط وخال من الزخرف اللهم الا بعض نقوش زيتية تشبه تجزيعات الرخام. ويجواره محراب من الخشب مزخرف بأنواع من (الزرنشان) ورسوم تقليد للتطعيم بالعاج وللمسجد ثلاث واجهات، الرئيسية منها في الضلع الغربي وتطل على شارع الخليج (بورسعيد حاليا) والواجهة الجنوبية حيث توجد قبة الدفن وتطل على شارع الشعراني البرانى .

ويجوار المسجد توجد القبة وهى الجزء الوحيد الباقى من المبنى القديم . وتتكون من مربع مبنى من الحجر ، تعلوها منطقة الانتقال التى يشغلها عدة صفوف من الدلايات ويقوم فوقها رقبة مرتفعة فتحت فيها ست عشرة نافذة معقودة . وتعلو الرقبة قبة مبنية من الطوب يعلوها هلال نحاسى . ويحتوى مربع القبة على صفين من النوافذ ، السفلى منهما يحتوى على نافذتين مستطيلتين يعلوهما عتب مكون من صفحات معشقه من الحجر الأبلق يعلوه عقد عاتق من الحجر الأبلق كذلك . ويحتوى الصف العلوى على نافذتين قنديليتين تتوسطهما فتحة مستديرة ، وفى منطقة انتقال القبة توجد نافذة قنديلية . وقد ملكت جميع النوافذ القنديلية بالزجاج المعشق المتعدد الألوان

وقد حليت جميع جدران القبة من الداخل بنقوش زيتية . ويتوسط القبة مقصورة خشبية مطعمة بالعاج والصدف عملت<sup>(١)</sup> ( ١١٦٦ هـ / ١٧٤٨ م ) . كما صنع باب القبة من الخشب وزخرفت بطريقة الحشوات المجمعمة وبطريقة الحفر البارز والغائر .

كما يوجد بالمسجد مجموعة من المقابر ، وهى قبر العلامة الشيخ على نور الدين الشونى الذى ترجم له الشعراوى<sup>(٢)</sup> فى طبقاته فقال « شيخى ووالدى وقdotى الشيخ نور الدين الشونى ، خدمته خمسا وثلاثين سنه » . والشيخ نور الدين من أهالى بلدة شونى من نواحى ( طنتدا ) طنطا ، بها أمضى طفولته وجزءا من شبابه ، ثم قدم الى مصر فاستقر به المقام خطيبا وشيخا فى تربة السلطان برقوق بالصحراء . وقد انشأ الشيخ نور الدين

(١) الخطط التوفيقية ج٤ ص ١١٢

(٢) طبقات الشعرانى ج٢ ص ١٩٩

بالجامع الأزهر مجلسا للصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك<sup>(١)</sup> ( ٨٩٧هـ / ١٤٩٢م ) في عهد السلطان قايتباى .

ثم تنقل بعد ذلك الى عدة اماكن فقد نقله السلطان طومانباى<sup>(٢)</sup> العادل الى تربته وعهد إليه بالسبيل الملحق بها . وأخيرا انتقل الى المدرسة السيوفيه فأقام بها حتى توفى ( ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م ) ودفن بالقبة المجاورة لباب المدرسة القادرية .

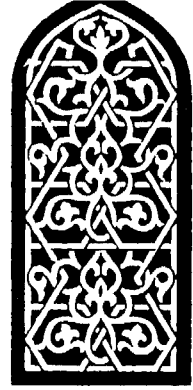
كما دفن عند الشعراوى ابنه العالم الصالح عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشعراوى الذى تولى مشيخة المدرسة بعد وفاة والده ، وجاء وصفه فى شذرات<sup>(٣)</sup> الذهب « انه كان حسن الخلال من بيت مبارك متصل المدد والخيرات » توفى فى اواخر ( ١٠١١هـ / ١٦٠٣م )

---

(١) خلاصة الأثر ج ٢ ص ٣٦٤ .

(٢) الكواكب السائرة قسم ٣ ص ٨٦٥ .

(٣) شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٧٤ .



# مسجد المحمودية

بميدان صلاح الدين بالقلعة

(١٥٦٧م / ٩٧٥هـ)

أنشأ هذا المسجد أحد وزراء الدولة العثمانية الذي أرسله السلطان سليمان القانوني ليتولى إمارة مصر، وهو محمود باشا وذلك في (١٥٦٦م / ٩٧٣هـ). وقد جاء ذكره في النزهة<sup>(١)</sup> الزهية، بأنه عندما وصل إلى ميناء الاسكندرية استقبله كبار رجال الدولة بما يليق بمقامه من التحية والترحيب وقدموا له الهدايا من التحف الثمينة من الذهب والفضة والخيول المطهمة. ولما وصل مدينة القاهرة كان في مقدمته مستقبليه حاكم الصعيد الأمير محمد بن عمر، الذي قدم إليه الكثير من الهدايا من تحف وخيول وكذا خمسين ألف دينار. ولكن محمود باشا جزى الأمير محمد بن عمر على هذه الهدايا القيمة جزاء سنمار، إذ لم يمض على وصوله القاهرة بضعة أسابيع حتى غدر به فقتله واستولى على ثروته.

وقد اشتهر محمود باشا بالظلم والجور والتعسف في معاملة الناس، فقد تشدد في جمع الضرائب فاستعمل جميع أنواع القسوة والعنف في جمعها، بل وصل به الأمر في معظم الحالات إلى مصادرة أموال من يتأخر عن السداد. وبرغم هذه الغلظة إلا أنه اشتهر بالكرم الذي يصل إلى حد السفه.

وكان طبيعياً أن تنتهي حياة مثل هذا الوالي بالقتل، فقد قيل إن محمود باشا خرج في يوم الأربعاء<sup>(٢)</sup> آخر جمادى الأولى، وقيل في غرة<sup>(٣)</sup> جمادى الثانية في موكب فخم وخدم وحشم من القلعة للنزهة في بساتين الناصرية، وبينما هو يمر على بركة الناصرية بين البساتين إذ اعتدى عليه شخص مجهول وأطلق عليه عياراً نارياً فأصابه إصابة بالغة ولم يجد فيه العلاج. ولما أحس بدنو أجله أوصى بعتق جميع مماليكه، كما أوصى أن تأخذ زوجته جميع أملاكه، ثم توفي ودفن بمسجده الذي تم بناؤه (١٥٦٧م / ٩٧٥هـ).

(١) النزهة الزهية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المزينة ورقة ٤٩ - ٥٢ (مخطوطة)

(٢) أخبار الأول ص ٨٩

(٣) التوفيقات الإلهامية ص ٩٧

## الوصف المعماري

يقع هذا المسجد في ميدان صلاح الدين بالقلعة ( المنشية سابقا ) وهو من المساجد المعلقة اذ يصعد اليه ببضع درجات من الواجهتين الجنوبية والشمالية ويمتاز مسجد المحمودية باحتوائه على أربع واجهات مبنية بالحجر ، الا ان الواجهة الرئيسية تقع في الضلع الجنوبي ويتوسطها المدخل الرئيسي . ويتكون المدخل من باب معقود يعلوه ثلاث مربعات بداخلها مزررات على هيئة شرافات ، يعلوها عتب آخر مزرر ، يأتي فوقه نافذة صغيرة يعلوها مقرنص كبير يعلوه ثلاث حطات من الدلايات . ويحيط بكل هذه الزخارف التي تعلو باب المدخل طاقية الباب وهي من الحجر الابلق ، أبيض وأحمر . ويكتنف عقد الباب توشيحتان ملبستان بالحجر الأبيض والأحمر كذلك ، وقد كتب في طيلة العقد ( الله حسبي ) .

وكان يوجد على يسار المدخل الرئيسي سبيل أدركت لجنة حفظ<sup>(١)</sup> الاثار العربية بقايا أرضيته الرخامية ، التي حفظت في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة . أما الواجهة الشمالية فيتوسطها كذلك مدخل يقابل بابه باب المدخل الجنوبي على نفس محوره . ويعلو الباب عدة حطات من الدلايات البديعة التكوين . ويجاور الباب من جهته الغربية باب صغير يؤدي الى دهليز مقبى يشغل أسفل الايوان الغربي للمسجد . أما الواجهة الشرقية فتضم القبة التي تعلو مدفن محمود باشا . وهذه القبة بارزة عن سمت الواجهة وقائمة بمفردها . وقد بنى مربع القبة وكذا الرقبة بالحجر أما القبة فمبنية من الأجر .

ويتكون المسجد من مربع طول ضلعه ١٩,٧٥ مترا . ويعتبر تخطيط مسجد المحمودية فريدا في نوعه ، فهو ينقسم الى ايوانين فقط يفصل بينهما ( درقاعة ) تمتد من الشمال الى الجنوب بحيث تصل بين بابي المسجد . ويتوسط المسجد مربع أصغر من مربع المسجد يحدده أربعة أعمدة كبيرة من الجرانيت الأحمر ، يعلوها أربعة عقود كبيرة يتوسطها منور

(١) حسن عبد الوهاب ص ٢٩٦

يرتكز على كوابيل حجرية تقوم فوقها عوارض خشبية تحمل سقف المسجد من جهاته الأربع . ويتكون السقف من برطوم ومربوعات مزخرفة برسوم زيتية متعددة الألوان ومذهبة .

ويتوسط جدار القبلة الشرقي محراب حجري خال من الزخرف الآن ، يعلو عقده نافذة مملوءة بالزجاج المعشق ويتوسطها كتابة ( لا اله الا الله محمد رسول الله ) . ويجاور المحراب منبر خشبي ، صنعت ( ريشته ) بطريقة الحشوات المجمعمة ويعلوها افريز من الخشب الخرط .

ويحيط بجدران المسجد من جهاته الأربعة صفان من النوافذ ، الاسفل منها كبيرة ومستطيلة الشكل يعلوها عتب فوقه عقد عاتق . وقد ملئت نوافذ الصف السفلي بمصبغات حديدية . أما نوافذ الصف العلوي فهي معقودة ومملوءة بالزجاج المعشق المتعدد الألوان .

ويعلو جدران المسجد ايزار خشبي كبير ، يحتوى على كتابات قرآنية محصورة في بحور ويتخللها جامات ملئت بزخارف نباتية مذهبة ومن الايات القرآنية قوله تعالى « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك ان يكونوا من المهتدين »

كما يحيط بفتحة المنور ايزار كتب عليه النص التالي : « بسم الله الرحمن الرحيم لن تنالوا البرحتى تنفقوا مما تحبون » . قال صلى الله عليه وسلم من ( بنى مسجدا بنى الله له بيتا في الجنة أوسع منه ) . أمر بانشاء هذا المسجد المعمور من فيض ماله المبرور المقام العالى واسطه عقد اللالى أمير الأمراء الكرام كبير الكبراء الفخام فكان ابتداءه وتاريخه بحكم منشئه الأول المبدى ٩٧٥ وانتهاهه بمعاونه — له من الرتب على أنه ليضىء برا للرضا للقوة — لاغلبيه وأول — والاكرام المختص حضرة الأمير الباشا محمود راجيا من كرم الله القبول والرضا من فضله العفو مرتضى تقبل<sup>(١)</sup> الله «

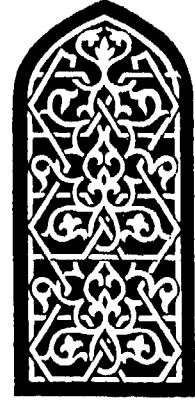
وفى جدار الايوان الغربى توجد دكة المبلغ التى تقوم على كوابيل حجرية . ويتوصل الى دكة المبلغ عن طريق سلم بابه فى الركن الشمالى الغربى من الإيوان ، والسلم يوجد فى

(١) محاضر وتقاير لجنة حفظ الاثار العربية سنة ١٩٠٦ ص ١١٨

سمك جدار الحائط يمتد حتى سطح المسجد . ويعلو دكة المبلغ صف من النوافذ المعقودة المملوءة بالزجاج المعشق المتعدد الألوان .  
ويقع خلف المحراب مباشرة قبة الضريح ، يدخل إليها من باب الى يسار المحراب .  
وقد فرش داخل القبة برخام أبيض وأسود في تكوينات هندسية بديعة . وتقوم القبة على مربع ملئت اركانه بمقرنصات في منطقة الانتقال ، تعلوها رقبة مرتفعة تقوم فوقها القبة . ويحيط بجدران مربع القبة صفان من النوافذ ، السفلى منها مستطيل ومملوءة بمصبغات حديدية . اما الصف العلوى فنوافذه معقودة ومملوءة بزجاج معشق متعدد الألوان . ويشغل مربع القبة ثلاثة قبور ، أحدها قبر منشئ المسجد . ويتصدر ضلعها الشرقى محراب وفي الركن الجنوبي الشرقى توجد قاعدة مستديرة حلقت بزخارف تنتهى عند ارتفاع الواجهة الجنوبية بحطتين من الدلايات هي امتداد الدلايات التى تعلو نوافذ الصف العلوى من نوافذ الواجهة . ويعلو هذه القاعدة المستديرة مثذنة المسجد ذات دورتين يتوسطهما شرفة خشبية تقوم على حطة من الدلايات الحجرية . وتنتهى المثذنة بشكل المسبلة العثمانية الطراز .







# مسجد سنان باشا

بشارع جامع السنانية

ببولاق (١٥٧١/٩٧٩هـ)

أنشأ هذا الجامع سنان باشا التركي الذي عين واليا على مصر مرتين . وقد كان سنان باشا يجمع بين الحنكة السياسية والشجاعة والمقدرة الحربية الممتازة مما جعل سلاطين الدولة العثمانية الذين عاصروهم وهم سليمان القانوني وابنه السلطان سليم الثاني ثم مراد الثالث وأخيرا ابنه محمد خان ، يولكون اليه القيام بالكثير من المهام الصعبة في العالم العربي .

فقد تولى سنان باشا باشوية مصر ( ١٥٦٧ / ٩٧٥هـ ) وفي تلك الأثناء عهد اليه بالقضاء على الفتن والثورات القائمة في اليمن بين الباشاوات الأتراك وبين الائمة الزيدية حكام البلد الأصليين وذلك<sup>(١)</sup> ( ١٥٦٩ / ٩٧٦هـ ) . ولما عاد منتصرا من هذه العملية الى مصر بقى بها الى ( ١٥٧٣ / ٩٨٠هـ ) ، كافأه السلطان بأن عينه صدرا أعظم في القسطنطينية . ثم عهد اليه بمهمة اكبر وأخطر ، الا وهي فتح تونس وأستخلاصها من أيدي الأسيان

وقد يكون من المفيد ونحن نتناول شخصية سنان باشا ، ان نذكر في شيء من التفصيل ، العمليات الحربية والسياسية التي قام بها ، فهي على جانب كبير من الأهمية ، اذ هي توضح لنا بطريق غير مباشر عن أحوال البلاد العربية في المشرق والمغرب في ظل الحكم العثماني .

من المعروف ان السلطان سليم الأول قضى على دولة المماليك في مصر ، ومن ثم فقد استولى على جميع الولايات التي كانت تابعة لدولة المماليك ، ومنها اليمن ( ١٥٢٣ / ١٥١٧م ) ، فقد دان المماليك المقيمون في اليمن للدولة العثمانية وذلك منذ سقوط دولتهم في مصر وقتل آخر سلاطينهم قانصوه الغوري ٩٢٣هـ .

(١) الغزرجي : العقود اللؤلؤية ص ٢٦٣ ، الربيع : قرة العيون ص ١٧١

لكن خضوع المماليك في اليمن للدولة العثمانية ، لا يعنى زوال حكمهم في اليمن ، فقد ظلت السلطة والنفوذ الفعلى في أيديهم حتى ( ١٥٣٩م / ١٩٤٥هـ ) وذلك في عهد السلطان سليمان القانونى . ولعل السبب المباشر في ذلك كما يقول سيرهنك<sup>(١)</sup> ، انه في عام ( ١٩٤٤هـ / ١٥٣٨م ) استغاث بهادر ، حاكم كجرات الهند بالسلطان سليمان القانونى ، لتعديت أساطيل على بلاده قائلا : انها مستمرة على العبث بالسواحل الهندية دائبة السطو على كل سفينة لمنع المواصلات التجارية التى كان بينها وبين الديار المصرية « فأصدر السلطان أوامره الى سليمان باشا الخادم والى مصر بتجهيز دونانمه<sup>(٢)</sup> في البحر - الأحمر لتسير بصحبة الجنود العثمانية الى بحر الهند .

فجهز سليمان باشا أسطولا مصرية مكونا من ستين غرابا<sup>(٣)</sup> وثلاثين سفينه وزودها بالمدافع والالات الحربية ، ثم أقلع بها من ثغر السويس ومر في ذهابه بعدن وقتل أميرها اليمنى عامر بن داود وستة نفر من أصحابه ، ونصب عليها أحد قواده المسمى بهرام بك وترك معه بعض الجنود والمدافع ثم أقلع الى الهند

وبرغم انهزام سليمان باشا أمام البرتغال في موقعة قريبة من موقعة ( ديو ) ، الا ان اساطيلهم امتنعت لفترة الاعتداء أو الاحتكاك بالأمير بهادر حاكم كجرات بالهند . وفي عودة سليمان باشا الى عدن ومنها الى ( فحا ) خلع والى اليمن ونصب مكانه مصطفى بك نائب غزة سابقا ثم عاد الى مصر . وهكذا أصبحت لأول مرة تابعة للدولة العثمانية تبعية فعلية بعد ان ظلت قرابة ربع قرن من الزمان في أيدي المماليك بعد أن زالت دولتهم في مصر .

وقبل ان يترك سليمان باشا اليمن أناب عنه فيها مصطفى عزوز باشا الذى واصل زحفه داخل اليمن حتى وصل ( زبيد ) ( ١٥٣٩م / ١٩٤٦هـ ) حيث انضم اليه المماليك فيها ثم واصلوا زحفهم الى تعز التى استعصت عليهم ، والتى كان يدافع عنها ويتولى أمورها الإمام شرف الدين وأولاده .

( ١ ) سيرهنك : حقائق الاخبار عن دول البحار ج ٢ ص ٣٨

( ٢ ) دونانمه : أى أسطول ( La gravière : Doria et Barbarous a. P. 252 عن )

( ٣ ) الغراب جمعه أغربة وغربان وهو نوع من المراكب عرف بهذا لان مقدمه يشبه رأس الغراب أو الطائر وهو يمثل في الماء الطير في الهواء . وهو من مراكب البحر المتوسط التى أخذها العرب عن القرطاجين وبقيت حتى الى عهد الدولة العثمانية ( سعاد ماهر ، البحرية في مصر الاسلامية ص ٣٥٩ )

والأمام شرف الدين هو الذى حل محل الدولة الطاهرية ، التى ضعفت معنوياتها أثر الانتصارات المتكررة المتلاحقة للمماليك وخاصة بعد مقتل الأمير عبد الملك عبد الوهاب وذلك ٩٢٣هـ . وبذلك انتهى ملك آل طاهر الذى دام نحو خمسة وستين عاما .

ولما تم للإمام شرف الدين بسط نفوذه فى اليمن وذلك بمساعدة اليمنيين له ضد ما تبقى للمماليك من نفوذ بعد سقوط دولتهم ، فوض أمور دولته الى أولاده الأمراء المطهر وعز الدين وشمس الدين ، وذلك بعد مجيء مصطفى باشا ووصوله الى زبيد<sup>(١)</sup> ، وبعد أن أوفدت تركيا الى اليمن وفدا برئاسة حسن بهلول التركى للاتفاق مع الإمام الأشرف . الا ان وفد حسن بهلول لم ينجح فى تبيخ افساد العلاقة بين الأمير المطهر وأبيه الامام شرف الدين . وقد أدى هذا الخلاف الى نجاح الأتراك فى الاستيلاء على تعز بايعاز من المطهر . الا ان هذا الخلاف سرعان ما انتهى عندما عرض الإمام شرف الدين على ولده المطهر مدينة طاهر وإعطاء أخويه بعض الحصون فعاد الوثام مرة أخرى وانتقل المطهر الى صنعاء ٩٥٣هـ ، ضرب السكة باسمه ، الا أن الأتراك استولوا عليها سنة ٩٥٤هـ . وقامت بعد ذلك عدة مفاوضات بين المطهر وبين الدولة العثمانية ، الا ان الأتراك استطاعوا بعد انضمام حسن باشا والى القسم الجنوبى الى عثمان باشا والى القسم الشمالى ، بقواته ، الاستيلاء على تعز وطرد عامل المطهر منها .

وفى تلك الاثناء ٩٧٦هـ أرسل حسن باشا الى حضرة السلطان العثمانى بعد عودته الى ( زبيد ) يطلب النجدة ويستعجل الجيوش الجرارة . فلم يجد السلطان من يستطيع القيام بهذه المهمة الصعبة ، غير سنان باشا ، الذى جعل له ولاية مصر واليمن .

وجاء سنان باشا الى تهامة بجيوش كالغمامة ، والتى وصفها يحيى بن الحسين بن القاسم<sup>(٢)</sup> فقال : قدم الوزير سنان الى اليمن بجنود كأنهم الجان من كمامة الفرسان وأعيان الشجعان ، وخزائن قارونية ، وأبهة سليمانى وزى لم يعهد بمثله فى الاسلام وزمن الملوك الاعلام كالاموية والعباسية وسائر الملوك الايوبية والرسولية .

ولما وصل سنان باشا الى زبيد ، انتقل منها الى اليمن الجنوبية حيث قضى على أصحاب المطهر فيها ، وانتقل الى الشمال . . الى صنعاء سنة ٩٧٧هـ حيث دارت بينه وبين جند المطهر كثير من المعارك دامت عدة شهور أظهر كل منهما شجاعة وقوة وشكيمة نادرة المثال ، وانتهت بمقد الصلح بين المطهر وبين سنان باشا<sup>(٣)</sup> .

(١) محمد يحيى الحداد : تاريخ اليمن السياسى ص ٣٦٥

(٢) غاية الامانى فى اخبار القطر اليمانى ج٢ ص ٧٣٣ (نشر الدكتور سعيد عاشور)

(٣) البرق اليمانى فى الفتح العثمانى ص ١٢٢

وفي ١٩٧٨ عاد سنان باشا الى مصر بعد ان قرر أمور الجنود في صنعاء وزاد في نفقاتهم ، وضاعف الخراج المحمول من اليمن الى السلطان الى مائتي دينار ذهباً كل عام بعد أن كان خمسين ألفاً<sup>(١)</sup> من قبل .

وقد ظل سنان باشا والياً على مصر ( ١٩٨٠ / ١٩٧٣ ) حيث غادرها الى القسطنطينية فعين صدراً أعظم . ولكنه لم يبق طويلاً في تركيا فقد رأى السلطان سليم الثاني ان يعهد اليه بمهمة أخرى لا تقل خطورة وأهمية عن مهمة توطيد الأمن وتثبيت أركان الدولة العثمانية في اليمن ، الا وهي فتح تونس واستخلاصها من أيدي الاسبان .

من المعروف أن الدول الأوروبية كانت تخشى بشدة توحيد المغرب تحت سلطة دولة اسلامية كبرى مثل الدولة العثمانية ، ومن ثم فإن رد فعل استيلاء العثمانيين على تونس<sup>(٢)</sup> ( ١٩٧٥ / ١٥٦٩ م ) كان شديد العنف . فقد دعا البابا لتأليف حلف مسيحي<sup>(٣)</sup> يقف أمام امتداد الدولة العثمانية في شمال افريقية وتقوية نفوذ الاسلام واعادته الى قوته في غرب البحر المتوسط التي كان عليها الى ما قبل سقوط الدولة الاسلامية في الاندلس على يد فرديناند وازابلا ( ١٨٩٧ / ١٤٩٢ م ) .

وفي ( ١٩٧٧ / ١٥٧١ م<sup>(٤)</sup> ) التقت القوى العثمانية بأساطيل الحلف المسيحي ودارت بين الفريقين معركة غاية في القسوة والشراسة ، فقد كانت الدوافع المؤدية الى القتال متعددة لعل أهمها بعد العامل السياسي الدافع الديني ، ومن ثم نستطيع القول بأنها كانت حرباً صليبية ثانية .

وقد دارت هذه الواقعة قرب سواحل مالطة ، ولكن من أسف تغلبت فيها قوى الحلف المسيحي في معركة ( ليبانتو )<sup>(٥)</sup> . وكان من نتائجها احتفاظ الاسبان ببعض الجيوب الساحلية في شمال افريقية وتوقف نفوذ الدولة العثمانية في شمال افريقيا وفي غرب البحر المتوسط .

ولكن الدولة العثمانية سرعان ما استعادت مكانتها ، وذلك عندما حاولت أسبانيا

( ١ ) غاية الاماني ج ٢ ص ٧٤٣ .

( ٢ ) ابن دينار : المؤنس في أخبار افريقيا وتونس ص ١٨٣

( ٣ ) حسن حسني عبد الوهاب : خلاصة تاريخ تونس ص ٦٧

( ٤ ) صلاح العقاد : المغرب العربي ص ٢٦

( ٥ ) Safwat, M. M: Tunis and the great Powers. 28.

معاودة الهجوم على تونس وذلك في ( ١٩٧٩ / ١٥٧٣م<sup>(١)</sup> ) واعادة حكم الحفصيين اليها . ولكن ذلك لم يستمر غير عام واحد ، فقد استولى العثمانيون على تونس ( ١٩٨٠ / ١٥٧٤م ) واستقر حكمهم بها وتأسست النيابة الثالثة في شمال افريقيا ، فقد سبقتها نيابة الجزائر ثم نيابة طرابلس<sup>(٢)</sup> ( الغرب )

لكن الحفصيين لم يقنعوا بهذه الهزيمة وحاولوا استعادته حكمهم مرة أخرى بمساعدة الأسبان ، عند ذلك لم يجد السلطان العثماني سليم الثاني بدا من أن يرسل أشجع قواده واكثرهم حنكة ودراية سياسية ، سنان باشا ، الذي كان يشغل في تلك الاثناء وظيفة الصدر الأعظم في الاستانة . وقد استطاع سنان باشا القضاء على الحفصيين قضاء مبرما بحيث لم تعد لهم قائمة بعد ذلك ، كما استخلص تونس نهائيا من قبضة الاسبان .

ولم تقتصر أعمال سنان باشا العظيمة على الاعمال الخارجية والحربية فحسب بل شملت كذلك الكثير من الاعمال العمرانية والمدنية ، في كل البلاد التي أقام بها أو ارتحل اليها . ولعل من أهم أعماله العمرانية في مصر ، هو إعادة حفر خليج<sup>(٣)</sup> الاسكندرية وإنشائه الكثير من الخانات والحمامات وغيرها من المنشآت الخيرية بها . كما اقام بها مسجدا ، هذا بخلاف المنشآت المماثلة في مدينة القاهرة وخاصة تلك التي اجتمعت في حي بولاق ، وهي خان وحمام ثم المسجد الجامع موضوع البحث

هذا وأود ان أنبه هنا الى ان سنان باشا ، والى مصر والصدر الأعظم في الاستانة ، هو غير الخواجه سنان المهندس الحربى العظيم الذى قام بتصميم الكثير من العمائر<sup>(٤)</sup> في تركيا ، والذي كان معاصرا لسنان باشا . ولكن ليس من المستبعد ان يكون الخواجه سنان وأحد تلاميذه<sup>(٥)</sup> ، هو الذى وضع تصميم جامع سنان باشا بالقاهرة بحى بولاق .

وقد امتد عمر سنان باشا مدة ثمانين عاما فقد توفى<sup>(٦)</sup> ( ١٠٠٤ / ١٥٩٦م ) كانت كلها حافلة بجلائل الاعمال . كما عاش حياة مرفهة ثرية ، فقد ترك عند موته ثروة كبيرة ما بين نقود وسبائك ذهبية وتحف وجواهر وأمتعة ورياش<sup>(٧)</sup> ، فقد كان دخله السنوى ( ٤٠ ) ألف جنيه .

( ٥ ) J: lal Essad: Tstanbule. P. 291

( ٦ ) خلاصه الأثر ج ٢ ص ٢١٤

( ٧ ) البرق اليماني في الفتح العثماني ص ١٢٣

( ٨ ) تاريخ الدولة الاسلامية ص ١٠٥

خلاصة تاريخ تونس ص ٧٦

Achard Prul: L'Histoire de la Meditteranee. P193

النزهة الزهية ص ٥٣

M. A. Patricolo, : Monument d'art arabe P. 178

## الوصف المعماري

لقد أنشأ سنان باشا جامعته الذي يقع في حي بولاق ( ١٩٧٩ / ١٥٧١ م ) . وهو يعتبر ثاني جامع أنشئ في مصر على الطراز العثماني ، فقد كان المسجد الاول جامع سليمان باشا الخادم بالقلمة .

والمسجد مستطيل الشكل يبلغ طوله ( ٣٥ ) مترا وعرضه ( ٢٧ ) مترا ، وان كان أوليا جلبي<sup>(١)</sup> الرحالة التركي الذي زار مصر قال في وصفه انه مربع الشكل اذ تبلغ مساحته ( ١٥٠ ) قدما في الطول والعرض . ولعل الرحالة أوليا جلبي قد أدخل في مقاس الجامع الحديقة التي تحيط به ، فقد كان للمسجد من خارجه من ناحية حائط القبلة حديقة وصفها أوليا جلبي فقال : وتوجد له حديقة ذات زهور وورد أمام محرابه . كما كان يحيط بالمسجد سور به أبواب هدم الشرقي منها<sup>(٢)</sup> ١٩٠٢م

وقوام بناء المسجد قبه كبيرة يبلغ قطرها قرابة ( ١٥ ) مترا ويحيط بها من ثلاث جهات رواق واحد ، وهي الجهة الشمالية والجنوبية والغربية . وقد ناقشت السيدة هدايت<sup>(٣)</sup> تخطيط جامع سنان باشا الذي اعتبرته قد شذ عن الطراز التركي الذي استخدم في بناء المساجد السابقة عليه سواء في تركيا أو مصر ، وقالت عنه انه ظاهرة فريدة غير مألوفا من قبل . والظاهرة الفريدة في رأى هدايت هو أن الجامع لا حرم له ، أى لافناء يتقدم مكان الصلاة مثل جامع أو شى شريفيلي في أدرنه ( شكل ( ٣ ) ) وجامع بايزيد الثاني في اسطنبول ( شكل ( ٥ ) ) وجامع سليمان باشا الخادم بالقاهرة .

ولكننا لا نرى سببا لهذا العجب ، فقد فسر لها الرحالة اوليا جلبي السبب الذي دعا المهندس في اتخاذ هذا التصميم الذي لا يختلف عن الطراز التركي وليس فيه أى تأثير محلي اللهم الا في التفاصيل الفرعية وهي بعض الزخارف . ذلك ان قوام الطراز التركي هي القبة التي تغطي مكان الصلاة كله ، ثم الأروقة التي تحيط بالحرم أو الفناء ان وجد أو تحيط بالقبة ( مكان الصلاة ) اذا كانت المساحة صغيرة لا تسمح بذلك . وفي ذلك يقول

( ١ ) ( ١ ) Evliya Celelî : Seuah atname. vol. x. Misir P. 293 ترجمة الاستاذ على احسان اوغور نقلنا عن رسالة

جامع الملكة صفية للاستاذ هدايت تيمور

( ٢ ) حسن عبد الوهاب ص ٣٠٣

( ٣ ) هدايت تيمور : جامع الملكة صفية ورقة رقم ( ٢٠٧ )

اوليا جلبي : ولكن ليس له حرم<sup>(١)</sup> لوجوده على ثغر النيل» وهو يعنى بذلك ان وجود الجامع على ضفة نهر النيل الشرقية لم يسمح بوجود حرم أو فناء من جهة الغربية ويتكون مكان الصلاة من مربع يبلغ طول ضلعه ( ١٥ ) مترا تغطيه قبة مبنية بالحجر من الداخل أما خارجها فمن الأجر . ويشغل اركان المربع الذى تقوم فوقه دائرة القبة مثلثات رؤوسها الى ركن المربع بينما تبرز قواعدها عن سمت جدار المربع . بحيث تصنع مثنى مثنى الأضلاع ، أصبح من السهل معه اقامة قبة حجرية كبيرة واستطاعة جدران المربع احتمال ضغطها الطارد .

ومثلثات منطقة الانتقال تشبه الى حد كبير المثلثات الكروية المقعرة التى استعملت فى العمارة الاسلامية من قبل مع اختلاف فى أن رأس المثلث فى منطقة الانتقال الاسلامية فى اسفل بينما رأس المثلث فى العمارة التركية فى أعلى ولعل السبب فى ذلك ، ان فى العمارة الاسلامية ، ان منطقة الانتقال تقوم فوقها رقبة القبة التى تأتى بعدها دائرة القبة ، بينما نجد فى العمارة التركية أن القبة ترتكز مباشرة على مثنى مثنى منطقة الانتقال دون رقبة ، ومن ثم فهى فى حاجة الى الارتكاز على الضلع الاكبر من مثلث منطقة الانتقال ( انظر شكل )

ويشغل مثلث منطقة الانتقال نصف دائرة تخرج منها ثلاثة فصوص ، وقد وجد هذا النوع من زخرفة منطقة الانتقال فى العصر المملوكى فى القبة الفدوية التى أنشأها الأمير يشبك بن مهدي<sup>(٢)</sup> ( ١٤٧٩ / ٨٨٤ م ) أى قبل مسجد سنان باشا بما يقرب من قرن من الزمان . وقد زخرفت الدائرة التى تتوسط المثلثات بلفظ الجلالة منزلا بالحجر الأصفر فى الحجر الابيض

ويحيط بالقبة صفان من الفتحات ، يبلغ عدد كل منهما ستة عشرة فتحة الصف الأسفل فتحاته معقودة وكل اثنين منهما متجاوران فى ضلع من أضلاع المثنى . وقد فصل بين فتحات الصف الأسفل بشمان أعمدة مندمجة تنتهى بطاوية مضلعة . أما فتحات الصف العلوى فهى على شكل ورقة نباتية ذات ثلاثة فصوص يفصل بينها ستة عشر عمودا مندمجا وقد ملئت هذه الفتحات جميعها بزخارف جصية معشقة بالزجاج المتعدد الألوان . ويحيط بالقبة من الداخل ويفصل بين صفى الفتحات شرفة خشبية ، بها ممر ضيق لعل الغرض منه هو التفطيش على هذه الفتحات وصيانتها .

( ١ ) اوليا جلبي : سياحه نامه ( المترجم - جامع الملكة صفيه

( ٢ ) سامى عبدالحليم : المنشآت المعمارية للأمير يشبك بن مهدي ( رسالة دكتوراه مخطوطة )

وقطاع القبة مدبب منبعج وكانت مغطاة بالرصاص كما جاء في ( سياحة نامه ) والتي وصفها أوليا جلبي<sup>(١)</sup> بقوله « انها قبة جميلة كأنها صنعت في مصنع السماء » ويتوسط الضلع الشرقي للقبة محراب كثير العمق زخرف تجويفه وتواشيح عقده بالفسيفساء الرخامية البديعة التكوين . وبجوار المحراب يوجد منبر خشبي مصنوع بطريقة الخرط ( المعقل ) والحشوات المجمعمة . وفي الضلع الغربي المقابل لحائط القبلة توجد دكة المبلغ وهي من الخشب ومحمولة على الحوامل الخشبية كذلك ( كواييل ) . وقد زخرفت دكة المبلغ وكذا سقفها الخشبي و( الكواييل ) بزخارف زيتية متعددة الألوان ومذهبة ، قوامها عناصر نباتية وهندسية . ويصعد الى دكة المبلغ وكذا الشرفة التي تعلو الفتحات السفلى للقبة السالف الاشارة اليها من سلم فتح في سمك الجدار ، له باب في النافذة الشمالية في الجدار الغربي للقبة .

أما الأروقة الثلاثة التي تحيط بالقبة وتفتح عليها بثلاثة أبواب والتي يبلغ عرض كل منها ثمانية أمتار ، فهي مقسمة الى مربعات يعلوها قباب ضحلة تقوم على مثلثات كروية . ويبلغ عدد المربعات في الضلع الكبير خمسة وهو الرواق الغربي وأربعة في الضلعين الشمالي والجنوبي .

وتحمل قباب الأروقة بوائك معقودة مكونة من دعائم حجرية وأعمدة رخامية . ويعلو هذه البوائك دوائر جصية مفرغة بزخارف نباتية وهندسية بديعة التكوين ومكتوب بوسطها ( الله ربي ) ، وتنتهي من أعلى بشرفات مرتفعة جميلة

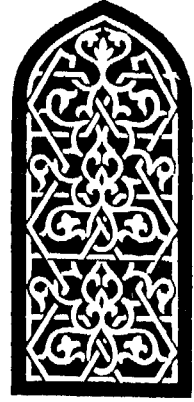
وتقع مئذنة المسجد في الركن الجنوبي الشرقي ، وهي تقوم على قاعدة مربعة يعلوها الطابق الاول وهو اسطوانى زخرف بست عشرة قناة من الخارج . ويفصل بين الطابق الاول والثانى شرفة ذات ستة عشر ضلعا زخرف بنقوش مخرمة . وتقوم الشرفة على ثلاث حطات من المقرنصات والدلايات البديعة التكوين . والطابق الثانى دائرى كذلك ولكنه اصغر من الطابق الاول من حيث قطر الدائرة ومن حيث الارتفاع . ثم يعلو ذلك الشكل المخروطى ، الذى يميز المآذن التركية الطراز

وكان يوجد بالمسجد مزولة مصنوعة من القاشانى في النهاية الغربية الجنوبية منه ، وهي من صناعة حسن الصواف<sup>(٢)</sup> ( ١١٨٢ / ١٨٦٢ م )

(١) سياحة نامه ص ٢٩٣ المترجم

(٢) حسن عبد الوهاب ص ٣٠٥





# جامع كريم الدين الخلوتي

بشارع بورسعيد (الخليج سابقاً)

(١٥٧٧/٥٩٨٦م)

هو الشيخ محمد بن أحمد كريم الدين الخلوتي ولد في عهد السلطان الأشرف قايتباي سنة ٨٩٦هـ (سنة ١٤٩٠م) وعاصر السلطان الغوري آخر سلاطين دولة المماليك الجراكسة . جاء في الكواكب الدرية في مناقب الصوفية<sup>(١)</sup> : نشأ في كنف الله حتى شب وترعرع فصار يميل الى الخير ويحضر مجالس الذكر وينشد فيها كلام القوم ، فقد رزقه الله صوتاً جميلاً ونبرات حسنة متزنة ونغماً رخيماً . وقد أخذ عن الشيخ دمرداش المحمدي الطريق وكان من أقرب تلاميذه ومريديه ، وكان هيناً لنا فأحبه شيخه وعطف عليه وقربه منه ولقنه علوم ( الاوقاف والحرف والزايحة والرمل ) فأتقنها وتآلق نجمه ، حتى انتهت اليه الرياسة في طريق الخلوتية ، وكثر تلاميذه وحسن اعتقاد الناس فيه .

وكان كريم الدين متواضعاً للزائرين ومهيباً على السالكين ، ومما يروى<sup>(٢)</sup> أنه ، أدخل مرة رجلاً فقال له : يا سيدي أدركت كل ما يدرك بقوة الحواس بذاتي حتى كأنني عين الاسم الذي اشتغل به من جميع جهاتي ، فزجره زجرة شديدة ارتعدت منها جميع جوارحه فزال منه ذلك الاحساس الجسماني .

وقد جاء في الضوء اللامع<sup>(٣)</sup> « ولما دنت وفاة الشيخ الدمرداش أجاز جماعته واستخلف الشيخ حسنا ولم يوص الى الشيخ كريم الدين بشيء مع نجابته وتفوقه على غيره من أتباع الدمرداش فلزم الادب وسكت فلما احتضر الدمرداش قال لولده محمد قصرنا في شأن الشيخ كريم الدين مع استحقاقه واشهدكم أنني أجزته فاكتبوا له وأعطوه جبتي<sup>(٤)</sup> .

(١) المناوي : الكواكب الدرية في مناقب الصوفية .

(٢) الخطط التوفيقية : ج٤ ص ١١٠

(٣) الضوء اللامع للسخاوي ج٦ ص ٢٢٧

(٤) المناوي : الكواكب الدرية في مناقب الصوفية .

ويكمل المناوى هذه القصة فيقول : فبدأ ولد الشيخ دمرداش فى كتابة الاجازة فمات الشيخ فاكملها بعده لكنه أعطى الجبة لغيره فآخذها ولبسها ، فقتل ، فأخذت الجبة ودفعت للموصى له بها ( اى كريم الدين ) . « . وهنا يضيف المناوى : فكان ذلك علامة تقدمه فى التصوف والوصول الى الطريق ، فاجتمع عليه خلق كثير وانتهت اليه الرياسة فى طريق الخلوتية وعلا قدره وظهر أمره . ولما كثرت جماعته تحول الى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر على الخليج - ( كان موضع القنطرة فى منتصف الطريق بين المدرسة الخديوية الآن وميدان باب الخلق ) ( أما الخليج فهو شارع بور سعيد الآن ) - وكان هينا لينا متواضعا للزائرين .

ويقول على مبارك ان الشيخ كريم الدين كان معاصرا للعارف بالله الشيخ الشعرانى وكانا يقصدان للزيارة والتسليك ( للتبريك ) ، فلما مات الشعرانى انفرد الخلوتى بالوجهة وأقبل عليه الخاص والعام ، ولم يزل الشيخ مقيما على الارشاد وأمره دائما فى ازدياد بحيث انه اذا خرج من الشارع يكثر الزحام على تقبيل يديه ورجليه وما برح كذلك حتى وافاه الحمام فى جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وتسعمائة عن نحو تسعين سنة . « . ويصف على مبارك فى وصف جنازته فيقول : « واغلقت البلدة لمشهده وحمل نعشه على الاصابع من كثرة الخلق ، من زاويته الى الجامع الازهر وصلى عليه ثم رجعوا به ودفن بزاويته رحمه الله تعالى » .

ويصف الرحالة النابلسى<sup>(١)</sup> الذى زار القاهرة سنة ١١٠٥هـ / ( ١٦٩٤م ) جامع الخلوتية فيقول : مررنا على جامع الخلوتية ، فدخلنا اليه وزرنا هناك قبور الخلوتية الدرماشية وهم الشيخ كريم الدين والملقب بكوز البغا ، والشيخ عبد الجواد وغيرهم ، فقرأنا لهم الفاتحة ودعونا الله تعالى . « . ويفهم من وصف النابلسى السابق لجامع الخلوتية ، ان الزاوية التى أنشأها كريم الدين الخلوتى فى حياته والتى دفن فيها بعد مماته أصبحت فيما بعد مقرا للخلوتية ومدفنا لمعظم شيوخها والمقربين من مرديهم .

اما عن المسجد الموجود بجوار الزاوية ، فيقول المرحوم حسن عبد الوهاب<sup>(٢)</sup> ، اعتمادا على نص النابلسى الذى جاء فيه اسم ( كوزالبغا ) من بين المدفونين فى المسجد

(١) النابلسى : الحقيقة والمجاز ص ١٤٩

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ص ٣٤٢

وكذا اعتمادا على ما جاء في المقريزي وفي الضوء اللامع ، أن منشئته هو ( كوز البغا ) في عهد السلطان الظاهر جقمق ( سنة ٨٤٢هـ - ٨٥٧م ) أى قبل مولد كريم الدين الخلوتي . فقد جاء في ترجمة ( كوز البغا ) للسخاوى مايلي : وخدم كوز البغا عند فيروز الساقى ثم توجه للعبادة والتلاوة وبنى جامعا على الخليج الحاكمى بالقرب من شق الثعبان وقنطرة سنقر ، وانقطع به الى أن مات في ايام الظاهر جقمق « ويضيف حسن عبد الوهاب على ترجمة السخاوى ما نصه : وهذا التحديد الذى أورده السخاوى ينطبق تماما على الموقع الموجود فيه المسجد الحالى .

نخرج من كل ما تقدم أن كوز البغا هو الذى أنشأ المسجد وذلك في منتصف القرن التاسع الهجرى كما أنشأ قبة في الجهة الغربية منه دفن فيها كوز البغا . وعندما ترك كريم الدين الخلوتي زاوية الدمرداش في العباسية ، اتخذ له زاوية وخلوة بجوار مسجد كوز البغا ، فلما توفى دفن في قبة المسجد وذلك سنة ٩٨٦هـ ( ١٥٧٨م ) ، ومنذ ذلك التاريخ عرف المسجد باسم جامع كريم الدين الخلوتي وأصبحت القبة زاوية وخلوة لشيوخ وتلاميذ ومريدى الخلوتية .



## الموصف المعماري

يقع مسجد كريم الدين الخلوتي عند نهاية شارع البرموني عند تقاطعه بشارع بور سعيد (الخليج المصرى سابقا) عند قنطرة سنقر (محطة ترام سنقر الآن). ومن الثابت أن مساحة المسجد الحالية هي نفس المساحة التي أنشأ عليها كوز البغا مسجده، وأن يد التجديد والتعمير قد توالى عليه عبر العصور نظرا لأهمية الشيخ كريم الدين عند أولى الأمر من باشوات وأمراء وشيوخ الخلوتية. فقد ذكر النابلسي<sup>(١)</sup> انه زار جامع الخلوتية سنة ١١٠٥م، وجاء في كتاب الخطط التوفيقية<sup>(٢)</sup> «أن جامع الخلوتى داخل قنطرة آق سنقر بالقرب من جامع حسين باشا (أبى أصبع) مكتوب على وجه بابه أبيات وتاريخ سنة ١١٢٣هـ، وهو مقام الشعائر تام المنافع وبداخله ضريح سيدى محمد الخلوتى المنسوب اليه هذا الجامع يعمل له مولد كل سنة».

كذلك جدد المسجد الامير (ايواز) بك سنة ١١٧٣هـ (١٧٥٦م) كما هو ثابت على الباب الغربى الموصل الى القبة المدفون بها الشيخ كريم الدين وكوز البغا وغيرهما. فقد نقشت عليه الابيات الآتية :-

بالحسين آل بيت طاهر لذ تعط ما ترجوه من مفاخر  
فالخلوتى ذو التقى لما بهم لاذ ارتقى فى كل سر باهر  
مسجده قد زاد فى اشراقه نورا بديعا حسن المآثر  
جده من قدأنير قلبه فقلت منشدا بقول ظاهر  
ياسعد (ايواز) فقد أرخته أبشر بعفو من معز قادر

ويقول حسن عبد الوهاب ان الجزء الوحيد الذى يرجع الى عهد كوز البغا هو الجزء الأسفل من المثذنة حتى الدورة الاولى وقد نقش عليها النص التالى : (بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا، وسبحوه بكرة وأصيلا. هو الذى يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور وكان بالمؤمنين رحيما. تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريما).

(١) الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٦

(٢) على مبارك : ج ٥ ص ١٠٩٠

وكان المسجد يتكون من صحن مكشوف مربع الشكل تقريبا وتحيط به الاروقة من ثلاث جهات ، الجهة الشرقية وتحتوى على صفيين من البوائك تقسمها الى ثلاثة أروقة . وتتكون كل بائكة من أربعة عقود مدببة ترتكز على ثلاثة عمد رخامية . ويوجد بحائط القبلة محرابان ، الرئيسى ويقع على يمين المنبر ، ويتكون من قطعة واحدة من حجر البازلت الاسود تعلوه مجموعة من بلاطات القاشانى التركى ، لعل أهمها بلاطة تحتوى على شكل ضريح تحيط به مجموعة من اشجار السرو ، ويسمى الاتراك مثل هذه المناظر باسم ( مرازلك ) . ويحيط بالمسجد من الجانبين الشمالى والجنوبى رواق واحد ، أما الجبهه الغربيه فلا يوجد بها أروقة بل يوجد بها باب يوصل الى القبه وحجرة الى الغرب منها . وباب ثان يوصل الى المئذنة ، التى ترجع قاعدتها ودورها الاولى الى المنشئء الاول للجامع وهو ( كوزالبغا ) اما الجزء العلوى الذى يشبه ( القلم الرصاص ) أو المسلة فيرجع الى العصر العثمانى . وتتكون القبه من أربعة عقود تعلوها قبة بها مدفن كوز البغا ، أما الحجرة التى تقع الى الغرب منها فتحتوى على مقبرة الشيخ كريم الدين الخلوتى وغيره من شيوخ الخلوتية الذين أشار اليهم النابلسى سابقا .

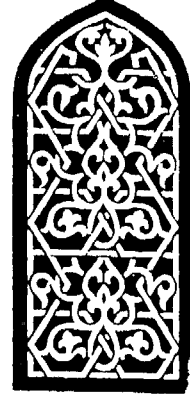
ومما يؤسف له أن هذا المسجد بموقعه الفريد فى نهاية شارع البرمونى وتقاطع شارع بور سعيد ( الخليج المصرى وقنطرة سنقر ) والذى يرجع تاريخ انشائه الى القرن التاسع اى الخامس عشر الميلادى والذى يحتوى على جدث شيخ من أولياء الله الصالحين ، ترك دون صيانة حتى سقطت جميع أروقتة وقبته سنة ١٩٦٩ . وأنى أهيب بالسيد الاستاذ وزير الاوقاف أن يتفضل مشكورا باعادة بناء هذا الجامع خاصة وأن مصلحة الأثار قد أخرجته الآن من حيازتها ، وفى ذلك احياء لذكر أولياننا الصالحين وما أحوجنا اليوم الى مثل هذه السيرة العطرة .





# مسجد الشيخ مرزوق ومسجد عزالرجال

مدينة طنطا بمحافظة الغربية  
(١٥٧٨م / ٩٨٦هـ)



تنقسم مصر من الوجهة الجغرافية منذ أقدم العصور الى قسمين أساسيين ، هما الوجه القبلى أو الصعيد أو أعلى الارض . والوجه البحرى أو أسفل الارض أو الريف . وقد عرف وسط الدلتا قبل أن يقسم الى كور في عصر الدولة الفاطمية باسم ( بطن الريف ) ، ولأهمية بطن الريف من حيث الموقع الجغرافى ولخصوبة أرضه واعتباره جزءا هاما من الاقاليم الخراجية من جهة اخرى ، حرصت الدولة الاسلامية منذ فتح العرب مصر أن يجعلوا في بطن الريف مقرا لنائب الوالى أو الامير . ولما كانت مدينة طنطا تقع في بطن الريف فقد كانت مقراً لنائب الامير ومن ثم فقد كان اقامة مسجد جامع بها ضرورة تقتضيها مقومات الدولة الاسلامية ، اذ كان ذكر اسم الخليفة في خطبة الجمعة في الجامع الرسمى شارة من شارات الخلافة .

ويعتبر جامع البوصة الذى يسميه ابن عبد الحكم باسم الجامع العتيق أقدم مساجد مدينة طنطا بل مساجد بطن الريف على الاطلاق ، اذ يقال أن صحابيا أنشأه في عهد الخلفاء الراشدين ، ولهذه الصفة أصبح قبلة الوافدين على طنطا فنشأت به حلقات للدرس في وقت سابق على انشاء الجامع الازهر وحلقات دروسه ، وان كان قد اهتدى بهدى جامع عمرو الذى يعتبر أول جامعة اسلامية في مصر . وكثر عدد طلابه وزاد عدد الفقهاء الذين كانوا يجلسون للتدريس والافتاء به وزاد تبعا لذلك الممتلكات الموقوفة عليه . ولما دفن بجامع البوصة الشيخ محمد البهى ، عرف الجامع به . أما جامع الشيخ مرزوق الغازى فهو ثانى مسجد أقيم في مدينة طنطا اذ يرجع تاريخه الى آخر عهد الدولة الاموية سنة ١٣٢هـ . وقد ظل جامع الشيخ مرزوق طوال العصر العباسى والعصر الفاطمى يعرف باسم الجامع الاموى نسبة الى أنه بنى في العهد الاموى حتى قدم الشريف مرزوق الغازى من مكة الى

القاهرة ، وأقام بها فترة قصيرة ثم ارتحل منها الى طنطا واستقر به المقام في الجامع الاموى ولم يبرحه حتى توفى ودفن فيه سنة ٥٦٨ هـ ومنذ ذلك التاريخ أصبح المسجد الاموى يعرف باسم جامع الشيخ مرزوق

والشيخ مرزوق هو مرزوق بن عبد الله بن غازى ينتهى نسبه الى الحسن بن على ابن أبى طالب رضوان الله عليهم أجمعين . وقد دفن مع الشيخ مرزوق في ضريحه الشيخ على بن عمر بن ناجى بن قيس العونى المعروف بالميهى نسبة الى بلدة ( ميه ) . وكان الشيخ على الميهى عالما من علماء الشريعة كان يحفظ القرآن ويبدع في تجويده . ولد الشيخ على سنة ١١٣٩ هـ فى قرية من قرى غرب البحيرة من قبيلة بنى العونة المنسوبة الى قيس العونى وتوفى سنة ١٢٠٤ هـ .

وقد اشتهرت مدينة طنطا بكثرة مساجدها وأضرحة الاولياء الصالحين ، ولا غرو فى ذلك فهى قاعدة محافظة الغربية ، اسمها القديم ( تانت ) ويقول محمد رمزى فى قاموسه الجغرافى اذا قارنا اسمها القديم بالاسماء التى جاءت فى المعاجم وكتب المؤرخين تبين لنا ان اسم طنطا هو الاسم المصرى القديم لهذه المدينة . وجاءت فى كتاب المسالك باسم طنندا ويصفها فيقول : وهى صنعة حسنة عظيمة بها جوامع لطيفة وحمامات ولها أسواق كثيرة ووردت فى نزهة المشتاق باسم طنطنة وهى مدينة متحضرة صغيرة ذات اسواق كثيرة ورزق واحوال صالحة وأهلها فى رفاهة وخصب . وجاءت فى قوانين ابن ممتى طنندا من أعمال الغربية ، وفى الضوء اللامع للسخاوى طننداء والنسبة إليها طنندائى وفى تاريخ الجبرتى طنندا . وفى العصر العثمانى حذفت الدال من طنندا لتسهيل النطق فصارت طننا ، ثم فحمت التاء لتوافق ذوق العامة فصارت طنطا وهو اسمها الحالى .

ومن المساجد المشهورة فى طنطا كذلك جامع الشيخ عز الرجال . على أن اسم عز الرجال ليس هو اسم صاحب الجامع الحقيقى بل هو اسم شهرته فحقيقة اسمه هو محمد عز الدين كما جاء فى مقدمة ابن خلدون . وانما لقب بعز الرجال لانه كان مشهورا فى زمنه بنصرة الضعفاء واغاثة الملهوفين فلقب بعز الرجال وينتهى نسب الشيخ محمد عز الدين ، كما يقول ابن خلدون الى الامام الحسن سبط الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد أخذ الشيخ محمد عز الدين طريقته عن أبيه سيدى عبد السلام بن بشيش بن محمد ابن عبد الرحمن الحسن العطار الشهير بالزيات وقد أخذ الزيات بدوره طريقته عن القطب عبد الله الثنائرى ، وهذا الأخير بدوره عن أبى بكر الشيلى .



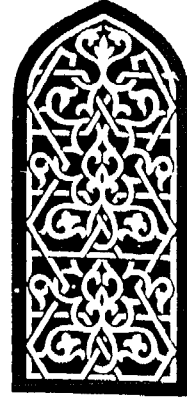
يتكون جامع الشيخ مرزوق الذي يرجع الى سنة ٩٨٦هـ والذي رمت وزارة الاوقاف سنة ١٣٤٦هـ الكثير من أجزائه ، من مربع كبير احتل الجانب الشمالى منه المدخل الرئيسى فى الركن الشرقى وضريح الشيخ مرزوق فى الركن الغربى . اما مكان الصلاة فعبارة عن مستطيل يتوسطه اربع دعائم كبيرة يقوم عليها سقف يترفع كثيرا عن سقف المسجد مما يعطى فرصة لفتح نوافذ للاضاءة والتهوية فى الجزء الذى يعلو سقف الجامع . ويتكون الضريح من غرفة مربعة تقوم فى أركانها الاربعة ثلاثة صفوف من المقرنصات تعلوها رقبة اسطوانية بها أربع نوافذ مغطاة بالجص والزجاج الملون . وتأتى القبة فوق الرقبة . وقد زخرفت من الخارج بزخارف جصية غاية فى الدقة والابداع .

ويعلو المدخل الرئيسى المثلثة وتتكون من ثلاث طبقات . الاول مثنى الشكل فى نواصيه ثلاثة اعمدة مندمجة وبه اربع شرفات والطابق الثانى مسدس فى نواصيه عمود مندمج أما الطابق الثالث فمستدير يعلوه الهلال . ويفصل بين الطوابق وبعضها شرفات تستند على صفوف من الدلايات المحفورة فى الحجر فى غاية الدقة والابداع . ويحتوى المسجد على منبر من الخشب المصنوع بطريقة الحشوات المجمعمة وخشب الخرط وقد كتب على بابه : ما شاء الله لا قوة الا بالله انشئ هذا فى رمضان سنة ١٢٩٦هـ صنعه على وهبه . جدده عبده البحرى .

اما مسجد الشيخ عز الرجال فقد صمم على شكل المدارس المتعامدة ، فهو يتكون من أربعة ايوانات ولكن لا صحن يتوسطها . الايوان الجنوبي به ثلاثة محاريب الاوسط اكبرها واعمقها وهو اكبر الايوانات اتساعا والايوانان الشرقى والغربى عميقان . اما الايوان الشمالى فهو أصغر الايوانات وذلك لان الضريح يشغل الجانب الغربى منه والمثلثة تشغل الجانب الشرقى .

ويتكون الضريح من مربع باركانه الاربعة خمس محطات من المقرنصات الصغيرة تعلوها رقبة بها اربع فتحات تأتى فوقها القبة المزركشة من الخارج بأسلوب يشبه الى حد كبير قبة الشيخ مرزوق وتقع المثلثة على المدخل الرئيسى فى مواجهة القبلة وتتكون من ثلاث دورات الاولى مثنى والثانية مسدسة والثالثة مستديرة فهى بذلك تكاد تكون نسخة مطابقة لمثلثة جامع مرزوق . وقد كتب على المدخل تاريخ التجديد وهو سنة ١٣١٢هـ على نفقة وزارة الأوقاف .





# جامع الشيخ على الخواص

بحارة الخواص بالحسينية

القرن العاشر الهجرى

يعتبر الشيخ على الخواص من أشهر أولياء الله الصالحين الذين ينتسبون الى نغر البرلس بمحافظة كفر الشيخ . ويوجد على شاطئ بحيرة البرلس جملة قباب لجماعة من الصالحين يقال لهم الشرفاء العامرية<sup>(١)</sup> ، وحول تلك القباب كفور صغيرة تسمى عزب الشرفاء . وتمتاز تلك الكفور بمساجدها الكثيرة العامرة المبنية بالاجر ( المكحول ) . ويقول المقريزى<sup>(٢)</sup> أن بعض أهالى البرلس عرب قرشيون من بنى عدى وكعب . وقد ولى بعضهم كتابة السر لملوك مصر الترك بالقاهرة ودمشق نحو مائة سنة .

وفى كتاب المستطرف أن فى البرلس وقطية أقواما يعرفون قيافة الاثر ( أى الاستدلال بالاقدام ) ، قال : والقيافة على ضربين قيافة البشر وقيافة الأثر ، فاما قيافة البشر فالاستدلال بصفات أعضاء الانسان . فاذا عرض على أحد منهم مولود فى عشرين نفرا ليلحقه بأحدهم ، فيلحقه بأحدهم وقد تخصص فى ذلك نفر من ( بنى مدلج ) وأما قيافة الأثر فالاستدلال بالاقدام والحوافر والخفاف ، ومن العجيب أنهم يعرفون قدم الشاب من الشيخ ، والمرأة من الرجل والبكر من الثيب ، والغريب من المستوطن ، ويذكر المقريزى فى خططه ان محتسب القاهرة فى القرن الثامن الهجرى كان من البرلسى وهو صلاح الدين عبد الله بن عبيد الله البرلس ، وهو الذى أحدث السلام على رسول الله ليلة الجمعة عقب الاذان سنة ٥٧٦٠هـ .

ويقول على مبارك ، وقد ظهر فى البرلس أيضا صلحاء وعلماء كثيرون ، مثل الشيخ على الخواص ، شيخ سيدى عبد الوهاب الشعرانى ، ذكره فى طبقاته وأثنى عليه ونقل عنه من الاحاديث والتفسير وأسهب فى الترجمة له ، لقد نشأ على الخواص فى البرلس فى أسرة فقيرة مما حدا به الى الاشتغال ببعض الاعمال البسيطة لكى يكسب قوت يومه ، فعمل فى

(١) الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٦ .

(٢) البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب .

أول الامر طوافا يبيع الصابون والجميز والعجوة وكل ما وجد في بيئته . فلما انتقل الى القاهرة فتح دكان زبادة سنين عديدة ثم صار يضفر الخوص ومن هنا عرف بالخواص . واستمر يمارس هذه الحرفة حتى مات . وكان لا يأكل شيئا من طعام الظلمة وأعوانهم ، ولا يتصرف في شيء من دراهمهم في مصالح نفسه أو عياله انما يضعه عنده للنساء الأرامل والشيوخ والعميان والعاجزين عن الكسب ، فيعطيهم من ذلك ما قسم . ومما يحكى عن الشيخ الخواص في هذا الشأن ، أنه حدث أن ورمت عيناه مرة وربما شديدا وهو يضفر الخوص فأتاه شخص من الاغنياء بدارهم وقال يا سيدى أنفقها واسترح حتى تطيب عينك ، فردها وقال : والله أنا في هذا الحال ولا تطيب نفسى بكسب نفسى ، فكيف بكسب غيرى .

وكان الشيخ الخواص كريما متواضعا وهب نفسه في أيام الجمع لخدمة بيوت الله ويعطى الفقراء والمحتاجين بغير حساب ، كما كان يفرض على نفسه القيام بكل واجبات مقياس الروضة من تنظيف وتطهير وذلك قبل مجيء مياه الفيضان ، وفي ذلك يقول تلميذه ومريده الشيخ الشعرانى : وكان رضى الله عنه يكنس المساجد وينظف بيوت الاخلية ( دورات المياه ) ويحمل الكناسة تارة ويخرجها الى الكوم احتسابا لوجه الله تعالى كل يوم جمعة . وكان يكنس المقياس ( مقياس النيل بجزيرة الروضة ) في كل سنة ثانى يوم نزول النقطة وينفق على أصحابه ذلك اليوم نفقة عظيمة ، اذ كان يقبض من ( عبه ) الدراهم ويعطيها كل من رآه من المستحقين ، ويدفع لهم كراء المعديه وهم نحو مائة نفس ثم يفرق السكر والحلوى على القائمين على خدمة المقياس وجيرانه ، ثم ينزل فيكشف رأسه ، ويتوضأ من المقياس ويصير يبكى ويتضرع ويرتعد كالقصبه في الريح ثم يطلع يصلى ركعتين ويأمر كل واحد من أصحابه أن ينزل ثم يكنس السلم بمشط من حديد ويخرج الطين الذى فيه بنفسه لا يمكن أحدا من مساعدته . ويضيف الشعرانى فيقول : « ويقال أن خدمة النيل كانت عليه وأمر طلوع النيل ونزوله ورى البلاد وختام الزرع كل ذلك كان يتوجه فيه الى الله تعالى ، وكان أولياء عصره تقر له بذلك » .

ومما يدعو للعجب أنه برغم أنه كان أميا لا يكتب ولا يقرأ ، كان رضى الله عنه يتكلم عن معانى القرآن الكريم والسنة النبوية ، كما يقول الشعرانى ، كلاما نفيسا تحير فيه العلماء ، وقد رقمنا غالبه في كتابنا المسمى ( بالجواهر والدرر ) كل جواب منه يعجز عنه

فحول العلماء حتى تعجب من كتب عليه من العلماء ، كالشيخ شهاب الدين الفتوحى الحنبلى ، والشيخ شهاب الدين بن الشلبى الحنفى والشيخ ناصر الدين اللقانى المالكى ، والشيخ شهاب الدين الرملى الشافعى ، وقال الشيخ الفتوحى ، لى سبعون سنة أخدم العلم فما أظن قط أنه خطر على بالى لا السؤال ولا الجواب من هذا الكتاب يعنى ( الجواهر والدرر ) .

وكان للشيخ الخواص ، آراء خاصة فى العلم والمعلمين ، وفى النقل والاقْتباس والتأليف سبق بها عصره بأربعة قرون يمكن اتخاذها مبادئ هامة وشعارات يحذو حذوها طبقة المثقفين الآن فى القرن العشرين ، فقد كان يقول لا يسمى عالما عندنا الا من كان علمه غير مستفاد من نقل او من مصدر آخر بل يكون أصيلاً . وأما غير هذا فانما هو حاك لعلم غيره فقط ، فله أجر من حمل العلم حتى أداه ، لا أجر العالم والله لا يضيع أجر المحسنين . ويستطرد فى حديثه فيقول : من أراد أن يعرف مرتبته فى العلم يقينا لا شك فيه ، فليرد كل قول حفظه الى قائله وينظر بعد ذلك الى علمه فما وجده معه فهو علمه ، وأظن أنه لا يبقى معه الا شيء يسير لا يسمى به عالما .

ثم يتحدث عن التصوف والمتصوفين فيقول : لا يصير الرجل عندنا معدودا من أهل الطريق الا ان كان عالما بالشريعة المطهرة مجملها ومبينها ، ناسخها ومنسوخها ، خاصها وعامها ، ومن جهل حكما واحدا منها سقط عن درجة الرجال ، فسأله تلميذه الشعرانى قائلا : ان غالب مسلكى الطريق فى هذا الزمان على هذا القول ساقطون عن درجة الرجال ، فأجاب : نعم ان هؤلاء يرشدون الناس الى بعض أمور دينهم ، وأما المسلك ( أى المتصوف ) فهو من لو انفرد فى جميع الوجود لكفى الناس كلهم من العلم فى سائر ما يطلبونه . وكان رضى الله عنه يقول فى معنى قول الامام احمد بن حنبل رضى الله عنه حين رأى رب العزة جل جلاله فى منامه فقال : يارب بما يتقرب اليك المتقربون ؟ قال يا أحمد بتلاوة كلامى ، قال يارب بفهم أم بغير فهم ؟ قال : يا أحمد بفهم وبغير فهم . المراد بفهم ما يتعلق بعلم الشريعة وبغير فهم ما يتعلق بعلم الحقيقة ، فان العلماء ما لهم آلة لفهم كلام الله تعالى الا بالفكر والنظر ، وأما العارفون فطريقهم الى فهمه الكشف والتعريف الالهى . وذلك لا يحتاج الى تفهم . فقيل له فما تقول فيمن يقرؤه من العوام من غير فهم ، فقال قد صح ان له بكل حرف عشر حسنات .

ثم يتحدث عن خلوة المتصوف وحكمها فيقول : ان الخلوة بالله وحده لا تكون الا للقطب الغوث في كل زمان . فاذا فارق هيكله النور بالانتقال الى الدار الآخرة انفرد الحق تعالى بشخص آخر مكانه لا ينفرد بشخصين قط في زمان واحد ، ثم يضيف ، وهذه الخلوة وردت في الكتاب والسنة ولكن لا يشعر بها الا اهل الله تعالى خاصة لتلاميذه ومريديه .

وكان الشيخ الخواص يجلس مع تلاميذه ومريديه الساعات الطوال يحدثهم ويناقشهم ويبين لهم الطريق القويم والمنهج السليم الذي يجب أن ينتهجوه اذا أراد أن يسلك الطريق ، فيقول لهم مثلا : يجب على الفقير أن يذكر لشيخه أمراضه الباطنة ، وان كانت قبيحة ليدله على طريق شفائه منها . وان لم يفعل وترك ذلك حياء طبع ، فربما مات بدائه ، لأن حياء الطبع مذموم لكون الافصاح عن المرض فيه زوال رياستها وذمها . ويضرب لذلك مثلا ويقص عليهم حادثة معينة وقعت للشيخ زون بهار ، المدفون بالقرافة بالقرب من الشيخ يوسف العجمي فيقول :

ان الشيخ زون بهار كان يصعق في حب الله تعالى فتضع الحوامل ما في بطنها من صعقته فحول الله تعالى ذلك الى حب امرأة من البغايا فجاء الى الصوفية ورمى لهم الخرقة وقال لا أحب أن أكذب في الطريق ان وادى تحول الى حب فلانة ثم صار يحمل لها العود ويركبها ويمشى في خدمتها ، الى أن تحول الورد الى محبة الحق بعد عشر شهور ، فجاء الى الصوفية فقال ألبسونى الخرقة فان وادى رجوع عن محبة فلانة ، فبلغها ذلك فتابت ولزمت خدمته الى أن ماتت . وكان يقول لتلاميذه اذ سئل أحدكم عن شيخه فليقل كنت خادمه ، ولا يقل كنت صاحبه فان مقام الصحبة عزيز .

ولم تقف معرفة الشيخ الخواص على علوم الشريعة وسلوك الطريق فحسب ، بل كان له طب غريب يداوى به أهل الاستسقاء والجذام والفالج والامراض المزمنة فكل شيء أشار باستعماله يكون فيه الشفاء ، كما يقول تلميذه الشعراني .

ويحدثنا الشعراني عن شيخه وأستاذه فيقول ، وكانت مدة صحبتي له عشر سنين فكأنها كانت ساعة ، وكان رحمه الله له جبة واحدة وشاش صغير على زنط ، يغسل العمامة والجبة في السنة مرة واحدة بالملح ويقول يوفر الصابون لغيرنا من الفقراء وكانت اذا اشتهدت نفسه الدسم أخذ عظم الاذنان ثم قطف الدهن وكب ماءها ثم طبخ به القمح والرز ، هذا كان لحمه ويقول الاذنان لا تصيبها العيون ولا أحد ينظر اليها .

وكانت له أقوال فريدة لم يسبق إليها ، فقد جاء في تعريفه للإنسان : العلم والمعرفة والادراك والفهم والتمييز من أوصاف العقل والسمع والبصر ، والحاسة والذوق والشم والشهوة والغضب من أوصاف النفس والتذكر والمحبة والتسليم والانقياد والصبر من أوصاف الروح ، والفطرة والإيمان والسعادة والنور والهدى واليقين من أوصاف السر والعقل والنفس والروح والسر المجموع أوصاف للمعنى المسمى بالإنسان .

ولما توفي الخواص دفن في ضريحه بشارع الخواص بحى الحسينية قسم الظاهر ويصف على مبارك<sup>(١)</sup> هذا الضريح فيقول : وجامع الخواص أصله زاوية الشيخ بركات الخياط التي أنشأها له تلميذه الشيخ رمضان خارج باب الفتوح تجاه حوض الصادر ولما مات الشيخ الخواص دفن معه فاشتهرت الزاوية به .

---

( ١ ) الخطط التوفيقية

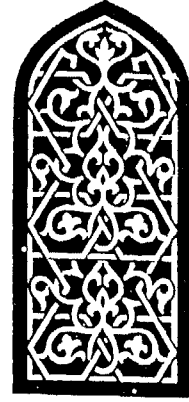




# مسجد السادات

ببلييس بمحافظة الشرقية

(١٠٠٢ هـ)



عرف اقليم الشرقية باسمه الحالى فى عهد الدولة الفاطمية ، وكان قبل ذلك مقسما الى عدة كور صغيرة كل كورة قائمة بذاتها ، ثم ضم بعضها الى بعض وسميت الشرقية لوقوعها فى الجهة الشرقية من الوجه البحرى ، وفى سنة ١٨٢٦ قسمت الشرقية الى مأموريات وكانت كل مأمورية قائمة بذاتها ، وفى سنة ١٨٣٣ ضمت هذه المأموريات بعضها الى بعض فأصبحت اقليما واحدا باسم مديرية الشرقية وقاعدتها مدينة الزقازيق<sup>(١)</sup> وفى سنة ١٩٦٠ تغير اسمها الى محافظة وظلت قاعدتها مدينة الزقازيق .

وعندما جاء عمرو بن العاص لفتح مصر سار على رأس جيش مكون من أربعة آلاف مقاتل حتى هبط رفعا فالعريش ، التى استولى عليها بسهولة على الرغم من أنها كانت مدينة ذات حصون . ويقول بتلر<sup>(٢)</sup> ان الروم خسروا ألف قتيل وثلاثة آلاف أسير فى معارك بلييس حين نشوب الحرب كما قتل من المسلمين عدد ليس بالقليل . وقيل ان ابنة المقوقس كانت فى بلييس حين اشتداد المعارك فأرسلها عمرو الى أبيها معززة مكرمة ، فكسب بذلك محبة المصريين . وبعد أن أمضى العرب فى بلييس قرابة شهر هبطوا منها الى أم دنين لاستكمال الفتح حتى تم لهم ما أرادوا وأصبحت مصر قطرا اسلاميا كان ولا يزال درة فى تاج الدول الاسلامية .

وقد سلك عمرو بجيشه بعد استيلائه على الفرما طريق بلدة القنطرة ملتزما بذلك جانب الصحراء ، وحدث فى أثناء الفتح العربى أن كانت مياه بحيرة المنزلة قد طغت على ما حولها فأصبح الطريق من هناك صعب المسالك ، وكان جيش عمرو كله من الفرسان ولم

(١) القاموس الجغرافى ج١ ص ٢٢ .

(٢) فتح مصر ص ٩٧ .

تكن لديهم وسائل بناء القناطر على الترع والأنهار ، فسار من القصاصين جنوبا واجتاز تلال وادى الطميلات في موضع قريب من التل الكبير حتى بلغ بلدة بلبس .  
وجاء مصر في العهد الأموي مروان الثاني آخر خلفاء بنى أمية بعد هزيمته أمام خصومه العباسيين في واقعة الزاب الكبرى المشهورة ، وقد أقام في طريقه فترة في بعض قرى إشرقية ومنها أرسل قوات للاستيلاء على مصر الوسطى والاسكندرية ولكن دهمته جيوش العباسيين بقيادة صالح بن على في بلدة بوسير باقليم الفيوم حيث لقي حتفه . وقد أرشد عنه أعراب الشرقية الذين كان قد انتشر في ربوعهم المذهب الشيعي . ولم تقف ثورات أعراب الشرقية بزوال الدولة الأموية بل كانت أكثر التهابا في عهد العباسيين ، فعلى أثر وفاة الرشيد ونشوب الخلاف بين ولديه الأمين والمأمون عاد أعراب الشرقية الى ثورتهم القديمة ، لأن الأمين كان قد تحبب اليهم بأن عهد ببعض الوظائف الكبرى الى رؤسائهم فضمن بذلك ولاءهم حتى ثاروا في وجه والى مصر من قبل المأمون وتغلبوا عليه وقتلوه . ولما استتب الأمر للمأمون عين عبد الله بن طاهر واليا على مصر فاستطاع بحزمه وسداد رأيه أن يوقف ثورات المصريين عامة ويعيد الهدوء الى ربوع القطر بأجمعه .  
وفي غضون القرن الثالث الهجرى انقطع ما بين مصر ودولة بنى العباس من أسباب وانفصم ما كان يربط مصر بمركز الخلافة ببغداد من عرى الروابط وتربع على عرش مصر اذذاك أحمد بن طولون الذى أنشأ له في مصر دولة دانت لها الشام وبعض أقطار أخرى وخشى بأسها الخليفة العباسي .

وفي نهاية الدولة الفاطمية ، عمت الفوضى والاضطراب ربوع البلاد اثر النزاع بين الوزيرين المصريين شاور وضرغام وامتد النزاع خارج حدود مصر اذ عول كل منهما - امعانا في الكيد لخصمه - على أن يستعين بجيوش غير مصرية للانتقام والفتك من منافسه ، فطلب ضرغام من الصليبيين الحضور الى مصر ليضمنوا له الوزارة دون غريمه شاور الذى استعان بدوره بسلاطان حلب ( نور الدين ) لنفس الأمر ، فما كان من نور الدين الا أن أرسل جيوشا بقيادة أسد الدين شيركوه وصلاح الدين الأيوبي فالتقى بجيوش ضرغام من المصريين عند بلبس حيث انتصر شيركوه وهبط بعد ذلك الى الفسطاط ولم يلبث أن قتل ضرغام وفاز شاور غير أنه تنكر لحلفائه وناصره ، ومديده الى الصليبيين واتخذ منهم اعوانا له ضد شيركوه فتقدم ملك بيت المقدس الى بلبس وضيق الخناق على جيش نور الدين ولم يرفع الحصار عن المدينة الا بعد أن جاءته الأنباء بأن نور الدين

استولى على أملاك الصليبيين في الشام عند ذلك أسرع ( أماريك ) ملك الفرنجة في العودة .

## العرب في الشرقية :

زعم كثير المستشرقين أن العروبة في وادى النيل بشطريه لا يتجاوز تاريخها عصر الفتح الاسلامية الأولى ، ولو درس هؤلاء الهجرات الآتية من طريق سيناء الى مصر الفرعونية دراسة عابرة لكفاهم ذلك في دحض هذا الزعم على أنه من الثابت والمتفق عليه اليوم ، أن موجات الساميين قد انبعثت منذ فجر التاريخ من جزيرة العرب الى البلاد التي تدخل اليوم في نطاق الوطن العربى الأكبر ، بل الى بلاد أخرى غيرها ، وكل ما فى الأمر أن الذى أطلق على هذه الشعوب كلمة ( الساميين ) هو عالم نمساوى فى القرن الثامن عشر ، اقتداء بما ورد فى بعض أسفار التوراة من أن هذه الشعوب تنتمى إلى سام بن نوح عليه السلام .

ومن بين هذه الشعوب ، العرب المقيمون فى جزيرتهم ، وجزيرة العرب هى المهدي الأول للساميين أنفسهم ، فلا معنى لأن نفرق فى الاصطلاح بين العرب المقيمين فى الجزيرة وبين العرب النازحين منها . وغاية ما نفهمه من هذا الاصطلاح ، أن الساميين عرب سموا كذلك نسبة الى جدهم الأول ، أما لفظ العرب ، فهو فى الأصل نسبة الى ( العربية ) أى الصحراء ، أو مكان يقع فى الشمال الغربى من جزيرة العرب كان يسمى بهذا الاسم<sup>(١)</sup> . وفى مدة فتح عمرو بن العاص لمصر لم تكن قناة السويس موجودة وكان النيل يغمر البلاد مدة الفيضان ، فإذا انحسرت مياهه تركت مستنقعات وأراضى مغطاة بالكأ والحشائش صالحة لرعى الأغنام فى معظم أراضى الشرقية وبخاصة الشمالية منها والمجاورة للصحراء ، مما شجع القبائل العربية بعد الفتح على الرحيل اليها لقربها منهم فأخذوا يتنقلون فيها ولم يجدوا فارقا بينها وبين صحارى بلادهم .

وقد استوطن كثير من العرب بعد الفتح فى الجهات الشرقية من مصر ، واستمروا بها حتى أواخر الدولة العباسية حيث سادت الفوضى بالبلاد العربية وحل القحط بمصر ، فرحل بعض القبائل من الشرقية ومن مصر كلها متجهين ناحية الغرب وبخاصة الى طرابلس . ولما عاد الأمن والرخاء الى مصر فى عهد الفاطميين عاد بعض هذه القبائل الى

(١) البيان والاعراب ص ٣٧ .

مصر ، ومن ذلك العهد سمي العرب الذين لم يرحلوا الى الغرب عرب الشرق بينما سمي من عاد منهم الى مصر عرب الغرب .

لبث حال العرب في مصر على الحال التي بينها حتى أحضر ابن الحبحاب<sup>(١)</sup> عامل الخراج في العصر الأموي مائة بيت من قيس ، وأقطعهم أرضا في بلبيس وزودهم بالخيل والابل وجعل مهمتهم حراسة القوافل بين ساحل البحر الأحمر وداخل البلاد ، فأفادوا من ذلك فائدة كبيرة ، الأمر الذي جذب بيوتا أخرى من قيس لتلحق بهم .

وعند تولى الدولة العباسية زمام الخلافة كافأ عبد الله السفاح ، الخليفة العباسي عرب بنى هلال ، فمنحهم منطقة بلبيس ، وذلك لمناصرتهم له وإنضمامهم لصفوفه عند محاربتة بنى أمية في موقعة الزاب .

ولما ضعفت الدولة الفاطمية تار عليها المعز بن باديس زعيم بربر صنهاجة ، فأرسل الخليفة المستنصر سنة ١٠٤٩م الى بنى هلال وسليم ليمنحهم أرض المغرب ، وكان غرضه من ذلك تخفيف وطأة القحط الذي حل بالبلاد ، كما كان يبغى من وراء ذلك تأديب الثوار المغاربة لخروجهم عن طاعته ، فهاجر كثير من عرب الشرقية الى شمال افريقيه تحت رياسة بنى هلال فقاومهم ابن باديس ولكن مقاومته باءت بالفشل ، وتوغل العرب في طرابلس وتونس وتصاهروا مع القبائل البربرية .

ولما فتح صلاح الدين الشام انتقلت طائفة من قبيلة ثعلبة ونزلوا بالشرقية وكان فيهم من ذاع صيته وأمر بالبوق والقلم ( أى أصبحت له الكلمة في الجيش والديوان ) . وفي عهد المماليك قام عرب الشرقية بثورات كثيرة قتل فيها عدد كثير منهم سنة ١٢٥٤م ، أيام سلطنة عز الدين أيبك التركماني اذ أن العرب ثاروا بزعامة حصن الدولة العربي على المماليك وذلك لموالاتهم للأيوبيين ورغبتهم في الثأر لمقتل توران شاه الذي قتله المماليك بعد موقعة المنتصورة ، غير أن العرب هزموا عند التحامهم بالمماليك ومنذ ذلك الوقت تفرق العربان وخمدت جذوتهم .

وفي عهد الحكم العثماني قام عرب الشرقية وغيرهم بثورات كثيرة بقيادة ابن بقر ، وفي عهد محمد على ساهم عرب الشرقية في حملته على بلاد العرب ، اذ قدموا له الخيل ودربوا الجند على طريقة الكر والفر المعهودة عند الوهابيين . وكانوا في ذلك العهد أيضا

(١) الولاة والقضاء ص ١٧ ، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٣ .

يقومون بخفارة الدروب وطرق القوافل ، ويحملون البريد والمعدات وكانوا خبراء في معرفة الطرق والمسالك والدروب . وعندما قامت ثورة عرابي اندفع العرب وانضموا الى جانب الثوار وذلك لميلهم بسليقتهم للحرب فقاتلوا في كفر الدوار وعند القتال في التل الكبير . ومن أشهر قبائل العرب في الشرقية الهنادى وقبيلة سمالوى والطمبلات والعبادة والسماعنة والصوالح والحرايى .

### بلييس :

قاعدة مركز بلييس ، وهى من المدن القديمة تقع بين عين شمس وبين بسطة في حدود الصحراء الشرقية ووردت في المصادر العربية باسم بلييس ، وجاءت في كتب معاجم البلدان<sup>(١)</sup> بلييس مدينة مليحة وهى قصبة الحوف ( أى قاعدة اقليم الشرقية ) وبها الى الحرب وبها جامع ومدارس وأسواق وفنادق وبساتين ، وبها نخل كثير ويمر بها نهر من النيل أيام زيادته وهى مسورة . ويضيف المقريزى<sup>(٢)</sup> فى خططه « أن بلييس سميت فى التوراة أرض جاشان » وكانت بلييس قاعدة الحوف الشرقى فى أوائل العصر الاسلامى ، ثم قاعدة الأعمال الشرقية من العصر الفاطمى حتى نهاية العصر المملوكى ، ثم قاعدة ولاية الشرقية فى سنة ١٨٣٢م حين نقل ديوان المديرية الى مدينة الزقازيق ، وبذلك أصبحت بلييس قاعدة لقسم بلييس وفى سنة ١٨٧١م سعى مركز بلييس . وينسب الى محافظة الشرقية كثير من العلماء والفقهاء قديما وحديثا ، ومن أشهر المحدثين الشيخ عبد الله الشراوى . ورد فى الجبرتى أنه ولد سنة ١١٥٠ ( القرن الثامن عشر الميلادى ) ، فى قرية ( الطويلة ) من اقليم الشرقية ( تتبع مركز فاقوس الآن ) ولذا لقب بالشراوى ، وقد أظهر من الكفاية والنبوغ ما أهله لتولى منصب مشيخة الأزهر سنة ١١٠٨هـ وكانت له مواقف مذكورة مشكورة ضد الظلم فى العصر العثمانى كما كانت له مواقف خالدة مع الحملة الفرنسية .

ومن أبناء محافظة الشرقية الذين تفخر بأثارهم العلمية مصر الحديثة ، محمود الفلكى الذى ولد ببلدة الشبانات بالشرقية سنة ١٨١٥م ومن أهم مصنفاته التقويم العربى الذى وضعه سنة ١٨٤٦ وطبع بمطبعة بولاق ، ووضع رسالة فى المكايل والمقاييس المصرية . ومن آثاره العلمية الجليلة أن وضع مدفع الظهر فى خط الزوال بالقلمة ، وتوفى سنة ١٨٨٥م

(١) معجم البلدان ج٦ ص ١٦٢ ، المقدسى ص ١٩٦ .

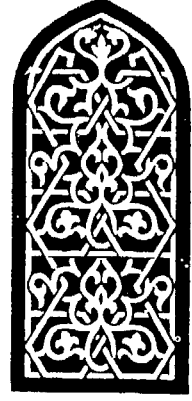
(٢) المقريزى ج١ ص ٢٩٦ .

بالقاهرة . ومن أبناء الشرقية الأبطال أحمد عرابي الذي ولد سنة ١٨٤١م بقصرية ( هرية رزنة ) من أعمال مركز الزقازيق . تلقى علومه بالأزهر ، ثم انقطع عنه وبقي في قريته يرتل القرآن ، ثم التحق بالخدمة العسكرية ، وتزعم حركات الجيش ضد الخديوى توفيق ، ثم قاد الجيش ضد الغزو البريطانى سنة ١٨٨٢م ونفى عرابي ورفاقه الى جزيرة سيلان ، حيث قضى نحو ١٩ سنة حتى صدر العفو عنه سنة ١٩٠١ ، وتوفى سنة ١٩١١ . وقد وضع قبل وفاته مذكرات عن الثورة العرابية سماها ( كشف الستار عن سر الأسرار ) ضمنها وقائعه الحربية ومشكلات السياسة في أيامه . ومن أبناء الشرقية النابهين الذين كان لهم قصب السبق في ميدان المال والاقتصاد طلعت حرب الذي ولد في ( ميت أبو على ) من قرى الزقازيق ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٨٨٩م واشتغل في قلم قضايا الدائرة السننية مترجما ، وأخذ يترقى في قلم القضايا حتى ظهرت طلائع الأزمة الاقتصادية سنة ١٩٠٦ ، فأسس سنة ١٩٠٨ شركة مالية مصرية بحتة هي شركة التعاون المالى وفي ٧مايو سنة ١٩٢٠ افتتح بنك مصر ، وسار البنك منذ هذا التاريخ سريان الشريان في الجسد بفضل روح طلعت الوثابة وازره تشجيع المصريين .

## وصف المسجد

### مسجد السادات :

ومن الآثار الباقية بمدينة بلبس مسجد السادات الذى أنشأه الأمير مصطفى الكاشف ١٠٠٢هـ ، وهو ثانى المساجد من حيث الأهمية . وقد تهدمت معظم أجزائه ولم يبق منه الا المثذنة ، التى ثبت على بابها لوح من الرخام طوله ٥٧ سم ٥٥× سم نصه « أنشأ هذا المنار المبارك الجنب العالى الأمير مصطفى الكاشف بالشرقية فى شعبان المكرم من شهور سنة ١٠٠٢هـ » .



# جامع الملكة صفية

بحسب الحبانية بشارع محمد على

(القلعة حالياً) (١١٠١هـ / ١٦٠٢م)

يعتبر حى الحبانية الذى يقع فيه الجامع من الاحياء التى تقع ظاهراً القاهرة المعزية من الجهة الجنوبية ، وقد جاء ذكرها فى ظواهر<sup>(١)</sup> القاهرة ، فقال المقرئى ، فمازالت الدولة الفاطمية ، هدم صلاح الدين الأيوبى حارة المنصورة التى كانت سكن العبيد خارج باب زويلة ، وعملها بستانا ، فصار ما خرج عن باب زويلة بساتين الى المشهد النفيس . وبجانب تلك البساتين طريق يسلك منها الى القلعة التى أنشأها السلطان صلاح الدين . ويضيف المقرئى فيقول ثم حدثت العمائر التى هى الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة ، وصار خارج باب زويلة الآن ( اى عهد المقرئى فى القرن ( ١٥ م ) ثلاثة شوارع أحدها ذات اليمين والأخر ذات الشمال ، والشوارع الثالث تجاه باب زويلة وهذه الشوارع الثلاثة تشتمل على عدة أخطاط .

والذى يعنىنا من هذه الشوارع هو الذى يقع الى اليمين من باب زويلة حيث يوجد شارع مسلك ينتهى الى خليج أمير المؤمنين حيث قنطرة الخرق ، وينتهى به فى الطول من باب زويلة الى خط الجامع الطولونى ، وجميع ما فى هذا الطول والعرض بساتين حلت محل حارة المنصورة ، كما سلف القول . ومن بين الأحياء والحارات التى تقع فى هذه الجهة اليمنى خط قنطرة الخرق وخط شق الشعبان وخط قنطرة آق سنقر وخط الحبانية وخط بركة الفيل وغيره .

ويبدو ان بساتين حارة الحبانية كانت تدر ربحاً كبيراً حتى ان صلاح الدين الأيوبى ، عندما حول دار سعيد السعداء الى خانقاه ، عرفت بدويرة الصوفية ، وأوقف على

(١) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١١٠ .

ساكنيها من ضمن ما أوقف بستان الحبانية بجوار بركة الفييل<sup>(١)</sup> .  
أما عن اطلاق اسم الحبانية على الحارة والبستان ، هم بطن من درما ابن عمرو  
ابن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بعل بن عمرو بن الفوث بن طى . فدرما فخذ من طى  
والحبانيون بطن من درما<sup>(٢)</sup> .

أما عن الشوارع التى تحيط بجامع الملكة صفية الآن ، فمن جهته الشرقية يوجد  
شارع مختار باشا ومن الغرب شارع عصفور ومن الشمال شارع الداودية ومن الجنوب  
شارع محمد على ( القلعة حاليا<sup>(٣)</sup> )

أما عن ترجمة الملكة صفية التى أطلق اسمها على الجامع ، فقد ناقشت السيدة  
هدايت<sup>(٤)</sup> جميع الآراء المتضاربة التى وردت فى المصادر التركية<sup>(٥)</sup> والمراجع الاوروبية<sup>(٦)</sup>  
وانتهت فى ذلك الى رأى مقبول معقول .

فتقول بعض الروايات أنها سليلة عائلة بافو (Bafu) بالبندقية وان والدها كان حاكما  
على جزيرة كورفو (Corfu) ، وانها اختطفت عند خروجها فى رحلة بحرية وهى فى الثالثة  
عشرة من عمرها ، وأن القراصنة باعوها فى القسطنطينية ، حيث الحقت بالقصور السلطانية .  
وقد كانت صفية على قدر كبير من الجمال ، فكان طبيعيا ان تكون موضع اهتمام أمراء  
القصور فقد عمل جمالها على قربها من الأمير مراد بن السلطان سليم الثانى تسراها قبل توليه  
السلطنة وكان إذ ذاك فى السادسة عشرة من عمره ، وكان حاكما لمقاطعة صاروخان . وبمخيم  
مدينة منسه (Manisa) انجبت صفية الأمير محمد الذى تولى السلطنة باسم محمد الثالث  
( ١٩٧٤هـ / ١٥٦٧م )

وعندما اعتلى السلطان مراد الثالث العرش بعد وفاة والده السلطان سليم الثانى ،  
أصبحت الملكة صفية تحتل الميكانة الثانية بين حريم قصر السلطان فقصدت الملكة صفية  
( خاصكى ) للسلطان بعد والدته ( نوربانو ) التى كانت تحتل المركز الأول ( كوالدة  
السلطان ) ، فلما توفيت حلت صفية محلها .

(١) المقرزى : الخطط ج٢ ص ٤١٥

(٢) الخطط ج٢ ص ١٣٣

(٣) من يريد معرفة تفاصيل دقيقة عن موقع جامع الملكة صفية ، كما جاءت فى حجج الاوقاف والحبوس التى حبست عليه  
فليرجع الى ( هدايت تيمور : جامع الملكة صفية رسالة ماجستير مخطوطة كلية الآثار بجامعة القاهرة ١٩٧٧ )

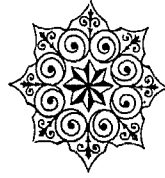
(٤) جامع الملكة صفية ص ١٢٠

(٥) . Ata, Taygar — Zade Ahmed: Taxi Data vol. (5). (٥)

(٦) .Hammer : Histoire de In. T. Vii P.P. 9 — 16 (٦)



وقد امتازت الملكة صفية بذكاء مفرط وسرعة بديهية ، وقد تمتعت بنفوذ كبير خاصه بعد وفاة والده السلطان مراد الثالث . وقد انجبت العديد من الأبناء ، اكبرهم السلطان محمد الثالث ثم عائشة التي تزوجت من ابراهيم باشا وفاطمة التي تزوجت من خليل باشا . وفي عهد ابنها السلطان محمد الثالث ، رفعت الملكة صفية دعوى في مصر ضد الناظر على أوقاف المرحوم عثمان أغا دار السعادة . ومضمون هذه الدعوى ، ان عثمان أغا هو عبد مملوك موكلته المشار اليها ( الملكة صفية ) وأنه ليس مأذونا ببناء الجامع ولا بحبس الحبوس عليه . وان القائم بالدعوى نيابة عن الملكة صفية يريد ضبط الجامع لموكلته كسائر أمواله حيث أنه مملوكها ، وأبرز فتوى من شيخ الاسلام بأن الأوقاف المذكورة غير شرعية . وبعد حلف الملكة اليمين الشرعى ، حكم القاضى بأن الجامع والقرية وجميع الأصقاع هى ملك لها ووقفها باطل ، وكان ذلك سنة ١٠١١هـ .



## الوصف المعماري

يتكون جامع الملكة صفية ، الذي يوجد بحى الداودية والذي يصل اليه من سكة الملكة صفية المتفرعة من شارع القلعة ، من مستطيل يبلغ طوله ( ٥٠ ) مترا وعرضه ( ٣٠ ) مترا تقريبا . ممتد من الشرق الى الغرب .

وينقسم هذا المستطيل بدوره الى مربعين ، أحدهما في الجهة الغربية والثاني في الجهة الشرقية . ويتكون المربع الغربى من صحن مربع مكشوف تحيط به أروقة من جميع الجهات . وقد قسم كل رواق الى خمس مربعات غطى أربعة منها بقباب ضحلة ، أما المربع الخامس وهو الأوسط منها فيشغل ثلاثة منها مداخل الجامع الخارجية الثلاثة ، أما المربع الرابع فيؤدى الى مكان الصلاة . وقد غطيت تلك المربعات الأربعة بأقواء متقاطعة وجامع الملكة صفية من المساجد المعلقة ، إذ أنه يصعد اليه من مداخله الثلاثة بشماني عشرة درجة مستديرة بديعة التشكيل

ويشغل المربع الشرقى الذى تبلغ مساحته ( ٢٠م × ١٨م ) مكان الصلاة ، يصل بينه وبين حرم المسجد ثلاثة مداخل فى الضلع المشترك بينهما . وفى صدر الضلع الشرقى من مكان الصلاة يوجد محراب المسجد وهو مجوف يبلغ عرضه ( ٢,٣٠م ) وعمقه ( ١,١٥م ) وارتفاعه ( ٣,٧٥م ) ، يحيط به مستطيل يعلوه عقد مدبب مكون من صنجات من الأبلق . ويكتنف المستطيل عمودان من الرخام .

أما تجويف المحراب فقد كسى بالفسيفساء الرخامية بينما زخرف كوشتى عقد المحراب ببلاطات من القاشانى العثمانى . ويوجد على جانبي المحراب فى الضلع الشرقى من بيت الصلاة نافذتان فى الطابق الأول يعلوهما نافذتان معقودتان ومغشاة بالزجاج المعشق . كما يشغل الضلعين الشمالى والجنوبى ، صفان من النوافذ كذلك ، فى كل صف نافذتان ، السفلى منها مملوءة بالمصبغات النحاسية والعلوية منها مملوءة بالزجاج المعشق وبجوار المحراب من جهته اليمنى يوجد المنبر الرخامى . الذى يقوم على قاعدة مستطيلة الشكل يحيط بها حجاب من زخرفة رخامية ويكتنف باب المنبر عمودان مندمجان . ويتوجه من أعلى صف من الدلايات تعلوه شرفات مزخرفة برسوم نباتية محفورة . اما

ريشتا المنبر فقد زخرفتا برسوم مفرغة في الرخام قوامها زخارف هندسية ، هذا فضلا عن زخارف الباروك والركوكو التي انتشرت في العصر العثماني .

ويحيط بجلسة الخطيب من أعلى أربعة اعمدة رخامية يعلوها عقود مدببة وفوقها لوحة نحاسية كتب عليها بالخط النسخي الجميل : « بسم الله الرحمن الرحيم ، انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »

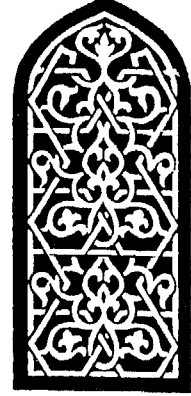
وتعتبر قبة جامع الملكة صفية التي تغطي مكان الصلاة ، من أندر القباب في مساجد العصر العثماني في مصر . وهي تتكون من قبة كبيرة كثيرة الارتفاع ( ١٧,٦٠ م ) تقوم على قاعدة سداسية وترتكز على ستة أعمده جرانتيه تعلوها عقود مدببة . ويبلغ ارتفاع هذه الأعمدة ( ٥,١٥ م ) وتنتهي بتيجان كورنيشيه .

وقد نجح المعمار الى درجة كبيرة في تغطية بقية مكان الصلاة ، فقد استطاع التغلب على تغطية الأجزاء المتبقية من القبة الكبرى ، وذلك باحاطتها بقباب صغيرة في مساحات غير منتظمة الشكل

وتشغل مئذنة الجامع منتصف الضلع الجنوبي في الجزء الفاصل بين مكان الصلاة والحرم . وهي تتكون من طابقين يبلغ ارتفاعهما ( ٣٣ م ) ، يتكون الطابق الأول منهما الذي يقوم على قاعدة مربعة من شكل اسطواني تتخلله حنيات ذات حافات مشطوفة . ويفصل بين الطابقين شرفة تقوم على خمس حطات من الدلايات والمقرنصات .

أما الطابق الثاني فهو اسطواني الشكل كذلك وتتخلله حنيات مشطوفة ، ويعلوه شكل مخروطي يشبه المسلة أو القلم الرصاص . ثم تنتهي المئذنة بحلية نحاسية





# المسجد اليوسفي

بملوى (١٠٢٧هـ/١٦١٨م)

ملوى هي قاعدة مركز ملوى بمحافظة أسيوط وهي من القرى القديمة ذكرها أملينو في جغرافيته باسم (Manlaou) ومعناها موضع الاشياء . وقد ضبطها ابن بطوطة في رحلته (متلوي) ، وجاء في قوانين الدواوين لابن مماتي (ملوى) . ويقول الزبيدي في تاج العروس ، ويسميا العامة (ملوة) . ويقول محمد<sup>(١)</sup> رمزي انها جاءت في تاريخ ١٢٣٠هـ (ملوى العريش) وفي ١٢٦٠هـ ذكرت باسمها الحالي

ويصف على<sup>(٢)</sup> مبارك موقعها الجغرافي فيقول ، ملوى مدينة قديمة بالصعيد الأوسط في غربى النيل بنحو ساعة ، وفي شمال منفلوط بنحو ست ساعات وجنوب منية ابن الخطيب كذلك . وان اسمها الاغريقي القديم (هرمبولينا فيلاس) .

وقد أدى تحول النيل عنها الى انتقال التجارة الى المنية ، ومع ذلك فهى ما تزال مدينة كبيرة معمورة ، يبلغ محيطها ( زمن على مبارك ) ( ٢٥٠٠ ) متر غير التلال القريبة التى يبلغ ارتفاع بعضها الى ( ١٥ ) مترا .

ويحدثنا المقرئى<sup>(٣)</sup> عن تاريخ ملوى فى العصور الوسطى فيقول ، مدينة ملوى بالجانب الغربى من النيل وأرضها معروفة بزراعة السكر ، وكان بها عدة أحجار لاعتصاره . وآخر من كان بها فى القرن الثامن الهجرى من البيوت الكبيرة أولاد فضيل الذين بلغت زراعتهم فى أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، ألفا وخمسائة فدان من القصب فى كل سنة . فلما علم بذلك ( النشو ) ناظر الخاص للسلطان الناصر محمد بن قلاوون ، حقد عليهم

(١) القاموس الجغرافى جزء ص ٦٨

(٢) الخطط التوفيقية ج ١٥ ص ٧٠

(٣) الخطط والأتار ج ١٦ ص ٢٠٤

فأوقع الحوطة على كل موجوداتهم في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، فوجد من جملة مالهم أربعة عشر ألف قنطار من القند حملها الى دار القند بمصر ، سوى العسل وألزمهم بحمل ثمانية آلاف قنطار . فلما أفرج عنهم وجدوا لهم حاصلا لم يهتد اليه النشو ، فيه عشرة آلاف قنطار قند سوى مالهم من عبيد وغلل وغير ذلك .

أما عن التقسيم الادارى (الملوى) في العصر العثمانى ، فيقول محمد رمزى ، ان ملوى كانت إحدى قرى ولاية الاشمونين ، فلما عين محمد باشا النشانجى واليا على مصر ( ١١٣٢هـ / ١٧٢٠م ) ، وكان واليا مفكرا نشطا ، لاحظ ان مدينة الاشمونين قاعدة الولاية ، بعيدة عن النيل ، وهو كما تعلم طريق المواصلات بين القاهرة وبلاد الصعيد ، لذلك اصدر أمرا بنقل ديوان الولاية من الأشمونين الى ملوى لوقوعها على النيل ، وبذلك أصبحت قاعدة لولاية الأشمونين ، مع بقاء الولاية باسم الاشمونين .

وبعد مضى قرن من الزمان أبطل الوالى اسم الأشمونين ١٢٤٧هـ وسماها مأمورية أسيوط ، وأصبحت ملوى قاعدة لقسم ملوى ، ثم أصبحت مركز ملوى من أول ١٨٩٠م وجاء في نزهة الناظرين عن تاريخ ملوى في العصر الحديث ، أن أمير اللواء محمد بك حاكم جرجا قتل خنقا في سجن هذه المدينة في عهد الوزير غازى محمد بك ابن شاسوار المتولى وزارة مصر ١٠٦٧هـ . وبعد قتله حزت رأسه ورجع بها الوزير الى مصر ، وقيل إن السبب في قتله هو عصيانه وقيامه بالفتن هو وعصابته واشياعه .

وكانت ملوى مدينة تجارية هامة في الصعيد ولها سوقان مكتظان بالحوانيت المشحونة بالبضائع اللازمه لها ولأهل البلاد المجاورة ، وذلك من ثياب القطن والحرير والجوخ وانواع العطاره والعقاقير والنحاس وغير ذلك . كما يوجد بها كثير من الخانات والفنادق لإيواء الوافدين عليها للتجارة أو الزيارة أو كليهما

## وصف المسجد

### ١ - المسجد اليوسفي :

مسجد مربع الشكل يتكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة ، ويتكون من أربعة صفوف من البوائك بكل منها ثمانية أعمدة تحمل عقوداً مدببة من نوع العقود التي ظهرت في أواخر العصر الفاطمي والتي عرفت باسم العقود الفارسية . وبايوان القبلة يوجد المحراب والمنبر ودكة المبلغ . وتوجد أمام المحراب قبة تشبه القباب الفاطمية . ويمتاز المنبر بأن جوانبه من الخشب الخروط كما تعلوه خوذة جميلة وقد كتب على لوحة على باب المنبر بخط رديء النص الآتي :

( ١ ) تاريخ هذا المنبر المبارك .

( ٢ ) يوم الأحد المبارك سادس .

( ٣ ) عشر من شهر رمضان العظيم .

( ٤ ) قدره الذي ( هو ) من شهور سنة .

( ٥ ) سبع وعشرين والـف من

( ٦ ) الهجرة .

ويوجد بالرواق القبلي صفان من البوائك بكل منها ثلاثة أعمدة تحمل أربعة عقود تشبه عقود رواق القبلة . أما الرواق الغربي فيحتوي على صفين من البوائك ، ويتكون الصف الأول المطل على صحن المسجد من ثمانية أعمدة والصف الثاني من ستة أعمدة . وبالجهة الشمالية من هذا الرواق توجد قاعدة المئذنة وبابها . أما الرواق الشمالي فيحتوي على صفين من البوائك بكل منهما ثلاثة أعمدة .

ومما هو جدير بالملاحظة ان الأعمدة الكثير التي يزخر بها المسجد والتي يبلغ عددها ٥٨ عموداً مختلفة التيجان فبعضها يوني والبعض كورنثي والبعض قبطي مما يدل على أنها جمعت من الآثار القديمة المتخربة المنتشرة بكثرة في المنطقة .

ويوجد مدخل المسجد الرئيسي بالجهة الشمالية كما يوجد مدخل في الجهة الجنوبية ،

يجاوره مدخل ثالث صغير، يوصل الى الميضأة ودورة المياه المنشأة حديثا . كما فتح أحد نوافذ الواجهة الغربية وحول الى باب لدخول السيدات . وقد فتح في جدران المسجد نوافذ كبيرة تعلوها أخرى صغيرة ، وقد أقفل الكثير منها الآن بالأجر وحول جزء منها الى دواليب حائطية حديثة .

كما نلاحظ في العقود التي تحيط بصحن المسجد انه تتخللها فتحات متعددة الاشكال بعضها مستديرة والبعض على شكل نجمة ذات ستة رؤوس ، وقد كان هذا الأسلوب سائدا في العمائر الفاطمية ، كما سنراها في مسجد العسقلانى . أما مثذنة المسجد فتتكون من دورتين وهى تشبه طراز المآذن السائد في صعيد مصر .

وقد جاء في الخطط التوفيقية ان هذا المسجد بنى مكان كنيسة بعد أن دخل بعض القسس في الديانة الاسلامية قبل دخول الحملة الفرنسية بأربع عشرة سنة .

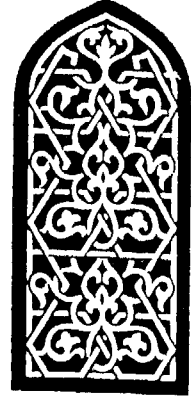




# مسجد الأمير حماد

بميت غمر بمحافظة الدقهلية

( ١٠٢٤ هـ )



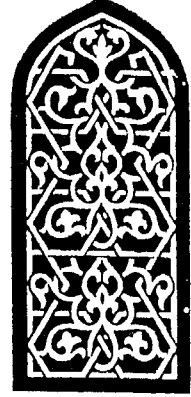
ميت غمر قرية قديمة اسمها الأصلى منية غمر ، وردت فى نزهة المشتاق منية غمر قرية لها سوق ومتاجر ودخل وخرج قائم . ووردت فى السنية ، منيتا غمر وحماد من أعمال الشرقية ، ويقول محمد رمزى ، ان منية حماد التى ذكرت مع منية غمر فقد اشتركت معها بسبب اشتراكهما فى السكن والزمام ، وفى الروك الناصرى ألفت منية حماد وأضيفت إلى زمام منية غمر ، وفى العصر العثمانى حرفت منية الى ميت ، فأصبحت ميت غمر .

## الوصف المعماري

### مسجد الأمير حماد :

يشبه هذا المسجد فى تخطيطه المدارس المتعامدة التى ترجع الى العصر المملوكى . ويتكون المسجد من صحن تحيط به أربعة إيوانات متعامدة ، مغطاة بسقوف خشبية مزخرف بنقوش مدهونة متعددة الألوان ومذهبة . وبالمسجد منبر خشبى دقيق الصنع وقد سجل عليه تاريخ انشاء المسجد وهو سنة ١٠٢٤ هـ . ومسجد الأمير حماد من المساجد المعلقة ، لأنه يرتفع عن سطح الأرض ، وهو لهذا يعد من المساجد النادرة فى المنطقة التى يصعد إليها بعدة درجات . وللمسجد منئذنة مبنية من الطوب وتتكون من دورتين ، وقد كتب على واجهتها الشمالية ، اسم الصناع الذين قاموا بعملها وهو شىء نادر فى العصر الاسلامى - وكذا اسم المنشئ : عمل الحاج والمعلم - باذن الأمير على . وقد انمحت اسماء الصناع . وتحتوى المنارة كذلك على لوحة أخرى من الجص كتب عليها ما يأتى : بسم الله الرحمن الرحيم انشأ هذا المنار الأمير قنديل فى شهر رجب سنة ١٠٩٨ هـ .





## مسجد آلتى بارمق

بالداودية.  
(١٠٣٣هـ/٢١٦٢٧م)

كان آلتى بارمق يشغل وظيفة خطيب وامام جامع الملكة صفية كما جاء في وقفيات الجامع . ويحدثنا الرحالة أوليا<sup>(١)</sup> جلبي عن تاريخ حياة آلتى بارمق فيقول : هو الشيخ محمد بن محمد الشهير بآلتى بارمق من أهالي مدينة (أسكوب) ، وهي جنة من جنات الله . وقد كان الشيخ محمد يلقب أيضا بلقب (جاقير قوجور زاده) ويضيف أوليا جلبي فيحدثنا كيف التقى بالشيخ محمد في تركيا فيقول : وعندما كنت (أى أوليا جلبي) قادمًا من البوسنة<sup>(٢)</sup> بصحبة الوزير ملك أحمد باشا، مررنا على مدينة (أسكوب) . وهناك دلتني الوزير على منزل آلتى برمق أفندي حيث نزلنا عليه ضيوفاً وأقمنا عنده لمدة يومين . وخلال إقامتنا عنده التقينا بالكثير من أقاربه كما تحدثنا في موضوعات كثيرة ومتنوعة . ويستطرد أوليا جلبي في حديثه فيقول : وقد أسعدني الحظ مرة أخرى فالتقيت به في مصر التي انتقل إليها ليقوم بمهمته العلمية والدينية الجليلة في جامع الملكة صفية .

وكان آلتى بارمق من أهل العلم والمعرفة فقد كان يجيد العربية كما يجيد التركية، كما كان متفهماً في العلوم الدينية مما جعل رجال الدين في تركيا يختارونه لتولى وظيفة الدرس والخطابة في مسجد الملكة صفية . وقد ألف وصنف في كثير من علوم الدين والفقه الاسلامي لعل أهمها كتابه عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم والذي يعرف باسم (سير نبى) . . وكان آلتى بارمق حنفي المذهب حتى ان معاصريه كانوا يشبهونه بالامام

(١) سياحة نامہ ص ٥٧٢ ( المترجم )

(٢) البوسنة تقع في أعلى غرب شبه جزيرة البلقان

الاعظم أبو حنيفة النعمان ، فقد كان المذهب الحنفي ، هو مذهب الدولة العثمانية الرسمي في تركيا وفي الولايات التابعة لها .

ويتكلم أوليا جليبي عن علم وفضل آلتى بارمق فيقول : كان شخصا عزيزا فهو بحق النعمان الثانى ( اى ابو حنيفة الثانى ) ، وكان بحرا فى العلوم والمعارف يغوص فى بحارها ومحيطاتها . كما كان متمكنا من علوم شتى ، بل انه كان راعى روضة العلوم عذب البيان طليق اللسان .

وقد توفى آلتى بارمق سنة ١٠٣٣هـ ودفن أمام قبلة المسجد المعروف باسمه موضوع

البحث

## الوصف المعماري

والجامع مستطيل الشكل ، واجهته الرئيسية توجد فى الضلع الشمالى له ، حيث توجد فى نهايتها الغربية المدخل الرئيسى للجامع . وهو من المساجد المعلقة يصعد اليه بمجموعة من الدرجات يبلغ عددها ستة . وقد استفاد المعمار من تعليق المسجد بأن بنى فى الطابق الأرضى مجموعة من الحوانيت تبلغ ستة ، جعل ريعها يصرف منه على الجامع . ويشمل الواجهة الرئيسية صفتان من النوافذ والفتحات يفصل بينها اكتاف يبلغ عددها خمسة . ونوافذ الصف الأسفل منها مستطيلة يعلوها عتب فوقه عقد عاتق . وقد ملئت النوافذ بمصبغات حديدية . ونلاحظ ان كل نافذة تعلو حانوتا من حوانيت الجامع الستة .

أما فتحات الصف العلوى فتتكون من فتحتين معقودتين تعلوهما دائرة وهى التى تعرف بالفتحات ( القنديلية ) . وقد ملئت هذه الفتحات بالزجاج المعشق المتعدد الألوان . وفى النهاية الغربية للواجهة الرئيسية يوجد المدخل الرئيسى للجامع ، وهو كثير العمق وكثير الارتفاع . وقد استغل المعمار عمق المدخل بمكسلتين على جانبيه لجلوس الحارس . ويعلو المدخل عقد ذو ثلاثة فصوص ، ثم تأتى بعده شرفة تعتمد على ( كوابيل ) حجرية كانت تخص مباني أخرى تابعة للجامع زال معظمها الآن .

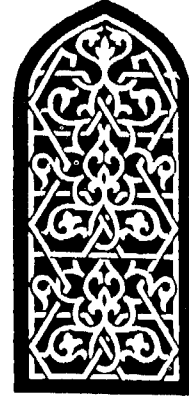
ويؤدي باب المدخل الرئيسي الى قالب من الدرجات عددها ستة تؤدي الى مربعة الشكل تغطيها أقباء متقاطعة . وبالضلع الشرقي لها باب يؤدي الى المسجد . ولا يوجد للمسجد صحن بل تشغل مساحته كلها خمس صفوف من البوائك تقسمه الى ست أروقة موازية لحائط القبلة . وتتكون البوائك من أعمدة رخامية تعلوها عقود مدببة . وفي ذلك يقول أوليا جلبي : وللجامع باب واحد ، وليس له حرم ( أى صحن ) وهو قائم على أعمدة .

ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف يكتنفه عمودان من الرخام تيجانهما على شكل الرمانة . وقد غشى تجويف المحراب ودائرة عقدة وتواشيح العقد وكذلك الجدران التي على جانبيه بمجموعة رائعة من البلاطات الخزفية المتعددة الرسوم والاشكال التي روعى فيها ان تناسب المكان التي تغشاه ، مما يدعو الى الظن انها صنعت خصيصا لهذا المسجد ، حيث ان لكل مسجد مقاييس خاصة به . كما أن اسلوب البلاطات الخزفية وطرازها الزخرفي يدل على انها من صناعة مدينة ( ازنيك ) في القرن السابع عشر .

ويعلو البلاطات الخزفية ويحيط بالجامع كله ازار خشبي قسم الى بحور كتب فيها آيات قرآنية كما احتوت على تاريخ انشاء المسجد . وغطى سقف الجامع بالخشب المزخرف بالرسوم النباتية من زهور وورود داخل وحدات هندسية بالتذهيب والزيت المتعدد الألوان . وتقوم أمام المحراب قبة كبيرة يشغل مربعها ثلاثة أروقة . ويشغل منطقة الانتقال مثلثات مفصصة على غرار القبة الفدوية ، ثم تأتي بعدها رقبة القبة . وقد فتح في رقبة القبة ست عشرة فتحة معقودة ومملوءة بالزجاج المعشق المتعدد الألوان . وتقوم على الرقبة قبة مدببة منبعجة يعلوها هلال نحاسي .

وفي الركن الشمالى الشرقى من الجامع توجد المثدنة . وهى تتكون من طابقين يقومان على قاعدة مربعة تبدأ من سطح المسجد . ويتكون الطابق الاول من اسطوانة مشتمة الاضلاع اما الطابق الثانى فيتكون من شكل اسطوانى أصغر فى قطره وارتفاعه من الطابق الاول . ويفصل بين الطابقين شرفة خشبية تقوم على خمس حطات من المقرنصات والدلايات . ويعلو الطابق الثانى شكل مخروطى على طراز المآذن العثمانية .





# مسجد يوسف الحين

بشارع الحين بميدان باب الخلق

(١٦٢٥هـ / ١٠٣٥م)

يقع هذا المسجد بشارع الحين بميدان باب الخلق عن يمين الزاوية في شارع محمد علي الجديد إلى القلعة، مشرف على الخليج من غربيه. أنشأه الأمير يوسف الشهير بالحين (في القرن التاسع<sup>(١)</sup>) والحقيقة أنه في القرن الحادي عشر. ولما مات الأمير يوسف دفن به وهو مقام الشعائر من الجمعة والجماعة والأذان. وله أوقاف كثيرة منها ربيع تحت يد ناظره مصطفى الحين. ويتبعه صهريج يملأ كل سنة وبأعلى الصهاريج مكتب.

وقد كان يوسف الحين عين أعيان أمراء الجراكسة بمصر المحروسة، وكاشف البحيرة والبهنساوية وناظر السحابة (محفة يحمل عليها العجزة من الفقراء صحبة الحاج المصري) الشريفة الكبرى سابقا. وقد أوقف وحبس وتصدق بجميع الجامع المسجد الإنشاء والعمارة المعروف بإنشائه وعمارته، بالقرب من جامع بطيخة وهو مسجد تقام فيه الجمعة والجماعة، ويلاصقه صهريج ومكتب للأيتام<sup>(٢)</sup>.

(١) الخطط التوفيقية ج٤ ص ١٠٢

(٢) حجة الوقف عن مساجد مصر لحسن عبد الوهاب ص ٣١٣

## الوصف المعماري

هو عبارة عن مجموعة من المنشآت أساسها المدرسة وملحق بها سبيل يعلوه كتاب ، ومن ثم فانه يوجد للمبنى ثلاث واجهات ، الغربية التي تطل على الخليج المصرى ( شارع بورسعيد حاليا ) والواجهة الشمالية حيث يوجد السبيل ثم الواجهة الشرقية . ولكل واجهة من هذه الواجهات الثلاث لها باب مدخل منه . أما المدخل الرئيسى للمدرسة فيوجد فى الواجهة الشرقية فى ركنها الشمالى .

وتعتبر مدرسة الحين من المباني المعلقة اذ يصعد اليها ببضع درجات ويوجد المدخل الرئيسى فى الركن الشمالى الشرقى يعلوه عقد ذو ثلاث فصوص ملئت بمقرنصات ودلايات فى شكل زخرفى جميل .

وقد زخرف جانبي المدخل بالرخام المتعدد الألوان . ويؤدى باب المدخل الى دركاة مربعة الشكل يتصدرها جلسة للمقرىء ولخدم المدرسة ، ويعلوها قبة ضحلة ملئت بمقرنصات مجمعة فى شكل مثلثات . وتؤدى الدركاة الى طرقة مستطيلة سقفها من الخشب المزخرف برسوم زيتية متعددة الألوان ، كما يحتوى على دوائر كتب فيها « قل كل يعمل على شاكلته »

وتنتهى الطرقة الى صحن المدرسة ، وهو مربع الشكل تحيط به الايوانات من جهاته الأربع . واكبر الايوانات هو ايوان القبلة الذى يقع فى الجهة الشرقية للمدرسة . ويليه من حيث المساحة الإيوان الغربى ، وقد تعمد المعمار الخروج بواجهته عن سمت الجدار الغربى حتى يضيف للمدرسة منظرا جميلا ببروز هذا الايوان الذى يطل على الخليج . ومن ثم ينتفع به كذلك للتهويه . وبهذا الايوان توجد دكة المبلغ

أما الإيوانان الشمالى والجنوبى فهما صغيران ومتساويان . ويتقدم الايوانات جميعها بعقود تطل على صحن المدرسة بعقود مدببة ممتدة ومزخرفة بطريقة الأبلق كما زخرف صحن المدرسة بالرخام الملون فى تكوينات هندسية بديعة .

وقد غطيت أسقف الايوانات بالخشب البرطوم والمربوعات المزخرفة بالنقوش الزيتية



الجميلة والمذهبة . وقد كتب على الأزار الذى يعلو جدار ايوان القبلة آيات من سورة الفتح كما يتصدر الايوان محراب مجوف زخرف برسوم زيتية تشبه الرخام والى جانب المحراب يوجد منبر خشبى مصنوع بطريقة الخرط والحشوات المجمعمة من نوع ( المعقل ) . ويحتوى الايوان الشرقى على صفيين من النوافذ السفلى منها يعلوها عتب فوقه عقد عاتق وملئت بمصبغات حديدية . اما الصف العلوى من النوافذ فيتكون من نوافذ قنديليه ملئت من الداخل بزخارف جصية معشقة بزجاج متعدد الألوان .

اما مثذنة المدرسة فتقع بين المدخل الرئيسى وبين ايوان القبلة . ولها باب يودى الى سلمها الحلزونى يوصل الى حجرة فوق طرقة المدخل وتشرف على صحن المدرسة ثم الى دكة فوق الايوان الشمالى والى نافذة بالواجهة الغربية ، كما توصل الى سطح المدرسة .

وبرغم ان المدرسة مملوكة الطراز فى كل تفاصيلها رغم رجوعها الى القرن الحادى عشر للهجرة ، الا ان المثذنة عثمانية الاسلوب ، فهى تتكون من طابقين اسطوانيين مضلعين ، وتقوم المثذنة على قاعدة مربعة ويفصل بين الطابقين شرفة مبنية من حجر مجرم برسوم بديعة وتقوم على ثلاث حطات من المقرنصات البديعة وتنتهى بشكل مخروطى وفى الجزء الجنوبى من الواجهة الشرقية يوجد سبيل يعلوه كتاب ، اشتمل على ارضية رخامية دقيقة . وقد سجل على الأزار الموجود بأعلى جدران السبيل تاريخ انشائه .

وقد انشأت ادارة حفظ الأثار العربيه بالواجهة الشمالية المطلّة على ميدان باب الخلق سبيلا يعلوه كتاب راعت فيه ان يكون عثمانى الطراز . وقد ثبتت على واجهته لوحة تذكارية تبين تاريخ التجديد هذا نصها : جددت لجنة حفظ الأثار العربية هذه الواجهة فى عهد الملك الصالح فاروق الأول سنة ثمان وخمسين وثلثمائة والى من الهجرة . »



# مسجد البدرى

سنة (١١٠٦هـ/١٥٩٧م)

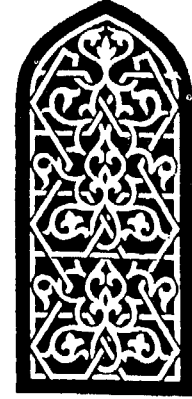
## وزاوية الرضوانية

سنة ١٠٣٩هـ/١٦٢٩م

## وضريح جمال الدين شريحة

سنة ١١٧٠هـ/١٦٥٩م

بدمياط محافظة دمياط



مدينة دمياط من ثغور مصر القديمة على الشاطئ الشرقى لفرع النيل المعروف بفرع دمياط ، وبينها وبين مصب هذا الفرع في البحر الأبيض ١٥ كيلو مترا واسمها القبطى (Tarniat) ومنه اسمها العربى .

وكانت دمياط القديمة تقع الى الشمال من دمياط الحالية ونقلت الى مكانها الحالى منذ سنة ٦٣٣هـ . وهى من المحافظات القديمة التى تولى ادارتها محافظ باعتبار أنها من الثغور التى أنشئت سنة ١٨١٠م . وفى سنة ١٩٠٦ أقيمت محافظة دمياط وألغى مركز فارسكور وضمت بلاده الى دمياط وجعلت مركزا واحدا باسم مركز دمياط وقاعدته مدينة دمياط ، ولكن هذا التغيير لم يدم طويلا ففى سنة ١٩٠٩ أعيدت محافظة دمياط وجعلت فارسكور<sup>(١)</sup> قاعدة له . وقد خضعت مدينة دمياط للحكم الاسلامى منذ فتح العرب مصر ، فقد ورد فى كتاب فتوح البلدان للبلاذرى : لما فتح عمرو بن العاص الفسطاط وجه عمير بن وهب الجمحى الى تنيس ودمياط وتونة ودميرة وشطا ودقهلية وتبا وبوصير ، فغلب على أرضها وصالح أهل قراها على مثل حكم الفسطاط .

ومنذ أن دخل العرب مصر ، أخذت بعض القبائل العربية تنزح إليها لاستيطانها وكان بعضهم قد قدم مع عمرو بن العاص . وجاء البعض الآخر بعد ذلك وكانت لهم عدة اقطاعيات فى جميع الولايات والأعمال . فانتقلت بطون من قريش ، ومنهم قوم من نصر بن معاوية من هوزان ، وسكن حول دمياط وتنيس ، ونزل بنو نصر فى وسط الدلتا . ومنذ سنة ٦٤٢م بدأت دمياط تتعرف الى العرب المهاجرين إليها من شبه الجزيرة العربية ، والى المرابطين من رجال الجيش الفاتح ، كما بدأت بناية المساجد بها ( ولا يزال يوجد بدمياط اليوم مسجد قديم يسمى

(١) القاموس الجغرافى ج ١ ص ٨ .

جامع فاتح ، يقال انه يرجع الى عهد عمرو بن العاص ، جدد عدة مرات فاندثرت معالمه الأثرية ) . على أنه من الواضح ان العرب لم يجدوا في دمياط وتينيس وسائر جزر بحيرة المنزلة ما يرغبهم في الهجرة اليها في جموع كثيرة ، ولعل ذلك راجع الى اشتغال أهلها بالملاحة والصناعة وهي حرف تركها العرب لأربابها ، جريا على السياسة التي استنوها لانفسهم ، وهي ترك الحرف والصناعة والادارة في أيدي أهلها وأن يتولوا هم الاشراف والحرب ، ولذلك فقد ظلت أكثرية أهل دمياط حتى القرن العاشر الميلادي من القبط . وشملت كورة دمياط مثلثا شماليا يشطره فرع دمياط شطرين ويحده البحر الأبيض المتوسط من شماله وجانبه ، فكانت بذلك تشمل مساحة من محافظتى الدقهلية والغربية الحاليتين . وكان يدخل في زمامها من البلدان ، شطا وبورة البستان ، وفي شرقها كورة تينيس وحاضرتها مدينة تينيس ببخيرة المنزلة والى غربها كورة البجوم وجنوبها كورة دقهلة ، وقد ظل هذا التقسيم الادارى على حاله حتى أوائل العصر الفاطمى .

وقد لاقت مدينة دمياط الشيء الكثير من غارات الروم المدمرة المتوالية وكانت أولها سنة ( ٩٠ هـ ) والثانية سنة ١٢١ هـ . ويصف المقرئى<sup>(١)</sup> الغارة الأولى بقوله : وما زالت مدينة دمياط بين المسلمين الى أن نزل عليها الروم في سنة ٩٠ هـ فأسروا خالد بن كيسان ( واليها من قبل الدولة الأموية ) وكان على البحر هناك وسيروه الى ملك الروم ، فانفذه الى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك من أجل الهدنة التي كانت بينه وبين الروم .»

وعلى الرغم من فشل الدولة الرومانية في هذه الحملة ، الا ان أساطيلها عادت ثانية الى دمياط بعد نحو ثلاثين سنة في خلافة هشام بن عبد الملك وقد جاء في خطط المقرئى أن مراكب الروم كانت ثلاثمائة وستين مركبا وأنهم قتلوا وسبوا وذلك في سنة ١٢١ هـ . ويرجع السبب في هذه الغارات التي كانت تشنها الدولة الرومانية الشرقية بين الحين والحين الا أنها لم تنس منذ أن أخرجت من مصر ، أنها فقدت أكبر ولاياتها وأكثرها خيرا فظلت تتطلع الى استردادها ، فكانت محاولتها الأولى في القرن السابع الميلادي بعد الفتح ثم أغار أسطولهم مرتين على دمياط في القرن الثامن الميلادي . ثم عادوا فغاروا عليها ثلاث مرات في القرن التاسع ومرة أخرى في القرن العاشر ، وانتهت تلك الغارات كلها بالفشل . ولكنها أدت الى عناية الخلفاء وولاية مصر بتحسين الموانى وتزويدها بالحاميات المرابطة .

وفي القرن التاسع الميلادي ، في عهد الدولة العباسية ، قسم الوجه البحرى الى ثلاثة أقاليم بدلا من الاقليمين الكبيرين ( وهما الحوف والريف ) ففصل من الحوف بعض الكور وأطلقوا

(١) المقرئى ج١ ص ٣٤٤ .

عليها اسم ( الحوف الشرقى ) وكذلك فصلت بعض الكور من شرق الريف وأطلقوا عليها اسم ( الحوف الغربى ) ثم ضم ما فصل من الحوف والريف وجعل منه اقليما ثالثا ، عرف باسم ( بطن الريف ) وكانت كورة دمياط جزءا من بطن الريف . ثم عادوا فقسما بطن الريف الى قسمين سمي الشرقى منهما باسم بطن الريف ، وأما الغربى فسمى ( الجزيرة ) وبقيت دمياط كما كانت جزءا من بطن الريف<sup>(١)</sup> .

ولما تولت الدولة الفاطمية كان أول ما وجهت اليه عنايتها بعد استقرار الأمور ، هو وضع نظام جديد للضرائب ، وتحصيل ما تأخر منها . فقد جمع من دمياط وتيس والاشمونين في يوم واحد من سنة ٩٧٣م أكثر من مائتين وعشرين ألف دينار ، وذلك أمر لم تعده مصر من قبل . وقد أدت حالة الهدوء والاستقرار التى نعمت بها البلاد في العصر الفاطمى الى ازدهار الصناعة والتجارة ولا سيما في المدن العريقة كدمياط ومدن بحيرة المنزلة ، التى اشتهرت منذ أقدم العصور بصناعة المنسوجات الجميلة ، التى أفرد لها كل من تكلم عن مصر من مؤرخى العصور الوسطى صفحات طوال يعدد فيها انواع منسوجات دمياط وخاماتها وطرزها . وأثمانها وما الى ذلك .

ذكر المقدسى<sup>(٢)</sup> ، وأما الثياب الشطوية ( شطا قرية بين دمياط وتيس ) فلا يمكن أن ينسج منها شيء الا بعد ما يختم عليها بختم السلطان ، ولا تباع الا على يد سماسرة قد عقدت عليهم ، وصاحب السلطان يثبت ما يباع في جريدته ، ثم تحمل الى من يطويها ، ثم الى من يشدها بالقشر ، ثم الى من يشدها بالسنت ، والى من يحزمها وكل واحد منهم له رسم يأخذه ، وكل واحد يكتب على السفط علامته ، ثم تفتش المراكب عند اقلاعها . ويتحدث ابن حوقل<sup>(٣)</sup> عن دمياط وبحيرتها عام ٩٧٦م فيقول : ومن جليل مدن مصر تيس ودمياط وهما مدينتان لا زرع فيها ولا ضرع لأنهما جزيرتان في وجه النيل ، غربيهما وجنوبيهما وشرقيهما وشمالهما البحر ، وبهما يتخذ رفيع الديقى والشرب ، والمصبغات من الحلل السننية التى ليس في جميع الأرض ما يدانيها في الحسن والقيمة ، وربما بلغ الثوب من ثيابهم مائتى دينار اذا كان فيه ذهب ومالا فيه يبلغ المائة دينار ، وأصلها من الكتان . كذلك وردت أسماء مدن وقرى كثيرة تابعة لناحية دمياط ، اشتهرت بصناعة المنسوجات ، مثل دبيق وتونة وميرة وغيرها من مدن جزائر بحيرة المنزلة . فيذكر الكندى<sup>(٤)</sup> أنه كان يصنع هناك ( بناحية دمياط ) الكتان الديقى

( ١ ) القاموس الجغرافى ج ١ ص ٨ .

( ٢ ) المقدسى ص ١٩٥ .

( ٣ ) ابن حوقل ص ٢٣٧ .

( ٤ ) الكندى ص ١٧ .

والمقصور والشفاف والأردية وأصناف المناديل الفاخرة للأبدان، والأرجل والمخاد والفرش المقلم والطراز ويبلغ الثوب المقصور منها خمسمائة دينار وأقل وأكثر .  
ولم تقتصر نهضة دمياط وكورها في العصر الفاطمي على الناحية الفنية والصناعية فحسب ، بل شملت كذلك الناحية الثقافية ، فقد كانت مساجد دمياط حافلة بطلاب العلوم الدينية وبالزوار من الفقهاء والشعراء والكتّاب ، الذين سجل بعضهم مشاهداته كما فعل شمس الدين المقدسي في كتابه ( أحسن التقاسيم ) أو من القضاة مثل أحمد بن مطرف أبو الفتح العسقلاني الذي تولى القضاء في دمياط سنة ٤١٢هـ . ومن أدباء دمياط في القرن الثاني عشر الميلادي ، أشهر شعراء الدولة الفاطمية : ابن قادوس الدمياطي ، والأنبا ميخائيل أسقف دمياط في سنة ١١٨٤م وله عدة مؤلفات أخلاقية ودينية .

وقبل نهاية الدولة الفاطمية ، بدأت دمياط فترة جديدة في تاريخها الاسلامي ، هي فترة الجهاد ضد الحروب الصليبية ، فقد تعرضت دمياط لغزوروجر ملك صقلية سنة ١١٥٥م ، في عهد الخليفة الفاتر الفاطمي ووزيره ابن زريك ، ولم تمنع أسوار دمياط أو حصنها الذي بناه المتوكل من اقتحام روجر لها لضعف الحامية ، وعلى الرغم من ذلك فانه لم يستطع البقاء فيها طويلا وانسحب . وفي سنة ١١٧٠م عاود الصليبيون الكرة مرة أخرى ، فقد أرسل امبراطور القسطنطينية أسطولاً لحصار دمياط تمهيدا لفتح مصر ، فاستنجد الخليفة العاضد ، ( آخر خلفاء الفاطميين ) بنور الدين زنكي ، فأرسل اليه جيشا بقيادة أسد الدين شيركوه وابن اخيه صلاح الدين الأيوبي . ولما علم بذلك الفرنج وهم حول دمياط خشوا على أملاكهم التي استولى عليها على سواحل الشام ، من غزو نور الدين فاضطروا الى الرحيل عن دمياط بعد أن غرق لهم عدد من المراكب وتفشى بينهم المرض . ويروي المقرئ أن صلاح الدين انفق على صد هذه الحملة أكثر من نصف مليون دينار .

ولما استقل صلاح الدين بحكم مصر ، وكانت الأنباء قد وصلت باستعداد جديد للفرنج لغزو دمياط ، أمر بتحصين قلعة تنيس وأسوارها ، وترميم سور دمياط وتزويد برجها بالمقاتلة . وفي سنة ٥٧٧هـ ( ١١٨١م ) سار صلاح الدين الى دمياط ليشرف بنفسه على اصلاح سورها وأبراجها وسلسلتها ، وقبل وفاته بعام واحد ( ٥٨٨هـ - ١١٩٢م ) أمر السلطان صلاح الدين باخلاء مدينة تنيس ونقل أهلها الى دمياط وقطع أشجار وبساتين دمياط وأخرج النساء منها ثم حفر خندقاً حول دمياط وأنشأ جسراً عند السلسلة لوصول البرج بها . وخلت تنيس الا من المقاتلة وانتقلت مناسجها وصناعاتها الى دمياط ورحل بعضهم الى المحلة الكبرى وكانت هذه الهجرة مقدمة للضربة القاصمة التي حلت بهذه المدينة عندما أمر الملك الكامل بن العادل سنة

١٢٢٨ م بهدمها فزالت من الوجود حتى لا تقع في أيدي الصليبيين الذين ظلوا يهددونها عدة قرون .

ولما اتضح للصليبيين من انتصارات صلاح الدين عليهم في الشام واستعادته لبيت المقدس وغيره من المدن ، أن مصر هي حصن الاسلام ومورد الرجال والسلاح ، قرروا في سنة ١٢١٨م الذهاب الى دمياط للاستيلاء عليها

إن اعتبار أنها مفتاح مصر وقلعتها الأمامية ، فاستولوا عليها وظلوا بها ستة عشر شهرا ، ولكنهم اضطروا أخيرا للرحيل عنها سنة ١٢٢١م بعد أن عقدوا الصلح مع السلطان الكامل . وعاد الصليبيون بعد ثلاثين سنة يحاولون الاستيلاء على مصر تمهيدا للاستيلاء على بيت المقدس وبلاد الشام ، فجاءت حملة لويس التاسع سنة ١٢٤٩م الى دمياط ، وانتهت هذه الحملة بالفشل الذريع وأسر فيها لويس التاسع وأنزله دار ابن لقمان في المنصورة ولم يفك أسره الا بعد دفع فدية كبيرة ، وخرجت آخر فلول هذه الحملة من مصر في مايو سنة ١٢٥٠م . وكان من أثر هذه الحملات المستمرة على دمياط والتي انتهت بغزوة لويس التاسع أن تخربت المدينة ، مما دعا الى انشاء بلدية صغيرة بالقرب منها تسمى بالمنشية<sup>(١)</sup> وكانت مدينة ذات أسواق وحمامات وما زال بدمياط حتى اليوم حتى بهذا الاسم يعرف بالقرية القديمة .

ولما تولى بيبرس البنداقدارى أمر الدولة المملوكية ، رأى أن دمياط الجديدة لم تعد تحميها أسوار منيعة ، وان السلاسل الحديدية التي تعترض النهر لا تقوى وحدها على المقاومة فأمر في سنة ١٢٦١م بسد مصب النيل بالأحجار حتى لا تستطيع سفن الأعداء أن تعبر الى داخل البلاد . وكان من أعمال بيبرس المدينة أن اهتم بالطريق الزراعى الذى يصل دمياط بالقاهرة وأنشأ به ست عشرة قنطرة ، كما نظم البريد على ظهور الابل والجياد . وكانت أهم الخطوط البريدية في عصره ، الخط بين القاهرة ودمياط وبين القاهرة وكل من أسوان والاسكندرية ، وكان يخرج البريد من دمياط الى غزة ومنها تتفرع سائر خطوط البريد في بلاد الشام وترسل المراسيم السلطانية الى أنحاء السلطنة . كما كانت هناك خطوط جوية بواسطة الحمام الزاجل . وكانت مدينة دمياط في القرن الخامس عشر

(١) معجم البلدان ج٤ ص ٨٥ .

ملجأ للمهاجرين من العراق بعد أن استولى عليها التتار . ويقول ابن اياس<sup>(١)</sup> : وكانوا ( أهل العراق ) يجتمعون ويترافقون ويخرجون من دمشق الى مصر ، فكان أكثرهم ينزل الى البحر ويجيء من جهة دمياط ويدخلون مصر وهم في أتس حال .

ويروى السيوطي<sup>(٢)</sup> في حوادث سنة ٨٢٨هـ ( ١٤٢٥ ) في أوائل حكم برسباي : وقع بدمياط حريق عظيم حتى احترق قدر ثلثها وهلك بها من الناس والدواب شيء كثير . ومن سلاطين المماليك الذين أقاموا بمدينة دمياط الملك المنصور ، الذي خلعه السلطان اينال ( ١٤٥٣ م ) ونفاه الى الاسكندرية ، ثم نقله السلطان قايتباي مكرما الى دمياط وبقى بها حتى توفى سنة ١٤٨٧ حيث نقلت جثته الى القاهرة . وقد زار المؤرخ المشهور تقي الدين المقرئ دمياط في القرن الخامس عشر ، ووصفها شعرا ونثرا في خططه حيث أفرد لها فصلا شائقا ، وقد جمع هذا الفصل مجمل ما وقع لها من أحداث في نحو عشرين صفحة وأشار الى المصادر التي نقل عنها ، ولكنه لم يفصل بين الحقيقة والخرافة .

ولما ضعفت دولة الشراكسة في القرن السادس عشر ، أضحت دمياط منفى للمتمردين من المماليك ، وأهمل أمرها كما أهمل غيرها من الموانئ ووقفت حركة التصدير والتوريد نتيجة لفرض الضرائب الباهظة ولانتشار الظلم وعبث القراصنة الأجانب بالشواطئ ، وظلت كذلك حتى دخل العثمانيون مصر واستولوا عليها سنة ١٥١٧ م .

وقد عانت دمياط في العصر العثماني ما عانته البلاد كافة ، ولكنها كانت نسيبا بمنأى عن الفتن وتقاتل المماليك وأحزابهم ، والصراع بين الهيئات الثلاث الحاكمة ، ( وهى الوالى والديوان والمماليك ) ، ولهذا انصرفت الى تجارتها وصناعاتها بالرغم من تدهور الأحوال الاقتصادية ، نسيبا نتيجة لاهمال أمر الميناء وانسداده بالرمال ، ومع كل هذا فان الحركة التجارية في الميناء لم تنقطع ، فقد كان يصدر منها الأرز والمنسوجات والقمح والبطارخ والملح ، كما كانت ترد اليها السفن محملة بالأخشاب والصابون والتبغ والفواكه والنقل .

ولما جاءت الحملة الفرنسية الى مصر سنة ١٧٩٨م ، أدلت دمياط بدلوها في الدفاع عن كيانها ، والذود عن استقلالها ، ولكنها اضطرت في النهاية الى التسليم سنة ١٨٠٠ .

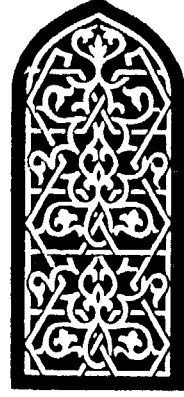
( ١ ) ابن اياس ج ٢ ص ٣٠ .

( ٢ ) السيوطى ص ٩٦ .



وبدأ نابليون في تحصين منطقة دمياط وانشاء القلاع بها ، ويحدثنا على مبارك<sup>(١)</sup> في خططه عن الحصون التى أنشأتها الحملة الفرنسية في دمياط وما تبقى منها في عصره فيقول : ان قلعة البوغاز الكبرى أنشئت زمن دخول فرنسا في القرى القديمة المسماة بعزبة البرج ، التى هدمها بونابرت لقيام أهلها ليلا على عساكره وذبحوا منهم جملة ، وبنى بأنقاضها تلك البقعة ، ولم يبق من آثارها الا الجامع الذى بوسطها ومنزل صغير . وفي جهتي البوغاز شرقا وغربا ، قلعتان أنشئت في زمن فرنساوية بصورة الاستحكامات الدائمة . وقد تولى الجنرال كليبر الاشراف على تحصين دمياط خشية استيلاء الانجليز أو العثمانيين عليها . وكانت دمياط يوم تولى محمد على الحكم سنة ١٨٠٥ أهم الثغور المصرية وأعظمها تجارة بل انها كانت أعظم من الاسكندرية شأنًا ، فلما أصلح ميناء الاسكندرية وحفرت ترعة المحمودية ، أخذت السفن التجارية الكبرى تفد اليها ، وكان من نتيجة هذه المشروعات عودة العمران والحركة التجارية الى الاسكندرية ، والقضاء على معظم تجارة دمياط ورشيد ، وأصبحت تجارة دمياط مقصورة على ما تحمله اليها المراكب الشراعية التى تقف خارج البوغاز المسدود بالرمال . وقد زاد في اهمال ثغر دمياط انشاء الخط الحديدى بين الاسكندرية والقاهرة ، فأصبحت الاسكندرية ميناء مصر الأول ، كما زاد في إضعاف شأن ميناء دمياط انشاء بور سعيد عند مدخل قناة السويس . كذلك كان لإنشاء الخط الحديدى الذى وصل بين مدن فلسطين وبين القنطرة عن طريق العريش ، أثر ملحوظ فيما أصاب ميناء دمياط من الاهمال واضعاف حركته التجارية والعمرانية .

(١) الخطط التوفيقية ج١٠ ص ٧٧ .



## وصف المساجد

### مسجد البدرى

أنشاه الخواجه محمد والخواجه ابراهيم أولاد المرحوم يوسف خفاجة ١١٠٦هـ الا أن المسجد القديم تهدم وجددته وزارة الأوقاف (١٩٣٦م).  
ويقع المسجد فى وسط المدينة وتعلوه منارة شاهقة الارتفاع مكونة من ثلاث دورات مناسبة الابعاد ، يراها القادم على المدينة سواء من النيل أو من البر وكانها منارة تهديه سواء السبيل

#### زاوية الرضوانية :

يدل تصميم الزاوية على أنها كانت مدرسة لاحتوائها على ايوانات متقابلة ، وخلف الايوان الشرقى يوجد ضريح مقام عليه قبة ويكتنف القبة ايوانات . وقد زخرف القسم الشرقى بنقوش مذهبية وكتابات من أى الذكر الحكيم ، وبالمحراب بقايا من الفسيفساء الرخامية . واعتقدان تهدم الجزء الشرقى ، وبقاء القسم الغربى فقط بحالة جيدة ، جعلهم يطلقون عليها اسم زاوية . ويعلو الباب لوح من الرخام عليه اسم المجدد ، الحاج رضوان سنة ١٠٣٩هـ .

#### ضريح جمال الدين شبيحة :

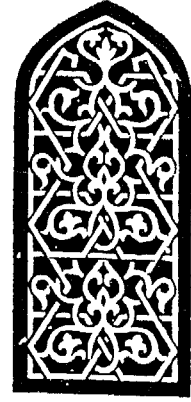
يقول على مبارك<sup>(١)</sup> : « علمت ان مدينة دمياط من أعظم الثغور الاسلامية بديار مصر فلذا تتوطنها ويقيم بها الاكابر والأعيان والأشراف والعلماء والصلحاء ومشايخ الطرق

(١) الخطط التوفيقية ج ١١ ص ٥٢ .

والسجادات ، وفيها مقامات كثيرة لأولياء الله تعالى المرابطين وغيرهم» ومن أهم هذه المقامات التي ما تزال باقية ضريح جمال الدين ، الذي يقع بالجبانة الى الغرب من جامع أبو المعاطي . والضريح عبارة عن مربع مكون من أربعة عقود سدت بحواجز من الخشب الخراط الجميل ، وتحمل العقود قبة صغيرة . ومما يسترعى النظر ان باب الضريح رصع بمجموعة من الأسلحة تبلغ العشر قطع ، ولعل معنى هذا انه كان مجاهدا اشترك في الحروب الصليبية التي غزت الساحل الشمالى لمصر وخاصة دمياط ، ولذا وضعت اسلحته على ضريحه ، أو لعلها اسلحة غيره من المجاهدين وضعت بعد وفاته وفاء لنذر .  
وبجوار الضريح يوجد قبر باسم الأمير أحمد بك بن الأمير محمد أغا عزبان المتوفى سنة ١١٧٠هـ ( ١٧٥٦م ) ، ولعله هو الذى اعاد بناء قبة ضريح الشيخ جمال الدين شيحة .







# جامع الفتح

بشارع جامع عابدين

(١٠٤١هـ / ١٦٣١م)

يقع هذا الجامع بميدان عابدين وهو يشغل الجزء الشرقي من قصر عابدين . ونود قبل ان نتناول تاريخ جامع الفتح ، ان نذكر في ايجاز تاريخ حى عابدين . من المعروف ان مدينة القاهرة التى أنشأها الفواطم منذ ( ٣٥٨هـ / ٩٦٩م ) ، كانت عاصمة الدولة الفاطمية طوال الفترة التى كانت مصر خاضعة لها . وبرغم وجود العواصم السابقة على القاهرة وهى الفسطاط والعسكر والقطائع ، وكذلك امتداد القاهرة خارج اسوارها ، الا أن خلفاء الدولة الفاطمية لم يغادروا القاهرة ولم يخرجوا خارج أسوارها التى تمتد من الشرق بحذاء جبل المقطم حيث يوجد بابا البرقية والتوفيق ومن الغرب بحذاء الخليج حيث يوجد باب سعادة وباب القنطرة ، وفى الشمال حيث يوجد باب النصر وباب الفتوح وفى الجنوب بابا زويلة .

ظلت قاعدة مصر وحاضرتها القاهرة المحصورة داخل أسوارها قرابة قرنين من الزمن حتى سقطت الدولة الفاطمية ٥٦٧هـ / ١١٧١م وجاءت بعدها الدولة الأيوبية . ولكن صلاح الدين الايوبى لم يرغب فى سكنى قاهرة الفواطم ، التى كانت فى ذلك الوقت تزخر بقصورهم ومنشآتهم العظيمة وكذلك ببقايا أسرهم وأتباعهم وهم كما نعرف من الشيعة الاسماعيلية .

لذلك بدأ صلاح الدين فى اختيار منطقة جديدة فى منطقة المقطم ، فوق اختياره على ربوة منفصلة من الجبل وأمر ببناء قلعة له ، عرفت فى ذلك الوقت باسم قلعة الجبل ، اتخذها مقرا له ولحكومته وترك مدينة القاهرة .

وظلت القلعة التى بناها صلاح الدين مقرا للحكومة وسكنا للحاكم طوال العصر

الايوبى فالمملوكى ثم العثمانى ثم محمد على حتى جاء الخديو اسماعيل ونقل مقر الحكم من القلعة الى قصره الذى بناه فى حى عابدين .

أما حى عابدين فقد عرف بهذا الاسم نسبة الى أول من سكن وبنى فيه أمير اللواء السلطانى عابدين بك ، فقد كان يسكن بجهة سوق صافية بالقرب من الزير المعلق . وكان يجاور قصره مسجد قديم يعرف باسم جامع الفتح ، فعمل عابدين بك على تجديده والعناية به ورصد عليه الاعيان وحبس عليه الحبوس وذلك ( ١٠٤١هـ / ١٦٣١م ) عرف الجامع باسمه ( جامع عابدين ) .

وكانت مساحة الجامع فى ذلك الوقت ( ٦٤٠ ) مترا ، فلما ترك الخديو اسماعيل القلعة واتخذ القصر الذى بناه فى عابدين ، ترك الجامع متداخلا فى حدود القصر . ويضيف لنا حسن عبد الوهاب<sup>(١)</sup> عن / جامع الفتح قبل تجديده وإعادة بنائه ( ١٣٣٨هـ / ١٩١٨م ) فيقول : كان المسجد عبارة عن قاعة ذات أعمدة تحمل عقودا يرتكز عليها السقف الخشبي ، وكان يتوسط السقف منور كبير للاضاءة والتهوية . وكانت واجهة المسجد تقع فى ضلعه الشرقى وهى بسيطة بنى تحت قسم من الواجهة بعض الحوائت يصرف ربمها على المسجد . وكان يعلو الحوائت مناوور دائرية وكان باب المسجد الذى يقع فى شارع جامع عابدين ، يفتح الى الجهة الشمالية ، ويكون امتداده مع الواجهة الجنوبية زاوية قائمة حيث توجد المثذنه التى كانت تبرز قليلا فى الشارع . وكان يعلو هذا الباب عقد مداينى ملئت فصوصه الثلاثة بمجموعات من المقرنصات والدلايات .

أما الواجهة الشمالية للمسجد فكانت تشرف بمناورها على حارة سوق صافية التى صارت جزءا من مدخل قصر عابدين الشرقى .

ويضيف حسن عبد الوهاب فيقول : وفى اوائل ( ١٣٣٨هـ / ١٩١٨م ) أمر السلطان فؤاد ( أى بعد توليه سلطنة مصر بعام ) بتجديد جامع الفتح ، فعهدت وزارة الأوقاف الى لجنة حفظ الآثار العربية بذلك . وبناء على رغبة السلطان احتفظ بالمدخل القديم وبالمناورة . وقد أعد له مشروع عظيم روعى فيه أن يكون على مثال المساجد العثمانية . وأضيف الى مساحته ضعفها من أرض السراى حتى بلغت ( ١٢٤٦ ) مترا

(١) المساجد الأثرية ص ٣٧٢

## الوصف المعماري

يتكون الجامع من مربع اساسى تقوم عليه قبة وهو مكان الصلاة . وقد الحق بهذا المربع ثلاث مجموعات من المباني من جهته الغربية والجنوبية وكذا الشرقية . وكل هذه الملحقات بها أروقة ودهاليز وغرف تقوم بخدمة أغراض المسجد المتعددة وتوجد الواجهة الرئيسية للمسجد فى الجهة الغربية منه وهى تشرف على حديقة قصر عابدين ويبلغ ارتفاعها ( ١٥,٧٠ ) . ويتوسط الواجهة الغربية المدخل الملكى للمسجد . وترتفع هذه الواجهة عن مستوى الشارع بعدة درجات .

ويحتوى المسجد على مدخلين آخرين ، أحدهما فى الطرف الجنوبى الشرقى للواجهة الشرقية ، وهو بارز عن المسجد ويصعد اليه بقالبتين من الدرجات . والمدخل مبنى بالحجر ويعلوه عقد مداينى ذو ثلاثة فصوص ملئت بتكوينات جميلة من المقرنصات والدلايات . وزخرف جانباها وأعتابه بالحجار مزررة ملونة .

ويؤدى باب هذا المدخل مربع تعلوه قبة ضحلة ، ويفتح المربع الذى يقع فى الضلع الشرقى للمسجد فى جهته الجنوبية على رواق مقسم الى مربعات عددها أربعة يعلوها أربعة قباب ضحلة . ويؤدى هذا الرواق الى ثلاث فتحات تتوسط الضلع الجنوبى للمسجد يدخل منها اليه . ثم ينثنى الرواق الى الجنوب حيث يتصل بمبنى ملحق بالمسجد تغطيه ستة قباب ضحلة . وقد زخرفت المثلثات الكروية التى تعتمد عليها القباب الضحلة جميعها برسوم زيتية متعددة الألوان ومذهبة .

ويؤدى هذا الباب إلى مئذنة الجامع التى تقع فى الركن الجنوبى الشرقى منه ، كما تؤدى إلى السطح وإلى دورة المياه . وقد كتب بصدر الإيوان على لوحة رخامية بالخط الكوفى المرجع « الله محمد وأسماء العشرة المبشرين بالجنة » .

والمبنى الملحق بالمسجد من جهته الجنوبية الغربية الذى يؤدى اليه الرواق السالف الاشارة اليه ، إنما أعد لاستراحة الملك قبل دخوله المسجد ، وهو كما أسلفنا القول مغطى بقباب ضحلة تقوم على دعائم حجرية وأعمدة رخامية ، ولهذا المبنى باب كسى بالرخام وقد كتب عليه ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم بفضل الله تعالى وحسن توفيقه تم تجديد هذا الجامع المبارك وأذن بالصلاة فيه فى يوم الجمعة السادس من شهر رجب سنة ثمان وثلاثين

وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية وهي السنة الثالثة من عهد مولانا السلطان فؤاد الأول سلطان مصر المعظم . وقد وافق ذلك مبدأ السنة الثالثة والخمسين من عمره السعيد بآرك الله فى عمره وأعزه بنصره »

أما الباب الثالث فىقع فى الضلع الشمالى للمسجد ، وىصعد الىه بمجموعة من الدرجات تؤدى الى فضاء بسيط ىدخلى منه الى مكان الصلاة عن طريق ثلاث فتحات ىعلوها ثلاثة عقود مدببة وممتدة .

أما مكان الصلاة فىتكون من مربع متساوى الأضلاع ، ىتوسطه أربعة أعمدة جرانىة حمراء ضخمة موهت تىجانها بالرسوم والزخارف المذهبة . وىقوم فوق هذه الأعمدة عقود حجرىة مبنىة بطرىقة الابلق ، وهى مدببة وممتدة . وىعلو هذه العقود قبة كبرىة ىبلغ ارتفاعها ( ٢٢,٥ ) مترا ، ترتكز على رقبة ممتدة تقسوم على مثلثات كروية . وقد فتح فى رقبة القبة ست عشرة نافذة بواقع نافذتىن فى كل ضلع عن أضلاع الرقبة المثلثة الشكل . وىفصل بىن هذه النوافذ من الخارج بست عشرة دعامة تنتهى بىخوذة مدببة .

وقد كتب حول رقبة القبة النص التالى :- بسم الله الرحمن الرحىم فى بىوت أذن الله أن ترفع وىذكر فىها اسمه ىسبح له فىها بالغدو والأصال الى قوله تعالى والله ىرزق من ىشاء بغير حساب . صدق الله العظىم . أمر بانشاء هذا المسجد المبارك حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الأول سلطان مصر أدام الله أيامه . وكان الفراغ من بنائه فى سنة ثمان وثلاثىن وثلاثمائة وألف هجرىة على صاحبها أفضل الصلاة وأتم تحىة . وقد زخرفت القبة بالنقوش المذهبة والمتعددة الألوان وكتب فى قطبها سورة الاخلاص .

وىحىط بالقبة أربعة أروقة معقودة حافلة بالنقوش الملونة والمذهبة . وتنتهى هذه الأروقة بأربع قباب صغىرة قطرهما سعة الرواق تشغل اركان المسجد الأربعة . وقد كسىت جدران مكان الصلاة من الداخل الى ارتفاع ( ٢,٥ ) مترا بالرخام الذى ىنتهى بافرىز دقىق تحىط بالأبواب كذالك وهو ىشبه الى حد كبرى أفرىز وزرة مسجد البردىنى . وقد غطىت القبة الكبرىة وكذا القباب الأربع الصغىرة من الخارج ببلاطات خزفىة خضراء استبدلت الآن بكسوة نحاسىة .

كما زخرفت الجدران بنجارىات مذهبة مكتوب علیها ( الله ) ( محمد ) ( ابو بكر ) ( عمر ) ( عثمان ) و( على ) . وجمىع أرضىات المسجد مفروشة بالرخام الدقىق والمزخرف برسوم قوامها اشكال هندسىة .



وفي صدر حائط القبلة يوجد المحراب زخرف تجويفه بأنواع لا مثيل لها من الرخام الملون على شكل أشرطة ومستطيلات وأخرى زخارف مورقة مذهبة ومقرنصات تعتمد على عمد من الخزف الترجوازي . أما طاقية المحراب فقد زخرفت على شكل دالات تنتهى بلفظ الجلالة، كما احتوت تواشيح عقد بخامات رخامية متعددة الاشكال والألوان . وفي اعلى المحراب مستطيل كتب عليه بخط جميل قوله تعالى : « قد نرى تقلب وجهك في السماء فنوليتك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام »

ويجاور المحراب منبر مصنوع من الرخام ، زخرفت ريشته بنقوش نباتية محفورة حفرا بارزا وطلبت بالذهب . وقد اقتبس شكل المنبر وزخارف من منبر مسجد سليمان باشا الخادم بالقلعة .

وقد فتح في داخل المسجد صفان من النوافذ ، السفلى منهما يتكون من أربع نوافذ معقودة ، يكتنف ابواب المسجد الداخلية الثلاثة والضلع الرابع تكتنف المحراب . أما الصف العلوى فيحتوى على أربع نوافذ اثنان منها في وسط الضلع قنديليه وعلى جانبيهما نافذتان معقودتان مماثلة لنوافذ الصف الأسفل . وقد ملئت جميع نوافذ المسجد السفلى والعليا بزجاج معشق كما نقشت أطرافها من الداخل برسوم وزخارف مذهبة

وفي الضلع الغربى المقابل لحائط القبلة توجد دكة المبلغ التى تقوم على ثمانية عمد رخامية . وهى عبارة عن شرفة من الخشب المصنوع بطريقة الخرط ، يعلوها مقصورة أعدت لصلاة السيدات ومن ثم فقد غطيت فتحاتها بضلف من الخرط البديع . وفي الجدار الجنوبي يوجد باب يوصل الى المدخل الملكى كتب على شريط يعلو عتبه قوله تعالى « قل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا » . ويضوء المسجد ليلا مجموعة من الثريات والتنانير علق اكبرها في قطب القبة الكبيرة التى ترتفع ( ٢٢,٥ ) مترا . ويتكون التنور الكبير من شكل دائرى قطره ( ٢,٤ ) مترا يحتوى على ثلاث طبقات يبلغ مجموع ما تحتويه من المصابيح ( ٩٦ ) مصباحا . أما الثريات والتنانير الصغيرة فمعلقة في القباب الصغرى وكذا الأروقة الأربعة . وبالركن الجنوبي الشرقى للمسجد توجد المثانة التى يبلغ ارتفاعها حتى الهلال ( ٤١ ) مترا ، وهى عثمانية الطراز ، تتكون من طابقين يفصل بينهما شرفة . ويعلو الطابق الثانى شكل المسلة . وقد بلغت نفقات انشاء هذا المسجد ١٩١٨م ( ٢٥٠٠٠ ) جنيهها مصريا صرفت من ريع الأوقاف التى وقفها عليه اسماعيل باشا .

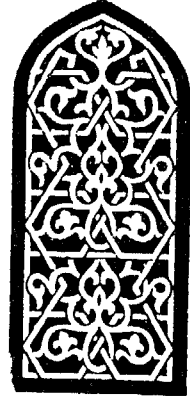


# مسجد الحبشلى أو الفرقانى

بدر ب سعادة بالقاهرة

مسجل برقم (١٩٣)

(١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م)



يقع مسجد آق سنقر الفرقانى بدر ب سعادة ، وهو الشارع أو الحى الذى سماه المقرزى<sup>(١)</sup> بحارة الوزيرية نسبة الى الوزير يعقوب بن كلس لان داره كانت بها . وهى أول دار كانت للوزارة بالقاهرة ، وقد سميت بعد انقطاع نسبتها الى الوزير بدار الديباج لأن الديباج الذى كان يعمل لقصور الخلفاء كان يصنع بها ، واستمرت كذلك مدة الخلفاء الفاطميين .

وكان يتوصل الى حى بدر ب سعادة من خمسة أبواب ، أحدها كان بقرب قنطرة باب الخرق عند الضريح المعروف باسم الست سعادة بجوار سراى الأمير منصور باشا تجاه الخليج ، وهو محل أحد ابواب القاهرة التى فتحها جوهر فى الجهة الغربية من السور وسمى باب سعادة لدخول سعادة أحد غلمان المعز وحامل مظلمته منه . والباب الثانى تجاه قنطرة الأمير حسين من محل الخوخة التى فتحها الأمير المذكور وثالثها بقرب قنطرة الموسكى وهو باب الخوخة ومن القصص التى ترونها العامة ، هو ان الست سعادة علم على جارية زنجية من قهرمانات السلطان الناصر محمد بن قلاوون وينسبون ان الحارة منسوبة اليها وهذا غير صحيح . والباب الرابع بالقرب من باب حارة الجودرية وخامسها بجوار جامع الحبشلى .

والحقيقة ان مسجد الحبشلى له تاريخ طويل ، فقد ذكره المقرزى<sup>(٢)</sup> وكذا ابو المحاسن<sup>(٣)</sup> وسار على هديهما على مبارك<sup>(٤)</sup> ، تحت اسم المدرسة الفارقانية نسبة الى الأمير

(١) الخطط الترفيحية ج٣ ص ٤٨

(٢) الخطط والآثار ج٢ ص ١٤٥

(٣) الخطط الترفيحية ج٣ ص ٤٩

(٤) ابو المحاسن : المنهل الصافي ص ٣٢٤

شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلحدار . لذلك فقد رأيت ان أتناول تاريخ البقعة التى اقيم عليها مسجد الحبشلى ( ١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م )

لقد كان يشغل مكان مسجد الحبشلى بشارع درب سعادة ، خلف محكمة الاستئناف الحالية ، مدرسة أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلحدار ( ١٦٧٦هـ / ١٢٧٧م ) وجعلها مدرسة لتدريس المذهب الشافعى والحنفى .

أما عن تاريخ الأمير شمس الدين آق سنقر ، فقد كان فى الأصل مملوكا للأمير نجم الدين أمير حاجب ، ثم انتقل بعد ذلك الى الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، وأخذ يترقى فى وظائف الدولة حتى وثق فيه السلطان وأنابه عنه فى ادارة شئون الدولة مدة غيبته عنها فى محاربة الصليبيين فى بلاد الشام ، وكان قد وصل فى ذلك الحين الى وظيفة الاستادار . كما تولى نيابة السلطنة فى عهد السلطان السعيد بركة بن الظاهر بيبرس ، وقد توفى ( ١٢٧٧هـ / ١٢٧٨م ) وقيل ان داره كانت بجوار مدرسته داخل باب سعادة

وقد استمرت المدرسة الفارقانية قائمة حتى القرن الحادى عشر للهجرة ، ولكنها كانت فى حالة سيئة بحيث لم تستطع القيام بوظيفتها . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان تخطيطها المعمارى المكون من ايوانات لتدريس المذاهب السنية كان لا يتفق مع تخطيط المساجد العثمانية التى اختفت منها الايوانات حيث أصبح المذ ب الحنفى هو المذهب الوحيد الذى يدرس كما أنه مذهب الدولة الرسمى .

وفى عام ( ١٠٨٠ / ١٦٦٩م ) هدم الأمير محمد كتنخدا<sup>(١)</sup> مستحفظان<sup>(٢)</sup> المدرسة وأقام مكانها مسجدا ، عثمانى الطراز والتخطيط عرف بمسجد الحبشلى أما عن السبب فى تسمية

---

( ١ ) كتنخدا ويقال له أحيانا باسم الكاخيا ، وهو الوكيل او النائب ، وقد وجد فى مصر كتنخدا الباشا وكتنخدا اليك الملوكى وكتنخدا قاضى عسكر افندى وكتنخدا أوجاق .

( ليل عبد اللطيف : الادارة فى مصر فى العصر العثمانى ص ٤٥٤ )

( ٢ ) مستحفظان : اصطلاح تركى يعنى انكشارية . والانكشارية تعنى الجند الجديد ، ويمثلون الجيش النظامى فى الدولة العثمانية الذى قام بأهم الفتوحات . وقد عرف او جاق الانكشارية فى مصر باوجاق السلطان ، وقد اشير اليهم باسم أهم أوجاق فى مصر

( ليل عبد اللطيف ص ٤٤٠ . ٤٥٥ )

المسجد باسم الحبشلى فيبدو انها لازمته منذ تجديده ، ويذكر السبب فى ذلك الجبرتى<sup>(١)</sup>  
فيقول ، عند ذكره ترجمة الشيخ على بن ابي الخير بن المرحوم المتوفى ( ١١٧٨هـ /  
١٧٦٥م ) انه يعمل خطيبا لجامع الحبشلى .

ويحدثنا على مبارك<sup>(٢)</sup> عن جامع الحبشلى فيقول : هذا الجامع بدير سعادة على  
رأس عطفة النبوية تجاه سور سراى الأمير منصور باشا وهو مقام الشعائر وبه منبر  
وخطبه . كما يحتوى على ست أساطين من الرخام . وفى صحنه صهريج ومظهره ومنارته  
مرتفعة .

---

(١) الخطط الجديدة ج٤ ص ٨١

(٢) الجبرتى ج١ ص ٢٦٣

## الوصف المعماري

يتكون المسجد من شكل مستطيل يتوسطه صحن مكشوف تحيطه الأروقة من جهاته الأربع . ويوجد بايوان القبلة رواقان متوازيان لحائط القبلة ، يتكون كل منهما من ثلاثة عقود مدببة وتقوم كل منها على عمودين من الرخام . أما الايوان الغربي المقابل لايوان القبلة فيتكون من رواق واحد موازى كذلك لجدار القبلة . ويحتوى الرواق الغربى على ثلاثة عقود مدببة تقوم على عمودين من الرخام . أما الجهة الشمالية والجنوبية من المسجد فيحتوى رواق كل منهما على عقد واحد . وبذلك يكون عدد الأعمدة الرخامية بالمسجد ستة كما حددها على مبارك فى خطته .

ويتصدر رواق القبلة محراب مجوف يكتنفه عمودان حلزونيان ، ويعلوه زخارف هندسية منحوتة فى الحجر يتوسطها دائرة مشعة ، ملئت ببلاطة خزفية كبيرة مربعة قوام زخارفها زهرية تخرج منها ازهار القرنفل وذلك باللون الازرق الفاتح والداكن على أرضية بيضاء .

وبجوار المحراب منبر خشبى استعمل فيه خشب الخرط وكذا الحشوات النجمية المجمعمة . وبالرواق الغربى به دكة المبلغ ، كما يوجد به باب يوصل الى السبيل الملحق بالجامع . وقد فرشت أرضية السبيل بالرخام الملون باشكال هندسية بديعة التكوين . وغطى سقف السبيل بالعروق ( البرطوم والمربعات ) المنقوشة بالرسوم والزخارف الزيتية المتعددة الألوان وأخرى مذهبة . ويحيط بالسقف ازار خشبى نقشت على كتابات قرآنية ، نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم إن الأبرار يشربون من كأس

كان مزاجها كافورا ، الى قوله تعالى ، وجزاهم بما

صبروا جنة وحريرا ، صدق الله العظيم .

وقد استخدمت البلاطات الخزفية فى زخرفة المسجد من الداخل والخارج ، نجد النفيس الذى يعلو عقد المدخل الجنوبى بزخرفة بلاطات خزفية مربعة قوام زخرفتها زهرة مركبة تتوسط البلاطة الخزفية وتحيط بها اوراق نباتية المعروفة باسم (Saz) . وهذا النوع من الزخارف الخزفية يدل على ان البلاطات الخزفية التى استعملت فى تغطية اجزاء كثيرة من

هذا المسجد مستوردة من مدينة ( ازنك ) التي اشتهرت بصناعة هذا النوع من الخزف في القرن الحادى عشر للهجرة ( السابع عشر للميلاد ) وللمسجد مدخل رئيسى ثان يوجد فى الجهة الشمالية فى مواجهة المدخل الجنوبى ، تعلو نوافذه زخارف منحوتة فى الحجر ، ويملاً نفيس عقد المدخل بلاطات من الخزف العثمانى صناعة ( ازنك ) ويفطى سقف الجامع عروق خشبية ( برطوم ومربوعات ) منقوشة برسوم ذهبية وزيتية متعددة الألوان قوامها زخارف نباتية قريبة من الطبيعة الى حد كبير . وتحيط بجدران المسجد الاربعة تحت السقف الخشبى مباشرة ازار خشبى عريض نقش عليه كتابات بالخط الثلث المحصور داخل بحور ، آيات من سورتى الفتح ويسن . كما نقش عليه تاريخ المسجد ونصه :-

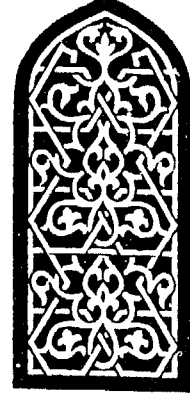
« أنشا هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطاء العميم الأميرى الكبيرى الأمير محمد كتحذا مستحفظان كان الله له بتاريخ سنة ثمانين وألف »  
أما مثذنة المسجد فتقع فى الركن الجنوبى الشرقى منه ، وهى اسطوانية الشكل تقوم على قاعدة مربعة وتنتهى بشكل مخروطى على شكل المسلمة ، وهو طراز المآذن التركية الذى ساد العالم العربى كله فى العصر العثمانى .





# مسجد ذوالفقار

بشارع الخليج المصرى (بورسعيد الآن)  
مسجل برقم (٤١٥) (١٠٩١هـ/١٦٨٠م)



يقع جامع ذوالفقار بك الذى يعرف كذلك بجامع غطاس بحى اللبودية الذى يبدأ من نهاية شارع درب الجمايز تجاه حارة اسماعيل بك وآخره مسجد السيدة زينب رضى الله عنها . وقد يكون من المفيد قبل أن نتناول وصف حى اللبودية الذى يقع فيه مسجد ذوالفقار ، أن نستمع الى حديث على مبارك<sup>(١)</sup> وهو يروى لنا ما كانت عليه أحياء القاهرة وأقسامها الادارية فى أيامه إذ يقول : ولسهولة الضبط والربط انقسمت القاهرة الى ثمانية أثمان وكل ثمن ينقسم الى شياخات تكثر وتقل بالنسبة لكبر الثمن وصغره . ولكل ثمن شيخ يعرف بشيخ الثمن مرتبه شهريا من المحافظة مائة قرش صاغ ولكل شياخة شيخ يعرف بشيخ الحارة ليس له مرتب من المحافظة وانما تكسبه يكون من النقود التى يأخذها برسم الحلوان من سكان الاملاك التى فى شياخته ، ذلك أن العادة أن من أراد أن يؤجر بيتا فى حارة من الحارات يكون ذلك بمعرفه شيخ الحارة . وبعد تأجيره للبيت يدفع له اجره شهر برسم الحلوان، وكانت الحكومة تستعين بهم فى توزيع الفردة والطلبات . ويبدو مما ذكره على مبارك من تقسيم القاهرة الى ثمانية أثمان انه لم يكن معروفا فى مصر قبل مجيء الحملة الفرنسية اليها ذلك اننا لم نجد له ذكرا فى اى مصدر من المصادر التى تناولت بالبحث والدراسة مدينة القاهرة وخططها اللهم الا فى الجيرتى الذى ذكر أن القاهرة قسمت الى ثمانية اثمان زمن فرنساوية وأنهم هم الذين وضعوا هذا النظام والذى بقى مستعملا من بعدهم حتى منتصف القرن العشرين

ويبين لنا على مبارك أثمان مدينة القاهرة فيقول : ثمن الموسيقى وثمان الازيكية وثمان

(١) الخطط التوفيقية ج١ ص ٨٦

باب الشعرية وثمان الجمالية وثمان الدرب الاحمر وثمان الخليفة وثمان عابدين وثمان السيدة زينب هذا فضلا عن ضاحيتى القاهرة بولاق ومصر العتيقة التى سبقت الاشارة اليهما فى التقسيم الادارى للقاهرة فى العصر العثمانى .

وكان يوجد فى الاثمان المذكورة ثمانية وأربعون قره قولاً موزعة داخل البلد وخارجها لاقامة العسكر المحافظين بها وفى كل ثمن بيت للصحة به حكيم وحكيمة وكاتب وترجى ، للكشف على من يموت وتطعيم الجدرى ومعالجة بعض المرضى واعطائهم بعض الادوية وقيد من يُولد ومن يموت فى دفاتر مخصوصة ترسل لديوان الصحة . وفى كل ثمن كذلك معاون وكاتب وبعض عساكر وهم تابعون لديوان المحافظة ووظيفتهم النظر فى المنازعات والخصومات فيما يمكنهم صرفه والا أرسله الى جهة الاختصاص .

أما عن ترجمة ( ذو الفقار ) منشئ هذا المسجد فقد جاء ذكره فى كتاب قلاند العقيان<sup>(١)</sup> ضمن ترجمة والى مصر الامير حمزة باشا الذى تولى باشوية مصر من سنة ١٠٩٤ الى ١١٠٩٨ هـ / ١٦٨٣ / ١٦٨٦م اذ يقول : وفى يوم الاحد سادس عشر من شعبان سنة سبع وتسعين وألف مات عز الدولة العثمانية فى الديار المصرية أمير الحج الامير ذو الفقار بك رحمه الله تعالى .

وكان ذو الفقار بك آية وحجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم فى سائر الاقاليم وقد اجتمع فى جنازته عدد كبير جدا من المشيعين وكان فى وقت مرضه قد وزع اموالا كثيرة . وكان ذو الفقار بك أميراً طاهراً محافظاً على الصلوات الخمس فى أوقاتها معظماً للعلماء شفوفاً على الفقراء غليظاً على المفسدين .

وتقديراً لخدمات الامير ذو الفقار بك فقد قام الوزير حمزة باشا قبل دفنه بالقرافة بالباس ولده الرشيد ابراهيم بك امير اللواء خلعة السنجقية وجاء فى الخطط التوفيقية<sup>(٢)</sup>

(١) فلاند العقيان ص ١٤٧

(٢) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٦

ان الامير ذو الفقار كان تابعا للامير حسن بك الفقارى الذى تولى الصنجة وامارة الحج فى يوم واحد . وقد تولى امرة الحج احدى عشرة مرة وانه توفى ( ١١٠٢هـ / ١٦٩٠م ) .  
وقد تولى الصنجة بعد أبيه ولده الامير ابراهيم بك الذى تولى كذلك امارة الحج بعد ابيه ( ١١٠٣هـ / ١٦٩٢م ) . ولم يزل يتولى الأمير ابراهيم إمارة الحج حتى توفى ( ١١٠٧هـ / ١٦٩٥م ) بعد ان تولاهما خمس مرات .

والذى نود ان نؤده هنا ان كلا الترجمتين صحيح ، فقد حرص الأمير ذو الفقار على تسجيل كل هذه الاحداث على سقف الجامع الخشبي ، كما سجل تاريخ وفاته ( ١١٠٢هـ / ١٦٩٠م ) ، وكذا ما نقش على اللوح الرخامى الموضوع على مدخل الجامع الرئيسى

## الوصف المعماري

يصف على مبارك جامع ( ذو الفقار ) فيقول : يقع هذا المسجد بشارع اللبودية احد احياء ثمن درب الجمايز، ويعرف الآن باسم جامع غطاس .  
وهو من المساجد المعلقة ، اذ يصعد اليه بقالب من السلالم المصنوعة من الحجر ، وكذا واجهته الغربية . وعلى بابه لوحة من الرخام نقش عليها الشعر التالي :-  
جامعا جاء لطيفا وديع الانشا على السمك منبعا ووسيع الاحشا  
في بيوت أذن الله لها ان ترفع والعبادات بها كل زمان تفتشى  
دام فيه صلوات وأجيبت دعوات بنهار متجل وبليل يغشى  
ذو الفقار فازبخير فعلا تاريخها عمر الجامع بالسعد بديع الانشا ١٠٩١هـ  
ثم يفصل وصف المسجد فيقول :-

وبالمسجد أربعة أعمدة من الرخام ، وبمحرابه عمودان من الرخام ايضا وله منبر خشب . وبدائره ايزار خشب مكتوب فيه سورة يسن وسورة الفتح . وله منارة بديعة وميضأة على أربعة أعمدة من الرخام وحنفية وبجوارها أشجار صغيرة . ثم يحدثنا عن أوقاف المسجد فيقول : وله اوقاف منها سبعة حوانيت ومصبغة ومرتب بالروز نامجه<sup>(١)</sup> ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصفاً فضة في كل شهر . وله من وقف الشيخ عبد الفتاح الحريري كل سنة لفرشه بالحصر مائتان وخمسون قرشاً من وقف الحاج ابراهيم الشيباوي . وبهذا الجامع أيضا خلوتان من فوق بعضهما ، كان بعض الصالحين يتعبد فيهما ، والآن يسكنها ناظره الشيخ ابراهيم المذكور .

وله ساقية ركبت عليها ظلمبة كما يتبعه سبيل وكتاب بجواره ويتكون المسجد من مستطيل مبنى من الحجر يمتد من الجنوب الى الشمال . يقع مدخله الرئيسى في واجهته الغربية ويشغل الركن الجنوبي الغربى منها . ويعلو المدخل عقد مرتفع جدا يبلغ اقصى ارتفاع للمسجد ، وهو مكون من ثلاث فصوص ملئت بالمقرنصات والدلايات في تكوين وتشكيل جميل بديع . وعقد المدخل عميق مما سمح بوجود مكسلتين على جانبيه .

(١) الروز نامجه : روز كلمة فارسية بمعنى اليوم واطافة نامجه الى روز تعنى دفتر الحوادث اليومية او الحساب اليومي . ثم اصبح معناها المكتب الذى يقوم بتحرير وضبط حسابات الولاية .

وفي وسط عقد المدخل يوجد باب المسجد الذى يعلوه عتب مزخرف بمجموعة من الصنجات المعشقة ، كما استخدمت البلاطات الخزفية ( النفيس ) المحصور بين عتب الباب وعقدة العاتق ، لزخرفته . وقوام زخرفة هذه البلاطات رسوم نباتية غير متوافقة مما يعنى بأن بعضها قد سقط ووضع بدل منها .

كذلك كسيت المنطقة التى تحيط باللوحة التذكارية المثبتة على مدخل المسجد بمجموعة من البلاطات الخزفية ، وقد امتازت تلك التى تشغل الجانب الأيسر من اللوحة بان قوام زهرية تخرج منها زهرة القرنفل وزهرة اللوتس ( اللالة ) تحيط بهما اشجار السرو وذلك باللون الازرق والاخضر على أرضية بيضاء

ويؤدى باب المسجد الى سلم مكون من ست درجات ثم الى دركاه مربعة الشكل تعلوها قبة تقوم على أربعة مجموعات من المقرنصات فى أركان المربع فى وضع هندسى بديع . وعن يمين الدركاه يوجد باب يؤدى الى باب المثذنة والى المطهرة . اما من الجهة اليسرى فتوجد نافذة مملوءة بمصبغات حديدية ثم باب المسجد .

وتعتبر الواجهة الغربية للمسجد وهى المواجهة لحائط القبلة الواجهة الرئيسية ومن ثم فقد عنى المعمار بزخرفتها ، بالحجر الملون بطريقة الابلق ثم ظاهريا الى طابقين وفتح فى كل طابق خمس نوافذ السفلى منها يعلوها عتب فوقها عقود عاتقة . أما الصف العلوى من النوافذ فهى أصغر ومعقودة ومملوءة بزجاج معشق سقط معظمه واستبدل بالسلك بينما ملئت النوافذ السفلى بمصبغات حديدية .

ونلاحظ ان النافذة الوسطى فى الواجهة اكبر من النوافذ الجانبية التى فتحت داخل حنيات مسطحة . ويعلو الواجهة وكذا المدخل الرئيسى شرفات جميلة على شكل العرائس ، وهى من بقايا العصر المملوكى .

أما داخل المسجد فينقسم الى رواقين موازيين لحائط القبلة ، يفصل بينهما خمسة عقود مدببة تقوم على أربعة أعمدة رخامية .

ويتوسط جدار القبلة المحراب وهو من الحجر زخرف بنقوش ومقرنصات بديعة التكوين . ويعلو المحراب منطقة مربعة منحوتة فى الحجر تتوسطها منطقة مستديرة ، كسيت بالبلاطات الخزفية ، وقوام زخرفتها ازهار القرنفل وزهرة ( اللالة ) مرسومة باللون الأخضر والازرق على أرضية بيضاء ويجاور المحراب منبر خشبى مصنوع بطريقة الخرط والحشوات المجمعمة . ويوجد فى الضلع المقابل للمحراب دكة المبلغ وهى محمولة على

كابولين من الخشب المزخرف بطريقة الحفر برسوم نباتية قريبة من الطبيعة تشبه الى حد كبير زخارف البلاطات الخزفية التي كست اجزاء كثيرة من المسجد . كما كانت ارضية المسجد مفروشة بالرخام الملون والمزخرف برسوم هندسية دقيقة ، ولكن للاسف تلف معظمها .

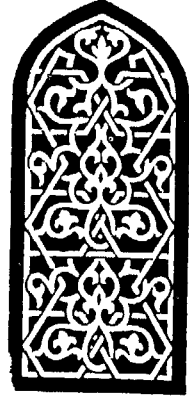
ويعلو المسجد سقف خشبي مكون من عروق ( براطيم ومربوعات ) نقشت بالذهب والرسوم الزيتية المتعددة الألوان . كما يحيط بأعلى جدران المسجد من جهاته الاربع بازار زخرف بكتابات بالخط الثلث الجميل ، المحصورة في بحور آيات من سورة الفتح ، كما سجل في الضلع الشرقي منه تاريخ انشائه وفيمايلي نصه :-

« انشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى ، وعونه وجزيل عطائه العميم الجنباب الكريم العالى والكوكب المنير المتلالى الأمير ذو الفقار بك أمير اللواء الشريف السلطاني وأمير الحاج . وكان الفراغ في شهر ذى الحجة ١٠٩٠هـ »

وكتب في ازار الرواق الغربي آيات من سورة يسن الى قوله تعالى : « قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » .

وتقع مئذنة الجامع بجوار المدخل الرئيسي في الركن الجنوبي الغربي منه . وهي تتكون من قاعدة مربعة تمتد حتى منتصف المدخل الرئيسي ثم تأتي منطقة الانتقال من المربع الى المثلث فتشغل معظم باقى ارتفاع المدخل الرئيسي .

وتتكون المئذنة من طابقين ، الاولى مثمثة الشكل بها أربعة نوافذ معقودة . أما الطابق الثاني فهو مثنى الشكل كذلك الا ان قطره أصغر من الاول ، ويفصل بينهما شرفة تقوم على مجموعة من المقرنصات والدلايات البديعة التكوين . ويعلو الطابق الثاني الشكل المخروطى الذى تتميز به المآذن العثمانية .



# مسجد زغلول

برشيد بمحافظة البحيرة

القرن (١١) هـ / (١٧) م

محافظة البحيرة من الاقسام الادارية التى استجدت فى العصر الاسلامى باسم كورة البحيرة . وفى عهد الدولة الفاطمية اضيف اليها كور أخرى مجاورة لها فصارت اقليما كبيرا باسم البحيرة . وفى العصر المملوكى أطلق عليها اسم أعمال البحيرة ثم تغير اسمها فى العصر العثمانى فسميت ولاية . وفى القرن التاسع عشر عرفت باسم مديرية ثم محافظة سنة ١٩٦٠ م .

ومن مدن البحيرة الهامة مدينة رشيد ، وهى من الثغور المصرية القديمة ، كان اسمها القديم ( بلبتين ) وتقع على مصب فرع بولبتين ( أى فرع رشيد ) . أما اسمها القبطى فهو رشيت ومنه اسمها العربى رشيد . ويقال إن رشيد كانت تقع الى الشمال من موقعها الحالى ، الذى نقلت اليه سنة ٢٦٥ هـ فى عهد أحمد بن طولون .

وجاء فى كتاب المسالك لابن حوقل أنها مدينة على النيل قريبة من مصبه فى البحر المالح من فوهة تعرف بالاشتوم ومعناها المدخل من البحر . وبها أسواق صالحة وحمامات ونخيل كثير وارتفاع ( ايراد ) واسع . ووردت فى نزهة المشتاق : رشيد مدينة متحضرة بها سوق وتجار وفعلة ، ولها مزارع وغللات وحنطة وشعير وبها بقول حسنة كثيرة وبها نخيل كثير ووردت فى معجم البلدان رشيد بليدة على البحر والنيل قرب الاسكندرية بمصر . وفى الانتصار ثغر رشيد المحروس من الاعمال النستراوية عند مجمع البحرين ( يعنى بذلك النيل والبحر الابيض ) وبها جامع وحمام وأمير مركز ، وبها كوم الافراح وبأعلاه منار يرى منه مراكب الفرنج القادمة وهى على شاطئ النيل وأهلها كلهم مرابطون وعامتهم صيادون فى السمك والطيور . ويقول على مبارك فى خططه : ولم تزل هذه المدينة آخذة فى الازدياد الى اليوم ( القرن التاسع عشر ) حتى صارت تشمل على نحو ألفين وثلاثمائة

مسكن وصارت ابنتها في غاية المتانة والاحكام مزينة الظاهر والباطن ، ذات دور فسيحة وقصور مشيدة ، بعضها مشرف على النيل والآخر على المزارع الا أن شوارعها وحاراتها ضيقة غير مستقيمة ولا ميادين بها « والواقع أن وصف على مبارك لمدينة رشيد في القرن التاسع عشر ، يكاد ينطبق عليها الآن ، فبرغم التقدم العمراني في القرن العشرين وما تبع ذلك من تقدم في فن العمارة وتخطيط المدن فان مدينة رشيد ما تزال تحتفظ بطابعها القديم ، بل لا أكون مبالغة إذا قلت ان عمارتها التي انشئت حديثا أقل قيمة من الناحية الفنية والجمالية عن تلك التي بنيت في العصور الوسطى . أما عن عمائر رشيد الدينية فيقول على مبارك : « ومساجدها جامعة معمورة بالصلاة تبلغ نحو خمسة وعشرين جامعا وعشر زوايا وأكثرها بمنارات مرتفعة ارتفاعا حسنا ، ومن أهمها جامع المحلاوى في غاية الروتق والانتظام تدرس فيه العلوم ، وضريحه به مشهور يزار . ثم يتكلم عن الاسواق فيقول : وبها أسواق ذات حوانيت حسنة الوضع نحو ستمائة حانوت مشحونة بالمتاجر وفيها فنادق تيف على الثلاثين وقهاوى كثيرة وأنوال لنسج ثياب القطن الغليظ وفيها خمس حمامات وثلاث عشرة معصرة وثنان وخمسون طاحونة تديرها الخيل وطاحونة بخارية . وبها شوادير للاخشاب ووابورات لضرب الارز وورشة لعمل الرخام وأخرى لعمل الورق وثالثة لعمل الآلات الموسيقية . وهناك مصانع لحلج القطن وفيها حرف كثيرة كالنجارة والحدادة والدباغة والخياطة ويوجد بها محصولات كيميائية ومحلات لتركيب الادوية وغيرها كثير . »

ومما يذكر بالفخر لاهل هذا الثغر انتصارهم على الحملة الانجليزية التي جاءت الى مصر سنة ١٨٠٧م فيذكر الجبرتي : والتحم الحرب بينهم ( اهل رشيد ) وبين الانكليز فكانت الهزيمة على الانكليز وأسروا منهم طائفة وقتلوا منهم كثيرا وجلوهم عن متاريس رشيد ثم يضيف الجبرتي فيقول : وبعد وقعة رشيد الاولى تراجعت نفوس العساكر وطمعوا في الانكليز وتجاسروا عليهم وكذلك أهل البلاد وقويت همهم وتأهبوا للبروز والمحاربة والجهاد وكثر المتطوعون ونصبوا البيارق والاعلام وخرجوا في موكب عظيم فلما وصلوا الى متاريس الانكليز دهموهم من كل ناحية وصدقوا في الحملة عليهم وألقوا أنفسهم في النيران ولم يبالوا برميهم وهجموا عليهم وادهشوهم بالتكبير والصياح حتى أبطلوا رميهم ونيرانهم فالتقوا سلاحهم وطلبوا الأمان فلم يؤمنوا وقبضوا عليهم وذبحوا الكثير منهم وحضروا بالاسرى والرؤوس الى القلعة بالقاهرة . »



وينسب الى رشيد على بن ابراهيم الخياط الرشيدى الشافعى الشيخ الامام الحجة  
الولى المتفنن فى علوم الدين واللغة ، ولد برشيد وبها نشأ وحفظ القرآن وتصدر للتدريس  
بها وتوفى سنة ١٠٩٤هـ ودفن بها .

وتعتبر رشيد من المدن الهامة فى جمهورية مصر العربية التى استطاعت ان تحتفظ  
بالكثير من آثارها الدينية والمدنية والحربية . فمن أهم آثارها الحربية القلعة التى تقع على  
الشاطيء الغربى للنيل على بعد ستة كيلو مترات جنوب رشيد التى أنشأها السلطان  
قايتباى ، جاء عنها فى ابن اياس « لما انتهى السلطان قايتباى من افتتاح قلعته المعروفة  
بالاسكندرية سنة ٨٨٤هـ ، قصد رشيد ليشرف على ما تم من بناء قلعتها التى كانت تشيد فى  
ذلك الحين » . ثم يعود ويتكلم عنها فى عصر السلطان الغورى فيقول : انه ( اى الغورى )  
لما خشى غزو العثمانيين ذهب بنفسه للتفتيش على حصون الاسكندرية ورشيد وكان ذلك  
سنة ٩٢٢هـ ، وشاع الخبر بان السلطان قد أمر ببناء سور رشيد على ساحل البحر الابيض  
وأرسل لاجل ذلك البنائين والحجارين ، ولما عاد السلطان من رحلته ندب كبير معماريه  
وعينه قائد الالفى للإشراف على بناء تلك الاسوار » . وقد وصف قلعة رشيد كثير من  
الرحالة الذين وفدوا على مصر فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ومجمل وصفهم أن  
البناء الاصلى يشبه فى تصميمه الى درجة كبيرة الحصن الداخلى فى قلعة قايتباى فى  
الاسكندرية ، وهو عبارة عن بناء مربع الشكل تقريبا ، باركانه الاربعة ابراج مستديرة ،  
ويحيط بهذه الابراج خنادق . وقد اكتشف أحد ضباط الحملة الفرنسية فى قلعة رشيد  
الحجر المشهور بحجر رشيد الذى ساعد على كشف رموز اللغة المصرية القديمة .

وتزخر مدينة رشيد ببيوتها الاثرية التى تبلغ العشرين ، وقد بنيت هذه المنازل على  
طراز خاص ساد فى كثير من مدن وبلدان الوجه البحرى وخاصة دمياط والمحلة الكبرى  
وفوة وبعض مدن الوجه القبلى وخاصة اسنا فى نهاية العصر المملوكى وفى العصر العثمانى .  
وتمتاز عمائر رشيد بأن معظمها من العصر العثمانى وان واجهاتها مبنية بالطوب المبخور  
المكحول ، كما أن نوافذها وكذا مشربياتها من الخشب الخرط الدقيق الصنع . أما من  
الداخل فان تصميم المنازل هو نفس تصميم المنازل فى القاهرة فى العصور الوسطى فهو  
يتكون من صحن أو فناء فى وسط الدار تحيط به أربعة إيوانات متعامدة فى المنازل ذات  
المساحات الواسعة أو إيوانان فى المنازل الضيقة . وفى الدور الذى يعلو الدور الأرضى

يوجد ايوان مكشوف يطل على صحن الدار ويعرف باسم المقعد الرجالي يقابله ايوان آخر مغطى واجهته بخشب خرط يعرف بايوان الحرزيم . ويحيط بهذين الايوانين باقى غرف الدار الخاصة بالنوم والاكل وما شابه ذلك .

## الوصف المعماري

أما مساجد رشيد الاثرية فتبلغ تسعة من أهمها جامع دمقسييس الذى أنشأه صالح دمقسييس سنة ١١٠٦هـ . وقد زخرقت واجهة الجامع البحرية باستعمال الطوب فى اوضاع هندسية جميلة ، كما هو الحال فى عمائر رشيد كلها التى ترجع الى العصر العثمانى ، وفى منتصف هذه الواجهة توجد المثذنة ويتكون المسجد من صحن مكشوف يحيط به صف من الاروقة ، أما ايوان القبلة فعبارة عن مربع به صفتان من الاعمدة يقسمانه الى ثلاثة أروقة . والاعمدة متساوية الاطوال ومنتظمة التيجان كما أنها فى وضع مواز لحائط القبلة . وجدران المسجد الداخلى وكذا القبلة مكسوة ببلاطات من القاشانى كما توجد بالمسجد كتابات أثرية تبين اسم المنشئ وتاريخ الانشاء . ويوجد بالمسجد منبر خشبى يعتبر من أجود المنابر الخشبية التى تحتوى على زخارف من الخشب .

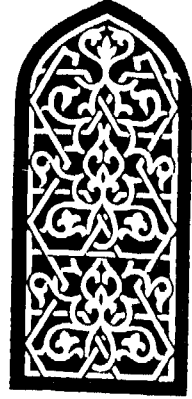
ولعل أهم وأقدم مساجد رشيد هو مسجد زغلول ، وهو يتكون من جامعين ، احدهما قديم من المرجح أن يكون من العصر المملوكى ويعرف باسم الديوانى ، نسبة الى منشئه هو متولى الديوان فى المدينة فى ذلك الوقت ، ويقع فى الجهة الغربية الآن ، والجزء الثانى وهو الحديث يقع فى الجهة الغربية أسسه زغلول أحد مماليك السيد هارون أحد الامراء الذين عاشوا فى القرن السابع عشر . وبهذا الجزء يوجد ضريح زغلول ، ويصف على مبارك هذا المسجد فيقول : « ومنها الجامع الكبير ( أى جامع زغلول ) له شبيه بالجامع الازهر فى الاتساع وكثرة العمد وأرضيته مفروشة بألواح من الخشب » .

وقد نتج عن كثرة الاضافات والتجديدات التى حدثت فى هذا المسجد ، أن أصبح غير منتظم الوضع ، فهو يحتوى على أربع قبلات مجوفة ، كل منها تسجل عهدا من العهود التى مرت بالمسجد والمسجد كبير الحجم اذ تبلغ مساحته ( ٩٠ ) مترا طولا فى ٤٨ مترا .

عرضا كما أنه يحتوى على حقل من الأعمدة يبلغ عددها ( ٢٤٤ ) عمودا . وتحمل هذه الأعمدة سقفا على شكل قباب صغيرة ضخمة كالتى نجدها فى جامع محمد على بالقلعة وهى عثمانية الطراز . والأعمدة متعددة الاشكال والمقاس بعضها من حجر الصوان والبعض من الرخام والبعض الآخر منحوت من الحجر الجيرى . وتوجد بالمسجد اكتاف ودعائم مبنية من الطوب . وقد استخدم صحن الجزء القديم ( الديوانى ) كحديقة بها كثير من النخيل . والمسجد مئذنتان الشمالية بحالة جيدة . اما الشرقية فقد زالت أدوارها العليا ولم يبق منها الا القاعدة والدور الاول . والمسجد مبنى من الطوب المبخور ( المكحل ) ، ومعظم المسجد غير مبلى الآن عدا أجزاء فى ايوان القبلة ، ويوجد بالمسجد بقايا دكة المبلغ وهى ذات سقف مذهب وعليها كتابات أثرية توضح تاريخ تأسيس الجزء الحديث من المسجد .







# جامع دمشقيس

برشيد

(١١٠٦هـ / ١٦٩٤م)

رشيد من الثغور المصرية القديمة ، وردت في جغرافية استرابون باسم (Bolbitine) وأنها تقع على مصب بوليتين . وذكرها اميلينو في جغرافيته فقال إن اسمها القبطى (Raschit) ومنه اسمها العربى رشيد ، ويقال إن رشيد كانت تقع الى الشمال من موقعها الحالى ، الذى نقلت اليه في سنة ٢٥٦هـ في عهد أحمد بن طولون .

وجاء في كتاب المسالك لابن حوقل<sup>(١)</sup> ، أنها مدينة على النيل قريبة من مصبه في البحر المالح من فوهة تعرف بالأشتوم ، وهى المدخل من البحر ، وبها أسواق صالحة وحمامات ونخيل كثير وارتفاع ( ايراد ) واسع . ووردت في نزهة المشتاق<sup>(٢)</sup> : رشيد مدينة متحضرة بها سوق وتجار وفعلة ، ولها مزارع وغللات ، وحنطة وشعير وبها بقول حسنة كثيرة وبها نخيل كثير . ووردت في معجم البلدان<sup>(٣)</sup> : رشيد بليدة على البحر والنيل قرب الاسكندرية بمصر ، وفي الانتصار<sup>(٤)</sup> ، ثغر رشيد المحروس من الأعمال النستراوية عند مجمع البحرين ( يعنى بذلك النيل والبحر الأبيض ) وبها جامع وحمام وأمير مركز ، وبها كوم الأفراح وبأعلاه منار يرى منه مراكب الفرنج القادمة ، وهى على شاطئ النيل ، وأهلها كلهم مرابطون وعامتهم صيادون في السمك والطير .

ومما يذكر بالفخر لأهل هذا الثغر انتصارهم على الحملة الانجليزية التى جاءت سنة ١٨٠٧م . وكانت مدينة رشيد محافظة من محافظات مصر القديمة وفى سنة ١٨٩٥ أُلغيت

( ١ ) ابن حوقل ص ٢٣٨ .

( ٢ ) الأدريسى ص ١٤٧ .

( ٣ ) معجم البلدان ج٤ ص ٣٥٢ .

( ٤ ) ابن دقماق ص ٥٨ .

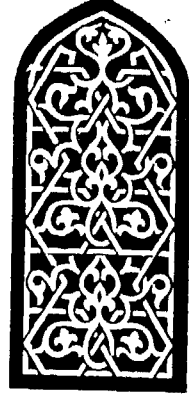
محافظة رشيد وجعلت مركزا ثانيا من مراكز مديرية البحيرة ، ومنذ سنة ١٨٩٦ أصبحت رشيد قاعدة مركز رشيد .

وينسب الى رشيد على بن ابراهيم الخياط الرشيدى الشافعى الشيخ الامام الحجة الولي المتفنن فى علوم الدين واللغة ، ولد برشيد وبها نشأ وحفظ القرآن وتصدر للتدريس بها وتوفى سنة ١٠٩٤هـ ودفن بها .

## الوصف المعماري

جامع دمقسيس :

أنشأ هذا المسجد صالح أغا دمقسيس فى سنة ١١٠٦هـ . وقد زخرقت واجهته البحرية باستعمال الطوب فى أوضاع هندسية جميلة - كما هو الحال فى عمائر رشيد كلها التى ترجع الى العصر العثمانى - وفى منتصف هذه الواجهة توجد المثذنة . ويتكون رواق القبلة من صفيين من الاعمدة يقسمان المسجد الى ثلاث بوائك . والاعمدة متساوية الأطوال ومنتظمة وتتجه من الشرق الى الغرب . وجدران المسجد من الداخل مكسوة ببلاطات القاشانى ، وكذا القبلة ، وتوجد بعض الكتابات الأثرية التى ترجع الى تاريخ انشاء المسجد . كما يوجد بالمسجد منبر خشبى يعتبر من أجود المنابر الخشبية التى تحتوى على زخارف من الخشب الخرط التى تمثل العصر العثمانى أصدق تمثيل . والمثذنة مبنية كذلك من الطوب المكسى بالبياض ولكن قوالب الطوب وضعت فى زوايا وأوضاع خاصة فجاءت زخارفها غاية فى الابداع، بل انى أرى انه ليس لها مثيل فى زخارف المآذن المشابهة .



## مسجد مصطفى جوريجى ميرزا

بشارع سيدى الخطيرى ببولاقت

مسجل برقم (٣٤٣) (١١٠هـ/١٦٩٨م)

يقع هذا المسجد فى شارع الخطيرى ببولاقت ، ويجدر بنا قبل ان نتناول تاريخ منشوء المسجد ، ان نذكر شيئا عن تاريخ شارع الخطيرى الذى يقع فيه المسجد . يوجد هذا الشارع فى بولاقت ، وكان موضعه مغمورا بماء النيل ، ثم انحسر عنه الماء حتى سنة سبعمائة ، ثم اصبح بعد ذلك متنزها به زرع وفواكه وزهور ، بحيث أصبح الموقع جميلا . ويقول على مبارك<sup>(١)</sup> ، ثم بنى فى ذلك الموقع دار تشرف على النيل ، عرفت باسم دار الفاسقين لكثرة أنواع المحرمات التى كانت ترتكب فيها . فلما كثر حديث الناس عنها ورغب أهل الحى فى ازلتها ، اشتراها الأمير عز الدين ايدمر الخطيرى ، وهدمها وأقام مكانها جامعا سماه جامع التوبة .

أما عن الأمير عز الدين الخطيرى<sup>(٢)</sup> فقد كان مملوك شرف الدين أوحد بن الخطيرى . وكان الأمير مسعود بن خطير قد انتقل الى ممالك السلطان الناصر محمد ابن قلاوون ، فرقاه حتى صار أحد أمراء الألوف . ويضيف ابن اياس فيقول : وكان منور الشيبة كريما يحب كثرة الزواج ويتفاخر به .

كما كان متقشفا رغم ثرائه فلا يلبس قباء مطرزة ولا مصقولة ، وكان يخرج الزكاة ، كريما يتصدق على الفقراء . توفى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

أما عن جامع الخطيرى الذى أعطى الشارع والحى اسمه ، فقد تأنق الأمير عز الدين الخطيرى فى عمارته ورخامه ، فجاء من أجل جوامع مصر . فقد كان به منبرا من رخام فى غاية الحسن والجمال<sup>(٣)</sup> . كما كانت نوافذه التى تشرف على النيل مملوءة

(١) الخطط التوفيقية ج٥ ص ١٠٩

(٢) ابن اياس ج٢ ص ١٣٧

(٣) المقرئى : الخطط ج٢ ص ١٤٧

بالزجاج المعشق التي كانت تبدو وكأنها لوحات تصويرية مضيئة عندما تشرق عليها أشعة الشمس أو يتجه إليها ضوء القمر . كما كان بالمسجد مكتبة جليلة كذلك كان يعقد به دروسا للشافعية . ويقال ان جملة ما انفق فيه أربعمائة ألف درهم نقرة ، وكمل بناؤه سنة سبع وثلاثين وسبعمائة

ويحدثنا المقریزی عن تاريخ المنطقة فيقول ، ثم قوى البحر على الجامع ( أى النهر ) وهدمه ، فاعيد بناؤه ورمى قدام زريته ألف مركب مملوءة بالحجارة . ثم انهدم مرة ثانية بعد موت الأمير ايدمر الخطيرى وأعيد زريته . ويضيف المقریزی فيقول ، ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصد للنزهة على النيل ويرغب السكنى بجواره . حتى اذا ما انحسر ماء النيل سنة ست وثمانمئة تكاثرت الرمال حوله حتى قربت من نوافذه من الأرض ، وهو الآن ( اى القرن<sup>(١٥)</sup> ) عامر الا انه اتضح حال ما يجاوره من السوق .  
ويكمل على مبارك<sup>(١)</sup> قصته في عهده فيقول ، وقد تخرب الجامع وبقي مدة ثم في عصرنا هذا عمر السيد محمد المعروف بالشيخ رمضان البولاقى المجذوب جانبا كبيرا منه وأقام شعائره .

---

(١) الخطط الترفيقية ج ٥ ص ١٠٩



## الوصف المعماري

يصف على مبارك جامع مصطفى جوريجي ميرزا فيقول : جامع مرزه هو في يولاق بشارع خط الحبو ( الخطيرى الان ) أنشأه الامير مصطفى جوريجي<sup>(١)</sup>مرزه سنة الف ومائة وعشرة .

وكلمة چوريجى التى تلى اسم مصطفى منشىء الجامع ليست اسم علم بل هى اسم وظيفة في العصر العثماني ، فهى مفرد وجمعها چوريجيه أى اعيان في الفرق العسكرية وكبار رجال الحفظ في الاقاليم ، وعلى مختارى القرى المتقدمين فيها . وهى رتبة عسكرية تعادل رتبة اليوزباشى<sup>(٢)</sup> أو الرائد في العصر الحاضر .

ويتكون المسجد من شكل مستطيل يتوسطه صحن مربع تقريبا تحيط به الاروقة من جميع الجهات . ويتكون كل رواق من صف واحد من البوائك المحتوى على ثلاثة عقود مدببة تقوم على دعامتين من الحجر . أما رواق القبلة فهو اكبر الاروقة وأعمقها ، فهو يحتوى على بائكتين تحمل كل منهما ثلاثة عقود مدببة وتقوم على دعائم حجرية . أما صحن الجامع فقد كسى برخام متعدد الألوان مزخرف برسوم هندسية دقيقة بدعة التكوين .

وقد حظى جامع ميزره بمجموعة كبيرة من البلاطات الخزفية النادرة التى تفتى معظم جدرانها من الداخل والخارج ، حتى اعتبرها ( ربيع خليفة<sup>(٣)</sup> ) أكبر مجموعة من البلاطات التى استخدمت في جدران العمائر العثمانية في القاهرة ، بعد مجموعة بلاطات مسجد آق سنقر ( ابراهيم أغا مستحفظان ) . كما يضيف : وأنه يتضح من انسجام زخارفها وتكامل إطاراتها ، أنها عملت خصيصا في مصانع ( ازنيك ) لكسوة جدران إيوان قبلة المسجد إذا أنها تكسى الجدران كلها حتى تصل إلى سقف المسجد .

ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف زخرف بأنواع من الرخام ( الخردة ) الفسيفسائية وكذا الصدف . ويجواره يوجد منبر خشبي مصنوع بطريقة الخرط والحشوات المجمة . ويعتبر

( ١ ) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١١٢

( ٢ ) شفيق غربال . مجلة كلية الآداب - عدد مايو ١٩٣٦ .

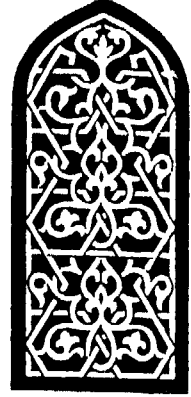
( ٣ ) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية ص ٢٠٨

منبر مسجد مرزه وثيقة تاريخية هامة فقد سجل على جانبيه ( ريشتيه ) آيات قرآنية كما سجل على باب اسم منشئه وفيما يلي نصه :

قد جاء في القرآن حقا إنما يا فوز من يسمونه برهانه  
ولمن قام شعار إسلام غدا والهور تخدمه كذا ولدانه  
وكفاك هذا ياسمى المصطفى عزا من البارى جزاه جنابه  
أرخت مسجده الشريف بجامع يزهو يوم الوفا بنيانه  
إنى لأحمده على إحسانه لأبدع إن نظرت له غزلانه  
صل على العزيز المصطفى ما طاب ورد أوزعت أغصانه  
والأل والأصحاب ما أقر الحيا أو لاح برق أوهمت سحبته  
ما قال مبتكر المديح مؤرخا لاح الفسلاح .....

ويختم على مبارك حديثه عن جامع ميزره فيقول : ومنافعه تامة وشعائره مقامة بالأذان والجمعة والجماعة على الدوام وله أوقاف دائرة .





# مسجد المجاهدين

بمحافظة أسيوط

(١١٢٠هـ/١٧٠٨م)

أسيوط بلدة مصرية قديمة على الشاطئ الغربى للنيل كانت طوال العصر الاسلامى حتى نهاية العصر المملوكى قاعدة لأعمال الأسيوطية ، وفى العهد العثمانى الغيت الأسيوطية وأضيفت الى ولايتى المنفلوطية وجرجا ، وفى سنة ١٨٢٦ أعيد انشاء مأمورية أسيوط ، وفى سنة ١٨٣٣ سميت مديرية وفى سنة ١٩٦٠ أصبحت محافظة قاعدتها أسيوط .

عرفت أسيوط منذ أقدم العصور بخصوبة أرضها وكثرة خيراتها فقد ذكر الكندى<sup>(١)</sup> ، أن أحد عمال الخليفة هارون الرشيد وصف له بلاد الدنيا فما استحسنت غير أسيوط ، وقال<sup>(٢)</sup> ياقوت ان كورة أسيوط كانت احدى منتزهات أبى الجيوش خمارويه . ويقول المقرئى<sup>(٣)</sup> ان أبا بكر الماردانى وزير هارون بن خمارويه حبس على الحرمين ضياعا تبلغ غلتها السنوية ما يقرب من مائة ألف دينار ، منها أسيوط وأعمالها . ويقول ياقوت ، ان خراج أسيوط ٣٦ ألف دينار أو زيادة ، ويضيف ؛ حدثنى بعض النصارى من أهلها ان فيها خمسا وسبعين كنيسة وهم بها كثير . وكانت أسيوط فى العصر المملوكى غاصة بالبضائع المحلية مثل الابرار ( التوابل ) وقصب السكر والكتان والنيلة والأفيون ، والحبوب والبقول ، وكذا البضائع المستوردة ، ولعل السبب فى ازدهام مدينة أسيوط بالتجارة هو وقوعها عند نهاية درب الأربعين الذى يمتد من دارفور جنوبا واليها شمالا .

ويقول المقرئى<sup>(٤)</sup> ان فى اسيوط طائفة من أولاد اسماعيل بن جعفر الصادق

( ١ ) النجوم الزاهرة - ج ٥ ص ٣١٣ ( العاشية ) .

( ٢ ) ياقوت ج ١ ص ٢٥١ .

( ٣ ) المقرئى ج ٢ ص ١١٧ .

( ٤ ) البيان والاعراب ص ٣٤ .

ابن محمد الباقر بن الحسين بن علي بن أبي طالب يعرفون باسم الشريف قاسم . وكانت أسيوط منبع العلماء وذوى الفضل ، ومن أجل علمائها أبو بكر كمال الدين السيوطى تولى منصب القضاء بها وتوفى سنة ٨٥٥هـ ، وترك ابنه جلال الدين السيوطى وهو لم يولد بأسيوط ، وانما تنسب اليه من جهة أبيه ، ويظن الكثيرون ان جلال الدين دفن بأسيوط ولكنه توفى بالقاهرة ودفن بحوش قوصون خارج باب القراقة سنة ٩١١هـ . ومن النصارى نبغ أسعد بن مهذب بن زكريا بن قدامة بن نينا شرف الدين مماتى ، اتصل جده بأمر الجيوش بدر الجمالى وتولى استيفاء الديوان ، ولما مات تولى ابنه زكريا ديوان الجيش فى آخر دولة الفاطميين ، ثم خلفه ابنه أسعد بن مهذب على ديوان الجيش فى عهد صلاح الدين الأيوبى ، وابنه الملك العزيز عثمان ثم ولى النظارة وتوفى سنة ٦٠٦هـ . ومن أبناء أسيوط البررة عمر مكرم ولد بها سنة ١٧٥٥م وتعلم بالأزهر وقضى حياته الأخيرة فى خدمة القضايا الوطنية واستمر يناضل حتى توفى سنة ١٨٢٢م . وكأنما كانت الأقدار تحفظ لأسيوط دائما. حفظها من المجد والذكر الحسن ، فلم تكد الأحداث تتوالى على مصر نتيجة خيانة الحاكم واغتصاب المستعمر الدخيل لحقوق الشعب وأقواته حتى أشار التاريخ بأصبه الى وليد من بنى مر احدى قرى اسيوط ، ألا وهو جمال عبد الناصر الذى ولد فى ١٥ يناير سنة ١٩١٨م وتولى قيادة ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ المباركة ، كما تولى رئاسة الجمهورية العربية المتحدة سنة ١٩٥٩ .

واذا كان العالم العربى يفخر بالرئيس جمال عبد الناصر ويشيد بفضله الكثيرون من أقطاب السلام وأنصار التحرر فى العالم فان لأسيوط أن تتيه به تقديرا واكبارا . وبأسيوط كثير من الآثار التى ترجع الى العصر الاسلامى ، أهمها الجامع المعروف باسم سيد محمد البقلى وهو مهجور اليوم ، ويتبين من الأجزاء الباقية من أعمدته الجرانيتية وأرضية الفسقية الرخامية أنه من الكنائس التى تحولت الى جوامع فى أوائل العصر الاسلامى ، على أنه من المؤكد أنه عمر فى العصر المملوكى ، اذ وجد بجواره أحواض المياه التى كانت تشرب منها معسكرات المماليك<sup>(١)</sup> . ومن العمائر المدنية قنطرة تعرف باسم قنطرة المجذوب كانت توصل المياه الى بركة المجذوب ويرجع تاريخ هذه

(١) أبو صالح ص ٩١ .

القنطرة على أقل تقدير الى العصر العثماني ، اذ وجدت صورتها في خرائط الحملة الفرنسية . ومن المساجد التي ترجع الى القرن ١٩م مسجد سليم الكاشف الذي يقول عنه الجبرتي<sup>(١)</sup> ، انه من المباني العظيمة المزخرفة على هيئة مساجد مصر ، ويمتاز مسجد السنجق الذي يقع في سوق الحمام ، بأنه مبنى بالطوب الأسود اللون الذي لا شبيه له بأسبوط ، أما من حيث التخطيط فهو يشبه مسجد محمد علي بالقاهرة .

## الوصف المعماري

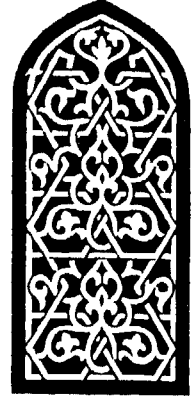
### مسجد المجاهدين :

أسس هذا المسجد أمير اللواء السلطاني محمد سنة ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م ، وقد تهدم معظم المسجد القديم ولم يبق منه غير مدخله المبنى من الطوب ( المنجور ) . ومبنى المثانة مكون من أربعة طوابق وهو خارج عن سمت المسجد . وتوجد بأعلى المدخل لوحة مقاسها ٨٠ × ٥٠ سم طليت باللون الأسود ونقش عليها النص الآتي :

- ١ - الله منّ على الصعيد وأهله
  - ٢ - بمحمد أمير اللواء السلطاني
  - ٣ - من جاز أوصاف الكمال بأمرها
  - ٤ - عين الأكابر عمد الأعيان
  - ٥ - حرم بأسبوط بنا لربه
  - ٦ - يرجو ثواب الواحد المنان
  - ٧ - أكرم به من مسجد أرخته
  - ٨ - تم الفتح به وقاز الباني . سنة ١١٢٠هـ .
- أما باقى المسجد فقد جدد حديثا .

(١) الضوء اللامع ج٩ ص ٧١ .





# جامع الأمير حسن

بأخميم

( ١١٢١ هـ )

أخميم بلدة مصرية قديمة من مدن الصعيد الأوسط على الشاطئ الشرقي للنيل ، وكانت في العصر الفاطمي قاعدة كورة الاخميمية ، واستمرت كذلك حتى نهاية العصر المملوكي ، وفي العصر العثماني ألغيت الاخميمية وأضيفت بلادها الى ولاية جرجا ، وأضحت أخميم إحدى المدن التابعة لمركز سوهاج وفي سنة ١٩٠٣ فصلت البلاد الواقعة شرقي النيل من مركز سوهاج وجعلت مركزا باسم أخميم وهي قاعدة المركز منذ ذلك التاريخ وتتبع الآن محافظة سوهاج<sup>(١)</sup> .

قال أبو الفداء ، مدينة أخميم من المدن الكبيرة بيوتها مبنية من الطوب اللبن ومساجدها وزواياها من الحجر وحراراتها متسعة ونظيفة ( لوحة رقم ٢١ ) . كما كانت من أشهر مدن الصعيد في صناعة المنسوجات في العصر القبطي والاسلامي وكانت منتجاتها تصدر الى جميع أنحاء العالم الاسلامي ، وكانت بها مصانع حكومية لصناعة النسيج تعرف ( بالطرز ) وكان ثمن الثوب من الطرز الصوف الرقيق ، أو المعلم أو المطرف من الكتان يبلغ عشرين دينارا<sup>(٢)</sup> . كذلك اشتهرت أخميم بالانطباع ، كما اشتهرت بتمرها وغلالها ، اذ كانت من اكبر المدن المنتجة للفلال في الصعيد وكانت بها معاصر لزيت السلجم<sup>(٣)</sup> .

وكان بأخميم عدد غير قليل من الأقباط ولهم بها كنيسة عظيمة<sup>(٤)</sup> احدهما تعرف باسم كنيسة سوتير ( أى المخلص من العذاب ) والثانية كنيسة القديس ميخائيل ، وكان من عاداتهم في الاحتفال بعيد الشعانين أن يخرجوا من الكنيستين مع القساوسة والقسامصة في هيئة محفل حاملين المباخر والعطر والصلبان والأنجيل والشموع ويقفون أمام بيت قاضي القضاة برهة من الزمن يتلون فيها بعض صفحات من الانجيل وينشدون بعض المقطوعات في مدحه ،

( ١ ) النجوم الزاهرة ج٩ ص ٤٠ ( حاشية ) .

( ٢ ) المقریزی ج١ ص ٣٨٧ .

( ٣ ) معجم البلدان ج١ ص ١٥٣ .

( ٤ ) أبو صالح الارمني ص ٩٢ ، المقریزی ج٤ ص ٤١٧ .

ثم يتابعون بعد ذلك الوقوف أمام بيوت أعيان البلد ووجهائها من المسلمين . ويوجد باخميم كثير من الأديرة منها دير السبع جبال ، وكان خارج ذلك الدير عين ماء تظللها شجرة الصفصاف وتعرف المنطقة باسم وادي الملوك ، وذلك لأنه ينمو بها نبات يشبه نبات السلجم ، له عصارة حمراء داكنة تستعمل في الصباغة وقد عرف النبات باسم ( ملوك ) لأن عصارته كانت تستعمل في صباغة الحرير القرمزي الذي اقتصر لبسه على الملوك والأباطرة في العصر الروماني . وفي الجبال ، الى الشرق من اخميم مغارات كثيرة بعضها مقابر والبعض الآخر كان يسكنه الرهبان هربا من ظلم أباطرة الرومان ، ويقول المقریزی<sup>(١)</sup> ان بطرك قسطنطين واسمه نسطورس نفى الى اخميم لخلاف في العقيدة بينه وبين بطرك الاسكندرية وروما ودمشق ، وأقام بها سبع سنوات ثم مات ودفن بها . وقد دان بمذهب نسطورس ، نصارى ايران والعراق والموصل والجزيرة والفرات ، وعرفوا بالنساطرة .

وجاء في كتاب البيان والاعراب<sup>(٢)</sup> أنه كان باخميم جماعة من بنى قره فصيلة من بنى هلال بن عامر بن صعصعة الذي ينتهي نسبه إلى معد بن نزار بن معد بن عدنان جد النبي عليه السلام ، كما كان بها نقيب أشراف يقال انه من ذرية الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب المقام الشهير بهذه البلدة . ومن أشهر أعلام مدينة اخميم أبو الفيض ذو النون بن ابراهيم المصرى ،

( ١ ) المقریزی ج٤ ص ٤٠٧ .

( ٢ ) المقریزی ص ٧٣ .

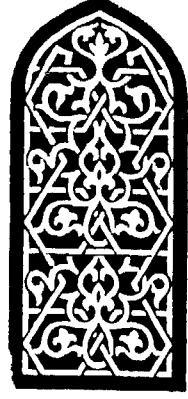


## وصف الجامع

جامع الأمير حسن باخميم :

يمتاز هذا المسجد بمميزات خاصة غير مألوفة في مساجد الصعيد ، ذلك ان سقفه محمول على أعمدة وأعتاب من الخشب ، رغم فقر البيئة للخشب وهو يشبه إلى حد كبير مسجد سيدى جلال بمدينة جرجا . كما أن المحراب مبنى من الحجر الملون باللون الأخضر ، مما أكسبه منظرا جميلا . والسقف حافل بالزخارف الزيتية وتحيط به وزرات خشبية كتب عليها آيات قرآنية . وكتب على الباب القبلى النص التالى : ( العبد الفقير الراجى عفو ربه القدير المتوسل بسيد المرسلين الجنا ب العالى حاوى كمالات المفاسر والمعالى الأمير الكبير الواثق بالملك الأمجد الأمير حسن بن الأمير محمد كان الله له ، وكان الفراغ من هذا المسجد فى غاية شهر ربيع الأول سنة ١١١٦هـ ) وقد كتب أعلى المحراب : ( بسم الله الرحمن الرحيم إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى ) عمل هذا المسجد المبارك الأمير حسن بن محمد سنة ١١٢١هـ . ونلاحظ هنا ان هذا التاريخ المكتوب على المحراب متأخر عن التاريخ المكتوب على الباب بنحو خمس سنوات ، وذلك يجعلنا نرجح أن بناء المسجد قد تم أولا سنة ١١١٦هـ ثم استمر العمل فى الأعمال التكميلية الأخرى كالطلاء وتركيب الرخام والاششاب والمنبر وغيرها حتى سنة ١١٢١هـ . وفى الجهة البحرية الغربية من المسجد نجد ضريح منشوء المسجد وقد كتب عليه : ( هذا قبر المتوفى الى رحمة الله تعالى الأمير حسن بن الأمير محمد توفى ليلة الجمعة الغراء ٢٧ شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٢هـ ) .





# مسجد الحاج عبد الله عاصي

بالمحلة الكبرى بمحافظة الغربية

( ١١٣٥ هـ / ١٧٢٤ م )

تكونت كورة الغربية في العصر الفاطمي ، وأطلق عليها اسم الغربية لوقوعها غربى فرع النيل ، وعرفت بأعمال الغربية في العصر المملوكى ثم ولاية الغربية في العصر العثمانى . ثم في سنة ١٨٣٣ سميت مديرية الغربية ثم أصبحت محافظة الغربية سنة ١٩٦٠ . وكانت المحلة الكبرى قاعدة لاقليم الغربية من عهد الدولة الفاطمية حتى سنة ١٨٣٦ التى نقل فيها ديوان المديرية من المحلة الى طنطا ، وكان يشرف في ذلك الوقت على مديرتى المنوفية والغربية مدير واحد باسم مدير روضة البحرين<sup>(١)</sup> . وقد اضمحلت بعد ذلك شهرة المحلة واعتبرت قرية صغيرة من توابع قسم سمونود ، ثم عادت اليها شهرتها وزاد عدد سكانها بسبب المحالج والمصانع الكبيرة التى أنشأتها فيها شركة مصر سنة ١٩٢٠ ، فأصبحت المحلة الآن من أكبر المدن المصرية وأشهرها .

والمحلة الكبرى من المدن المصرية القديمة اسمها القبطى دقلا ، ولما فتحها العرب سموها محلة دقلا ، وعرفت بمحلة شرقيون ثم سميت المحلة الكبرى لأنها أكبر البلاد المسماة باسم المحلة<sup>(٢)</sup> بمصر . وذكرها المقدسى<sup>(٣)</sup> باسم المحلة الكبرى وقال انها مدينة على نهر الاسكندرية ( أى فرع رشيد ) بها جامع لطيف وليس بها أسواق كثيرة غير أنها عامرة نزيهة الشط حسنة النهر يقابلها صندفا عامرة كذلك وبها جامع ، شبيها بمدينة واسط الا أنه ليس بينهما جسر بل يعبرون فى المراكب . ووصفها الادريسي<sup>(٤)</sup> قال ، المحلة مدينة ذات أسواق عامرة وتجارات شاملة ، وذكرها ياقوت<sup>(٥)</sup> المحلة عدة مواضع بمصر

(١) الخطط التوفيقية ج٤ ص ٥٨ .

(٢) القاموس الجغرافى ج٢ ص ٨ .

(٣) المقدسى ص ١٩٨ .

(٤) الادريسي ص ١٧٥ .

(٥) ياقوت ج٦ ص ١٦٩ .

منها محلة دقلا وهي أكبرها وأشهرها تقع بين القاهرة ودمياط ، ثم ذكر بعدها محلة أبى الهيثم ثم محلة شريقيون بمصر أيضا وهي المحلة الكبرى مدينة مشهورة بالديار المصرية وهي ذات جنبيين أحدهما صندفا والآخر شريقيون . ويعلق محمد رمزي على ياقوت فيقول ، يفهم من عبارة ياقوت ان محلة دقلا هي بلدة أخرى غير المحلة الكبرى في حين أنهما بلدة واحدة . والظاهر ان ياقوت لم يتنبه لذلك وقت وضع معجمه . ووصفها ابن دقماق وصفا شاملا ، قال ، وتعرف بمدينة المحلة وهي قسبة اقليم الغربية من الديار المصرية ، وولايتها قديما تعرف بالوزارة الصغيرة . ثم يضيف وفي بلاد مصر نحو المائة قرية تعرف كل منها بالمحلة تتميز بلقب تعرف به أو بنسبة تعرف بها . والمحلة هذه مدينة كبيرة ذات أسواق وبها جامع ومدارس وقياسر وبزازين وفنادق ، ومنارة ويشقها نهر من النيل .

## الوصف المعماري

### مسجد الحاج عبد الله عاصي :

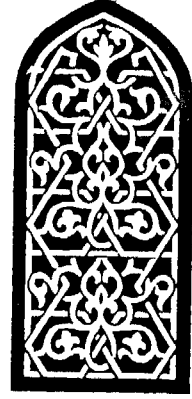
أنشأ هذا المسجد الحاج عبد الله عاصي سنة ١١٣٥هـ - سنة ١٧٢٢م وقد زالت الآن معظم معالم المسجد القديم ولم يبق منه غير مثذنته . وتعد هذه المثذنة من المآذن النادرة التي تعلو المدخل الرئيسي للمسجد وتتكون من قاعدة مثمثة تعلوها طبقة اسطوانية وتنتهي بخوذة مخرصة وهي تشبه الى حد كبير مثذنة خانقاه الجاشنكير . وقد ثبت على باب المنبر المجدد لوح قديم كتب عليه : أنشأ هذا المسجد بفضل الله تعالى الحاج عبد الله عاصي سنة ١١٣٥هـ .

# جامع الخطباء

بمحلة أبوعلى

بمركز دسوق بمحافظة كفرالشيخ

(١١٣٦هـ/٢٠١٧م)



كفر الشيخ من القرى القديمة اسمها الأصلي دمينقون ، وردت في قوانين ابن ممتى<sup>(١)</sup> باسم دمنيقون وورد في تاريخ ١٨١٣ م دميلاقون وهي كفر الشيخ طلحة نسبة إلى الشيخ طلحة الشاذلى صاحب المقام الموجود بها ويقول محمد رمزى إنه لاحظ أن الكثير من القرى المصرية القديمة قد تغيرت أسماؤها في العصر العثمانى وسميت بأسماء المشايخ أصحاب المقامات الموجودة بها ، مثال ذلك دمينقون هذه التى سميت كفر الشيخ ، والطا التى سميت أبو العز بمركز كفر الزيات نسبة إلى الشيخ أبو العز المدفون بها ، وديروط بلهاسة التى سميت الشيخ زياد بمركز مغاغة نسبة إلى الشيخ زياد بن مغيرة المدفون بها ، وأهريت التى سميت الشيخ فضل بمركز بنى مزار نسبة إلى الشيخ فضل المدفون بها . ويعلل محمد<sup>(٢)</sup> رمزى السبب في هذا التغير هو رغبة أهالى هذه البلاد في احياء ذكرى أصحاب هذه المقامات ولقت نظر الناس اليهم لزيارتهم والتبرك بهم في الموالد التى تقام سنويا . ولا يخفى ما يعود على خدمة هذه المقامات من فائدة وما يكسبه أهل البلد من رواج لمحاصيلهم وتجارتهم . هذا بالاضافة إلى رغبة الأهالى في التخلص من الأسماء المستهجنة التى لا يعرفون لها معنى . وفى سنة ١٨٣٣م ضمت كفر الشيخ لمديرية الغربية وفى سنة ١٩٣١ انفصلت عن مديرية الغربية ثم أصبحت فيما بعد مديرية مستقلة تماما عن الغربية وفى سنة ١٩٦٠ تغير اسمها إلى محافظة .

(١) ابن ممتى ص ٢٨٣ .

(٢) القاموس الجغرافى ج٢ ص ١٤٣ .

## دسوق :

من القرى القديمة وردت في قوانين ابن ممتى أنها من أعمال الغربية وهى قرية كبيرة عامرة . من أعمال مصر . وإليها ينسب سيدى ابراهيم الدسوقى . صاحب المقام العظيم الكائن بها . وفى سنة ١٨٤١ أنشئ بمديرية الغربية قسم ادارى باسم قسم المندورة وجعل مقره بلدة دسوق لأنها أكبر بلاده . وفى سنة ١٨٩٦ سمي بمركز دسوق بدلا من المندورة .

## محلة أبو على :

هى من قرى مركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ وتقع على الشاطئ الشرقى لفرع رشيد . وجاء فى الخطط التوفيقية أنها كانت مدينة متسعة ومبانيها من الاجر وبها جامع بمنارتين وقيسارية على البحر . ومن أهم آثار محله أبو على الباقية جامع الخطباء

## الوصف المعمارى

جامع الخطباء : أنشأ هذا المسجد الأمير خليل أغا سنة ١١٣٦هـ ، ثم أعيد بناؤه عدة مرات أهمها العمارة التى قام بها ابراهيم بك الدفتردار . ولم يبق من المسجد الأصيل غير المئذنة التى تشرف على النيل ، لقرب المسجد منه ، فتبدو ليلا وهى مضأة وكأنها منارة لهداية السفن المارة بالنهر . وقد كتب على المنارة مانصه : « جدد هذا المنار الشريف المصون مدوة الأكابر والأعيان لإمير خليل أغا . وكان المباشر بالنيابة الأمير سليمان غفر الله لهم وأسكنهم فسيح الجنان فى ربيع الأول سنة ١١٣٦ هـ - ١٧٢٣ م »

أما تاريخ تجديد المسجد فقد دون على لوحة رخامية مثبتة على الباب القبلى مانصه : « جدد هذا المسجد المبارك ابراهيم بك دفتر دار مصر حالا نجلى حضرة أفندينا محمد على والى مصر حالا غفر الله لهم أمين سنة ١٢٢٢هـ - ١٨٠٧م » وقد ثبت على المدخل الرئيسى للمسجد لوحة رخامية كتب عليها مرسوم صدر فى عهد السلطان الناصر أبى السعادات فرح من ملوك دولة المماليك الجراكسة . وهذا المرسوم على جانب عظيم من الأهمية ، لأنه أولا يعطينا فكرة عن طريقة الاعلان عن المراسيم التى تصدرها الدولة واختيار المسجد

مكانا للاعلان على اعتبار انه مكان اجتماع الناس للصلاة ، ولأنه مكان له حرمة يجب معها تنفيذ الأوامر التى يكتبها ولى الأمر على بابه - وثانيا لما ورد فيه من أن السلطان أبطل ضمان الهلالى ، وبذلك أعطانا فكرة عن الضرائب التى كانت تجبها الدولة طوال العصر الاسلامى . ويقول المقريزى فى ذلك ، ان الدولة كانت تجبى نوعين من الضرائب أو الجزية أو الخراج ، الاول ويسمى بالمال الخراجى وهو ما يفرض على الأراضى الزراعية ، وكان يعرف فى زمن المقريزى ( القرن التاسع الهجرى ) كذلك باسم الجوالى ، وكان يؤخذ سلفا وتعجلا فى غرة السنة .

والضريبة الثانية وتعرف بالمال الهلالى ويعرفها المقريزى بما يأتى : هى عبارة عما يستأدى مشاهرة كأجر الأملاك المسقفة من الدور والحوانيت والحمامات والأفران والطواحين ، وعداد الغنم والجهة الهوائية المضمونة والمحولة واحكار البيوت وريع البساتين التى تستخرج أرضها مشاهرة ومصايد السمك ومعاصر الزيت . ويضيف المقريزى ، وكان من أبواب الهلالى جهات تسمى المعاملات وهى الزكاة والمكوس .  
أما المرسوم فيتكون من عشرة سطور وفيما يلى نصه :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم .
- ٢ - برسم المقر العالى السيفى سودون النظامى .
- ٣ - نائب القلعة الشريفة أعزه الله تعالى أمين .
- ٤ - يبطل ضمان الهلالى والساحل بناحية محلة أبو على الغربية .
- ٥ - وناحية جملجون فى البلاد المجاورة اليها وذلك ابتغاء وجه .
- ٦ - الله تعالى وطلبنا لرضوانه وملعون ابن ملعون من يغيره أو يبدله
- ٧ - أو يجدهه أو يتعرض اليه أو يغشه وما تفعلوا من خير يعلمه الله تعالى .
- ٨ - ورسم أن يكتب بباب الجامع بناحية البلد حسب المرسوم العالى .
- ٩ - بتاريخ مستهل شهر جمادى الأولى .
- ١٠ - سنة اثنين وثمانمائة والحمد لله اللطيف بعباده .



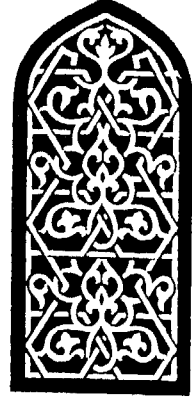


# زاوية عبدالرحمن كتخدا

بشارع المغربلين بالقاهرة

مسجلة برقم (٢١٤)

(١١٤٢هـ/٢١٧٢٩م)



تقع هذه الزاوية في حي المغربلين الذي يكون جزءا من القسم الرابع عشر من أقسام القاهرة الذي يضم كذلك شارع قسبة رضوان والخيمية الى جانب المغربلين . ويمتد هذا القسم الذي يوجد خارج باب زويلة ( بوابة المتولى ) وينتهى عند شارع الداوودية . وقد عرف أول القسم من جهة باب زويلة باسم شارع قسبة رضوان بعد بناء الأمير رضوان بيك<sup>(١)</sup> قصبته المعروفة به والتي اعدّها لبيع المراكيب وغيرها من المصنوعات الجلدية . ويحدثنا الجبرتي<sup>(٢)</sup> عن ترجمة الأمير رضوان فيقول ، هو الأمير الكبير رضوان بيك الفقارى تولى إمارة الحج عدة سنين . وكان وافر الحرمة مسموع الكلمة ملازما للصوم والعبادة وهو الذي عمّر القسبة المعروفة به خارج باب زويلة عند بيته ، وتوفى في سنة خمس وستين والف .

ويذكر المقريزي<sup>(٣)</sup> في خطته تاريخ الدار التي اصبحت ملكا للأمير رضوان في القرن الحادى عشر للهجرة فيقول : الدار القردمية هى خارج باب زويلة ، بناها الأمير الجائى الناصرى مملوك الناصر محمد بن قلاوون . وكان كما يقول المقريزى فقيها حنفيا يكتب الخط المليح ونسخ بخطه القرآن الكريم في ربعة وكان عفيفا عن الفواحش حلما لا يكاد يغضب .

أما عن داره التي آلت الى الأمير رضوان وعرف بها اسم الحى ، فيقول المقريزى وقد بالغ الأمير الجائى الناصرى في اتقان عمارة هذه الدار بحيث انه انفق على بوابتها

(١) الخطط التوقية ج٢ ص ٣٣

(٢) الجبرتي ج٢ ص ١٥٣

(٣) الخطط والأتار ج٢ ص ٢٤٩

خاصة مائة ألف درهم فضة، منها يومئذ نحو الخمسة آلاف مثقال من الذهب ، ولكنه لم يتمتع بها غير قليل اذ مات ٧٣٢هـ . ويكمل المقریزی تاريخ الدار فيقول سكنها من بعده خوند عائشه خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فعرفت بها . فلما ماتت الأميرة القرديمية تولى الأمير جمال الدين محمود بن علي الاستادار مدة ، ويتم على مبارك<sup>(١)</sup> قصة الدار فيقول : وبقيت هذه الدار تنتقل من يد مالك الى آخر حتى انتقلت الى ملك الأمير رضوان بيك الذي نسبت اليه قصبة رضوان .

أما بقية القسم الرابع عشر وهما الخيمية والمغربلين ، حيث توجد زاوية عبد الرحمن كتخدا ، فقد عرفا بذلك نسبة الى وكالة رضوان بك الكبيرة التي كانت تمتد الى الجنوب من قصبته وداره . فقد كانت الوكالة . . وما تزال ، معدة لبيع جميع أصناف الجلود ، كما كان يتبعها عدد كبير من الحوانيت يصنع الخيام ويبيعها ثم يلى الخيمية جنوبا عدد كبير من دكاكين العطارين فعرف بهم .

أما عن شارع المغربلين فقد بسط المقریزی<sup>(٢)</sup> الكلام في وصفه عند ذكر ( الخوج ) ، نوجز منه ما يلي ، يقول : وهذا الوصف هو وصف شارع المناخلية والسكرية اليوم ، وأما الازمان القديمة ، فكانت هذه الخطة تعرف بسوق الغرابلين والمناخليين ، ذلك انه لما انفل أمير الجيوش باب زويلة الى حيث هو الآن ( اى الى الجنوب من الباب السابق ) صار في المسافة التي حدثت بين الباب القديم والباب الجديد سوق الغرابليين والمناخلية . ثم قال وكان فيه حوانيت تعمل بها مناخل الدقيق والغرابيل .

ونضيف ، فلما بنى السلطان الملك المؤيد شيخ جامعه مكان هذا السوق خرج السوق الى خارج باب زويلة ، واصبح امتداد القصبة رضوان والخيمية وهو شارع او سوق المغربلين .

أما عن ترجمة منشئ الزاوية وهو عبد الرحمن كتخدا فيحدثنا الجبرتي<sup>(٣)</sup> عنها

(١) الخطط التوفيقية ج٢ ص ٣٥

(٢) الخطط والاثار ج٢ ص ٢٥٩

(٣) الجبرتي ج٢ ص ١٧٣

فيقول : هو الأمير الكبير والمقدام الشهير ، عبد الرحمن كتخدا ابن حسن جاويش القازدغلي ، استاذ سليمان جاويش استاذ ابراهيم كتخدا مولى جميع الامراء المصرية . أما عن الوظائف التي تولها عبد الرحمن كتخدا فيقول الجبرتي ، ومبدأ اقبال الدنيا عليه انه لما مات عثمان كتخدا القازدغلي واستولى سليمان جاويش على موجوده لم يعط ابنه عبد الرحمن كتخدا شيئا ، حنق منه ولم يجد أحدا من طائفته وهي طائفة البنكجيرية<sup>(١)</sup> من يساعده على أخذ حقه فتركهم وانتقل الى وچاق العزب<sup>(٢)</sup> .

فلما مات سليمان جاويش بادر سليمان كتخدا الجاويشيه ، زوج أم عبد الرحمن كتخدا ، بعد استئذان عثمان بيك في تقليد عبد الرحمن جاويشا للسرداريه<sup>(٣)</sup> عوضا<sup>(٤)</sup> عن سليمان جاويش لانه وارثه ومولاه . وهكذا استلم عبد الرحمن المفاتيح الخاصة بالخشخانات والتركة باجمعها وكانت شيئا كثيرا .

وقد حجج عبد الرحمن كتخدا مع عثمان بيك سنه خمس وخمسين واقام بمكة الى سنة احدى وستين ، ثم حضر مع الحجيج ، فتولى كتخدا<sup>(٥)</sup> الوقف سنتين ، وشرع منذ ذلك الوقت في بناء المساجد وعمل الخيرات وإبطال المنكرات وكان أولها إبطال حمامير حارة اليهود من الحجر . والمدخل يعلوه عقده مرتفع مكون من ثلاث فصوص ملئت بمقرنصات ودلايات على شكل مخروطي .

ويكتنف المدخل ثلاث حنيات مسطحة يشغل الجزء الأسفل من اثنتين منهما نوافذ يعلوها عتب مكون من صنجات معشقه يعلوه عقد عاتق ، وقد ملئت النوافذ بمصبغات حديدية . ويشغل الجزء العلوي من الحنيات بنوافذ قنديلية ، ويعلو جدار الواجهة الشمالية شرفات جميلة .

(١) البنكجيري نسبة إلى بنكجيري أي الانكشارية ( أي الجند النظامي للدولة ) .

(٢) وچاق غرب : أو غربان ، وهو في الأصل من جند البحرية ، فقد كان في مصر في أوائل العهد العثماني أو جاق غزبان ، وكان من الاوجاقات الهامة ، إذ هو يأتي بعد الانكشارية في الأهمية ، وكان يعهد إليه بحراسة القلعة عند باب العزب الذي يطلق الآن على ميدان صلاح الدين . كما عهد إليه الاشراف على الجمارك في البحرين المتوسط والأحمر وكذا ترسانة الاسكندرية .

(٣) الجاويش : أي رسول وعادة رسول السلطان أو كبار الشخصيات .

(٤) السرداريه : وجمعها سداره وهم قادة الفرق الصكر ، وسرحاويشان رئيسي الحاشية .

(٥) كتخدا أو كاخيابك هو وكيل الصدر الأعظم ( أي رئيس الوزراء ) .

وقد زخرف المسجد بمجموعة من البلاطات الخزفية ، كما زخرف ( النفيس ) الذى يعلو عقد المدخل والمنطقتان المستطيلتان اللتان تقعان على جانبيهما ببلاطات خزفية مربعة قوام زخارفها نباتات محورة بأسلوب الأرابيسك الذى يعرف باسم الطراز الرومى فى العصر العثمانى . . وزخارف البلاطات باللون الأخضر والأزرق والاحمر الطماطمى ( المعروف باسم (Crminian— bole)<sup>(1)</sup> على أرضية زرقاء فاتحة .

ويتكون المسجد من مستطيل يتوسطه مربع مكشوف تحيط به الاروقة من جميع الجهات ويحتوى كل رواق على صف واحد من البوائك المكونة من عقود مدببة ممتدة عددها خمسة تقوم على أربعة أعمدة رخامية . أما رواق القبلة فيحتوى على ثلاث بوائك . ويغشى المسجد سقف خشبى مكون من ( براطيم ) ومربوعات مزخرف برسوم زيتية وقد أنشأ وجدد ورقم عبد الرحمن كتحدا الكثير من العمائر الدينية وأقام الاسبلة والكتاتيب مما لا يتسع المقام لذكره وسنكتفى بالحديث عن زاويته التى أقامها بشارع المغربلين ، موضوع البحث

---

( ١ ) المؤلفة : الخزف التركى ص ٥٣

## الوصف المعماري

تقع هذه الزاوية بشارع المغربلين بجوار جامع حانك ، أنشأها عبد الرحمن كتحدا في سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف . ويقول على مبارك<sup>(١)</sup> في وصفها : وهي علوية وتحتها حنفية وشعائرها مقامة ، ولها راتب من اوقافه الكثيرة الجمّة ، المبينة في حجة وقفه ضمن مرتبات جهاته الخيرية من عمائر الازهر وخلافه وهي في نظر ديوان الاوقاف .

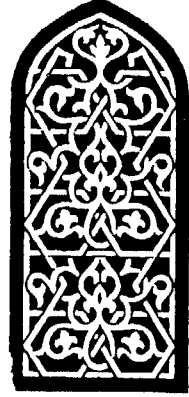
وتتكون الزاوية من مبنى مستطيل معلق ، ذلك ان الطابق الاول يشغله سبيل حول بعد ذلك الى حنفية تملأ منه الروى . ومن ثم فانه يصعد الى الزاوية بمجموعة من السلالم في ثلاث قلابات ، تبدأ في الركن الجنوبي الغربى للزاوية وتسير بعرض الواجهة الغربية حتى تنتهى ببسطة تتقدم المدخل الرئيسى الذى يقع في الركن الشمالى الغربى للزاوية .

ويتكون المدخل من عقد كبير مرتفع يصل الى نهاية جدار الزاوية ، ويتكون من ثلاثة فصوص مملوءة بالمقرنصات والدلايات البديعة التكوين . ويتوسط عقد المدخل باب الزاوية الذى يعلو عتب مكون من صنجات معشقة أحيطت في مستطيل مزخرف برسوم هندسية محفورة حفرا بارزا . ويعلو العتب عقد عاتق زخرف كذلك برسوم هندسية محفورة حفرا بارزا على شكل معينات . وعند طرفي العقد توجد زخرفة بارزة كذلك تمثل شجرة السرو . وعند سمت العقد يوجد رسم مدلية مزخرفة على شكل الطبق النجمى وقد زخرف نفيس عقد الباب ببلاطات خزفية قوام زخرفتها الزهرة المركبة ، وهي باللون الأخضر والازرق على أرضية بيضاء ناصعة .

أما داخل الزاوية فيتكون من رواقين يفصل بينهما عمودان تقوم فوقهما ثلاثة عقود مدبية . وفي صدر الجدار الشرقى يوجد المحراب ، الذى كان مزخرفا بمجموعة من البلاطات الزخرفية سقطت معظمها .

(١) الخطط التوفيقية : ج ٦ ص ٣٥





## مسجد عثمان كئخذ القازدغلى

بميدان الأزبكية بالقاهرة

(١١٤٧هـ/١٧٣٤م)

يقع هذا المسجد فى حى الأزبكية عند تقاطع شارع ابراهيم بشارع قصر النيل . وقد عرف هذا الحى بالازبكية نسبة الى الأمير أزيك ، الذى كان من<sup>(١)</sup> أجمل الأمراء قدرا وأعظمهم ذكرا وكان وافر الحرمة نافذ الكلمة فى سعة من المال . وكان أزيك من معاتيق السلطان الظاهر چقمق وصاهره مرتين فى ابنتيه ، كما تولى عدة وظائف جلييلة بمصر منها حجوية الحجاب ورأس نوبة كبير ثم تولى نائب الشام فى دولة الظاهر بلياي ، ثم عاد الى مصر وتولى الاتابكية فى دولة الأشرف قايتباى سنة ثلاث وسبعين وثمانائة .

أما عن أصل منطقة الأزبكية فيقول المقرئى<sup>(٢)</sup> عنها اول ما عرف من خبر بركة الازبكية أنها كانت بستانا كبيرا غرب الخليج وكان يمتد فيما بين المقس وجنان الزهرى يعنى من أولاد عنان ( ميدان المحطة ) الى قنطرة باب الخرق . وكان البستان يعرف بالبستان المقسى حيث كانت تجبى المكوس بعد الفتح الاسلامى ، وكانت من قبل قرية تعرف بأم دنين .

وفى عهد الخليفة الفاطمى الظاهر لاعزاز دين الله بن الحاكم بأمر الله أمر بعد سنة ٤١٠ بازالة البستان وان تعمل بركة أمام المنطرة التى تعرف باللؤلؤة ، ومحلها الآن عند<sup>(٣)</sup> جامع الشعراوى فصملت بركة وبقيت كذلك حتى كانت الشدة العظمى فى أيام الخليفة المستنصر الفاطمى فهجرت البركة .

(١) ابن اياس ج ٣ صفحة ٢٢٥

(٢) المخطط والاثار ج ٢ صفحة ١٨٧

(٣) المخطط التوفيقية ج ٢ صفحة ٦٦

ويكمل ابن ابي السرور<sup>(١)</sup> البكرى ، ان هذه البقعة كانت قبل بناء الأمير أزيك بها عمارته ، مساحة أرض خراب وكيمان في أرض سبخ ، وفي سنة ٧٢٤هـ جرت فيها المياه وزرعت برسيميا وشعيرا واستمرت على ذلك سنة ٨٠٨هـ في دولة الأشرف قايتباى ، فرأى الاتابكى أزيك ان يعمر هناك فبنى القاعات الجليلة والدور والمقاعد صرف عليها نحو مائتى الف دينار ، ثم شرع الناس فى البناء .

ويضيف على مبارك فيقول : ولم تزل على هذه الحال الى زمن الخديو اسماعيل فجرى تنظيمها وأخذ جزءا منها عمل فى بعضه ( التياترو ) الاوبرا والباقي دخل فى الميادين وكان ذلك مدة نظارتى على ديوان الأشغال .

أما عن منشاء هذا المسجد فهو الأمير عثمان كتخدا القازدغلى والد الأمير عبد الرحمن كتخدا . وكان عثمان تابعا للأمير حسن جاويش القازدغلى ، أخذ يتنقل فى وظائف حتى عين كتخدا ( أى وكيلا ) للأمير حسن جاويش ، وصار من كبار الموظفين وسطع نجمه ، كما جمع ثروة كبيرة ساعدته على القيام بالكثير من أعمال البر والخيرات<sup>(٢)</sup> .

كما اقام الكثير من العماثر الدينية عدا هذا المسجد ، فهو الذى اقام زاوية العميان الملحقة بالجامع الأزهر ( زالت الآن ) ، ورصد لها الحبوس والاقواف . ويحدثنا عنها الجبرتى فيقول ، وأما زاوية العميان فهى بخارج المدرسة الجوهريّة فى الجانب الثانى من الحارة بينهما مر من الحجر يمشى عليه المتوضئون من ميضأتها . أنشأها المرحوم عثمان كتخدا القازدغلى تابع حسن جاويش القازدغلى .

أما عن السبب فى حصوله على تلك الثروة الكبيرة التى مكنته من اقامة تلك المنشآت فيقول الجبرتى ولما وقع الفصل فى سنه ١١٤٨هـ ومات كثير من أعيان مصر وأمرائها ، وذلك فى عهد والى مصر « أبو بكر باشا » الذى عاد الى حكم مصر ثانية . فغنم الأمير عثمان أموالا كثيرة من المصالحات والتركات ، فأقام المساجد والزوايا والأروقة فى الأزهر

(١) الجبرتى ج١ صفحة ١٦٨

(٢) الكواكب السائرة فى اخبار مصر القاهرة ورقة ١١٩ ( مخطوطة بالجامعة العربية رقم ٤١٩ )



الشريف ورتب لذلك المرتبات من وقفه وجعل مملوكه الجوخدار ناظرا عليها وأمر له ان يلبس الصنلمه<sup>(١)</sup> ( اى الألوان المتعددة ) كناية عن حرите وعلو مركزه .  
ويصف الجبرتي يوم افتتاح مسجد عثمان كتخدا للصلاة فيقول : وبعد افتتاح المسجد وزعت الصدقات ، وبعد ان استمع الى خطيب المسجد حسن أفندي ابن البواب ، وحضر درسا للشيخ على الطحلاوى المدرس أنعم عليهما<sup>(٢)</sup> .

## الوصف المعماري

قد يكون من المفيد قبل ان نتناول وصف المسجد من الناحية المعمارية ان نذكر في ايجاز ما رصد له من نفقات وكيفية صرف تلك الأموال المرصودة ، وفي ذلك يقول على مبارك<sup>(٣)</sup> : ان يصرف للامام شهريا ستون نصفاً بشرط أن يكون شافعيًا وللمدرس الحنفي مائه وخمسون نصفاً شهريا ولسبعة من الطلبة يحضرون الدروس مائتان وعشرة أنصاف وللمدرس شافعي تسعون نصفاً وثلاثة من الطلبة يحضرون عليه تسعون . وللمدرس الحديث مع ستة من الطلبة مائتان وعشرة أنصاف ولأربعة مؤذنين ثلاثمائة وستون نصفاً وللمرقى عشرون نصفاً وللمبلغ عشرون نصفاً .

هذا فضلا عن خمسة عشر يقرءون بالمسجد كل يوم ختمة لكل منهم مائة وخمسون نصفاً ، ولشيخ القراء وهو الداعي ثلاثون نصفاً ، وللمنادى في اوقات الصلاة بالسوق بقوله الصلاة يا مفلحون خمسة عشر نصفاً ، ولفرق الربعة الشريفة خمسة عشر نصفاً .  
والمسجد معلق اذ يصعد الى مدخله الرئيسى في الواجهة الشمالية بمجموعة من الدرجات . ويتوسط المدخل باب يصعد اليه بمجموعة من الدرجات الرخامية . والباب مبنى قوامه رسوم نباتية . ويحيط بجدار المسجد من أعلى ازار خشبى نقشته عليه كتابات قرآنيه محصوره في بحور . وقد كتب في ازار الايوان الشرقى نصوص تاريخيه تثبت تاريخ المسجد مع ذكر اشارة بسيطه عن اسم منشئه ، وفيما يلي النص التاريخى .

(١) الخطط التوفيقية ج٤ صفحة ٢٠

(٢) الجبرتي ج١ صفحة ١٦٩

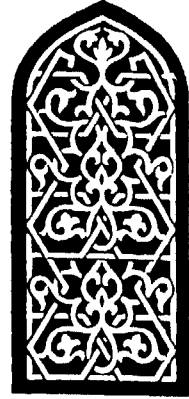
(٣) الخطط التوفيقية ج٥ صفحة ٩٠

وقد وافق الفراغ من انشاء هذا المسجد المبارك غرة جمادى الأولى من شهر سنة ألف ومائة وسبعة وأربعين فنسأل الله الكريم من فضله العميم ان يتقبله من واقفه ويدخله الجنة دار النعيم .

ويتوسط جدار ايوان القبلة محراب مجوف من الرخام البديع التكوين يكتنفه عمودان أخضران بتيجانهما على شكل مقرنصات . ويعلو المحراب نافذة مستديرة مملوءة بالزجاج المعشق المتعدد الألوان مكتوب عليه الله محمد . ابو بكر عثمان . وبجوار المحراب منبر خشبي مصنوع من خشب الخرط والحشوات المجمع .

ولاضاء المسجد من الداخل فقد فتحت في جدرانه الأربعة من أعلى نوافذ معقودة مملوءة بالزجاج المعشق المتعدد الألوان .

وفي الجدار الجنوبي للمسجد يوجد بابان ، احدهما الكبير ، وقد حلى مصراعاه بأشرطة نحاسية وكلا البابين يوصل الى المصلى والميضأة .



## مسجد عبد الباقي چوريجى

بشارع الميدان بالإسكندرية

(١١٧١ هـ / ١٧٥٨ م)

أنشأ هذا المسجد الحاج عبد الباقي بن على الذى يعمل چوريجيا<sup>(١)</sup> فى قلعة الركن بشفر الاسكندرية . وعلى چوريجى هو ابن الشيخ محمد الشربونى الشهير نسبه بزقوق<sup>(٢)</sup> أما قلعة الركن بالاسكندرية فهى من القلاع التى أقيمت فى العصر المملوكى الى جانب قلعة ( أو طاييه ) قايتباى القديمة ، لحماية الساحل الغربى من ميناء الاسكندرية . فلما جاء العثمانيون الى مصر ، اهتموا اهتماما خاصا بسواحل مصر الشمالية المطللة على البحر المتوسط والشرقيه المطله على البحر الأحمر ، ومن ثم فقد خصصوا أوجاقا (حامية) خاصة لحراسة ومراقبة السواحل هى أوجاق عزيان .

## الوصف المعماري

يعتبر مسجد چوريجى من المساجد المعلقة اذ يصعد اليه بمجموعة من الدرجات . وقد استغل الطابق الأرضى من المسجد ببناء مجموعة من الحوانيت يستغل ريعها فى الصرف على المسجد . وتقع الواجهة الرئيسية للمسجد فى الضلع الجنوبى ، والتى تنتهى من جهتها الغربية بالمدخل الرئيسى للمسجد . ونلاحظ ان الواجهة الرئيسية تتكون من شرفة تعلو حوانيت

(١) وظيفة عسكرية فى الجيش العثمانى تعادل رتبة (مقدم) الان

(٢) مساجد مصر الأثرية صفحة ٣٢٧

الطابق الاسفل وتمتد بطول الضلع الجنوبي حيث تنتهي عند المدخل الرئيسى . وتتكون من بائكة من ثمانية أعمدة رخامية تقوم عليها تسعة عقود ممدية ممتدة يصل بينهما أعمدة ربط خشبية .

وقد زخرفت حواف العقود بالحجر الابلق ، وفتح في خواصرها نجمة سداسيه . ويتقدم الشرفة من اعلاها مظلة خشبية ينتهى طرفها الخارجى بشرفات خشبية صغيرة وزخرف سقفها بنقوش زيتية بديعة . ويعلو الشرفة بعد الظله نهاية جدار الواجهه وقد زخرف بشرفات مبنية متدرجة

أما المدخل الرئيسى للمسجد ، الذى يقع فى النهاية الغربية للضلع الجنوبى ، فيعتبر من حيث اسلوبه الزخرفى ، من مميزات المداخل الأقليمية فى مصر فى العصر العثمانى وخاصة فى الوجه البحرى ، الا وهو الاسلوب المعروف ( الطوب المنجور أو المكحول ) . وهو استعمال قوالب الأجر فى اوضاع هندسية مكونة اشكالا زخرفية بديعة . ولاظهار هذه التكوينات الزخرفية استعمل فى الملاطات مواد ملونة لتوضيحها اما باللون الابيض أو الاسود .

ويتكون المدخل الرئيسى من كتفين بارزين يقوم فوقهما عقد ( ميمونى ) من ثلاث فصوص . وبداخل العقد يوجد عقدان صغيران ذو زاوية (Keel arch) ممتدان ويربط بينهما عمود ربط . وقد زخرف عقد المدخل بجميع اجزائه وتواشيحه بطريقة الطوب المنجور .

ويأتى بعد ذلك باب المدخل الذى يؤدى الى مجموعة من الدرجات توصل الى حرم المسجد فى جهته الغربية المقابلة لمكان الصلاة . وقد زخرف أعلى باب الدخول ببلاطات من الخزف على شكل ثلاثة أطباق نجمية . كما كسى أسفل الباب وأعلاه بالخزف المغربى يتوسطه اسم صانعه بما نصه : « عمل كاتبه الحاج مسعود السبع » كما يوجد على باب المدخل الرئيسى لوحة تذكارية من الرخام مكتوب عليها النص التالى :-

إن المساجد للإله الباقي فلمن لها أحياء ثوابا باقى  
الله يبنى فى الجنان لمن بنى بيتا أتى نصا بغير شقاق  
فابشر من الباقي فانك عبده بالفوز فى العقبى وقاك الواقى  
واغنم ثناء دائما لا ينقضى فى سائر الأوقات والأفاق

إن رمت أن تحظى بكل مسرة وتفوز بالحسنى من الخلاق  
اسمع لامر بالرشاد مؤرخا جزاء الهدى والخير عبد الباقي  
في شهر ربيع آخر سنة ١١٧٨هـ

ويكتنف الباب من جانبه نافذة مملوءة بالخشب الخرط ومكتوب فيه بالخط الكوفي  
المربع « لا اله الا الله محمد رسول الله » كما حليت مصاريعها بأحزمة وبخاريات حديدية  
وللمسجد باب آخر يقع في الضلع الشمالى في نهاية الجهة الشرقية ، وهو يشبه في  
زخرفته باب المدخل الرئيسى وان كان أقل منه زخرفة .

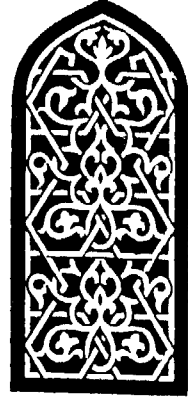
ويتكون داخل المسجد من مستطيل جزؤه الغربى خال من الأروقة ويمثل في المساجد  
العثمانية الحرم أو الصحن الا انه مغطى . أما الجزء الشرقى فهو مكان الصلاة ويتكون من  
بائكتين تحتوى كل بائكة على أربعة أعمدة رخامية تقوم عليها عقود مدببة ممتدة ، فتقسم  
مكان الصلاة الى ثلاثة أروقة .

ويغطى سقف مكان الصلاة سقف خشبى مزخرف برسوم زيتية جميلة . ويتوسط  
سقف مكان الصلاة منور ( شخشيخة ) للاضاءه والتهوية .

وفي صدر حائط القبلة محراب مجوف يكتنفه عمودان رخاميان يتكون كل منهما من  
فرعين ملفوفان يخرجان من زهرية . وتاج العمود مكون من عقود من الزهور . أما تجويف  
المحراب وطاقيته وكذا تواشيعه ، وكذا الجدران أعلاه وعلى جانبه ، فقد غشى ببلاطات  
من الخزف المغربى الجميل ، يحتوى بعضها على أسم صانعها المغربى ( محمد  
ابن عبد الكريم الفاسى ) المعروف بالزريع ومؤرخه سنة ١١٧٨هـ .

والى جانب المحراب يوجد منبر خشبى ، يعتبر تحفة فنية رائعة لصناعة الأخشاب في  
العصر العثمانى . فقد صنعت جوانبه ( ريشته ) بطريقة التجميع على هيئة الأطباق المجمعّة  
والمزخرفة بالعاج والصدر . أما الايزار الذى يعلو الجوانب ، فمصنوع بطريقة الخرط  
بأساليب وزخارف متعددة غاية في الدقة والابداع .





# مسجد الهياتم

بدرج الهياتم بالقاهرة

(سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م)

يقع هذا المسجد بدرج الهياتم المتفرع من شارع الطينة أو شارع الحنفى<sup>(١)</sup>. وهو درج كبير بداخله الجامع المعروف بجامع الهياتم، أنشأه الأمير يوسف جوريجى فى سنة سبع وسبعين ومائة والى. وشعائره مقامة من ريع أوقافه. وبقرج الجامع دار ورثة محمد بيك الدغستلى بها حديقة. وملحق بالجامع سبيل يعلوه كتاب تابع له. وجامع الهياتم قريب من جامع البرمونى بحارة الميضاة.

ويضيف على مبارك فيقول: وبهذا الدرج أيضا من الدور الكبيرة دار الأمير سليم باشا أباطه ودار الامير ابراهيم باشا چركس، وهى دار الأمير يوسف جوريجى صاحب جامع الهياتم. وكذا توجد به دار احمد باشا الطوبجى ودار مراد بك ودار الأمير مصطفى ودار الأمير أمين باشا الازمرلى. ويعلق على مبارك على دور الهياتم فيقول: وجميع سراى الهياتم توجد بها حديقة.

## الوصف المعمارى

يتكون المسجد من مستطيل يتوسط صحن مكشوف مربع الشكل تقريبا وتحيط به الأروقة من جميع الجهات. وتحتوى كل جهة على رواق واحد مكون من بائكة من خمس عقود مدببة وممتدة وترتكز على أربعة أعمدة رخامية بتيجانها مكونة من ثلاث حطات من الدلايات.

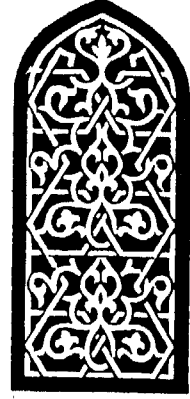
(١) على مبارك ج ٤ صفحة ٩٢

أما إيوان القبلة فيحتوى على رواقين موازيين لحائط القبلة ويتكون كل واحد منهما من بائكة من خمسة عقود مدببة وممتدة وترتكز على أربعة أعمدة رخامية .  
أما الواجهة الرئيسية للجامع فتقع في الضلع الغربى للمسجد حيث يتوسطه المدخل الرئيسى الذى يعتبر تحفة فنية رائعة بالنسبة لزخارفه الهندسية والنباتية المنحوتة فى الحجر فى العتب وفى العقد العاتق وكذا حواجز العصر . وكذا بالنسبة للبلاطات الخزفية التى تزخرف واجهة المسجد وكذا ( النفيس )  
وقوام الزخارف الخزفية فى هذا المسجد هندسية تحصر بينها رسم زهور وذلك باللون الأزرق على أرضية بيضاء . وهذا النوع من الزخارف كانت تنتجه مدينة دمياط فى القرن الثامن عشر ، وفقا لطرز المدرسة المصرية<sup>(١)</sup> المحلية المتأثرة بأسلوب شمال افريقيه والمغرب الأقصى  
ويشغل واجهة المسجد صفان من النوافذ يتكون كل صف من خمس نوافذ زخرفت ( النفيس ) النوافذ العشرة ببلاطات خزفيه قوام زخارفها مكونة ابطار من رسوم ورقه نباتية مسننة تحصر بينها مجموعة من زهرة اللاليه ، تخرج من كأس .  
ومما يجدر ملاحظته أنه بينما نجد البلاطات الأولى السالف الإشارة إليها متأثرة بالطرز المصرى المحلى ذى المسحة المغربية ، نجد هذه البلاطات الأخيرة تتبع الاسلوب العثمانى فى القرن الثامن عشر .  
أما عن بلاطات ( النفيس ) التى تعلو نافذة السبيل الملحق بالجامع ، فقد رسمت باللون الأزرق على أرضية بيضاء ، كما ان بعضها رسم على أرضية زرقاء وهى من صناعة مصر فى القرن الثامن عشر

---

(١) ربيع خليفة : البلاطات الخزفية صفحة ٢٤٦





# جامع همام

بفرششوط

(١١٨٣هـ)

فرشوط من القرى القديمة بمحافظة قنا مركز نجح حمادى ، ذكر امبليانو في جغرافيته باسم Fargout . ووردت في تاج العروس ( فرُجُوط ) كعصفور ، قال وعلى ألسنة العامة ، فرشوط كِبْرُودُون . وذكر باقوت فرشوط في معجمه فقال : قرية كبيرة على شاطئ غربي النيل من صعيد مصر . ووردت في قوانين الدواوين ، فرجوط من أعمال القوصيه . ويقول محمد رمزى<sup>(١)</sup> ، وكانت فرشوط قاعدة لقسم فرشوط من تاريخ انشائه سنة ١٨٢٩م الى ان نقل منها ديوان القسم الى نجح حمادى ١٨٨٦م

ويتحدث على مبارك<sup>(٢)</sup> عن فرشوط فيقول ، فرشوط قرية من مديرية قنا هي رأس مركز في غربي النيل باكثر من ساعة وفي شمال قرية الكوم الأحمر على نحو ربع ساعة ، وفي جنوب قرية القمانه ، ويقابلها على الشاطئ الشرقي قرية نجح ابن سالم . وهي كثيره العماره المبنيه من الحجر وبعضها مكون من ثلاث طبقات . وبها مصنع للاقمشه ، كما تحتوى على تيساريتان ( سوق مركزى ) بها مجموعة من الحوانيت والقهاوى وأربع وكاتل وجوامع عامرة . وفي جهتها الشرقية يوجد جامع شيخ العرب .

ويروى على مبارك تاريخ شيخ العرب همام ، فيقول كانت فرشوط في العصور الماضية من أعظم بلاد الصعيد ، وخاصة في عهد الشيخ همام ، الجناب الأجل والكهف الأظلم ملجأ الفقراء الامراء ومحط رجال الفضلاء والكبراء وهو الامير شرف الدولة شيخ العرب همام بن يوسف بن أحمد بن محمد بن همام بن صبيح بن سبيبة الهوارى عظيم بلاد الصعيد وأميره وحاكمه من ادناه الى اقصاه .

(١) القاموس الجغرافى ج ٤ .

(٢) المخطط التوفيقية ج ١٤ صفحه ٦٨

وقد كان الشيخ همام حاكم غير متوج ، فقد كان له جنود وعدد وذخائر ودانت له الرقاب وذلت له الصعاب . وكان خيره يعم القريب والبعيد ، وكان اذا نزل لساحته الوفود والضيغان تلقاهم الخدم وأنزلوهم في اماكن معدة لامثالهم وأحضروا لهم جميع ما يلزم من السكر وعسل الشمع وغير ذلك .

ثم ترتب لهم الأطفعة في الغداء والعشاء والصبح مدة اقامتهم ولو أقاموا شهورا . وكان الفراشون والخدم يهيئون أمر الفطور من طلوع الفجر فلا يفرغون منه الا ضحوة النهار ، ثم يشرعون في أمر الغداء من الضحوة الكبرى الى قرب العصر ، ثم يشرعون في العشاء فلا يفرغون منه الا بعد العشاء ، وهكذا .

وكانت الجوارى تنعم بالسكر والغلال والتمر وكذا العبيد . وكان للأرض المنزرعة قصب السكر اثني عشر ألف ثور ، خلاف المعد للحرث ودرس الغلال والسواقي والطواحين . كما كان يوجد الجواميس والابقار الحلابة وغير ذلك من الماشية . أما شون الغلال وحواصل التمر بأنواعه والسكر فشيء لا يعد ولا يحد .

وكان للشيخ همام دواوين وعدة كتاب من الاقباط لا يبطل شغلهم أبدا . وكانت له صلات وإغداقات وغلال يرسلها للعلماء وأرباب المظاهر وغيرهم بمصر وغيرها كل سنة . الا ان الأمر لم يدم للشيخ همام ، اذ لم يكد يظهر أمر على بك الكبير واختلافه مع خشراشيه ، محمد أبو الذهب ، فسافر على بك الى الصعيد وانضم الى صالح بك ، ثم بعد ذلك غدر على بك بصالح فقتله . فخرجت عشيرته الى الصعيد وأخبرت شيخ العرب همام بذلك ، فاغتم على فقد صالح بك غما شديدا ، لانه كان صديقه .

وقد دفعت الصداقة . . الشيخ همام الى ان يشير على عشيرة صالح بك ان يذهبوا الى اسيوط ويمتلكوها ، قائلين لهم انها باب الصعيد . فذهبوا اليها وملكوها ، وهرب من كان فيها ، فوصل الخبر الى على بك ، فأرسل تجريده بددت شمل العصاة ، وقتل منهم من قتل وفر من فر .

ثم توجه محمد بك أبو الذهب لقتال همام ، لما ثبت لديهم من خيانتته ، وأرسل الى عبد الله بن عم همام يستميله ووعدته ببلاد الصعيد عوضا عن شيخ العرب همام . فاطمأن اليه عبد الله وركن الى وعده وصدق تمويهاته . فتقاعس عن القتال مع ابن عمه وثبط طوائفه ، فعند ذلك تحقق عند الشيخ همام ، أنه مطلوب وأن لا بد مغلوب خاصة مع ما وقع من فشل كبار الهوارة وأقاربه ونفاقهم عليه .

عند ذلك لم يسع الشيخ همام الا الارتحال من فرشوط وتركها بما فيها من الخيرات  
وذهب الى جهة اسنا فمات مكمودا مقهورا سنة ثلاث وثمانين ومائة والف  
وبعد موته دخل محمد أبو الذهب فرشوط فملكها ونهبها وأخذ جميع ما كان بدوائر  
همام وأقاربه وزالت دولة شيخ العرب همام من بلاد الصعيد .

## الوصف المعماري

فرشوط قرية من محافظة قنا تقع على الضفة الغربية للنيل ، وكانت تعرف باسم  
برشوط ثم قلبت الباء فاء وأصبحت فرشوط . ومن عمائر فرشوط الهامة جامع همام  
الذي يرجع الى القرن الثامن عشر . ويتكون المسجد من صحن مكشوف تحيط به الأروقة  
من جوانبه الأربعة ، وهو مبني بالأجر من الداخل والخارج على السواء . ويحيط بسقف  
المسجد وزره خشبية نقش عليها قصيدة البردة وانتهت بما نصه : ( انشاء الشيخ بن الشيخ  
يوسف الله تعالى هذا المسجد المبارك وعمارته سنة ألف ومائة واثنين وسبعين . وقد تبرك  
بكتابه عبد الهادي بن اسماعيل » . وتقع مئذنة المسجد في الركن الشمالى الغربى وهى من  
الطوب كذلك ، وعلى الواجهة الرئيسية للمسجد فى الجهة الغربية كتبت بعض أبيات من  
الشعر نصها :

لجامع همام بن يوسف رونق به لاذت العباد من كل وجهة  
عليه علامات القبول لوائح وقد طاب من ارجائه كل بقعة  
فيا داخلا ادع لمنشئ وأرخ بسدان شر المنية  
كتبه على تابع شيخ العرب همام سنة ١١٧٢هـ

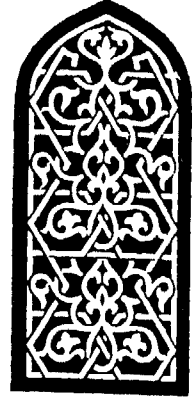
وكان شيخ العرب الأمير همام قد غادر فرشوط الى اسنا على أثر الخلافات التى  
دبت بينه وبين على بك الكبير ، بعد أن تأكد من هزيمته اذا ما دارت بينهما الحرب . وقد  
مات كمدا فى اسنا ونقل الى فرشوط ودفن فى المسجد المعروف باسمه .  
ولعل من أهم مميزات جامع همام بفرشوط مئذنته المكونة من ثلاثة طوابق يفصل  
بينها شرافات خشبية ، ويتكون الطابق الثالث من شكل جوسق صغيرة به أربع فتحات  
مقبية . ويعلوا الطابق الثالث عمود قصير يحمل الهلال وهى تشبه الى حد كبير مئذنة  
مسجد الكاشف بسوهاج ومئذنة مسجد المتولى بجرجا . ومثل هذه المئذنة يوجد نادرا فى  
الصعيد ، ولكنها كثيرة الانتشار فى الوجه البحرى ، وهى من مميزات المآذن العثمانية  
بخلاف النوع المعروف بشكل المسلة أو القلم الرصاص .



# مسجد محمد بك أبي الذهب

بميدان الأزهر

(١١٨٨هـ)



ترجم الجبرتي<sup>(١)</sup> لمحمد بك أبي الذهب فقال :

هو الأمير محمد بيك ابو الذهب تابع على بيك الكبير اشتراه أستاذه في سنة خمس وسبعين فاقام مع أولاد الخزنة أياما قليلة وكان اذ ذاك اسماعيل بيك خازندرا فلما قلد اسماعيل بيك الامارة قلد الخازندارية مكانه وطلع مع مخدمه إلى الحج ورجع أوائل سنة ثمان وسبعين وتأمّر في تلك السنة وتقلد الصنجدية وعرف بأبي الذهب بسبب أنه لما تلبس بالخلعة بالقلعة صار يفرق البقاشيش ذهبا وفي حال ركوبه ومروره جعل ينثر الذهب على الفقراء الجعيدية حتى دخل منزله فعرف بذلك فانه لم يتقدم نظيره لغيره ممن تقلد الامارة واشتهر عنه هذا اللقب وسمع شهرته بذلك فكان لا يوضع في جيبه الا الذهب ولا يعطى الا الذهب ويقول أنا أبو الذهب فلا أمسك إلا الذهب وعظم شأنه في زمن قليل ونوه مخدمه بذكره وعينه في المهمات الكبيرة وكان سعيد الحركات مؤيد العزمات لم يعهد عليه الخذلان قط واستكثر من شراء المماليك والعبيد حتى اجتمع عنده في الزمن القليل مالا يتفق لغيره في الزمن الكثير وتقلدوا المناصب والامريات فلما تمهدت البلاد بسعده المقرون بيأس أستاذه ثم خالفوا عليه ضم المتشردين وغمرهم بالاحسان واستمال بواقى أركان الدولة واستلانوا جانبه فجنحوا إليه وأحبوه وأعانوه وتعصبوا له وقاتلوا بين يديه حتى أزاجوا على بيك وخرج هاربا من مصر الى الشام واستقر محمدا ابو الذهب بمصر وساس الامور وقلد المناصب وجبى الأموال والغلال وأرسلها الى الدولة واظهر الطاعة وقلد مملوكه ابراهيم بيك إمارة الحج وصرف العلائف وعوائد العربان وأرسل الغلال والصرر للحرمين وتحرك على بيك

(١) الجبرتي ج ١ صفحة ٤١٧

للرجوع إلى مصر وجيش الجيوش فلم يهتم محمد أبو الذهب لذلك وكاد له كيدا بأن جمع القرائصة والذي يظن فيهم النفاق وأسر إليهم أن يرأسلوا على بيك ويستعجلوه في الحضور وينمقوا مساوىء محمد أبى الذهب ويعدوه بنصرته متى حضر ففعلوا ذلك فراج واعتقد صحته وأرسل إليهم بالجوابات وأعادوا الرسالة لذلك باطلاع مخدمهم وإشارته فقوى عزم على بيك على الحضور وأقبل بجنوده إلى الديار المصرية فخرج إليه ولاقاه بالصلاحية وأحضره أسيرا حتى مات بعد أيام قليلة وانقضى أمره وارتاح أبو الذهب من قبله وجمع باقى الامراء المطرودين وأكرمهم واستوزرهم وقلدهم المناصب ورد اليهم بلادهم وعواندهم واستعبدهم بالاحسان والعطايا فثبتت دولته وارتاحت النواحي من الشرور والتجاريد وهابته العربان وأمنت السبيل وسلكت الطرق ووصلت المجلوبات من الجهات للتجارات ، ويكمل كتاب<sup>(١)</sup> حقائق الاخبار قصة محمد أبى الذهب فيقول : وحضر والى مصر خليل باشا وطلع الى القلعة وحضرت للمترجم المرسومات والخطابات من الدولة وسيف وخلعة فلبس ذلك فى الديوان ونزل فى ابهة عظيمة وانفرد بامارة مصر وأهمل أمر أتباع أستاذه على بيك فأقام أكثرهم بمصر بطالا وحضر الى مصر مصطفى باشا النابلسى من أولاد العضم والتجأ اليه فآكرم نزله ورتب له الرواتب وكاتب الدولة وطلب له ولاية مصر فأجيب الى ذلك ووصلت اليه التقاليد والتقدم فى ربيع الثانى سنة ثمان وثمانين ووجه خليل باشا الى ولاية جدة وسافر من القلزم وبالجملة فإن أبا الذهب كان آخر من أدرکنا من المصريين شهامة وصرامة وسعدا وحزما وحكما وسماحة وحلما وكان قريبا للخير يحب العلماء والصلحاء ويميل بطبعه اليهم ويعظمهم وينصت لكلامهم ويعطيهم العطايا الجزيلة ويكره المخالفين للدين ولم يشتهر عنه شىء من الموبقات والمحرمات ولا ما يشينه فى دينه أو يخل بمروءته ، بهى الطلعة جميل الصورة أبيض اللون معتدل القامة والبدن مسترسل اللحية مهيب الشكل وقورا محتشما قليل الكلام والالتفات ليس بمهزار ولاخوار ولا عجول مبجلا فى ركوبه وجلوسه يباشر الاحكام بنفسه ولولا ما فعله آخرًا من قتل أهل يافا بأشارة وزرائه لكانت حسناته أكثر من سيئاته وذلك أنه توجه الى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر واستخلاص ما بيده من البلاد فبرز خيامه الى العدلية وفرق الاموال والتراخيل على الامراء والعساكر والماليك واستعد لذلك استعدادا عظيما فى البر والبحر وأنزل بالمرائب الذخيرة والجبخانة والمدافع والقنابر وسافر

(١) حقائق الاخبار ج ٢ صفحة ٢٠٦

بجموعه وجيوشه في أوائل المحرم من سنة تسع وثمانين وأخذ صحبته مراد بيك و ابراهيم بيك طنان وإسماعيل بيك تابع إسماعيل بيك الكبير وترك بمصر ابراهيم بيك وباقي الامراء والباشا الذى بالقلعة وهو مصطفى باشا النابلسى وارباب العكاكيز والخدم والوجاقية ولما وصل الى جهة غزة ارتجت البلاد ولم يقف أحد في وجهه وتحصن أهل يافا وكذلك الظاهر عمر بعكا فلما وصل إلى يافا حاصرها وضايق أهلها فامتنعوا عليه وحاربوه من داخل . وحاربهم من خارج ورمى عليهم بالمدافع والمكاحل والقنابر عدة أيام وليال فكانوا يصعدون الى أعلى السور ويسبون المصريين وأميرهم سبا قبيحا ولم يزالوا بالحرب عليهم حتى نقبوا أسوارها وهجموا عليها من كل ناحية وملكوها عنوة ونهبوها وقبضوا على أهلها وربطوهم في الجبال وسبوا النساء والصبيان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ثم جمعوا الأسرى خارج البلد ودوروا فيهم السيف فقتلوهم عن آخرهم ولم يميزوا بين الشريف والنصراني والعالم والجاهل ولا بين الظالم والمظلوم وبنوا من رؤوس القتلى عدة صوامع وجعلوا وجوهها بارزة تنسف عليها الأتربة والرياح والزوابع ثم ارتحل عنها طالبا عكا فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع بيافا اشتد خوفه وخرج من عكا هاربا وتركها وحصونها فوصل إليها ابو الذهب ودخلها من غير مانع وأذعنت له باقى البلاد ودخلوا تحت طاعته وخافوا سطوته وداخله من السرور والفرح مالا مزيد عليه وأرسل البشائر إلى مصر وأمر يزيتها ويحدثنا على مبارك<sup>(١)</sup> عن مظاهر الفرح والزينات التى أقيمت فى القاهرة فيقول : فنودى بذلك وزينت مصر وبولاق والقاهرة وخارجها زينة عظيمة وعمل بها وقدرات وشنكات وأفراح ثلاثة ايام بلياليها وذلك فى أوائل شهر ربيع الثانى وعند انقضاء ذلك ورد الخبر بموته واستمر يفشو ويزيد حتى وردت الساعة بتصحيح ذلك وشاع بين الناس وصاروا يتعجبون ويتلون قوله تعالى « حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون » وذلك انه لما تم له الأمر وملك البلاد المصرية والشامية واذعن الجميع لطاعته أرسل اسماعيل أغا أخا على بيك الغزاوى الى اسلامبول بطلب أمر مصر والشام وأرسل صحبته أموالا وهدايا فأجيب الى ذلك وأعطوه التقاليد والخلع والبرق والداقم فأرسل له يبشره بتمام الأمر فوافاه ذلك يوم دخول عكا فامتلاً فرحا وحسم بدنه فى الحال فأقام محموما ثلاثة أيام ومات ليلة الأربعاء ثامن ربيع الأول سنة تسع وثمانين ومائة وألف وأخفوا موته على بعضهم ثم ظهر ذلك وارتيك العرضى وجردوا على بعضهم السلاح بسبب الأموال فحضر مراد بك وكفهم عن بعضهم وجمع كبراءهم وتشاوروا

(١) الخطط التوفيقية جده صفحة ١٠٦

في أمرهم فاتفق رأيهم على الرحيل وأخذ رمة سيدهم صحبتهم فعند ذلك غسلوه وكفنوه ولفوه في المشمعات ووضعوه في عربة وارتحلوا طالبين الديار المصرية فوصلوا في ستة عشر يوما ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني أواخر النهار .

وأرادوا دفنه بالقرافة فحضر الشيخ على الصعدي وأشار بدفنه في مدرسته تجاه الجامع الأزهر فحفروا له قبرا في الليوان الصغير الشرق وبنوه ليلا ولما أصبح النهار عملوا له مشهدا وخرجوا بجنائزه من بيته الذي بقوصون ومشى أمامه المشايخ والعلماء والأمراء وجميع الأحزاب والأوراد وأولاد المكاتب وأمام نعشه مجامر العنبر والعود حتى وصلوا به إلى مدفنه وعملوا عنده عدة ختات وقراءات وصدقات نحو الأربعين يوما ، فسبحان مالك المالك الحى الذى لا يموت .

أما عن تاريخ المسجد فقد أعطانا على مبارك تاريخا وافيا ومفصلا عنه رأينا ان ننقله كاملا<sup>(١)</sup> : يقع هذا الجامع بجوار الأزهر ليس بينهما فاصل الا الطريق وقليل من الحوائط وهو جامع معلق إذ يصعد اليه بمجموعة كبيرة من الدرجات ويحتوى الجامع على ثلاثة أبواب كتب على وجه الباب الذى فى حائط القبلة هذان البيتان :

أنشأت يامولى الأكاير مسجدا ولواء نصرك فى البرية يسعد  
ولك العناية بالسعادة أرخت حاز الفضائل والكمال محمد

وعلى الباب الثانى وهو الذى تجاه الطريق الموصل الى المشهد الحسينى .

أمير اللواء الأكرمين محمد بمسجده حاز الفضائل والذهب  
عليه ضياء للقبول مؤرخ بسعد لقد دام العزيز أبو الذهب

والثالث عنده الميضأة فى طريق النافذ الى الكعكيين وفى داخل الباب الاول طرقة مستطيلة مفروشة بالحجر توصل الى مقصورة الجامع والى التكية والبيضأة ولمقصورة الجامع ثلاثة ابواب على احدها هذان البيتان :

أمير اللواء أنشأت لله مسجدا عليه بهاء العز جل الذى وهب  
لك الفوز فيه بالثواب مؤرخ لقد حاز الطاف القبول أبو الذهب

وعلى الثانى

فريد الآن مسجده تحلى بماسر النواظر والمسامع

(١) الخطط التوفيقية ج ٥ صفحة ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥



لواء النصر شيده فأرخ مكان محمد للخير جامع  
وعلى الثالث كتابة لم يظهر منها الا بيت واحد

فيه لواء النصر لاح مؤرخا لمحمد خير المساجد يشمل

وبها ثمانية شبايك من النحاس ومنبره مشغول بالصدف وخارج المقصورة من الجهة  
اليسرى فى نهاية الرحبة مدفن الامير محمد بيك أبى الذهب عليه مقصورة من النحاس  
الاصفر وعلى القبر تركيبه من الرخام عليها نقوش فيها آيات قرآنية وعلى أحد الشاهدين  
هذه الابيات :

هذا مقام عزيز مصر أميرها عين الأكاير ذى العلا والسؤدد  
أعنى أبا الذهب الذى فى عصره كانت له الأقطار فى طوع اليد  
تجربى على طول المدى صدقاته بدروس علم أو عهارة مسجد  
فسحائب الرحمات يصحبها الرضا تهى عليه فى المساء وفى الغد  
والحور فى المأوى قد أرخت دار الكرامة مسكن لمحمد  
وعلى الشاهد الآخر :

ياواقفين بقبرنا لاتعجبوا من أمرنا  
بالامس كنا مثلكم وغدا تكونوا مثلنا

وبجواره قبر ابنته عديلة هانم زوجة ابراهيم الالفى بيك وبجوار ذلك خزانة الكتب ثم  
ان هذا الجامع كان أصل انشائه برسم مدرسة وهو الى الان يدرس فيه كثيرا ، فى  
تاريخ<sup>(١)</sup> الجبرقى من حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف ان الامير محمد بيك أبا الذهب  
شرع فى آخر سنة سبع وثمانين ومائة وألف فى بناء مدرسته التى تجاه الجامع الازهر وكان  
محلها رباعا متخربة فاشتراها من أربابها وهدمها وأمر ببنائها على هذه الصفة وهى على  
مثال جامع<sup>(٢)</sup> السنانية الكائن بشاطيء النيل ببولاق .

فرتب لنقل الاتربة وحمل الجير والرماد والطين عدة كبيرة من قطارات البغال وكذلك  
الجمال لشيل الاحجار العظيمة كل حجر واحد على حمل وطحنواها الجبس الحلوانى المصيص  
ورموا أساسها أوائل شهر الحجة ختام السنة المذكورة ولما تم عقد قبتهما العظيمة

(١) الجبرقى جـ ١ صفحة ٤١٩

(٢) المقصود بجامع السنانية هو جامع سنان باشا

وما حولها المعقودة على اللواوين وبيضوها نقشوا داخلها بالالوان والاصباغ وعملوا لها شبابيك عظيمة كلها من النحاس الاصفر المصنوع .

وعمل بظاها فسحة مفروشة من الرخام المرمر وبوسطها حنفية وبدانها مساكن للصوفية الاتراك وبادخلها عدة كراسى راحة وكذلك بدورها العلوى وبأسفل ذلك ميضأة عظيمة تمتلىء بالماء من نوفرة بوسطها تصب في صحن كبير من الرخام المصنوع نقلوه اليها من بعض الاماكن القديمة ويفيض منه فيملأ الميضأة وحول الميضأة عدة كراسى راحة . وأنشأ لذلك ساقية فلما حفروها خرج ماؤها حلوا فعد ذلك أيضا من سعده مع ان جميع الابار والسواقي التي بتلك الخطة ماؤها في غاية الملوحة وأنشأ أسفل ذلك صهريجا عظيما يملأ منه الماء ويمتلىء في كل سنة من ماء النيل وأنشأ حوضا عظيما لسقي الدواب وعمل بأعلى الميضأة ثلاثة أماكن يرسم جلوس المشايخ الثلاثة المفتين يجلسون بها حصه من النهار لافادة الناس بعد املاء الدروس .

ويبين لنا على مبارك في شيء من التفصيل أنواع الوظائف التي يقوم أصحابها بالدرس والخطبة والإمامة وغيرها من الخدمات التي يحتاجها الجامع فيقول: <sup>(١)</sup> وقرر فيها الشيخ أحمد الدردير مفتى المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشى مفتى الحنفية والشيخ حسن الكفراوى مفتى الشافعية ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر ومن فوقها البسط الرومى من داخل وخارج حتى فرجات الشبائيك ومساكن الطباقي ولما أستقر جلوس المفتين المذكورين بالاماكن الثلاثة التي اعدت لهم أضرت بهم الرائحة الصاعدة اليهم من المراحيض التي من أسفل فأعلموا الأمير بذلك فأمر بإبطالها وبنوا خلافاها بعيدا عنها .

وتقرر في خطابتها الشيخ أحمد الراشدى وترتب بها غالب المدرسين بالازهر مثل الشيخ على الصعیدی والشيخ أحمد الدردير والشيخ محمد الامير والشيخ عبد الرحمن العريشى والشيخ حسن الكفراوى والشيخ أحمد يونس والشيخ أحمد السمنودى والشيخ على الشنويهي والشيخ عبد الله اللبان والشيخ محمد الحفناوى والشيخ محمد الطحلاوى والشيخ الجداوى والشيخ أبى الحسن القلعي والشيخ البيلى والشيخ محمد الحريرى والشيخ منصور المنصورى والشيخ أحمد جاد الله والشيخ محمد المصيلحي وقرر درسا ليحيى أفندى شيخ الأتراك .

(١) الخطط التوفيقية ج ٥ صفحة ١٠٧

وتقرر السيد عباس إماما راتبا وفي وظيفة الشيخ محمد الصبان وجعل بها خزانة كتب عظيمة وجعل خازن دارها محمد افندى حافظ وينوب عنه الشيخ محمد الشافعى الجناجى .  
ورتب للمدرسين الكبار فى كل يوم مائة وخمسين نصفاً فضة ورتب لمن دونهم خمسين نصفاً ومن الطلبة من رتب له عشرة أنصاف فى كل يوم ومنهم من له أكثر أو أقل ويقدر عدد الدراهم أرادب من البر فى كل سنة ولما انتهى امرها فى شهر شعبان سنة ثمان وثمانين حضر الأمير المذكور واجتمع المشايخ والطلبة وأرباب الوظائف وصلوا بها الجمعة وبعد انقضاء الصلاة جلس الشيخ على الصعيدي على الكرسي وأملى حديث « من بنى لله مسجداً ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتاً فى الجنة » فلما انقضى ذلك أحضرت الخلع والفراوى فألبس الشيخ عليا الصعيدي والشيخ الراشدي الخطيب والمفتين الثلاثة فراوى سمور وباقى المدرسين فراوى نافا بيضا .

وأنعم على الخدمة والمؤذنين وفرق عليهم الذهب والبقاشيش وتنافس الفقهاء والاشياخ والطلبة وتحاسدوا و تقاتلوا ووقف على ذلك أمانة قويسنا وغيرها .

ولم يصرف ذلك الا سنة واحدة فانه لما مات تأمر أتباعه وتقاسموا البلاد ومن جملتها أمانة قويسنا فبرد أمر المدرسة وعوضوا عن ذلك الوكالة التى أنشأها على بيك ببولاقي لمصرف أجر الخدمة وعليق الاثوار بعد ما أضعفوا المعاليم ونقصوها ووزعوا عليهم ذلك الايراد القليل ولم يزل الحال يتناقص ويضعف حتى بطل التوقيت والاذان بل والصلاة فى اكثر الاوقات وخلق فرشها وبسطها وعتقت وبلت وسرق بعضها وأغلق أحد أبوابها المواجه للطريق الموصل للمشهد الحسيني بل أغلقت جميعها شهورا مع كون الامراء أصحاب المال والعقد وأتباع الواقف ومماليكه .

أما عن الاوقاف والحجوس التى وقفها محمد ابو الذهب على الجامع والمباني الملحقه به فقد حفظها لنا كتاب<sup>(١)</sup> وقفته المؤرخ سنة ثمان وثمانين ومائة والى من شهر شوال فقد أوقف المسجد والتكية والصهريج والحوض بخط الازهر ووقف فى اسفل المسجد ثلاثة وثلاثين حانوتا وتسع خزائن فوقها تسعة مقاعد وفى خان الزركشية سبعة عشر حاصلا وعشرة طباق وفى ربع ذلك الخان ثلاثة بيوت ويجوار باب الخان حانوتا وحانوتا بجوار وكالة

(١) حجة الوقفية

قايتباى كما اوقف عمارة ببولاق على شط البحر بظاهر وكالة الخرنوب تعرف بعمارة على بك  
أمير اللواء تشتمل على قيسارية بداخلها من الصفيين حوانيت وخزائن وبخارجها حوانيت وقهاو  
ووكالة فيها ثلاثة وعشرون حاصلًا وفوقها ثمانية وعشرون مسكنا .

ووقف كثيرة صالحة للزرع في نواح متعددة منها بولاية الغربية ناحية قويسنا  
وشرانيس وكفر الاقرع ودملو وكفر السعديين وعرب الرمل ومنية الحوفيين وجزيرة منية  
الحوفيين وناحية بحيرم وناحية الرمال .

ومنها بولاية جرجا ناحية بلسفورة وبندار الكرمانية وجزيرة بندار وناحية الصلعا  
وجزيرة جوبلى والبقلى والرمل بناحية بندار الكرمانية .

أما عن رواتب مدرسى الجامع وباقي الموظفين به فقد ذكرها الجبرتي فقال: <sup>(١)</sup> ووظف  
وظائف بمراتب جسيمة فجعل بالمدرسة ستة عشر مدرسا منهم ثلاثة من شيوخ الحنفية  
لأولهم في اليوم مائة وخمسون نصفًا وفي السنة مائة وخمسون اردبا ولمقرئه في اليوم أربعة  
عشر نصفًا وفي السنة عشرة أرباب ولعشرة من الطلبة يحضرون درسه في اليوم سبعون  
نصفًا وفي السنة مائة ارباب .

ولثاني الشيوخ في اليوم سبعون نصفًا وفي السنة ثلاثون اردبا ولمقرئه في اليوم عشرة  
أنصاف وفي السنة عشرة ارباب ولعشرين طالبا يحضرون درسه في اليوم مائة واربعون نصفًا  
وفي السنة مائتا ارباب .

ولثالثهم في اليوم خمسون نصفًا وفي السنة ثلاثون اردبا ولمقرئه في اليوم اربعة عشر  
نصفًا وفي السنة عشرة ارباب ولسبعة من الطلبة يحضرون درسه في اليوم تسعة واربعون  
نصفًا ومنهم ستة من شيوخ المالكية لأولهم مقرنان واثنان وعشرون طالبا ومرتباتهم كمرتبات  
أول الحنفية وطلبتة .

ولثانيهم مقرنان أيضا وثمانية وعشرون طالبا ومرتبته كالاول وطلبتة في اليوم مائة  
وسنة وعشرون نصفًا وفي السنة مائة وثمانون اردبا .

ولثالثهم خمسون نصفًا وثلاثون اردبا وله مقرىء وسبعة من الطلبة مرتبهم بحسب  
ما قبله وكذلك الرابع ولخامسهم عشرون نصفًا وثلاثون اردبا ومقرئه كما قبله وله أربعة من  
الطلبة مرتبهم كما سبق والسادس كالخامس الا ان طلبته خمسة ومنهم سبعة من شيوخ  
الشافعية لأولهم مقرىء وعشرة من الطلبة مرتباتهم كمرتبات أول المالكية مع طلبته ولكل

(١) الجبرتي ج ١ صفحة ٤٢٩

من ثانيهم وثالثهم ورابعهم وخامسهم خمسون نصفاً يومياً وخمسون أردباً شهرياً ومقرىء كل وطلبته كما قبله .

وللسادس في اليوم ثلاثون نصفاً وفي السنة ثلاثون أردباً وله مقرىء وسبعة من الطلبة مرتبهم كما سبق وللسابع عشرون نصفاً وثلاثون أردباً ولمقرئه وسبعة من طلبته مثل ما مر ويفتى ويدرس كل منهم في مذهبه وفيما يشاء من تفسير وحديث وغيره .

ولشيخ التكية في اليوم خمسون نصفاً وفي السنة خمسون أردباً ولكل واحد من ثلاثة وخمسين طالباً من الاتراك المقيمين بالتكية في اليوم عشرة أنصاف وفي السنة عشرة أرداب ولكل من قارىء فضائل رمضان وفضائل ليلة نصف شعبان وفضائل ليلة القدر وفضائل المولد النبوي وقصة المعراج في اليوم ثلاثة أنصاف وفي السنة عشرة أرداب ولاتنين يقرآن بالقراءات السبع في اليوم عشرون نصفاً وفي السنة عشرون أردباً ولخمسة عشر يقرءون في المسجد خمسة عشر جزءاً في اليوم خمسة وسبعون نصفاً وفي السنة مثلها أرداب ومثلهم خمسة عشر يقرءون الربعة كل يوم .

ولعشرة من الصالحين يقرءون سورة الإخلاص في اليوم ألفى مرة لكل واحد خمسة عشر نصفاً في اليوم وخمسة أرداب في السنة وللإمام خمسون نصفاً وخمسون أردباً وللخطيب كذلك وللمرقى في اليوم نصف واحد وفي السنة خمسة أرداب ولقارىء سورة الكهف يوم الجمعة كل يوم خمسة أنصاف وفي السنة خمسة أرداب وللمبخر كل يوم ثمانية أنصاف وثلاث نصف ولخمسة مؤذنين في اليوم خمسون نصفاً وفي السنة خمسون أردباً وللمبقيات خمسة عشر نصفاً وثلاثون أردباً ولخازن الكتب ستون نصفاً وستون أردباً ولثلاثة بوابين في اليوم أربعة وعشرون نصفاً ولثلاثة كناسين في اليوم ثلاثون نصفاً ولاتنين يخدمان المطهرة في اليوم أربعة عشر نصفاً وفي السنة عشرة أرداب .

ولأربعة وقادين في اليوم اربعون نصفاً وفي السنة اربعون أردباً ولبواب الميضأة في اليوم عشرة أنصاف ولثلاثة من ملائجه في اليوم خمسة عشر نصفاً ومثلها في السنة أردباً ولخادم المزيرة بالتكية في اليوم عشرة أنصاف ولاتنين سقاءين في اليوم عشرون نصفاً ولخادم حوض الدواب في اليوم عشرة أنصاف ولثلاثة سواقين بالساقية في اليوم اثنا عشر نصفاً وفي السنة عشرة أرداب ولنجار الساقية في اليوم نصف نصف وفي السنة أربعة أرداب .  
ويصرف في مهبات المسجد والتكية والساقية والصهريج كل سنة مائة ألف وأربعة وستون الفا وخمسةائة نصف وبرسم عليق أثوار الساقية الأربعة في السنة ثلاثون أردباً من

القول ولشراء اثنين وأربعين قنطارا من الزيت الطيب للاستصباح في المسجد والتكية والمنارة والمطهرة في السنة اثنان وأربعون ألف نصف فضة وفي ثمن شمع سكندرانى لمحراب المسجد في رمضان أربعة آلاف نصف وفي ثمن حصر في السنة أحد عشر ألف نصف وفي ثمن زجاج وسلاسل وحبال وتوابيت ستة آلاف نصف وفي ثمن مكائس وزحاحيف ومزاريق ألف وخمسمائة نصف وفي ثمن ماء عذب للصهريج في السنة ثلاثون ألف نصف .

وفي أجرة نزع الصهريج وبخوره وثمان سلاب ولاء وقلل في السنة ثمانمائة نصف وفي ثمن قرب شعارى ودلاء للرش ونحوه في السنة ألف وخمسمائة نصف وفي ثمن طوانس وقواديس وحلفاء وكلالات ودهن للساقية ألفان وثمانمائة نصف .

وفي أجرة جرش الفول عليق الأنوار ستمائة نصف وفي ثمن تين تسعة آلاف وستمائة نصف ولربيع الأنوار سبعة آلاف ومائتا نصف وفي أجرة كسح المسجد خمسة آلاف نصف وفي أجرة مراكب لنقل غلال الوقف ومصاريقها ببولاق أربعة وثلاثون ألف نصف وفي ثمن عجول جاموس تذيب في عيد الأضحى وتفرق على الفقراء والمساكين سبعة آلاف وخمسمائة نصف .

ولناظر الوقف في السنة مائة وخمسة وعشرون ألف نصف فضة وخمسمائة أراذب قمحا وللمباشر سبعة آلاف ومائتا نصف في السنة وخمسون أردبا وللجباي ثلاثة آلاف نصف وعشرة أراذب ولشاد الوقف كذلك وما فضل من الربيع بعد ذلك فهو للواقف وأولاده ومن بعده لعتقائه وأولادهم فإذا انقرضوا كان الثلثان لعميان الأزهر والثلث لناظر الوقف فإن تعذر ذلك فللفقراء والمساكين .

وقد أذن للموظفين بسفر الحج إلى بيت الله الحرام وبغياب ثلاثين يوما لزيارة سيدي أحمد البدوى رضى الله عنه وصلة الرحم وقد جعل في خزانة كتبه نحو ستائة وخمسين كتابا منها جملة وأفرة من كتب التفسير ككتاب الفخر الرازى والكشاف والدر المثلث والبحر والبيضاوى والجلالين وحواشيه وأبى السعود وغير ذلك وجملة من كتب الحديث كالسنن الستة وشروحها والشفاء والجمع بين الصحيحين والمواهب اللدنية وغير ذلك وجملة من كتب القراءات وجملة من كتب التصوف وفقه المذاهب الأربعة وكتب النحو والمعاني والبيان والصرف واللغة والمنطق والتوحيد والفرائض والتواريخ وغير ذلك وشرط في وقفه انه اذا ضاع شيء من كتب الوقف يلزم خازن الكتب تعويضه .

وأما اموال الديوان التى على الاطيان فتصرف من الفائض .

## الموصف المعماري

لقد انشئ هذا الجامع ليكون مدرسة تساعد الأزهر على استيعاب الأعداد المتزايدة من الطلاب الوافدين عليه من جميع انحاء العالم الاسلامي ، خاصة بعد سقوط بغداد في يد المغول ٦٥٦هـ ثم سقوط الاندلس في ٨٩٧هـ ، وأقول نجم جامعة الزيتونة والقرويين في المغرب على يد المستعمرين من الاسبان والفرنسيين .

وكان الشروع في انشائه ( ١١٨٧هـ / ١٧٧٣م ) والفراغ منه ( ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م ) ، وقد الحق به مكتبة ، وصفها الجبرتي<sup>(١)</sup> فقال : وألحق بالجامع مكتبة تضم نحو ( ٦٥٠ ) كتابا في شتى العلوم والفنون . وقد بلغ من اهتمامه بها أن زودها بمؤلفات قيمة اشتراها من السيد مرتضى الزبيدي ، فقد حرص على شراء قاموسه بمبلغ مائة ألف درهم فضة . كما كانت تحوى المكتبة الكثير من كتب علم التاريخ وغيرها من الكتب النادرة بلغ عددها في القرن الثالث عشر ( ١٢٩٢ ) مجلدا .

كما الحق بالجامع تكية لمتصوفي الأتراك ، ، وسيلا وحوضا لشرب الدواب ، التي تقع في الجهة الجنوبية من المسجد

والمسجد معلق اذ يوجد أسفله من الجهة الشرقية والشمالية مجموعة من الحوانيت . وكان يصعد اليه من بابه الشمالى بسلم مزدوج من الرخام الملون ، وأمام بابه الشرقى سلم مستدير . وكلا البابين يؤديان الى دهليز مكشوف يحيط بالمسجد من جميع الجهات عدا جهة القبلة . وهذا الدهليز هو الجزء الوحيد الذى يحيط بمكان الصلاة ، اذ ليس له حرم ( أى صحن ) .

ويتكون المسجد من مستطيل يبلغ طوله من الشمال الى الجنوب ( ٣٣ ) مترا ، وعرضه من الشرق الى الغرب ( ٢٤ ) مترا ويبلغ عرض الدهليز الذى يحيط بالمسجد من جهاته ( ٣ ) أمتار ، ثم يتأتى بعد ذلك رواق يحيط بمكان الصلاة من جهاته الثلاث يبلغ عرضه ( ٦ ) أمتار .

وقد قسمت الأروقة التي تحيط بمكان الصلاة الى مربعات صغيرة يبلغ عددها في الضلع الصغير أربعة وخمسة في الضلع الطويل . وتقوم فوق هذه المربعات قباب ضحلة

(١) الجبرتي ج ٥ ص ١٩٩

تعتمد على مثلثات كروية في اركان المربع . وقد كانت القباب مزخرفة من الداخل برسوم زيتية قوامها رسوم نباتية زال معظمها للأسف الان . ويوجد بكل رواق من هذه الأروقة مدخل اليها يوجد في القبة الثانية في الضلعين الشمالى والجنوبى ، وفي القبة الوسطى في الضلع الغربى . ومداخل هذه الأروقة يقابلها مداخل الى مكان الصلاة .

ويتوسط المسجد مكان الصلاة ، وهو عبارة عن مربع يبلغ طول ضلعه ( ١٥ ) مترا . وتقوم فوق المربع قبة كبيرة ترتكز على منطقة انتقال مكونة من انصاف قباب صغيرة محمولة على عقود ومقرنصات متكئة على اكتاف وأعمدة من الرخام . وقد حولت زوايا منطقة الانتقال المربع الى شكل ثمانى قامت عليه رقبة القبة الضخمة

وزخرفت زوايا المربع بالكثير من الزخارف فقد توسط عقد المقرنصات وانصاف القباب لفظ الجلالة بالحجر الأصفر بين حجر رمادى . ويعلو زوايا المربع افريز خشبى يحتوى كتابات قرآنية مذهبة على أرضية زرقاء داكنة من سورة الفتح وكذا اسم المنشئ جاء فيها « حررت يرسم أمير اللواء السلطانى محمد بك أبو الذهب » ويعلو الافريز دوائر مفرغة برسوم نباتية وهندسية جميله التكوين تتخلل نافذتين معقودتين يعلوها مقرنص كبير . ويأتى فوق ذلك نوافذ قنديلية . وقد كانت القبة من الداخل حافلة بالنقوش الملونة والمذهبة وبكثير من الكتابات القرآنية .

ويتوسط أضلاع مربع القبة ابواب مقابلة لابواب الأروقة الثلاثة التى تحيط بمكان الصلاة . وقد كسى ما حول أبواب القبة بالرخام الأسود والابيض كما غطيت بمقرنصات مذهبة نقشت تواسيحها وطعمت بالعاج . وقد كتب على الباب الشمالى منها ما نصه : -  
أمير اللوا أنشأت الله مسجدا عليه بهاء العز جل الذى وهب لك الفوز فيه بالثواب مؤرخ لقد حاز أطفاف القبول أبو الذهب  
وكتب على الباب الغربى

فريد الآن مسجده تحلى بما سر النواظر والمسامع  
لواء النصر شيدته فأرخ مكان محمد للخير جامع  
ويزين رقبة القبة من الخارج صفان من الفتحات ، الصف الأسفل يتكون من فتحتين معقودتين في كل ضلع من أضلاع المثلثن يكتنفها دعائم تغطيها طاقية مديبة . أما الصف العلوى فيتكون من ست عشرة نافذه قنديلية يتخللها ست عشرة دعامة ، ثم تقوم بعد ذلك قبة مديبة .



أما داخل القبة فيتصدر جهة القبلة محراب مجوف زخرف تجويفه وكذا طاقبته وتواشيحه بالفسيفساء الرخامية وكذا الصدف يشبه الى حد كبير محاريب العصر المملوكى وخاصة قبة قلاوون . وقد كتب على توشيحته النص التالى : - ما شاء الله لا قوة الا بالله العلى العظيم .

ويوجد بجوار المحراب منبر خشبى ، صنعت ريشته بطريقة الحشوات المجمععة على شكل الأطباق النجمية . وقد زخرفت الأطباق النجمية بالعاج والصدف ( والزرنشان ) . أما الافريز ( الدرزين ) الذى يعلو ريشتى المنبر ، فقد صنع بطريقة الخرط البديعة التكوين .

وقى الضلع الغربى لمكان الصلاة المقابل للقبلة ، وفوق باب القبة الذى يتوسط ذلك الضلع دكة المبلغ ، وهى من الخشب المصنوع بطريقة الخرط . ويتوصل الى دكة المبلغ من سلم مسحور فى الجدار الغربى بابه فى النافذة الشمالية من الضلع الغربى ، كما يوصل هذا السلم الى سطح القبة .

ويضىء مكان الصلاة نافذتان فى كل ضلع من أضلاع المربع ، اذ يكتنف كل باب من ابواب المربع الثلاثة وكذا المحراب اثنان منها . وهى مستطيلة الشكل ملئت بمصبغات حديدية . وكانت الأرضيات مفروشة بالرخام الملون فى تكوينات هندسية جميلة ، زال معظمها الآن ولم يبق منها الا اجزاء يسيره فى الطرقات أمام الابواب وكذا فى جلسة النوافذ وبهذا نرى ان مسجد ( محمد ابو الذهب ) يكاد يكون نسخة مطابقا لمسجد سنان باشا الذى سبقه بقرنين من الزمان تقريبا .

وكان يشغل الركن الشمالى الشرقى من المسجد ، وبالتحديد تحت القبة الأولى فى الضلع الشمالى منه مكتبة المسجد التى كانت تزخر بالكتب النادرة كما اسلفنا القول . وكانت وما تزال محاطة بسيج كبير من النحاس المفرغ بأشكال زخرفية بديعة التكوين . وهى تحتوى فى داخلها على أرفف خشبية لوضع الكتب ، المزخرفة بنقوش مذهبة ومتعددة الألوان .

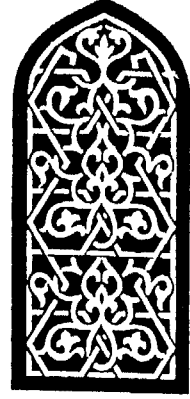
فلما توفى محمد أبو الذهب ولم يكن له بالمسجد مقبرة فقد اقتطع من المكتبة جزء وأعد لدفنه . وقد أحيط الجزء المخصص للدفن بمقصورة يحيطها سياج من النحاس المخرم بأشكال جميله تغاير سياج المكتبة كما كسيت جدران المقبرة ببلاطات من القاشانى المغربى وكذا التركى وهى مجموعة نادرة . وقد كتب على الافريز الخشبى الذى يعلو مكان

الدفن وكذا على العقد الذى يعلو، آية الكرسي . كما كتب على قبره ما يلى :

هذا مقام عزيز مصر أميرها عين الأكاير ذى العلا والسؤد  
أغنى أبا الذهب الذى فى عصره كانت له الاقطار فى طوع اليد  
تجرى على طول المدى صدقاته بدروس علم أو عمارة مسجد  
فسحائب الرحمات يصحبها الرضا تهى عليه فى المساء وفى الغد  
والحور فى المأوى له قد أرخت دار الكرامة مسكن لمحمد  
وقد حوت المقبرة الى جانب محمد ابو الذهب اخته زليخة<sup>(١)</sup> زوجة ابراهيم بك  
الكبير وقد كتب على قبرها<sup>(٢)</sup> ما يلى : « هذا قبر الست المصنونة ستى زليخة زوجة أمير  
اللواء ابراهيم بك شيخ البلد حالا توفيت الى رحمة الله يوم ٢٨ محرم ١٢١٦هـ »  
ويؤدى الباب الشرقى للمسجد الى طرقة تمتد بطوله وتنتهى بالمثدنة التى تعتبر فريدة  
فى نوعها بالنسبة للعمائر العثمانية ، وان كان قد سبقتها من حيث الطراز المعمارى مثدنة  
مدرسة الغورى . وهى تتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل يفصل بينها شرفتان تقوم كل  
منهما على ثلاث حطات من المقرنصات والدلايات فى تكوينات بديعة . ويعلو الطابق الثالث  
خمس رؤوس على شكل ( زلع ) ، تعتقد العامة أنها مليئة بالذهب ويحرسها أفعى كبير .

(١) الجبرتى ج ٥ ص ٢١٠ .

(٢) شاهد القبر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة .



# جامع السادات الوفائية

بسفح جبل المقطم

(١١٩١هـ/١٧٧٧م)

كان الشيخ محمد النجم جد الاسرة الوفائية مغربى الاصل ولد بمدينة صفاقص بلد بتونس تقع الى الشرق من المهديّة بها بساتين كثيرة وماؤها من الآبار ، ونزح الى ثغر الاسكندرية في شبابه وكان كما يقول عنه السخاوى<sup>(١)</sup> من اصحاب الاحوال الباهرة والكرامات الظاهرة اجتمع بالقطب سيدى ابراهيم الدسوقي واخذ كل منهما عن صاحبه . وقد طابت للشيخ محمد نجم الاقامة بالاسكندرية ورزق فيها بابنه سيدى محمد الاوسط والد السيد محمد وفا وكان محمد الاوسط ، كما جاء في جمهرة الاولياء<sup>(٢)</sup> ، مشهورا بالولاية عرف بعلمه ، وفضله ، توفي شابا عن ولده محمد وفا ودفن بزوايته المعروفة بالزواية النجمية نسبة لولده المدفون بها أيضا بالاسكندرية .

ولد محمد وفا بمدينة الاسكندرية سنة سبعمائة واثننتين هجرية ، ونشأ منذ نعومة اظفاره ورعا تقيا محبا للعلم ، سلك طريق الاستاذ ابي الحسن الشاذلى وذلك على يد الامام داود ابن ماخلا . ويقول الشعرانى، ان الشيخ محمد وفا كانت له مؤلفات كثيرة ألفها في صباه وهو ابن سبع سنين أو عشر ، فضلا عن كونه كهلا وله رموز في منظوماته ومنثوراته مطلّسة الى وقتنا هذا ( اى وقت الشعرانى في القرن العاشر الهجرى ) لم يفك احد فيما نعلم معناها . ومن القصص التى يرويها الشعرانى لآظهاره كرامات الشيخ محمد وفا « انه لما دنت وفاته خلع منطقتة ( شارة مشايخ اصحاب الطرق الصوفية ) ( على الابزارى ) صاحب الموشحات ، وقال له : هي وديعة عندك حتى تخلعها على ولدى ( على ) ويضيف<sup>(٣)</sup>

(١) الضوء اللامع للسخاوى ج ٨ ص ١٢٥

(٢) جمهرة الاولياء واعلام اهل التصوف للسيد محمد ابو الفيض المتوفى ج ٢ ص ٢٥٥

(٣) الطبقات الكبرى للشعرانى ج ٢ ص ٢١

الشعراني فيقول : وقد الف ( الازاري ) وقت ان كانت عنده منطقة الشيخ محمد وفا احسن الموشحات واظرفها ، الى ان كُبر سيدي ( على ولد محمد وفا ، فخلع عليه منطقة والده ، ولكن ( الازاري ) اصبح لا يعرف يعمل موشحا واحدا .

أما عن السبب الذي من أجله عرف باسم وفا ، فتجمع المراجع التاريخية وكتب التراجم على سرد القصة التاليه : « انه سمي وفا لان بحر النيل توقف فلم يزد الى أوان الوفا فعزم اهل مصر على الرحيل ( اى الرحيل من الاحتفال بوفاء النيل ) ، فجاء سيدي محمد الى البحر ( النيل ) وقال : اطلع باذن الله تعالى فطلع ذلك اليوم سبعة عشر ذراعا وأوفى فسموه وفا . أما عن نعت اولاده واحفاده بالسادات ، فيقول على مبارك « ان لهؤلاء السادات فضلا تليدا وعزا قديما وجديدا فهم غنيون عن التعريف فانقون على كل شريف ، ينتهى نسبهم الى الادارسة الاشراف سكان المغرب الاقصى اولاد سيدنا الحسن بن الامام على رضى الله عنهم ، وان أكبرهم شهرة وجلالا واوفرهم حرمة واحوالا سيدي محمد وفا . ويقول الشعراني ، كان سيدنا محمد وفا من اكابر العارفين ، واخبر ولده سيدي على انه هو خاتم الاولياء وصاحب الرتبة العلية . ويضيف الشعراني « انه لما سئل ولده على أن يشرح تائيه والده لا أعرف مراده لانه لسان أعجمي . ومن كلام الشيخ محمد وفا كما جاء فى كتابه ( فصول الحقائق ) : أعوذ بالله من شياطين الخلق والكون وأبالسة العلم والجهل ، وأغيار المعرفة والنكرة ، اللهم انى اعوذ بك وبسبق قومك من سر حدودك وبظلمة ذاتك من نور صفاتك وبقوة أسلوبك من ضعف ايجادك وبظلمة عدمك من نور تأثيراتك . ومن أهم مؤلفاته العديدة التى حصرها كتاب مناهل الصفا ، كتاب العروس وكتاب الشعائر ، وديوان شعر عظيم .

وقد توجه محمد وفا الى اخميم فتزوج بها ، وأنشأ زاوية كبيرة ووفدت عليه الناس افواجا . ثم سار الى مصر واقام بالروضة عاكفا على العبادة مشتغلا بذكر الله تعالى وطار صيته فى الآفاق ، وتوفى رضى الله عنه بالقاهرة سنة ٧٦٥هـ ودفن بالقرافة بين ضريح الشيخ أبى السعود بن ابى العشائر والشيخ تاج الدين بن عطاء الله السكندري رضى الله عنهم بإشارة منه . اذ قال قبل وفاته : ادفنوني بين سعد وعطا . ولما توفى الشيخ محمد وفا رضى الله عنه ترك ولديه السادة على وفا وشهاب الدين احمد وفا وكان على اذ ذاك صغيرا فنشأ مع اخيه فى كفالة وصيهما الشيخ محمد الزيلعى ، ولما بلغ السيد على من العمر سبعة عشر عاما ، جلس مكان أبيه فى زاويته ولبس منطقته فشاع ذكره فى البلاد وكثر اتباعه ومريدوه .

ولد الشيخ على بن محمد وفا بالقاهرة سنة ٥٧٥٩ هـ، كما جاء في جمهرة الأولياء أما الشعراني<sup>(١)</sup> فيقول: « ان سيدى على كان يقول: مولدى سحر ليلة الاحد سنة احدى وستين وسبعمائة كما رأيته بخطه » ويضيف الشعراني، انه كان في غاية الظرف والجمال لم ير في مصر اجمل منه وجها ولا ثيابا وله نظم شائع وموشحات رقيقة فيها أسرار أهل الطريق، وأعطى لسان الفرق والتفصيل زيادة على الجميع، وقليل من الاولياء من أعطى ذلك. وكان الشيخ على كثير الاقامة بمنزله بالروضة، وله أحزاب وأوراد وتوجيهات وتصانيف كثيرة وديوان شعر. وكان رضى الله عنه كثير التحجب هو واخوه شهاب الدين احمد لا يخرجان الا عند عمل الميعاد ( أى الاجتماع بالمريدين ). وكان شهاب الدين احمد بن وفا عارفا جليلا وسيدا نبيلًا، وكان الشيخ على وفا يقول عنه، هذا خزانة العلم وانا انفق منها، وتوفى سنة ٥٨١٤ هـ.

وتوفى الشيخ على وفا ( سنة ٥٨٠٧ هـ او سنة ٥٨٠١ هـ ) وله من الذكور أبو العباس احمد وابو الطيب وأبو الطاهر وأبو القاسم. وقد كانت جنازته تضم خلقا كثيرا لم تر القاهرة مثلها فقد كانت جماعته وأصحابه يمشون امامها ويذكرون الله بطريقة تهز المشاعر وتلين لها القلوب.

---

(١) الطبقات الكبرى ج ٢ ص ٢٢

## الوصف المعماري

يوجد مسجد السادات الوفائية بسفح جبل المقطم بالقرب من ضريح ابن عطاء الله السكندري وضريح أبي السعود أبي العشائر . وقد أقيم المسجد مكان زاوية تعرف باسم زاوية السادات أهل الوفاء تنفيذا للفرمان الذي اصدره السلطان عبد الحميد سنة ١١٩١هـ . فقد جاء في كتاب وقفية هذا الجامع الذي نشره على مبارك<sup>(١)</sup> ، « انه لما ورد فرمان السلطان الى الوزير عزت محمد باشا محافظ مصر المحمية بأن يخرج المال اللازم من الخزينة العامرة برسم عمارة الزاوية الشريفة كعبة الأسرار القدسية بسفح الجبل المقطم المعروف بغراس اهل الجنة المعروفة بزاوية السادات أهل الوفاء المشمولة بنظر سيد السادات الشيخ محمد أبي الأنوار بن وفا . » وقابل الوزير الامر بالسمع والطاعة وفوض أمر العمارة والصرف عليها للناظر ، الذي قام بإزالة الزاوية وما تبعها من الغرف والخلوى والمسكن والمنافع وغير ذلك من المباني القديمة « ويضيف على مبارك في وصف المبنى الجديد فيقول : وانشأ محل الزاوية بناء جديدا يشتمل على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت الاحمر بها باب مقنطر ( يعلوه عقد ) على جانبيه جلستان ويعلوه لوح من الرخام الأبيض نقش عليه اربعة أبيات من الشعر . وتجاه هذا الباب من الخارج يوجد سلم ذو ثلاث درجات ومصطبة برسم الركوب .

ويدخل من الباب الخارجى الى فسحة كبيرة مستطيلة مفروشة بالحجر النحيت مبنى جهاتها الأربع بالحجر النحيت . وعلى محور الباب الخارجى يوجد مدخل المسجد في الجهة الغربية منه ، يعلوه عقد من الرخام الأبيض وفوقه لوحة من الرخام نقش فيه بالحفر البارز كتابة . . عربية مذهبة نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم » وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور الذى أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب « وقد سجل تاريخ البناء بحروف الكلم في البيتين التاليين :

باب شريف قد رقى بينى الوفا الحب فيه أفضل الأقطاب :

(١) المخطط التوفيقية ج ٥ ص ١٢٨

سنة ١١٩١ سنة ١١٩١ سنة ١١٩١

قالت لنا انوار سر جنابه لاشك هذا أكمل الأبواب  
وبجانبى الباب دائرتان من الرخام الأبيض يمنة ويسرة ، مكتوب على اليمنى بيتان  
بحروف بارزة مذهبة هما :

لسلطاننا عبد الحميد مكارم أقام بها للدين ركنا مشيدا  
له النصر من آل الوفاء مؤرخ تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا  
وعلى الدائرة اليسرى كتب :

عبد الحميد تجاه النصر معتصم عن الملوك بأوصاف الثنا فاقا  
حزت الفلاح أبا الأنوار دم فرحا أعطاك ربك أنورا وإشراقا  
وبجوار باب المسجد توجد نافذة تطل على الإيوان البحرى للمسجد ، يعلو عقدها  
دائرة من الرخام مكتوب عليها بالخط البارز المذهب :

حبا الله سلطان البرية نصره وأيده المولى الحميد بمجده  
وجازاه عن آل الوفا أحسن الجزا وأولى أبا الانوار سائر قصده  
وعلى امتداد الحائط الغربى للمسجد حيث يوجد المدخل الرئيسى وكذا النافذة يوجد  
باب يؤدي الى طاحونة ومسكن فوقها ، يعلو عقده لوح من الرخام كتب عليه : قد كمل  
بناء هذا الحرم الوفائى السعيد بعناية الله الملك الحميد فى غاية عام احدى وتسعين ومائة  
الف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم .

ويتكون باب المسجد الرئيسى من مصراعين من الخشب الجوز مصفحين بصفائح من  
النحاس الأصفر بكل منهما حلقة من النحاس ويعلو الباب من الداخل لوح مكتوب عليه  
هذا البيت :

الأولياء وان جلت مراتبهم فى رتبة العبد والسادات سادات  
وتبلغ مساحة المسجد من الداخل ٢٩ مترا طولاً فى ٢٧ مترا عرضاً ويتوسطه صحن  
منخفض عن الأروقة الجانبية تبلغ مساحته ٩,٥ متر عرضاً فى ١٤ متراً طولاً . ويحيط  
بالمسجد من جهاته الأربع الأروقة ، ويتكون إيوان القبلة من رواقين و صفيين من البوائك  
تحتوى كل بائكة على خمسة عقود مدببة ترتكز على عمد رخامية مختلفة التيجان . أما  
الجهات الثلاث الأخرى فتحتوى على رواق واحد يحتوى على صف من الأعمدة يبلغ  
عددها فى الجهتين الشمالية والجنوبية خمسة يعلوها أربعة عقود مدببة ، أما الإيوان الغربى

المقابل لإيوان القبلة فيحتوى على أربعة عمد يعلوها خمسة عقود، كما يوجد بهذا الإيوان وأمام مدخل المسجد مباشرة فتحة مئمنة في السقف ( شخشيخة ) وأخرى في الرواق الذى يليه . وأمام باب المسجد توجد طرقة منخفضة يبلغ عرضها أربعة امتار وطولها عشرة امتار .

ويشتمل المسجد على محراب من الفسيفساء الرخامية الجميلة الصنع والزخرفة ويتقدمه عمودان صغيران من المرمر الأبيض يعلوهما تاجان من الخشب الجوز المنقوش بالذهب ويجوار المحراب منبر من خشب الجوز زخرف جانباه ( ريشته ) وكذا بابه بطريقة ( الزرتشان ) وبعلوه قبة من الخشب عليها هلال من النحاس المذهب وأرضية المسجد مفروشة بالبلاط ، اما أرضية صحنه فمكسوة بالرخام الملون ، أما سقف المسجد فمن الخشب وبه إزار من الخشب المدهون باللون الترجوازى وعليه كتابة باللون الذهبى قصيدة فى مدح بنى الوفا .

ويحاط القبلة وزرات كبيرة من الرخام يفصل بينها ستة عشر عمودا من المرمر يعلوها عقود مديبة ويوجد بالحائط الغربى اثنا عشر شبكا مملوءة بالجص المخرم والزجاج الملون ( قمریات ) وبالسقف أربع فتحات ( نمارق ) وقبة من الخشب يعلوها هلال من النحاس المموه بالذهب .

وبالمسجد ثلاث خلوا ، احدهما خاصة بالخطيب وتوجد بجوار المنبر ، كتب على عتب بابها « افتح يا فتاح ، وهو تاريخ البناء بحروف الكلم » . والثانية لوقاد المصاييح بالمسجد وما يتعلق بالوقادة من الأحمال والقناديل وغير ذلك وقد كتب على عتبها بالحروف المذهبة « الله نور السموات والأرض » والثالثة لشيخ السجادة مكتوب على عتبها بالحروف المذهبة « اللهم هب لنا الخلوة معك والعزلة عما سواك » . ويجاور الخلوة باب يوصل للمساكن ، ودواليب من الخشب الجوز المدهون بنقوش زيتية بالأسلوب التركى الجميل .

وفى منتصف صحن المسجد تقريبا توجد مقصورة العارف بالله محمد وفا وولده القطب الغوث الشيخ ابى الحسن على وفا ، وهى مصنوعة من الخشب ويحيط بها من جهاتها الأربع من أعلى ازار بارز من الخشب المدهون والمموه بالذهب . وترتكز المقصورة على قاعدة مبنية من الرخام المرمر الأبيض . وتحتوى المقصورة على باب من خشب الجوز المصنح بالنحاس المذهب . وبعلو المقصورة قبة مدهونة بنقوش زيتية وذهبية بالأسلوب



التركي الجميل ، وهي ترتكز على ستة أعمدة من الرخام وست أكتاف متصلة بسقف المسجد . وقد كتب على دائرة المقصورة أبيات من الشعر مدهون بالذهب أولها :  
هذه روضة وهذا مقام مزهر نوره قطب امام  
هذه جنة بروض رضاها خير آل نزيلهم لا يضام  
بالرضا في ضريح جدك أرخ حى قطب الأقطاب هذا المقام سنة ١١٩١هـ  
وكتب على باب المقصورة بيتان هما :

ان باب الله طه جدكم ولكم قدر على عن على  
كل من يرجو الوفا من بابكم وانى من غيركم لم يرحل  
وكتب على ( رفر ) القبة من جهاتها الاربع آيات من القرآن الكريم بالخط  
المذهب وبجوار المقصورة حوض كبير من الرخام المرمر موضوع به رمل احمر يفرش منه  
أرضية المقصورة على العادة المتبعة .

وبجوار باب المقصورة يوجد لوح من الرخام ذو أربعة وجوه مكتوب بالذهب على  
الوجه الأول النص التالى :

الاول : لا اله الا الله الواحد الحى الدائم العلى الحكيم

الثانى : محمد رسول الله الفاتح الخاتم اصل الوفا المشفع العظيم

الثالث : نسب حضرة روح أرواح اللطائف المحمدية وسر من أسرار كنز المواهب  
الرحمانية الاستاذ أبى الجسن على وفا بن محمد بن محمد بن محمد النجم بن  
عبد الله بن أحمد بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد الله  
ابن عبد الكريم بن محمد بن عبد السلام بن حسين بن أبى بكر بن على بن محمد  
ابن احمد بن على بن احمد بن ادريس التاج بن ادريس الاكبر بن الحسن المثنى  
ابن الحسن سبط على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى الله عنه .

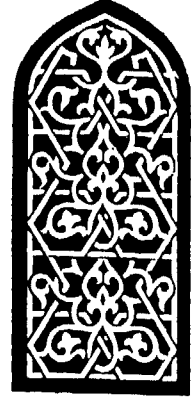
وبالمسجد مجموعة كبيرة من أضرحة عائلة السادة الوفائية من الأقطاب والعلماء  
والمتصوفين . وللمسجد مئذنة قصيرة لا تتناسب مع كبر مساحة المسجد ، وهي تتكون من  
دورتين . وبجوار المسجد وداخل السور الخارجى توجد مجموعة من المباني تحتوى على  
قصور ومساكن تحتوى على مشربيات من خشب الخرط ( رواشن ) ومخازن لأمتعة الوقف  
وقاعة تقام فيها أسمطة الموالد ومطابخ وبيت عجيب وفرن وطاحونة ووكالة لإيواء الزوار ،  
وصهريج كبير للمياه .



# مسجد العسقلانى

بملوى

(١٧٧٩م / ١١٩٣هـ)



تقع ملوى على الجانب الغربى من النيل ويقول المقرىزى : إن أرضها معروفة بزراعة  
تصب السكر وخاصة فى عصر الناصر محمد بن قلاوون وقد سبق أن ذكرنا تاريخها كاملا

## الوصف المعمارى

### مسجد العسقلانى :

أنشأ هذا المسجد أمير اللواء ابراهيم قائمقام مصر فى محرم سنة ١١٩٣ هـ ٢٤ من  
يناير سنة ١٧٧٩م . وكان الساعى فى ذلك كما هو مدون على المدخل الشرقى للمسجد ، هو  
الأمير سليمان كاشف بينادرملوى ، ودفن بقبته الشيخ العسقلانى . وللمسجد مداخل ثلاثة  
يوصل الغربى منها الى المسجد مباشرة ، والشرقى يودى الى فضاء مسقوف يرتكز على  
عمود واحد ، ومنه الى باب آخر يودى الى داخل المسجد . وعلى يمين هذا الفضاء نجد  
القبة . أما المدخل البحرى ، فتقع شرقيه المثذنة التى تعتبر نموذجا جميلا لماذن الصعيد . أما  
داخل المسجد فيتكون من ثلاث بوائك ، البائكة الثانية والثالثة تتكون كل منهما من أربعة  
أعمدة تحمل خمسة عقود مديبة تنتهى من أعلى بخط مستقيم . وبالواجهة الشرقية يوجد  
شباكان من خشب الخرط على جانبيه المدخل . والقبة تحتوى على ضريح الشيخ

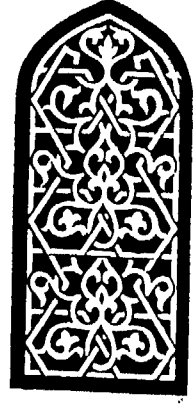
العسقلانى ، وقد استعويض عن المقرنصات التى تحمل القبة والتى تحول المربع الى دائرة أو شكل مثنى ، بأخشاب تحمل القبة ، وتحتوى القبة كذلك على مقصورة . وبالمسجد محراب حديث يعلوه زخارف جصية بديعة . وقد عثر فى هذا المسجد على اسم المعمار منقوشا فى لوحة أعلى مدخل القبة وهناك كتابات أخرى هى :

( ١ ) بسم الله الرحمن الرحيم . علمت به ما دمت حيا أما ترى ولما له نور علينا له فضلا .

( ٢ ) نباسما سمو السما قد علا محضره سلطان كراماته بنا . وفى خمسة مع واحد من محرم وضعنا اساسا والسور حلا به .

( ٣ ) هو العسقلانى الفيث لمن أتى على باب يرجسو النوال ملاذه . وهذا البنا قد ارضوه ولى علا مقاما له المكروب يأتى بلا مهلا ومن حساب العمل فى « ولى علا مقاما له المكروب اتى بلا مهلا » يكون تاريخ التأسيس ١١٩٣ - ١٧٧٩م أما اللوحة التى بداخل القبة فنصها كما يلى : « بسم الله الرحمن الرحيم » ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .

( ٤ ) والمعمار فى هذا البناء المبارك ( ابوا ) زيد السراج غفر له .  
اما الكتابة التى على المدخل الشرقى للمسجد : « أنشأ هذا المكان امير اللواء ابراهيم قائمقام مصر حالا فى سنة ١١٩٣هـ والساعى فى ذلك الأمير سليمان كاشف بينادر ملوى حالا » .



## مسجد مدينة قفط

(القرن ١٢)

يعتبر مسجد قفط من أهم مساجد محافظة قنا التي أعيد بناؤها في القرن التاسع عشر، ليس لقيمتها المعمارية فحسب، بل ولتاريخه الطويل الذي يرجع الى العصر الأيوبي. فقد انشئ من أجل جماعة من كبار العلماء والحكام الذين تولوا أمور الدولة الأيوبية في مصر والشام.

لذلك فقد وجدت لزاما على أن أذكر شيئا عن جغرافية وتاريخ مدينة قفط أولا ثم أخرج بعد ذلك على تراجم هؤلاء العلماء الذين أنشأت لهم الدولة الأيوبية مسجد قفط. يذكر جوتيه في قاموسه مدينة قفط فيقول: إنها مدينة قديمة جدا، ويقول ان اسمها المصرى القديم (Oelsti) واللاتيني (Coptos) والقبطى (Keptou). وذكر اسمها أميلينوا في جغرافيته فقط (Keft)، ويضيف ماسبرو وثبيت في كتاب مدن مصر، على الأسماء المتقدمة، فيقولوا: ان قفط عرفت في أوائل القرن السابع الميلادى باسم جستنيانو بوليس (Justiniano Polis) نسبة الى الامبراطور جستنيان

وقد كانت قفط من أقدم المدن المصرية، وكانت مركزا تجاريا في الدرجة الأولى من الأهمية، ورأس طريق القوافل التي تخترق الصحراء العربية بين وادى النيل والبحر الأحمر<sup>(١)</sup>.

وكانت قفط من كور الصعيد الأعلى، ذكرها كثير من مؤلفى معاجم البلدان<sup>(٢)</sup>، فقد ذكرها الادريسي فقال: إن مدينة قفط متباعدة عن ضفة النيل، من الجهة الشرقية، وان

(١) محمد رمزى: القاموس الجغرافى ج ٤ صفحة ١٧٧

(٢) ابن خرداذبه: المسالك والممالك، اليعقوبى: كتاب البلدان، ياقوت: معجم البلدان، الادريسي: نزهة المشتاق وغيرهم كثير.

أهلها شيعة ، وهى مدينة جامعة متحضرة ، بها أخلاط من الناس بينهم بقايا من الروم ( اى البرنطيين ) . ويضيف الاديسى فيتكلم عن ثروتها الزراعية فيقول : وبها مزارع كثيرة للبقول وكثير من الخضراوات كاللفت والخس ، التى يجمعون بذورها ويطبخونها وتستخرجون أدهانها ويصنعون منه أنواعا من الصابون ، يتصرفون به فى جميع أرض مصر ، ومنها يتجرون به فى كل انحاء البلاد ، وصابونها معروف بالنظافة .»

ويقول عنها ياقوت فى معجمه ، قفط مدينة شرق النيل بصعيد مصر الأعلى ، والغالب على معيشة أهلها التجارة ، والسفر الى الهند . ويضيف ياقوت فيقول : وقفط ليست على ضفة النيل ، بل بينهما نحو الميل ، وساحلها يسمى بقطر وبينها وبين قوص نحو فرسخ<sup>(١)</sup> ، وفيها اسواق ، وأهلها أصحاب ثروة . ويحيط بقفط المزارع والبساتين الكثيرة<sup>(٢)</sup> .

ولعل أطرف ما جاء عنها فى معاجم البلدان ما ذكره ابن دقماق فى الانتصار فقد قال : انها كانت قديما مدينة الاقليم ، وكان بها مسبك للسكر ، وست معاصر للقصب ، وبها قباب بأعلى الدور ، ثم يضيف فيقول : قالوا : إن كل من ملك من أهلها عشرة آلاف دينار ، يجعل له قبة فى داره .

ويقول المسعودى<sup>(٣)</sup> ، ومعدن الزمرد فى عمل الصعيد الأعلى من مدينة قفط ، ومنها يستخرج من موضع يعرف ( بالخربة ) وهى مفازة وجبال ، تقوم البجة بحفره وحمايته . ويضيف المقريزى<sup>(٤)</sup> فيقول ، وكان للزمرد بقفط ديوان فيه شهود وكتاب ، وينفق على العمال به ، وكان يجمع ما يخرج منه ويحمل الى الفسطاط ومنه يحمل الى البلاد . وان هذا المعدن يستخرج من الجبل الأخذ على شرقى النيل بحرى قطعة عظيمة من هذا الجبل تسمى ( أقرشندة ) وليس هناك من الجبال أعلى منها .

ويفصل المقريزى أنواع الزمرد المستخرج من مدينة قفط فيقول : وهذا المعدن فى صدر مغارة طويلة فى حجر أبيض يستخرج منه الزمرد ، وهذا الحجر الأبيض ثلاثة أنواع ،

(١) الفرسخ ثلاثة أميال

(٢) ابن دماق : قوانين الدواوين ، وتحفة الارشاد ، وجاءت فى التحفة السنية انها من اعمال القوصية

(٣) المسعودى : مروج الذهب ج ٢ صفحة ١١٧

(٤) المقريزى : الخطط والاثار ج ١ صفحة ٢٣٣

أحدها يقال له ( طلق كافورى ) ، والثانى يقال له ( طلق فضى ) والثالث يقال له ( حجر حروى ) . ويضرب فى هذه الحجارة حتى يخرج الزمرد وهو كالفسريق فيه ، وأنواعه ( الريانى ) وهو أقل من القليل لا يخرج الا فى النادر ، وإذا استخراج ألقى فى الزيت الحار ثم يحط فى قطن ويصر ذلك القطن فى خرق الخام أو نحوها . ويضيف المقريزى فيقول : ولم يزل هذا المعدن يستخرج منه الزمرد الى أن ابطل العمل منه الوزير الصاحب علم الدين عبد الله بن بنور فى أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فى سنة بضع وستين وسبعمائة .

ويروى لنا المقريزى بعض الأحداث التاريخية الهامة التى تعرضت لها مدينة قفط فيقول : وفى سنة اثنتين وسبعين وخمسائة ، كانت فتنة كبيرة بمدينة قفط سببها ، أن داعيا من بنى عبد القوى ، ادعى أنه داود بن العاضد ( آخر خليفة فاطمى ) فاجتمع الناس عليه ، ومعظمهم شيعة فى ذلك الوقت ، فبعث السلطان صلاح الدين بن يوسف الأيوبي أخاه الملك العادل أبا بكر بن أيوب على جيش فقتل من أهل قفط نحو ثلاثة آلاف وصلبهم على شجرها بظاهر مدينه قفط بعمائمهم وطياستهم

ويحدثنا على مبارك<sup>(١)</sup> عن تاريخ مدينة قفط فى عصر أسرة محمد على باشا ، أى فى القرن التاسع عشر فيقول : وهى الآن ( أى فى عصر محمد على ) فى نهاية طول البلد القديم من الجهة الغربية ، رأس قسم واقعه فى حوض ابنوديين الجبل والبحر ( أى النيل ) فى شرق ترعة سنهور . أكثر ابنيها بالأجر وبها ثلاثة مساجد ، أحدها بمنارة وهو مسجد قديم ( وهو موضع حديثنا ) . وكان بها قشلاق ( ثكنات ) للعسكر ، وقنا فى بحرهما على نحو ثلاث ساعات ونصف وفى شرقيها بالجبل بئر يقال لها بئر عنبر قد بنى عليها سر عكسر ابراهيم باشا ، والد الخديوى اسماعيل باشا ، سبيلا ومساكن للحجاج ، ويحيط به أشجار السنط .

ويضيف على مبارك فيقول : والى الآن ، ( القرن ١٩ ) . يتولى خدمة السبيل موظف يأخذ راتبه من الدائرة السنية الخديوية . وفى زمن الخديو عباس باشا عملت اشارات أبراج فى طريق الرصفة ، وهى محطات يجتمع عندها القوافل الصاعدة والهابطة ( فى طريق الحج الى ميناء عيزاب ) للسقى والاستراحة . وبناحية قفط بستان ليوسف أفندى مدير

(١) على مبارك : المخطط التوفيقية ج ١٤ صفحة ١٠٤

قنا ، الذى كان يعمل قبل توليته للمديرية يعمل متعهدا لتلك الناحية ، وللمدينة سوق كل يوم ثلاثاء .

مما ذكره على مبارك عن تاريخ مدينة قفط فى عهد أسرة محمد على واهتمامهم بها وذلك لوقوعها فى طريق القوافل الذهبية والآتية من الحج ، تبين لنا السبب الذى من أجله أعيد بناء جامعها القديم . أما عن السبب فى اختيارهم لهذا المسجد بالذات دون غيره من المساجد ، فيحدثنا عنه الاسنوى فى كتابه الطالع السعيد .

يقول الاسنوى ، لقد نشأ فى مدينة قفط وجاء اليها جماعة من أفاضل العلماء منهم ابراهيم بن أبى الكرم ، ذكره ابن خلف فى تاريخه فقال : كان عالما فاضلا أديبا شاعرا تولى القضاء ببوس ، توفى سنة اثنتين وعشرين وستمائة . ومن وفد عليها وعمل بها الشيخ ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحق ابن محمد الشيبانى المحتد المقدسى المولد الحلبى المنشأ والوفاء . والوزير المؤيد أخو الوزير الأكرم ، سمع الحديث الشريف من هاشم عبد المطلب بن أبى الفضل الهاشمى ، وحدث بدمشق وحلب ووزر بحلب بعد أخيه . ولد بالقدس ومات بحلب سنة ثمان وخمسين وستمائة .

ومن علمائها ورجالها المبرزين ، الشيخ اسماعيل بن محمد بن أحمد بن أبى النصر على بن أبى النصر ، كان مجازا بالفتوى وتولى الحكم ببلده وغيرها والخطابة بقفط ، توفى بها سنة احدى وسبعين وستمائة .

ولعل أعظم علماء قفط قاطبة فى العصر الأيوبي هو الشيخ شمس عيب بن ابراهيم ابن محمد بن هدية بن الحاج الفقيه المالكى القفطى ، كان قيما بالعربية وله فيها تصانيف . وكان ملوك مصر يجلبونه فى عهد الأيوبيين فكانوا يعظمون قدره ، ويرفعون ذكره . فقد كان حسن العبادة لم يره أحد ضاحكا ولا هازلا ، وكان يسير سيرة السلف الصالح فى أقواله وأفعاله . ولد بمدينة قفط ثم انتقل الى قنا ، وكان من العلماء العاملين ، كف بصره فى آخر عمره ، وله بقفط حارة ما تزال باقية تعرف باسم حارة ابن الحاج ، يوجد بها المسجد ( موضوع الحديث ) ، توفى سنة ثمان وتسعين وخمسمائة .

ومن رجال قفط فى العهد الأيوبي كذلك على بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد ابن موسى بن محمد بن اسحق بن الشيبانى . كانت له دراية فى الهندسة وجميع العلوم العقلية والتواريخ . تولى الوزارة فى حلب ، وله كثير من التصانيف منها كتاب أخبار



المصنفين وما صنّفوه وكتاب أنباء الرواة في أنباء النحاة وكتاب تاريخ اليمن وكتاب تاريخ مصر في أيام الملك الناصر صلاح الدين وكتاب تاريخ بنى بويه وتاريخ الملوك السلجوقية ، وكتاب أشعار اليزيديين وغير ذلك . وقد ولد ابن الشيباني بقفط ومات بحلب سنة ست وأربعين وستمائة .

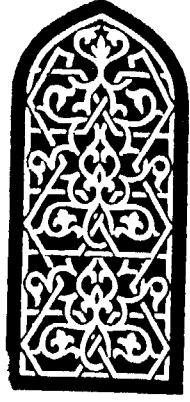
نكتفى بهذا القدر من تراجم علماء قفط وشيوخها في العهد الأيوبي ، والتي يتضح معها ، ان الدولة الأيوبية قد عيّنت عناية خاصة بمدينة قفط . فقد بعثت إليها بالوزراء والقضاة وكبار رجال الدين ، ممن كانوا يعملون في بلاد الشام وخاصة مدينة حلب . وتفسير ذلك سهل ميسور ، وذلك لأنها أرادت أن تغيّر مذهب أهلها من الشيعة الى السنة ، خاصة بعد فتنة ابن دواد المدعى أنه ابن الخليفة العاضد . كما عيّنت باقامة المساجد السنية التي لم يبقَ منها غير ثلاثة ، أعادت أسرة محمد على أقدمها والمسجد الذي ما يزال باقيه في حارة الحاج بها .

## الوصف المعماري

يتكون المسجد من مستطيل يتوسطه صحن مكشوف مربع الشكل تحيط به الأروقة من جميع جهاته . وتتكون الأروقة من بانكة واحدة من الأعمدة الرخامية يعلوها عقود مدببة يحيط بها إطار من الطوب المنحور ، على غرار ما اتبع في مساجد العصر العثماني وخاصة في دلتا مصر .

أما الضلع الشرقي للمسجد وهو إيوان القبلة فيحتوي على خمسة أروقة . ويتوسط الجدار الشرقي حنية المحراب وعلى يساره يوجد المنبر . وفي الرواق الثالث من إيوان القبلة توجد دكة المبلغ ، مما يدل على أنه مسجد جامع . وقد غطى سقف المسجد بالاششاب ، وذلك لأن المنطقة غنية بأخشاب السنط ، التي كانت تصدر الى الفسطاط

وتوجد مثذنة المسجد في الجهة الغربية منه ، وهي تشبه الى حد كبير مثذنة مسجد ( هو ) . وطراز المثذنة متأثر الى حد كبير بالمآذن الأيوبية مما يقطع بأن المسجد القديم يرجع الى ذلك العصر وأن أسرة محمد على عند إعادة بنائه حافظت على طراز مثذنته القديمة . وتتكون المثذنة من ثلاث دورات الأولى مثمثة الشكل والدورة الثانية مستديرة يفصل بينها وبين الدورة الأولى شرفة خشبية . أما الدورة الثالثة التي سقطت شرفتها فمثمثة الشكل فتح في كل ضلع منها فتحة معقودة ، ويعلو ذلك قببة صغيرة مخصصة .



## مسجد الشيخ أحمد الدردير

بشارع الدردير (الكعكيين سابقاً)

بحى الأزهر

(١٧٨٧/هـ / ١٢٠١م)

هو الامام أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الأزهرى الخلوتمى الشهير بالدردير ، ولد أحمد الدردير ببني عدى سنة ١١٢٧هـ . وبني عدى كما جاءت فى القاموس الجغرافى : بلدة كبيرة تابعة لمركز منفلوط بمحافظة أسيوط بحافة بساط الجبل غربى منفلوط . وهى ثلاث قرى القبلية والوسطى والبحرية . ويضيف على مبارك فيقول : « وأبنيتها بالأجر واللبن وبها جوامع كثيرة كلها عامرة وفى بعضها تقرأ دروس العلم . ومما يدل على شهرتها فى العصر العثمانى أن بنى ( لاظ أو غلى ) قصرا لإقامته هناك ما تزال آثاره باقية حتى الآن . ويتجر أهلها فى حاصلات الواحات مثل التمر والارز والتيلة وذلك لانها تقع على طريق الواحات ، كما يوجد بها كثير من مصانع النسيج وخاصة صناعة الأحزمة ( الكليم ) الصوف السوداء واكثر من يقوم بهذه الصناعة النساء ، أما الخياطة فكانت للرجال . ويقال إن أهل بنى عدى من قبيلة بنى عدى القرشية المشهورة ، وربما كان هذا سببا فى شهرة أهلها باجادة علوم اللغة والدين ونزوح الكثير منهم الى الأزهر ، فقد كان الأزهر منذ العصر الفاطمى لا يخلو منهم . ويضيف على مبارك فيقول : « ولا ينقص للمجاورين منهم به ( بالأزهر ) عن نحو الثلاثين . ومنهم شيخ رواق الصعايدة غالبا ، ومنهم المدرسون والمؤلفون قديما وحديثا » .

ويقول الجبرتمى إن من علماء بنى عدى القطب الكبير والامام الشهير العالم العلامة شيخ الإسلام أحمد الدردير . وأن السبب فى تلقيبه بالدردير هو أن قبيلة من العرب نزلت ببلدهم كان كبيرهم يلقب بالدردير ، وكان مولد جده عند نزول هذه القبيلة فلقب بذلك ، فهو لقبه ولقب جده من قبله من بنى عدى .

وقد أمضى أحمد الدردير طفولته الأولى ببني عدى فلما شب عن الطوق وحفظ القرآن وجوده وقد على الأزهر فأخذ عن كثير من شيوخه وخاصة عن الشيخين على الصعيدي والحفنى ، وتأثر بثانیهما روحيا فتصوف على يديه وتلقى منه الذكر وطريق الخلوتية حتى صار من أكبر خلفائه . ومما يدل على تفوقه على أقرانه ان أساتذته قد سمحوا له بالافتاء في حياتهم وفي حضرتهم . وكان يضرب به المثل في العفة والزهد والتقشف . كما كان مهذب النفس كريم الأخلاق ، ومن طريف ما يرويه الجبرتي عنه في هذا المقام أن مولای محمد سلطان المغرب كان يرسل كل عام بعض الصلات الى علماء الأزهر . وكان ابن هذا السلطان قد وفد على القاهرة في طريقه الى مكة لتأدية فريضة الحج ، فتخلف بها فترة ونفذ ما معه من المال ، وتصادف في ذلك الوقت أن حضر رسول والده السلطان يحمل معه ما تعود ارساله من الصلات الى العلماء ، فرفض الشيخ الدردير ان يتسلم نصيبه منها ، وقال : والله هذا لا يجوز ، وكيف اننا نتفكه في مال الرجل ونحن اجانب وولده يتلظى من العدم ، هو أولى منى وأحق فأعطوه قسمي .

ولما توفى الشيخ على الصعيدي عين تلميذه الدردير شيخا على المالكية ومفتشا وناظرا على وقف الصعايدة ورواق الصعايدة بل وشيخا على أهل مصر بأسرها . وقد يكون من المفيد أن نذكر هنا شيئا عن أروقة الأزهر عامة ورواق شيخنا المعروف برواق الصعايدة خاصة . ان تاريخ أروقة الأزهر يكون جزءا هاما من تاريخه ، وقد نشأت كلمة الأروقة بسبب شغل الطلبة لأروقة المسجد المحيطة بالصحن وتوطنهم بها . وعلى كثرة ما كتب عن الجامع الأزهر قديما وحديثا فان أحدا لم يعن بتجديد تاريخ نشأة ما يعرف بأروقة الأزهر ، اى اقامة الطلبة فيه اقامة دائمة في مجموعات متجانسة بالنسبة للأقطار الخارجية كرواق الحيرت ( بلد بالحيشة ) والمغاربة والشوام او بالنسبة للجنس كالاكراد والبرابرة . أو بالنسبة الى البلاد الداخلية كرواق الشراقة والفيومية والفشنية وما اليها . ولعل أقدم ما ذكر في هذا الموضوع يرجع الى عهد الجبرتي في القرن التاسع الهجري عندما تكلم عن فقراء الملازمين للجامع الأزهر الذين بلغوا في عهده ( ٧٥٠ ) رجلا ، ما بين عجم وزيالعه ، ومن اهل ريف مصر ولكل طائفة منهم رواق يعرف بهم . وصار أبواب الأموال واهل البر والصدقات يقصدون الجامع الأزهر بما يجودون به من الذهب والفضة إعانة للمجاورين على التفرغ لعبادة الله تعالى . . ومما يقطع بان هؤلاء المجاورين كانوا يقيمون في الأروقة اقامة دائمة ، النص الذي أورده المقریزی في سياق كلامه على نظارة الجامع الأزهر ،

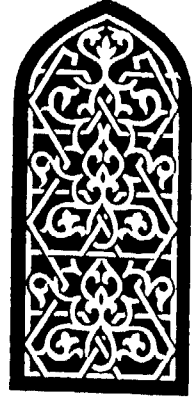
اذ يقول : عندما ولى نظر الجامع الأمير سودوب القاضى حاجب الحجاب سنة ٨١٨هـ ، أمر في هذه السنة باخراج المجاورين من الأزهر ومنعهم من الإقامة فيه واخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسى المصاحف ، ويضيف المقرئى ، فعانى الفقراء من ذلك بلاء كبيرا « وهكذا نستطيع أن نؤكد أن نظام الأروقة قد نشأ فى الأزهر على أقل تقدير فى العصر المملوكى .

أما رواق الصعايدة فهو أحدث نسبيا فهو يرجع الى القرن الثانى عشر الهجرى فقد أنشأه عبد الرحمن كتبخدا سنة ١١٦٧هـ عندما زاد فى مساحة الجامع خلف حائط القبلة ، كما بنى له مدفنا فى النهاية الجنوبية لايوان القبلة ، وأمام المدفن أنشأ رواقا خاصا بمجاورى اهل الصعيد المنقطعين للعلم بالأزهر وجعل بهذا الرواق مرافق ومنافع ومطبخا وخزائن للكتب ومخادع ، وبرغم حداثة هذا الرواق الا أنه كان من أشهر أروقة الأزهر ، فقد كان له شيخ خاص وقد استقرت مشيخته لعدة قرون فى المشايخ العدوية ( نسبة الى بنى عدى ) كما أوقفت عليه كثير من الأوقاف .

وكان شيخنا رحمه الله شجاعا جريئا لا تأخذه فى الله لومة لائم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ومما يروى عن شجاعته تلك القصة التى أوردها الجبرتى والتى تدل على مبلغ ما وصلت اليه البلاد فى العصر العثمانى من فوضى وانحلال ، فهو يقول : حدث سنة ١٢٠٠هـ أن اعتدى أحد صناجق مراد بك على منزل أحمد سالم الجزار بالحسينية ونهب هو ورجاله كل ما به من متاع وأخذ على النساء فثار أهل الحى وذهبوا الى الجامع الأزهر مسلحين بالنبايت وصعد منهم جماعة الى اعلى المسجد يدقون الطبول ( كما كانت العادة فى ذلك الوقت ) واستجاروا بالشيخ الدردير فقال لهم : « فى غد نجتمع جميع أهالى الحى والحارات المجاورة وحتى بولاق ومصر القديمة وأركب معكم ونهيب بيوتهم كما ينهبون بيوتنا ونموت شهداء أو ينصرنا الله عليهم » فلما كان بعد غد حضر سليم اغا ومحمد كتبخدا الجلفى وغيرهم من أمراء المماليك وجلسوا فى الغورية ثم ذهبوا الى الشيخ الدردير وتكلموا معه وخافوا من تضاعف الحال ، وقالوا للشيخ : اكتب لنا قائمة بالمنهوبات ، ونأتى بها من محل ما تكون ، واتفقوا على ذلك وقرأوا الفاتحة .

وقد بلغ من شهرة الشيخ الدردير وذىوع صيته ، وما عرف عنه من الزهد والتقوى أن بنى له محرابا خاصا كان يصلى فيه بجوار المحراب الذى أنشأه عبد الرحمن كتبخدا فى الزيادة التى تقع خلف حائط القبلة القديم . وعرف المحراب باسم ( محراب الدردير ) .

وقد ترك لنا الشيخ الدردير مؤلفات عدة أهمها ( أقرب المسالك لمذهب مالك ) ، رسالة في المعانى والبيان ورسالة في طريقة حفص في القراءات ورسالة في متشابهات القرآن . وكان الشيخ الدردير يختل في زاوية له أنشأها في حى الكعكيين ( بالقرب من الغورية ) بعد عودته من تأدية فريضة الحج سنة ١١٩١هـ وظل مقيما بها حتى توفى في شهر ربيع الاول سنة ١٢٠١هـ فدفن بها . وقد زيد في مساحة هذه الزاوية بعد وفاته كما أعيد بناؤها وأصبحت مسجدا يؤدي فيه الجمعة والجماعة . ويتكون المسجد الآن من تخطيط مستطيل يشمل جزء منه على ايوان الصلاة ، وهو مربع الشكل به صفتان من الأعمدة الرخامية تعلوها عقود مدبية . وتقسم هذه الأعمدة الايوان الى ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة وفي وسط الايوان أقيمت فتحة مثمثة سقف المسجد مقامة على أربعة عقود ترتكز على اربعة من عمد الايوان ، والقصد من هذه الفتحة ائارة وتهوية المسجد اذ توجد بها مجموعة من النوافذ وتعرف باسم ( شخشيخة ) والجزء الأخر من المسجد يشغل جزء منه ضريح الشيخ الدردير وهو عبارة عن غرفة مربعة تعلوها قبة مقامة على مقرنصات في الأركان . أما مدخل المسجد فيوجد في الواجهة الشرقية له وهو يؤدي الى درقاعة توصل إلى إيوان القبلة كما توصل الى الضريح .



# الجامع الصيغى

بجرجا

(١٤٠٢هـ / ١٧٨٨م)

جرجا مدينة مصرية قديمة على الضفة الغربية للنيل ، كانت تتبع كورة القوصية فى العصر الفاطمى ولما ألفت أعمال القوصية فى العصر العثمانى أنشئ بدلها ولاية جديدة باسم جرجا ، وفى سنة ١٨٩٠ أصبح اسمها مديرية جرجا ، وقاعدتها جرجا وفى القرن العشرين أصبحت سوهاج قاعدة مديرية جرجا وفى سنة ١٩٦٠ أصبحت جرجا مركزا فى محافظة سوهاج .

كانت مدينة جرجا فى العصرين الفاطمى والمملوكى من أكبر مدن الصعيد الأوسط وأشهرها<sup>(١)</sup> ، وكانت رقعتها متسعة وأسواقها غاصة بالبضائع المحلية وخاصة صناعة الجلود وصناعة الأثاث من الأخشاب ، وبالبضائع المستوردة من السودان . وكانت منازلها تتكون من طابقين وأحيانا من ثلاثة ، وهى مبنية من الحجر كما استعمل الزجاج للنوافذ والفتحات ، وبها عشرون مسجدا وقد عرف أحدها باسم الجامع الصيغى وذلك لتفشيته جدرانه الداخلية ببلاطات القاشانى الملون<sup>(٢)</sup> كما كان يوجد بها مساجد معلقة ( لوحة ١٨ )

كانت ولاية جرجا طوال العصور الوسطى مقرا لإقامة الولاة والحكام والصنابق كما أنها كانت ملجأ وملادا للعاصين من الأمراء الخارجين على سلطة الملك أو السلطان ، وكان حاكمها يقع تحت نفوذه هواره ، وكذا أهل الواحات الجنوبية والوادي الكبير الذى يؤدى الى طريق القوافل السودانية . ويقول المقرئى<sup>(٣)</sup> ان الظاهر برقوق فى سنة ٧٨٥هـ أنزل عرب هواره ببلاد الصعيد بعد أن نزحوا من طرابلس الغرب وأقطعهم ناحية جرجا فأقاموا بها وعمرها واستقروا بها . وجاء فى الجبرتى<sup>(٤)</sup> أن عرب هواره كانت لهم مواقف مشرفة فى محاربة الحملة الفرنسية حين زحفت على الصعيد .

(٣) البيان والاعراب ص ٣٧ .

(٤) الجبرقى ج ١ ص ٥١ .

(١) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣١٣ .

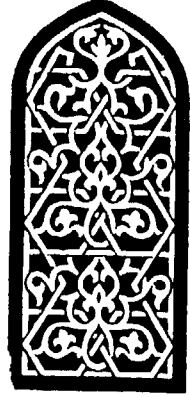
(٢) المخطط التوفيقية ج ١٠ ص ٥٣ .

## الوصف المعماري

الجامع الصيني بجرجا :

أطلقت هذه التسمية على مسجد كان يقع على شاطئ النيل ، أنشأه الأمير الكبير محمد بك الفقاري مملوك الأمير الفقاري ولما طفى النيل عليه كغيره من الأماكن المجاورة ، أمكن الاحتفاظ ببعض أنقاضه ، وقام بينائه من جديد الشيخ عبد المنعم المعروف بأبي بكرى ، وكان ذلك فى سنة ١٢٠٢هـ والفراغ من منارته وبياضه سنة ١٢١٩هـ . ويقول الشيخ عبد الرحمن المصرى فى كتابه ( تعطير النواحي ) وسمى المسجد باسم الصينى نسبة الى أن جدرانها الداخلية كانت ولا تزال مغطاة ببلاطات من القاشانى ومن هنا جاءت التسمية . وقد كانت عادة تغشية المساجد بالقاشانى موجودة منذ العصر المملوكى ولكنها انتشرت على نطاق واسع فى العصر العثمانى .





## جامع الشيخ العروسي أو "العريان"

مسجل برقم (٦٠٠) بباب الشعرية

(١٧٩٣م/١٤٠٨هـ)

هو الشيخ أحمد بن موسى بن داود أبو الصلاح العروسي الشافعي الأزهرى وقد عرف الشيخ أحمد بالعروسي نسبة الى بلدة منية عروس<sup>(١)</sup> التي ولد بها سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف هجرية ، وظل بها حتى شب عن الطوق ، وتعلم القراءة والكتابة في كتابتها المتعددة ، ثم رحل الى القاهرة ليلتحق بالجامع الأزهر .

وقد جاء في القاموس الجغرافي<sup>(٢)</sup> أن منية عروس ، اسمها الصحيح منيل عروس وهي من القرى القديمة التابعة لمركز أشمون جريس من أعمال المنوفية . وهي تقع على فرع رشيد في مقابلة ناحية القطا الواقعة في جنوب بنى سلامة ، على بعد ساعة من القناطر الخيرية . ويقول على مبارك : إن محمد على لما صمم على بناء القناطر الخيرية وعين لذلك لبنان باشا ، أنشئت في منية عروس مدرسة جمع فيها تلامذة الهندسة ليباشروا العمل في مدة التعليم تحت رياسة لبنان باشا . وبذلك تعتبر قرية منيل عروس الصغيرة ثانيا مدينة في مصر أنشئت بها مدرسة للهندسة بعد المدرسة التي أنشئت في القاهرة .

ويصف على مبارك منية عروس فيقول : وبذلك القرية مساجد وأبنية جليلة وفي قبلها بستان ، وسوقها سوق أشمون ، وأكثر زرعها صنف القلقاس ، والقصب الحلو ، واللوبيا وأكثر أهلها مسلمون ، ومنها عائلة مشهورة من أهل الحل والعقد في هذا القطر ، أجلهم العلامة الفاضل الشيخ أحمد العروسي شيخ الجامع الأزهر .

وقد ترجم الجبرتي للشيخ أحمد فقال : كان رقيق الطباع ، مليح الأوضاع ، لطيفا مهذبا فيه عفة وديانة ، ودقة وأمانة . ثم تناول بالتفصيل تاريخ حياته منذ حضوره الى

(١) المنطوق التوفيقية ج ١٦ ص ٧٠

(٢) القاموس الجغرافي لاحمد رمزي ج ٢ ص ١٩٨

القاهرة ، فتكلم عن أساتذته من العلماء والفقهاء من المصريين والأتراك والمعاهد والمدارس التي تعلم بها والتي ولي التدريس فيها ، فهو يقول : وقدّم الأزهر فسمع على الشيخ أحمد الملوي الصحيح ( الحديث ) بالمشهد الحسيني وعلى الشيخ الشبراوي الصحيح والبيضاوي والجلالين . كما تتلمذ في المدرسة الأشرفية على يد الشيخ شمس الحنفي وقد أنشأ المدرسة الأشرفية السلطان الأشرف برسباي فيما بين السيوفية<sup>(١)</sup> وقينسارية العنبر ( تقع الآن بشارع المعز لدين الله وناصية السكة الجديدة ) . وقد أقيمت بها الجمعة سنة ٨٢٧هـ .

كما تفقه على كل من الشيخ الشبراوي والعريزي والحنفي والشيخ قايتباي اللطيفي وغيرهم وتلقى جملة فنون عن الشيخ الصعيدي ولازمه السنين العديدة حتى أنه أصبح معيدا لدروسه في جامع مرزة ببولاق . وقد أنشأ هذا الجامع الأمير مصطفى جوربجي ميرزة سنة ١١٢٠ ، ويتكون من صحن مفروش بالرخام تحيط به من جهاته الأربعة ، أربعة ايونات لتدريس المذاهب السنية الأربعة ، وكان الشيخ الصعيدي يجلس لتدريس المذهب الشافعي في ايوان الشافعية بهذا الجامع ، وهو ايوان القبلة في نفس الوقت .

كما يذكر الجبرتي أنه لازم والده الشيخ حسن الجبرتي وأخذ عنه وقرأ عليه في الرياضيات كتباً كثيرة في الجبر والمقابلة ، فقد كان حسن الجبرتي من علماء الفلك المشهورين في العصر العثماني وقد صنع كثيراً من المزاويل والاسطرلابات .

والى جانب انقطاعه للدرس والتحصيل في مختلف العلوم والفنون وملازمته لكبار العلماء والفقهاء في عصره ، فقد دفعه ورعه وتقواه الى التردد على أولياء الله الصالحين من المتصوفين وملازمتهم في أوقات فراغه ، فقد ذكر على مبارك<sup>(٢)</sup> : واجتمع بعد ذلك على ولي عصره الشيخ أحمد العريان ، فأحبه ولازمه واعتنى به الشيخ وزوجه إحدى بناته وبشره بأنه سيسود ويكون شيخاً على الجامع الأزهر ، فظهر ذلك بعد وفاة الشيخ العريان بمدة .

وكان لما وصل اليه الشيخ أحمد من علم وفضل وسماحة الخلق أثره في اختيار رجال الدين والفقهاء له ليكون شيخاً للجامع الأزهر . ووظيفة ( مشيخة ) الأزهر ، نظام استحدث في اوائل العصر العثماني<sup>(٣)</sup> ، وان كنا لم نوفق الى العثور على أسماء العلماء الذين تولوا مشيخة الأزهر قبل أواخر القرن الحادي عشر الهجري لنقص الوقائع

(١) المقرئى جء ص ١٤٠

(٢) المخطط التوفيقية جء ١٦ ص ٧٠ ، ٧١

(٣) الأزهر أثر وثقافة للمؤلفة ص ٣٣ ، ٣٤

والمراجع . وقد تولى الشيخ أحمد العروسي مشيخة الأزهر سنة ١١٩٢هـ بعد وفاة شيخها السابق الشيخ أحمد عبد المنعم الدمنهورى . ويصف لنا الجبرتى كيفية اختيار الشيخ أحمد العروسي لمشيخة الأزهر فيقول : لما توفى الشيخ أحمد الدمنهورى شيخ الجامع واختلفوا فى تولية الشيخ ، فوَقعت الإشارة عليه ( اى الشيخ أحمد العروسي ) واجتمعوا بمقام الامام الشافعى رضى الله عنه ، واختاروا احمد العروسي للمشيخة ، فصار شيخ الأزهر على الاطلاق ، ورئيسه بالاتفاق يدرس ويعيد ويملى ويفيد . « وقد قام وهو فى مشيخة الأزهر بتأليف مجموعة من الكتب الدينية لعل أهمها ( شرح على نظم التنوير فى اسقاط التدبير ) (حاشية على الملوى على السمرقندية) .

وكان الشيخ أحمد جريثا مقداما ، شارك فى كثير من أحداث البلاد التى عاصرتة بقصد تخفيف الوطأة على مواطنيه ، فقد كان له فضل لا ينسى فى وضع حد للفتن والفوضى التى حدثت بين المماليك بزعامة ابراهيم بك ومراد بك فى الصعيد ، وأمراء العثمانيين فى وجه بحرى ، رشيد ، والبحيرة ، والقاهرة ، لاغتصاب السلطة ، حتى كادت الحياة أن تتعطل فى مدينة القاهرة ، ويصف لنا الجبرتى هذه الحالة فيقول : « وأفسدوا فى الارض فتعطل السير برا وبحرا ولو بالخفارة حتى أن الانسان أصبح يخاف أن يذهب من المدينة الى بولاق أو خارج باب النصر . ومن كل ذلك حصل وقف الحال وضيق المعاش سيما فى مدينة مصر وانقطعت الطرق وامتنعت السبل ، وعدم الأمن ، وانقطعت الأرزاق المجلوبة الى المدينة ، فافتضى رأى الشيخ أحمد العروسي أن يجتمع مع المشايخ ويركبوا الى الباشا ويتكلموا معه فى شأن هذا الحال » .

ويسترسل الجبرتى فى سرد تفاصيل هذه الأحداث المؤسفة التى وقعت للبلاد حتى ينتهى الى رأى الشيخ أحمد العروسي الحاسم فى كيفية معالجة هذه الفتن فيقول : وجاء فرمان من السلطان ومضمونه الحث والتشديد على محاربة الأمراء القبلية ( أى المماليك ) وطردهم وأبعدهم ، فلما فرغوا من قراءته تكلم الشيخ أحمد وقال : « وما المانع لكم من الخروج . وقد ضاق الحال بالناس ولا يقدر أحد أن يصل الى بحر النيل ، وقربة الماء باثنى عشر نصف فضة ، وحضره اسماعيل بيك عبدى مشغول ببناء المتاريس ، وهذه ليست طريقة المصريين فى الحروب بل طريقته المصادمة وانفصال الحرب فى ساعة اما غالبين أو مغلوبين وأما هذا الحال فانه يستدعى طولا وذلك يقتضى الخراب » .

وقد أخذ الباشا برأى الشيخ احمد وقضى على الفتن والاضطرابات ونجت القاهرة من كارثة محققة كادت تودى بأهلها لولا تدخل شيخ أزهرها الشيخ العروسي .

وكانما كانت مشيخة الأزهر وراثية في أسرة العروسي ، فقد تولى اثنان من أولاده الأربعة المذكور الذين أنجبهم الشيخ أحمد مشيخة الأزهر بعده ، فقد ورد في الخطط<sup>(١)</sup> التوفيقية « وقد خلف الشيخ احمد العروسي أربعة أولاد ذكور ، كلهم فضلاء نجباء أحدهم الذي تعين للتدريس في محله في الأزهر ، وصار شيخا على الجامع بعد أبيه وهو العلامة اللوذعي والفهامة الأملعي شمس الدين السيد محمد ، أما الثلاثة الآخر فهم السيد أحمد والسيد عبد الرحمن والسيد مصطفى الذي تولى شيخا على الجامع الأزهر سنة ١٢٨١هـ .

ويعتبر الشيخ مصطفى العروسي من الشخصيات اللامعة من بين شيوخ الأزهر ، فهو كما قال علي مبارك ، كان عالما فاضلا أخذ عن أكابر عصره حتى برع ودرس وأفاد وألف وأجاد . ثم يصف شكله وخلقه فيقول : كان نحيف الجسم أسمر اللون متوسط القامة فصيحاً متكلماً سامراً لا يهاب يجالس الأمراء وفيه عفة وقناعة » .

ومن الاعمال التي تذكر للشيخ مصطفى بالفضل بالنسبة للأزهر خاصة والدين عامة ابطاله كثيراً من البدع كالاستجداء بالقرآن ، كما أنه عزم على إدخال الامتحانات بالأزهر فكان هذا سبباً في عزله ، ولكن الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي ، الذي تولى مشيخة الأزهر بعده نفذها .

وقد توفي الشيخ أحمد العروسي سنة ١٢٠٨هـ وصلى عليه بالأزهر ودفن بمدفن صهره الشيخ العريان ، كما دفن معه بقية أولاده من شيوخ الأزهر الكرام .

(١) علي مبارك ج ١٦ ص ٧١

## الوصف المعماري

كان جامع العروسي يعرف في أوائل القرن التاسع عشر باسم جامع العريان ، فقد جاء في الخطط التوفيقية : هذا الجامع بشارع سوق الزلط ( شارع العروسي الآن ) تجاه جامع الزاهد بالقرب من منزل الشيخ العروسي ، أنشأه الشيخ أحمد الشهير بالعريان المتوفى سنة ١١٨٤هـ . وجاء في الجبرتي أن الشيخ العريان هو الولي العارف بالله تعالى الاستاذ الشيخ أحمد بن حسن النشرتي الشهير بالعريان ، كان من أرباب الكرامات والأحوال ولد في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة ، يحج كل سنة ، وكان أميا لا يقرأ ولا يكتب ولكن اذا قرأ قارىء بين يديه وأخطأ يقول له قف فإنك غلطت . ويصف الجبرتي ملبسه وأحواله فيقول : « وكان يلبس الملابس الخشنة وهي جبة صوف ، وعمامة صوف حمراء ، يتعمم بها على لبدة من صوف ويركب بغلة سريعة العدو ، وملبسه دائما على هذه الصفة . وكان شهيرا بالذكر يعتقدده الخاص والعام . ويأتي الأمراء والاعيان لزيارته والتبرك به فيأخذ منهم دراهم كثيرة ينفقها على الفقراء المجتمعين عليه » .

ويتحدث عن المسجد فيقول : « وأنشأ مسجده تجاه جامع الزاهد ، بجوار داره وبنى بجواره صهريجا ، وعمل لنفسه مذقنا وكذا لأهله وأقاربه وأتباعه واتحد به الشيخ أحمد العروسي واختص به اختصاصا زائدا فكان لا يفارقه سفرا ولا حضرا . وعلى كل من ضريح الشيخ العريان والشيخ أحمد العروسي مقصورة عملها ذرية الشيخ العروسي وله مولد يعمل كل سنة »

ويصف على مبارك المسجد فيقول : « يشتمل الجامع على ستة عشر عمودا من الرخام غير عمودى المحراب ، وكان قد حصل فيه خلل فعمره ناظره الشيخ مصطفى العروسي ، وقام بشعائره جميعها وبأعلاه مكتب وله أوقاف جارية عليه » .

ويتكون المسجد الحالى من مستطيل يصعد اليه بقبالتين من الدرج من داخل مدخله الرئيسى الذى يقع في الطرف الشمالى الغربى لواجهة الجامع ، وفي الطرف الشمالى الشرقى يوجد سبيل يعلوه كتاب . ويتكون مكان الصلاة من مستطيل يقسمه ثلاث بوائك الى أربعة

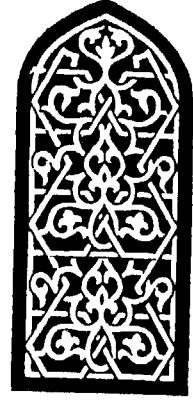
أروقة موازية لحائط القبلة . وتتكون كل بائكة من خمسة أعمدة رخامية تحمل ستة عقود مدببة ممتدة . ويتوسط حائط القبلة محراب كبير زخرفت خواصر عقده ببلاطات من القاشانى التركى ، كما يوجد مثل هذه البلاطات فى واجهة المدخل الرئيسى للجامع ، وفى الجانب الشمالى وبجانب السبيل والكتاب يوجد ضريح الشيخ العريان وهو عبارة عن حجرة مربعة مرتفعه يبلغ ارتفاعها ارتفاع السبيل والكتاب معا . وبأركان الضريح الأربعة يوجد ثلاث مقرنصات تقوم فوقها القبة مباشرة وبين المقرنصات فى الجهات الأربع توجد نوافذ قنديلية ، المستطيل منها مملوء بالخشب الخرط والدائرة مملوءة بالجص المعشق بالزجاج الملون ، ومثل هذه النوافذ توجد فى أعلى جدار القبلة .

وفى الجانب الجنوبى للجامع يوجد ضريح آخر به الشيخ أحمد العروسى وأولاده

الذكور الأربعة .

وتقع مئذنة الجامع أعلى الواجهة الشمالية وتتكون من دورتين وهى مملوكة الطراز .





## مسجد حسن باشا طاهر

ببركة الفييل بالقاهرة  
(١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م)

يجدر بنا قبل أن نتناول ترجمة حسن باشا طاهر منشاء هذا المسجد بالبحث والدراسة ، أن نبدأ بتاريخ مؤسس هذه الأسرة بمصر .  
لقد تولى محمد باشا طاهر الأرثوذكى وظيفة محافظ<sup>(١)</sup> على مصر من قبل الدولة العثمانية ، وكان قبل ذلك قائدا للجنود الالبانية أثناء ولاية خسرو باشا على مصر<sup>(٢)</sup> . وقد استطاع محمد طاهر باشابناء عن مشورة محمد على باشا ، أن يؤلب الجنود الالبانية على خسرو باشا ، ثم تولى ولاية مصر بعده ، واستمر مدة ستة وعشرين يوما ، حتى أوعز محمد على باشا الى جنده بمطالبتهم برواتبهم فلما عجز عن تلبية مطلبهم قتلوه<sup>(٣)</sup> ( ١٢١٨ / ١٨٠٣ ) ودفنوه في قبة في بركة الفييل .

ويحدثنا الجبرتي عن محمد طاهر باشا أثناء ولايته على مصر ، دون ان تعترف الدولة العثمانية بذلك ، فيقول : كان محافظا على الديار المصرية من طرف الدولة ، ثم تغلب عليها وصار واليا ، وكان كثير المصادرات ويحب سفك الدماء . وكانت له دار بالبحانية وهي التي قتل فيها . ويبين لنا الجبرتي سبب قتله فيقول : وسبب قتله أن طائفة الانكشارية كانت كلما تطلب منه شيئا من جماكيهم ( اي رواتبهم ) يقول لهم ليس عندي شيء فاذهبوا وخذوه من محمد على باشا ، فضاق خناقهم وبيتوا أمرهم مع أحمد باشا والى المدينة . فلما كانت سنة ثمان عشرة ومائتين والفركبوا من جامع الظاهر ، وهم نحو المائتين وخمسين نفرا بعددهم وأسلحتهم كما هي العادة وخلفهم كبراؤهم وذهبوا الى طاهر

(١) الجبرتي ج ٣ صفحة ٢٤٧

(٢) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار في دول البحار ج ٢ صفحة ٢٢١

(٣) عبد الرحمن الرافعي بك : الحركة القومية ج ٢ صفحة ٣٣٩

باشا وسألوه في جماكيهم فقال ليس لكم عندي الا من يوم ولايتي اى ( ١٦ يوما ) وان كان لكم شيء مكسور فهو مطلوب لكم من باشتكم محمد على . وعندما الحوا عليه نتر فيهم فعالجوه بالحسام وضربه أحدهم فطير رأسه ورماه من الشباك الى الحوش .  
أما عن أحمد باشا الذى اتفق مع العسكر على قتل طاهر باشا ، فهو الصدر المعظم والدستور المكرم الوزير أحمد طاهر باشا ويقال انه ابن<sup>(١)</sup> أخت محمد على باشا . وقد كان ناظرا على ديوان الجمارك ببولاق وعلى ( الخمامير ) ومصارفه من ذلك يتضح لنا ان محمد على قد اوعز الى ابن أخته من التخلص من محمد طاهر باشا وذلك بقتله على يد جنوده .

وقد استطاعت فرقه الأرثوذية من أخذ رأس محمد طاهر باشا ودفنها مع باقى الجثة

في قبة ببركة الفيل

---

(١) الجبرق جـ ٣ صفحة ٢٥١



## الوصف المعماري

يروى على مبارك<sup>(١)</sup> تاريخ جامع حسن باشا طاهر فيقول : هذا المسجد بشارع بركة الفيل على يمين الذهاب من الصليبية ( حى طولون الآن ) الى البركة . وقد كتب على بابه البرانى ( الخارجى ) النص التالى :-

أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى أفندينا حسن باشا طاهر والأمير عبيد بيك غفر الله لهما سنة أربع وعشرين ومائتين وألف من الهجرة الشريفة النبوية .

ويضيف فى وصف شكله فيقول : وهو مبنى من الحجر وأعمدته من الرخام وسقفه خشب بصنعة بلدية . وفيه منبر عظيم ودكة وله صحن مسقوف بعضه وعليه درابزين من خشب . وأرضه مفروشة بالحجر ، وفى وسطه حنفيه عليها قبة .

ويحدثنا عن القبة المدفون بها محمد طاهر باشا فيقول ، وعن شمال الداخل من الباب البرانى توجد قبة بها ضريح مكتوب عليه فى لوح رخام ، هذا مقام الأربعين ( لعل المقصود أن الضريح يحوى جثة اربعين وليا ) والنازل بجوارهم أفندينا محمد طاهر باشا والامير يوسف بيك رحمة الله تعالى عليهم أجمعين .»

وبجوار باب المسجد وفوق السلالم باب يوصل الى المنارة والمكتب والسبيل . وهناك حنينة لطيفة تسقى من ساقية المطهرة . وللجامع عقارات بجواره موقوفة عليه . وشعائره مقامة من ايرادها بنظام تام . وبالجامع بسط مفروشة وهو تحت نظر سليم بيك فوزى ابن اسماعيل بيك فوزى

ويتكون الجامع من مبنى مستطيل بجوار القبة ، يتقدمه من الجهة الغربية المدخل الرئيسى يحيط به رواق يرتفع الى نهاية جدران المسجد ، ويتكون من ثلاثة فصوص ( عقد مدائنى مخصوص ) ملئت بالمقرنصات والدلايات . ويصعد الى باب المسجد الذى يتوسط المدخل الرئيسى بوضع درجات ، على يمينه باب يؤدى الى السبيل الملحق به .

وقد فرشت أرضية المسجد بالرخام الملون البديع الزخارف ، ويتوسط المسجد حوض رخامى مستدير من قطعة واحدة يستعمل مطهرة ( للوضوء ) . ويشتمل الجامع على ثلاثة

(١) الخطة التوثيقية ج ٤ صفحة ٨٧

اروقة موازية لحائط القبلة يقسمها باثنتين تحتوى كل منهما على أربعة عقود مدببة تركز على ثلاثة أعمدة من الرخام . ويغطي المسجد سقف خشبي يتوسطه منور ، ويضوء المسجد مجموعة من النوافذ المعقودة توجد بأعلى جدرانها وقد ملئت بالزجاج المعشق المتعدد الألوان .

ويتوسط حائط القبلة محراب زين تجويفه وكذا طاقيته بالزخارف الزيتية المتعددة الألوان ، كما يعلو المحراب قبة صغيرة مزخرفة برسوم متعددة الألوان فتحت فيها نوافذ جصية صغيرة لاضاءة رواق المحراب . وبجوار المحراب يوجد منبر خشبي مصنوع بطريقة الخرط والحشوات المجمعمة وبابه مستدير . وفي الرواق الغربي توجد دكة المبلغ محمولة على الجدار وعلى عمود رخامى .

وبالجهة الشمالية للجامع توجد مصلى سقفها قائم على عمود رخامى لها محراب فى وضع منحرف . كما يوجد غربى المدفن حديقة صغيرة .

وفي الطرف الشرقى للجامع توجد المثذنة وهى من المآذن الرشيقية ذات الطابع المملوكى ، فهى تتكون من ثلاث طوابق الأول والثانى على شكل مثنى أما الثالث فمستدير الشكل وتنتهى من أعلى بترس أسفل الخوذه . ويفصل بين الدورات الثلاث شرفتان من الحجر المخرم ذى الزخارف البديعة التكوين والمرتكز على ثلاث حطات من المقرنصات الصغيرة والدلايات .

والى يسار الجامع توجد القبة التى دفن فيها محمد طاهر باشا وغيره ، هى أيضا تخالف القباب العثمانية . فهى تتكون من مربع تغطيه قبة كبيرة ، شغل منطقة الانتقال فيها مجموعة من الحطات المقرنصة المجمعمة فى تشكيلات غاية فى الابداع . وقد بدت أركان منطقة الانتقال من الخارج على شكل مثلثات مدرجة يفصل بينها نوافذ قنديلية .

وتقوم فوق منطقة الانتقال رقبة مرتفعة فتح فيها ثمان نوافذ معقودة استعمل أربعة منها والباقى مسدود . وهذه النوافذ مملوءة من الداخل بالزجاج المعشق المتعدد الألوان . ويفصل بين الرقبة والقبة شريط نقش به كتابات قرآنية بالخط الثلث . أما القبة فهى مدببة حلى بدنها (٩٦) قناة مشطوفة .

أما مربع القبة فقد زخرفت واجهاته بالنقوش المحفورة فى الحجر وكذا القاشانى وقد سجل على عتب بابها النص الآتى :-

هذا مقام الأربيعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والأمير يوسف بيك  
رحمهم الله تعالى أجمعين ( ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩ م )

ويوسف بك مدفون مع محمد طاهر في قبر واحد نقشت عليه الكتابة الآتية :-  
وزير مصر للاله قد مضى لا اعتراض لحكم مولى قاهر  
عليه رضا الرحمن قلت مؤرخا في حبه الفردوس محمد طاهر ١٢١٨هـ  
كما توجد مقبرة ثانية مكتوب عليها :

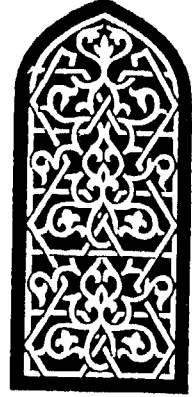
هذا قبر المرحوم ابراهيم بك ابن أمير اللواء طالب بيك توفى الى رحمة الله تعالى يوم  
الأحد شهر جماد آخر ١٢٢٩ كما كتب على قبر ثالث : هذا قبر المرحوم يوسف بيك طاهر  
توفى الى رحمة الله تعالى يوم الخميس - شعبان ١٢٢٣هـ كما يوجد بالقبة تابوت خشبي  
باسم الأربيعين .

وحرصا من حسن باشا طاهر على أن تكون شعائر هذا المسجد مقامة ومستمرة فقد  
أنشأ تجاهه عمارة وقفها للصرف على المسجد ، وقد سجل تاريخ العمارة على لوحة  
ما تزال موجودة بالقبة وفيما يلي نصها :-

وكان الفراغ من العمارة الكائنة بخط يركة الفيل تجديد أفندينا المرحوم الحاج  
حسن باشا طاهر حرر ذلك في يوم الجمعة المبارك ٢٩ حلت من شهر رجب الفرد ١٢٣٨هـ  
كما توجد لوحة أخرى بمتحف الفن الاسلامي برقم ( ٥٣ ) فيما يلي نصها :-  
وكان الفراغ من تجديد هذا المكان المبارك تجديد أفندينا المرحوم الحاج حسن باشا  
طاهر يوم الجمعة المبارك في ٢٩ حلت من شهر رجب ١٢٣٨ من هجرة من له العز  
والشرف<sup>(١)</sup>

(١) حسن عبد الوهاب : المساجد الأثرية صفحة ٣٥٩





## ضريح الشيخ حسن العطار

رائد البعث العلمي في مصر الحديثة

(١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م)

هو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار المصرى المولد والنشأة المغربى الأصل . ولد بمدينة القاهرة<sup>(١)</sup> سنة ١١٨٠هـ (١٧٦٦م) ونشأ في رعاية والده الشيخ محمد كتن ، الذى كان يشتغل بمهنة العطارة . وكان الشيخ محمد يستصحب ولده حسن في أول أمره الى دكان عطارته ويستخدمه في بعض صغار الشئون ، ومن هنا جاءه لقب العطار . ولشدة ذكائه وفطنته كان يميل الى العلم وتأخذة الغيرة عند رؤية أترابه يترددون على المكاتب والمدارس . ولقرب حانوت والده من حى الأزهر ، كان يتردد خفية الى الجامع الأزهر حتى حفظ القرآن في مدة يسيرة ، ولما علم أبوه بذلك بارك اتجاهه وشجعه فأقبل على طلب العلم وجد في التحصيل على كبار المشايخ كالشيخ الأمير والشيخ الصبان وغيرهما حتى بلغ من العلم والمعرفة في زمن قليل ما هياه للتدريس ، ولكنه مال الى استكمال ثقافته ومعارفه فعكف على دراسة الكثير من العلوم والفنون حتى أتقنها وانتفع بها . وقد أفاده في سرعة التحصيل والاستفادة قوة حافظته وحدة بصره ونهمه للقراءة وفي ذلك يقول معاصره الشيخ محمد شهاب الشاعر : « كان العطار آية في حدة النظر وشدة الذكاء ، فكان يزورنا ليلا في بعض الأحيان فيتناول الكتاب الدقيق الخط الذى تعسر قراءته في وضح النهار فيقرأ فيه على ضوء السراج . وربما استعار الكتاب في مجلدين فلا يلبث عنده الا أسبوعا أو أسبوعين ويعيده الى وقد استوفى قراءته وكتب في طرزه على كثير من مواضعه » .

ويقول أحمد تيمور نقلا عن الجبرتى ، ولما دخل الفرنسيون مصر غادر حسن العطار مع جماعة من العلماء القاهرة الى الصعيد ، فلما هدأت الأحوال قليلا عاد اليها ، فقرّبوه

(١) أحمد تيمور: اعلام الفكر الاسلامى ص ١٩

منهم واتصل بعلمائهم فأفادهم واستفاد منهم . لقد رحل الشيخ حسن الى أسيوط فرارا من وجه الفرنسيين ، وظل هناك حتى اطمانت النفوس ، فعاد مع العائدين . وبدأت صلة العطار بالفرنسيين منذ ذلك التاريخ وتوثقت هذه الصلة حتى أصبح يفهم عنهم ويتحمس لحضارتهم وعلمهم ويبشر بضرورة الانتفاع بكل ذلك . ثم رحل العطار الى سوريا وتركيا ولم يعد الا في عهد محمد علي ، والراجح ، كما يقول ، سامي<sup>(١)</sup> بدرأوى ، أنه خرج مكرها بسبب العسف الفرنسي ، أو احتجاجا على إساءة الفرنسيين معاملة المصريين ، وقد ذكر هذه الرحلات في بعض رسائله الخاصة . فبالنسبة الى رحلته الى الشام جاء في رسالة<sup>(٢)</sup> له : اتفق لي اننى بعد قضاء صحتى توجهت مع الركب الى الشام فوصلت الى ( معان ) ثم الى بلدة ( الخليل ) فأقمت بها نحو عشرة أيام ، ثم توجهت الى القدس الشريف ، فنزلت بدار نقيبها السيد عمر أفندى الذى كان من عادته الاحتفال بالموسم الموسمى وإطعام الفقراء ، ثم سافر الى دمشق وأقام بالمدرسة البدرية زمنا غير قصير وأعجب بها ويعلمائها ومدحها في بعض قصائده . ولما سافر الى استنبول أقام هناك مدة طويلة ، تأهل بها وأعقب ولم يبق عقبه ، ولم يزل مشتغلا هناك بالافادة والاستفادة حتى عاد الى مصر بعلوم كثيرة ولما حضر الى القاهرة أقر له علماء عصره بالانفراد وعقد مجلسا لقراء تفسير البيضاوى ، وكانت قد مضت على هذا التفسير مدة طويلة لا يقرأه أحد ، فحضره كبار الشيوخ والفقهاء والتفوا حول دروسه .

وكان مؤرخ مصر الشيخ عبد الرحمن الجبرتي من معاصري الشيخ العطار ومن المعجبين بغزارة علمه وبأسلوبه المتميز الرائق وشعره الفائق ولا عجب فهو مصرى أولا وقاهرى تربي بالقاهرة فرق خياله ونعم بجمال طبيعتها ومنشأتها ومبانيها فتغنى بها . وفى ذلك يقول الجبرتي<sup>(٣)</sup> عندما وصف النكبة التى حلت بالأزبكية ودورها المحروقة بالبركة عند احتلال الفرنسيين وقال : « وصارت كلها تلالا وخرائب كأنها لم تكن مغنى صبايات ، ولا موطن أنس ونزهات » . واستشهد بقول العطار فى وصفها ابان ازدهارها فقال : « وفيها يقول صديقنا العلامة والنحرير الفهامة حسن العطار ، حفظه الله : « وأما

(١) سامي بدرأوى : فى مجلة ( المجلة )

(٢) المخطط التوفيقية ج- ٤ ص ٣٩

(٣) تاريخ الجبرق ج ٣ ص ٣٧

بركة الازبكية فهي مسكن الأمراء وموطن الرؤساء وقد أهدقت بها البساتين الوارفة الظلال ، العديمة المثال ، فترى الخضرة خلال تلك القصور المبيضة ، كتياب سندس خضر على أبواب من فضة ، يوقد بها كثير من السروج ( أى المسارج ) والشموع فالانس بها غير مقطوع ولا ممنوع ، وجمالها يدخل على القلوب السرور ، ويذهل العقل حتى كأنه من النشوة مخمور . ولطالما مضت لى بالمسرة فيها أيام وليالى ، هن سمط الايام من يتم اللالى . وأنا أنظر الى انطباع صورة البدر فى وجناتها ، وفيضان لجين نوره على حافاتها وساحاتها والنسيم بأذياب ثوب مائها الفضى لعاب ، وقد سل على حافاتها من تلاعب الأمواج كل قرضاب ، وقام على منابر أدواحها فى ساحة أفرأحها مفردات الطيور وجالبات السرور ، فلذيذ العيش بها موصول .»

وظل الشيخ حسن مصدر اشعاع لمختلف العلوم ، كما يقول أحمد تيمور<sup>(١)</sup> ، الى أن ولى المشيخة عقب وفاة الشيخ محمد الشنوانى سنة ١٢٤٦هـ فزأنها وشرفها ، وظل شيخا للأزهر الى أن توفى سنة ١٢٥٠هـ وقد ترك العديد من المؤلفات دون معظمها يوسف سركيس فى معجم المطبوعات العربية نذكر منها ، انشاء العطار فى المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك وكل ما يحتاج اليه الخاص والعام . وله حواش متعددة على أمهات كتب الشريعة والفقه الاسلامى مثل حاشية العطار على التذهيب للخبيص ، وعلى جامع الجوامع ، وعلى متن السمرقندية ( بلاغة ) وعلى شرح الأزهرية وفى الشعر له منظومة العطار فى علم النحو وكذا فيما يختص بمختلف العلوم والفنون .

وقد جاء فى الخطط التوفيقية أن للشيخ،حسن العطار رسالة فى كيفية العمل بالاسطرلاب والربعين المقنطر والمجيب والبسائط ، ورسائل فى الرمل والزابرجة والطب والتشريح وغير ذلك ، ويضيف على مبارك على ما تقدم فيقول : « وكان يرسم بيده المزاويل النهارية والليلية » .

وليس من شك فى أن الشيخ حسن قد استفاد الكثير من أسفاره ورحلاته فاكتملت شخصيته فلما عاد الى مصر فى عصر محمد على ، عاد موسوعيا فى ثقافته وعلمه يطاول علماء الازهر الافذاذ ويمتلىء حماسة لتطوير البلاد واصلاح احوالها وقد فلسف الاستاذ سامى بدرأوى جهود العطار الاصلاحية وأجملها فى ميدانين هما التعليم والثقافة ، والثانى

(١) احمد تيمور ص ٢١

في النواحي السياسية . أما في مجال التعليم والثقافة فهو بحق رائد البعث العلمي في مصر الحديثة . فقد بدأ ينبه الأزهريين في عصره الى واقعهم القيادي في العالم الاسلامي ، ويبين لهم ضرورة ادخالهم المواد المتنوعة كالفلسفة والأدب والجغرافيا والتاريخ والعلوم الطبيعية كالطب والكيمياء والفلك وما إليها . كما حث على ضرورة الاقتلاع عن أساليبهم في التدريس ووجوب الرجوع الى الكتب الأصول وبعث التراث العربي القديم . فقد جاء في بعض رسائله ضمن تأمل ما سطرناه وما ذكر من التصدي لتراجم الائمة الاعلام ، علم أنهم كانوا مع رسوخ قدمهم في العلوم الشرعية والأحكام الدينية ، لهم اطلاع عظيم على غيرها من العلوم ، واحاطة تامة بكلياتها وجزئياتها حتى في كتب المخالفين في العقائد والفروع . ثم هم مع ذلك ما خلوا في تثقيف ألسنتهم وترقيق طباعهم من رقائق الأشعار ولطائف المحاضرات .»

ولم يكتف العطار بالقول والموعظة بل أتبعه بالعمل والتنفيذ ، فقد خرج على الجمود العلمي الأزهرى بتدريسه للمواد المتنوعة ، فدرس الجغرافيا والتاريخ في الأزهر وخارج نطاق الأزهر . كما درس تلميذه محمد عياد الطنطاوى الادب في الأزهر بايحاء العطار وتحت اشرافه في ( مقامات الحريري ) . كما درس تلميذه رفاعة الطهطاوى الحديث والسنة بطريق المحاضرة وبلا نص مما كان مثار إعجاب العلماء . وإلى جانب العلوم الدينية والأدبية فقد كتب الشيخ العطار في العلوم والفنون الأخرى في المنطق والفلك والطب والطبيعة والكيمياء والهندسة كما يتضح من قائمة مطبوعاته ومن اشاراته الى اعجاباه بالفرنسيين من تحويل علومهم الى عمل وكذا تردده على الموصل الذي أنشأه الفرنسيون ، ورسم بيده المزاويل النهارية والليلية .

أما عن الجانب السياسى من نشاطه ، فان الفكرة الشائعة عنه أنه كان مسالما بطبعه يلتزم بأسلوب العلماء في الآراء التى يبشر بها ، أو كما يقول العقاد : انه كان حصيفا كيسا فلم يقحم نفسه في مجال السياسة . أما البدراوى فله رأى معارض ، اذ يقول : « ان تلك الفكرة الشائعة بينه من دروس الرجل وأعماله من أنه كان مسالما وحصيفا كيسا فهى نظرة من الخارج او هى نظرة على السطح » ويستشهد على صحة رأيه هذا برحيل العطار الى خارج مصر احتجاجا على اساءة الفرنسيين معاملة المصريين . كما يرد على من قال إن العطار كان رجل محمد على وصنيعته ، فيقول : « إن هناك اشارات متفرقة يمكن جمعها وتعميقها للاستدلال على موقف العطار السياسى ، وأولى هذه الاشارات ، أن الرجل كان

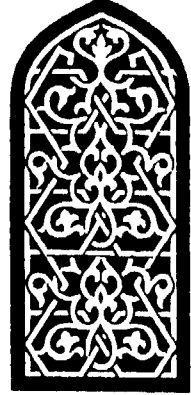


صديقا حميما للجبرتي المؤرخ ، وأنه أسهم معه في تأليف كتابه ( مظهر التقديس ) .  
والمعروف عن الجبرتي انه كان ينقسم على محمد على على افتياته على الكيان المصرى  
والشخصية المصرية ، وإن أعجب بنشاطه وحزمه . ثم يعثب البدرأوى على رأى الجبرتي  
فيقول ، وليس ببعيد أن يكون رأى العطار معائلا لرأى الجبرتي فى محمد على ، لاسيما أن  
الرجل كان شديد الغيرة على المصلحة العامة ، شديد الحرص على تشخيص الواقع المحيط  
به وتغييره .

نخلص من كل ما تقدم أن الشيخ حسن العطار لم يلجأ الى النقد المباشر أو المجابهة  
العلنية ولكننا نؤكد فى ثقة واطمئنان أنه قام بدور ايجابى فعال فى مشكلات المجتمع المصرى  
الثقافية والتعليمية والسياسية .

وقد رغب الشيخ حسن فى أواخر أيامه أن يرحل الى البلاد الحجازية ، وفى ذلك  
يحدثنا تلميذه السقا فيقول : إن بعض سكان مكة المكرمة المارين بمصر ، أعجبهم علم  
الشيخ العطار فأحبوا أن يقيم بينهم ليخلف فيهم ( ابن حجر الهيثمى ) وينتفعوا به وبعلمه  
فاجتمعوا به ، وما زالوا يحسنون له الرحلة حتى أجاب ، وأخذ فى تجهيز نفسه ، وسمع  
تلاميذه بذلك فاشتد أسفهم . ولم يكن فيهم من يجرؤ على منعه « وهنا يضيف الشيخ السقا  
فيقول : « فاحتلت بأن أخرجته بعد الدرس من صحن الأزهر ، ونحن فى حمأة الغيظ ،  
وأخذت أسأله بعض المسائل وأخرج من واحدة لاخرى ، وهو يرفع رجله ويضعها من شدة  
حر البلاط ، حتى تبين لى الضجر فى وجهه وانتهرنى ، فقلت : يا سيدى أنت لا تطيق حر  
الشمس وانت بمصر ، فكيف لك بالحر فى مكة وهو هناك اضعاف ما هنا . ففكر ثم جزانى  
خيلا ، وفترت همته عن السفر واستقر بالقاهرة شيخا للجامع الازهر حتى توفى سنة  
١٢٥٠هـ ودفن بضريحه بقرافة المجاورين ويتكون ضريحه من حجرة مربعة تعلوها قبة  
صغيرة تقوم على مقرنصات فى الأركان وفى الجدار الجنوبي الشرقى لها يوجد محراب  
صغير كذلك





## مسجد سليمان أغا السلحدار

بشارع أمير الجيوش المعزلدين الله جاليا  
(١٨٣٩م / ١٢٥٥هـ)

يوجد هذا المسجد عند بداية حارة برجوان بشارع أمير الجيوش ( المعزلدين الله )  
جاليا . .

أما منشؤه هذا المسجد فهو الأمير سليمان أغا السلحدار ، أحد أمراء محمد علي  
باشا ، جاء الى مصر صغيرا وأخذ يترقى في الوظائف حتى أصبح أمير لواء السلاح في عهد  
محمد علي .

وقد ترجم له الجبرتي<sup>(١)</sup> ، فقال إنه كانت له سطوة كبيرة ، وكان متعسفا في معاملة  
موظفيه ، كما كان جشعا استولى على الكثير من انقاض المساجد المتهدمة والمتخربة في  
صحراء الممالك بالقاهرة ، واستعملها في عمائره ومنشأته الكثيرة المتعددة . ولم يكتف  
سليمان أغا بذلك فحسب بل تعسف كذلك أشد التعسف في نزع ملكيات المباني والعقارات  
التي يريد ان يقيم مكانها وكالاته ومساجده والعمائر والمنشآت العقارية المتعددة .  
وما يزال الكثير من منشأته وعمائره التي أقامها باقية حتى الآن ، وهي متمركزة في  
القاهرة القديمة . فهناك وكالة في خان الخليلي ، وثانية توجد بجوار خانقاه بيبرس  
جاشنكير بالجمالية ، وغيرهما من الحمامات والأسبلة . كما انشأ مسجدا آخر غير المسجد  
موضوع البحث ، هو المسجد الأحمر الذي يقع بشارع الجامع الأحمر<sup>(٢)</sup> .

(١) الجبرتي ج ٤ صفحة ٣٦٤

(٢) على مبارك ج ٥ ص ١٥ .

## الوصف المعماري

يجمع جامع السلحدار بين الطرازين المعماريين العثماني والمملوكي جنباً الى جنب . فالمسجد يتكون من مستطيل ينقسم الى مربعين ، المربع الغربي يشتمل على حرم المسجد ، أى صحنه . وهو عبارة عن صحن تحيط به الأروقة من جهاته الاربع تغطيها قباب صغيرة ضحلة تقوم على عمد رخامية . وقد زخرفت قطب كل قبة بتقوش زيتية متعددة الألوان قوامها رسوم نباتية وهندسية وكتابات قرآنية . ويغطي الصحن ، سقف خشبي فتح في وسطه فتحة ( شخشيحة ) للتهوية والاضاءة وحماية المسجد من الأمطار اذا سقطت . أما المربع الشرقي فيحتوى على مكان الصلاة ويتكون من بائكتين يشتمل كل منهما على عمودين من الرخام تقوم عليهما عقود مستديرة . ويقسم البائكتين مكان الصلاة الى ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة . ويغطي مكان الصلاة سقف خشبي زخرف بنقوش زيتية متعددة الألوان .

ويتوسط جدار القبلة في مكان الصلاة محراب من الرخام ، وهو كما يقول حسن عبد الوهاب<sup>(١)</sup> ، فريد في نوعه ، فقد اتخذ الجزء المجوف منه من قطعة واحدة ، وكذا طاقيته ، التي كتب عليها قوله تعالى « فلنولينك قبلة ترضها » ويكتنف المحراب أفاريز رخامية زخرفت برسوم نباتية وهندسية حفرت حفرا بارزا ثم ذهبت . كما يعلو عقد المحراب نصف دائرة رخامية قسمت الى اشاعات ، زخرفت برسوم ونقوش مفرغة ذهبت كذلك فبدت وكأنها مروحة .

ويوجد بجوار المحراب منبر خشبي تقوم على بابه قبة صغيرة لطيفة ، وان كانت خالية من الزخرف . وفي مواجهة حائط القبلة توجد دكة المبلغ وهي من الخشب الخرط وهي عبارة عن شرفة تشغل الضلع الغربي كله لمكان الصلاة ، يصعد اليها من باب في الركن الشمالي الشرقي للصحن ، يوصل الى درج بنى في سمك جدار المسجد . ويحيط بالمسجد صفان من النوافذ والفتحات ، السفلى منها مستطيلة يعلوها عتب ويقوم فوقها عقد عاتق وملئت بمصبغات حديدية . اما الفتحات العليا فهي صغيرة ومعقودة وقد ملئت . بزجاج معشق متعدد الألوان .

(١) المساجد الاترية صفحة ٣٦١

ويعتبر مسجد السلحدار من المساجد المعلقة ، فقد جرت العادة في العصر العثماني ، ان يستغل الطابق السفلي للجامع اذا كان في حى تجارى ، فيبنى به حوانيت يصرف من ريعها على المسجد . ومن ثم انتهز المعمار وجود المسجد في حى تجارى هام وهو حى الجمالية وسوق الليمون وقربه من باب الفتوح ، فبنى في الطابق السفلى حوانيت ومدرسة وسبيل<sup>(١)</sup> والميضاة .

وتقع واجهة المسجد في الجانب الغربى له ، حيث يوجد المدخل الرئيسى الذى يوصل الى حرمة ( الصحن ) الذى يصعد اليه بمجموعة من الدرجات . ويوجد في هذه الواجهة معظم مداخل المسجد والمباني الملحقة به .

وقد كسى باب المسجد بالرخام وحليت تواشيح عقد المداين بزخارف نباتية وكتابية مذهبة جاء فيها قوله تعالى « ونطمع أن يدخلنا ربنا مع القوم الصالحين » ١٢٥٥ . ويعلو ذلك شرفة رخامية صغيرة .

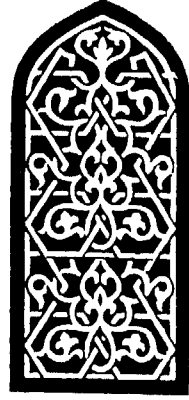
وقد سجلت لنا الواجهة الغربية للمسجد وملحقاته تاريخا مفصلا للمسجد ، فقد نقشت واجهة السبيل بزخارف مذهبة ، وكتب عليها « إن هذا لهو الفوز العظيم » . وتعلو ذلك لوحات أخرى مكتوبة باللغة التركية بحروف مذهبة على أرضية زرقاء ، تضمنت مدح المنشئ ووظيفته وتاريخ البدء في بناء المسجد وهو ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م ) وتاريخ الفراغ ( ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م )

وفي الجدار الجنوبى يوجد باب بصدره منزل شيخ المسجد كما يوجد به سلم يؤدي الى دورة المياه

وتوجد مئذنة المسجد في الواجهة كذلك ، وهى اسطوانية الشكل تتكون من طابقين يفصل بينهما شرفة . ويعلو الطابق الثانى شكل مخروطى على غرار المآذن العثمانية .

(٢) على مبارك ج ٥ صفحة ١٥





# جامع محمد علي باشا

بالقلعة

(١٨٣٠م / ١٢٤٦هـ)

محمد علي باشا هو مؤسس الأسرة التي حكمت مصر قرابة قرن ونصف من الزمان فقد بدأت حكمها ١٨٠٥هـ وانتهت على يد آخر أبنائها فاروق الأول ١٩٥٢م. ولد محمد علي بمدينة قولة بمقدونيا (١١٨٢هـ / ١٧٦٨م) وكان والده ابراهيم أغا في ذلك الحين يعمل في وظيفة رئيس المدينة . ولكنه توفي وما يزال محمد علي في حداثة سنه فكفله عمه طوسون أغا . ولكن الحظ لم يترفق به ، اذ سرعان ما توفي عمه كذلك فتولى أمره حاكم المدينة واسمه الشوربجي<sup>(١)</sup> ، الذي كان صديقا حميما لوالده .

والتحق محمد علي بمدارس المدينة حيث تلقى بعض العلوم الأولية باللغة التركية فلما شب عن الطوق التحق بالجهادية<sup>(٢)</sup> ، حيث ظهرت عليه مدارك الرجولة من شجاعة واقدام مما أهله للترقية الى رتبة بلوك باشي<sup>(٣)</sup> . ولما انتهت فترة الجهادية ، اشتغل بالتجارة (١٢١٥هـ / ١٨٠١م) ، بعد أن تزوج إحدى قريبات متصرف قولة .

الا أن الأقدار كانت تخبىء له عملا عظيما غير الذي اختاره لنفسه في التجارة ، فقد وقع عليه الاختيار ضمن القوة البحرية التي أمر الباب العالي في ذلك الحين بارسالها الى مصر لاجراء الفرنسيين<sup>(٤)</sup> منها . فقد اشترك محمد علي في موقعة أبي قير التي انتصر فيها العثمانيون بمساعدة الانجليز ، كما اشترك في الهجوم الذي شنته القوات التركية في الرحمانية على الفرنسيين<sup>(٥)</sup>

(١) تاريخ العصر الحديث ص ٣١ ، ٣٢

(٢) الحركة القومية ج ٣١١

(٣) بلوك باشي أي قومندان فرقة عن البهجة التوفيقية ص ٣ ، ٤

(٤) تاريخ العصر الحديث ص ٣٢

(٥) الحركة القومية ج ٢ ص ٣٥٩

ولما خرجت الحملة الفرنسية من مصر رقى محمد على الى رتبة لواء لما أظهره في  
الموقعة السابقة من شجاعة وجرأة لفتت إليه إنتباه كبار القواد، فرقوه إلى تلك الرتبة  
وعينوه قائدا على أربعة آلاف جندي ألبانى . ثم وقع اختيار الوالى العثمانى خسرو باشا  
عليه للذهاب الى الصعيد لمحاربة المماليك . ولكنه سرعان ما أوجس منه خيفة لما تأخر  
محمد على فى الوصول الى الصعيد ، فقرر خسرو باشا الغدر بمحمد على . فلما علم الأخير  
بذلك تحالف مع عثمان البرديسى زعيم المماليك ضد خسرو باشا وتمكن من عزله  
١٨٠٣ م .

وكما نجح محمد على فى الايقاع بين المماليك وبين الوالى العثمانى ، كذلك وطد  
العزم على الايقاع بين المماليك فقد انتهز فرصة ذهاب محمد الألفى الزعيم الثانى  
للمماليك الى انجلترا للاتفاق مع الانجليز فى تبادل الخدمات ، وذلك بأن تستولى انجلترا  
على سواحل مصر الشمالية فى مقابل ان تعضيد الانجليز للمماليك وتوطيد حكمهم فى  
مصر ، فأوعز محمد على الى البرديسى بأن محمد الألفى انما ذهب الى انجلترا لكى يجعلوه  
الزعيم الأوحده على المماليك . وقامت الفتنة بين المماليك وانتهت بقتل محمد الألفى ،  
وفرار البرديسى عندما طالبتة القوات الألبانية ، التى كان محمد على يعضدها سرا ، بمتأخر  
روابتهما مما اضطره الى فرض ضرائب فادحة على سكان القاهرة فثاروا عليه واضطروه  
الى الهرب .

وهكذا تخلص محمد على من خصم قوى عنيد ، ألا وهو المماليك ، ومن ثم بدأ يفكر  
فى انجاز بقية الخطة التى ستوصله الى مأربه الذى أضمره فى نفسه ولم يبيع به لأحد  
غيره . فقد أشار على العلماء ومشايخ البلد بتولية خورشيد باشا محافظ الاسكندرية واليا  
على مصر ، وتعيين محمد على قائمقام .

ولكن الوالى الجديد خورشيد باشا خشى على نفسه من أطماع محمد على ومن جند  
محمد على من الالبانيين ، ولذلك عمل على أن يحيط نفسه بجند استقدمهم من ( الدلاة<sup>(١)</sup> )  
الذين أساءوا معاملته الأهالى ، فقاموا بالكثير من أعمال السلب والنهب والقتل مما أثار  
الأهالى ضد الوالى .

(١) البهجة التوفيقية ص ٨



على أن خورشيد باشا لم يكتف باحضار جند من ( الدلاة ) للوقوف أمام جنود محمد على من الألبانية فحسب ، بل سعى لدى الباب لتعيين محمد على واليا على جدة حتى يبعده عن مصر نهائيا . عند ذلك لم يجد محمد على بدا من أن يعلن الحرب على خورشيد باشا وذلك بتأليب الجند وتحريضهم على المطالبة بروابتهم ، كما تحالف مع نقباء الصناع ، فذهبوا جميعا الى القلعة حيث حاصروا خورشيد باشا ، ونادوا بمحمد على واليا على مصر ، كما ألح العلماء وكبار رجال الدولة من المصريين على الباب العالى بتوليته على مصر . وهكذا صدر الفرمان بتوليته ١٨٠٥ م .

أما عن تاريخ مسجد محمد على فيحدثنا عنه على مبارك<sup>(١)</sup> فيقول : بعد أن أتم محمد اصلاح القلعة وفرغ من بناء قصوره ودواوين المالية والجهادية بجوار القلعة ، كما أقام عموم المدارس ودار الضرب بها ، رأى أن الحاجة ماسة الى انشاء مسجد لأداء الفرائض وليكون مدفنا له بعد وفاته .

عهد محمد على باشا الى أحد المهندسين الأتراك يدعى يوسف بشناق ليقوم بتصميم مخطط للمسجد المزمع انشاؤه ، فوقع اختياره على تصميم مسجد السلطان أحمد باشا بالقسطنطينية ، فوافقه محمد على باشا على هذا الاختيار ، وهكذا نستطيع القول بأن جامع محمد على يشبه جامع السلطان أحمد مع بعض التغيرات في التفاصيل .

وقد استطاع حسن عبد الوهاب<sup>(٢)</sup> العثور على الهيئة الفنية التي قامت بتنفيذ بناء المسجد وذلك من الوثائق والسجلات الرسمية . وبرغم أنه لم يهتد الى اسم المهندس الأول ، الا انه عثر على اسم مساعد له اسمه على حسين ( التلميذ المهندس ) الذى التحق بعملية العمارة ( ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م ) بوظيفة منظم أحجار . أما رسامو المسجد فهم على أفندى موسى والسيد أفندى حمد والمعلم ابرام وحكاكيان أفندى ، وبعض المهندسين المصريين . أما رسم ما ملئت به النوافذ من نحاس مفرغ فقد قام برسمه أسطى ( استاذ ) رومى .

ويضيف حسن عبد الوهاب فيقول : اما النحاتون والحجارون فكانوا من المصريين

نذكر منهم :

(١) المخطط التوفيقية ج ٥ ص ١١٠

(٢) المساجد الأثرية ص ٣٧٨

حسن محرم و ابراهيم حسن كما كان مقررا على شيوخ النحاتين المصريين أن يورد كل منهم ثمانية نحاتين من مهرة الصنّاع . ونذكر من النحاتين الأسطى حسين والحاج ابراهيم الأتباوى .

وقام بأعمال الرخام كذلك عمال مصريون ، بمقاولة الخواجة سيمون وتحت مباشرة كل من يوسف ضيا افندى وشاكر افندى والقبطان هدايت والمعلم يوسف . أما الأهله النحاسية التى تعلقو القباب الكبيرة وكذا القباب الضحلة ، والمطلية بالذهب فقد عهد بها الى الخواجة بيرون وكراييت النحاسيين بالموسكى . كذلك أحضر عمال من الأستانة لأعمال تكسية قباب المسجد وكذا مسلات مآذنه بالرصاص .

وقد كان الشروع فى بناء المسجد ( ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م ) واستمر العمل فيه حتى توفى محمد على ( ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م ) ودفن فى المقبرة التى بداخل المسجد . فلما تولى عباس الأول أمر باتمامه ، فعملت فى عهده أعمال النقش والتذهيب وبعض أعمال الرخام . كما أمر بعمل تركيبة للمقبرة من الرخام واحاطها بسياج من النحاس ووضع فى أركان المقصورة شمعدانات فضية ومصاحف مذهبة . ولما تولى سعيد باشا ( ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م ) أمر بطلاء المقصورة النحاسية وأحدث بعض التغيرات فى كتاباتها<sup>(١)</sup> وفى عهد اسماعيل عمل للمسجد ( ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م ) أبواب جديدة ذات ( سماعات ) نحاسية ، كما أعد بجانب المنبر مقصورة كى يصلى فيها السلطان عبد العزيز عندما حضر الى مصر وصلّى بالمسجد . كما انشئت دورة للمياه وأحيط المسجد بسور ضخمة<sup>(٢)</sup> .

ويكمل حسن عبد الوهاب تاريخ جامع محمد على فى عهد أسرته ، فيقول : ومن أهم الأعمال التى أجريت للمسجد كانت فى عهد الملك فؤاد الاول ١٩٣٥ م ، عندما تقرر ضرورة إزالة القبة الكبيرة وما حولها من أنصاف القباب والقباب الصغيرة . وقد تكلفت أعمال الترميم واعادة بناء القباب ( ٦٠,٠٠٠ ) جنيه ونفقات الزخرفة والتذهيب ( ٤٠,٠٠٠ )<sup>(٣)</sup> جنيه .

(١) على مبارك ج٥ ص ٨٤

(٢) على مبارك : ج٥ ص ٨٥

(٣) تاريخ المساجد الأثرية ص ٣٨١

## الوصف المعماري

يتكون مسجد محمد علي من مستطيل ينقسم الى مربعين متساويين تقريبا ، اذ يبلغ طول ضلع المربع من الداخل ( ٤١ ) مترا ، ويمتد المستطيل من الشرق الى الغرب . أما المربع الغربي فيكون حرم المسجد ، وهو عبارة عن صحن مكشوف تحيط به الأروقة من جميع الجهات . ويتوسط الصحن نافورة الوضوء وهي مئذنة الشكل تعلوها مظلة ترتكز على ثمان أعمدة رخامية ويعلو المظلة قبة خشبية مغطاة بالرخاص ويعلوها هلال مذهب وتحتوي هذه النافورة على ستة عشر صنوبر ماء بواقع صنوبرين في كل ضلع من أضلاع المئذنة الداخلي .

ويتكون كل رواق من الأروقة الأربعة التي تحيط بالصحن الذي تبلغ مساحته ٥٣ × ٥٤ مترا من باثكة تحتوى على اثني عشر عمودا من الرخام يحمل عقودا نصف دائرية . وقد قسم كل رواق الى اثني عشر مربعا تقوم فوقها قباب ضحلة يغطيها الرصاص من الخارج ويعلوها أهلة مذهبة . أما من الداخل فقد زخرفت برسوم من طراز الباروك والركوكو بألوان زيتية متعددة وكذا رسوم مذهبة .

ولهذا الصحن ثلاثة مداخل أحدها في الطرف الشمالى الشرقى للضلع الشمالى . والثانى في مقابلته في الطرف الجنوبى الشرقى للضلع الجنوبى . أما الباب الثالث فهو يقع في منتصف الضلع الذى يصل الحرم بمكان الصلاة

ويعلو الرواق الغربى من الصحن وفي منتصفه مبنى مئذنة الشكل على شكل برج خصص لوضع الساعة التى أهداها لويس فليب ملك فرنسا لمحمد علي ١٨٤٥م ويتكون مكان الصلاة من مربع تقريبا تحيط به من الجانبين الشمالى والجنوبى وخارج جدران مكان الصلاة ، رواقان يحتوى كل منهما على أحد عشر عمودا من الرخام تحمل أحد عشر عقدا نصف دائرية . كما قسم الرواق الى عشر مربعات يغطى كل منها قبة ضحلة تقوم على مثلثات كروية مكسية بالرخاص ويعلوها هلال مذهب . ويتوسط هذين الرواقين تقريبا مدخل يؤدي الى مكان الصلاة .

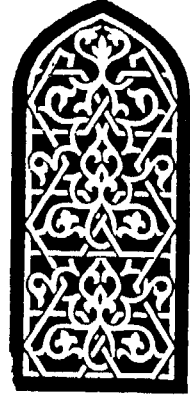
## وصف الجامع

### جامع الحلبي :

يرجع تاريخ هذا المسجد الى العصر العثماني ، الذي امتازت عمائره وخاصة الدينية منها ، ببناء سقوفها على شكل قباب صغيرة ضحلة وقد كان سقوف مسجد الحلبي عبارة عن أنصاف قباب ثم استبدلت بالقباب عقود . وبجانب المسجد ضريح تعلوه قبة ، زخرف بابه بالطوب المنجور بالأسلوب الذي وجد بكثرة في مدينة رشيد ، وكتب عليه اسم صانعه : عمل المعلم عطية الرشيدى المعروف بابن يوسف البنا . كما زخرف محراب الضريح ببلاطات من القاشاني صناعة كوتاهية ، وكتب عليه : عمل المعلم سليمان البنه الأدينى سنة ١٢٧٥ هـ ( ١٨٥٨ م ) .

وقد عثرت مصلحه الآثار في هذا المسجد على ربعة من القرآن الكريم موقوفة من الشيخ نور الدين الفرمانى على الجامع العتيق المعروف باسم أولاد شجاع بناحية ادفينه بالمزاحمتين ، مؤرخه سنة ٩٩١ هـ .

ويوجد بداخل المسجد مئذنة وضريح آخر تعلوه قبة صغيرة تعرف باسم قبة الأنصارى ، ومن هذه المجموعة تتكون الواجهة القبلىة للمسجد . ويلاصق مسجد الحلبي من الجهة البحرية قبة تاج الدين وترجع الى نهاية القرن الثانى عشر الهجرى . كما يوجد على شاطئ النيل مباشرة قبة سيدى محمد أبو العون .



# جامع العدوى

بميدان سيدنا الحسين  
(١٤٨٣هـ)

أنشأ هذا الجامع في أول الأمر الشيخ حسن العدوى الحمزاوى أحد علماء المالكية بالجامع الازهر . ولد الشيخ حسن بقرية عدوة من قرى مغاغة بمحافظة المنيا سنة ١٢٢١هـ فنسب إليها . وقريه عدوة هذه تقع في غربى بحر يوسف والى الجنوب الغربى من ناحية ( سلقوس ) . ويصف أحمد رمزى<sup>(١)</sup> عدوة فيقول : يشتهر أهلها بزراعة الكتان الدون ( أى الجيد ) وتكثر بها قاعات الغزل والنسيج ولها سوق تفتد اليه القرى المجاورة كل يوم أحد للحصول على الغزل والنسيج وعلى تفريخ معامل الدجاج . كما يوجد بعدوة جامع كبير ولة مئذنة مرتفعة لعل منشئه هو الشيخ حسن كما جاء فى الخطط التوفيقية<sup>(٢)</sup> . ويضيف على مبارك فى وصف قرية عدوة فيقول : وفيها عائلة مشهورة بالكرم والثروة ولهم أبنية مشيدة ومضاييف متسعة ، ومن هذه العائلة العالم الفاضل الشيخ حسن العدوى الحمزاوى المالكى .

أمضى شيخنا طفولته فى عدوة وبعد أن شب عن الطوق وحفظ القرآن رحل الى القاهرة للالتحاق بالأزهر الشريف على عادة النابهين والموسرين من أهل الريف . وفى الأزهر تلقى الفقه والتفسير والحديث عن العلامة الشيخ محمد الأمير الصغير وبعض الأدب والمنطق عن البرهان القويسنى شيخ الجامع الأزهر ( والسعد والمطول وجمع الجوامع ) عن الشيخ مصطفى البولاتى .

وقد جلس الشيخ حسن للتدريس بالازهر فى سن مبكرة اذ لم يبلغ الحادية والعشرين من عمره حتى طلب منه أن يقوم بالتدريس للطلبة ، وفى ذلك يقول على مبارك<sup>(٣)</sup> : وجلس

(١) القاموس الجغرافى ج ٣ ص ٨٦

(٢) الخطط التوفيقية ج ١٤ ص ٣٧

(٣) على مبارك ج ١٤ ص ٣٧

للتدريس في سنة اثنتين وأربعين ومائتين وألف ، فقرأ جميع الفنون المتداولة بالأزهر وانتفع به الطلبة واشتهر بحفظ السنة وسير الصالحين وأخذ عنه كثير من مدرسي الأزهر وقد عدد على مبارك الكثير من مؤلفاته نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : تقرير على صحيح البخارى سماه النور السارى ، وحاشية على شرح الزرقانى في فقه الامام مالك ، وشرح ارشاد المرید في علم التوحيد ، والنفحات النبوية ، ومشارك الأنوار وتبصرة القضاة في المذاهب الأربعة وشرح البردة البوصيرية .

ويحدثنا على مبارك عن صفات الشيخ حسن العدوى فيقول : وله حب شديد للطلبة فتراه دائما يسعى في مصالحهم والشفاعة لهم ، وتنفيس الكربات عنهم . كما أنه موضع اجلال وتقدير واكبار أمراء مصر ، ولذلك فان شفاعته كانت دائما مقبولة مجابة . ولم تكن شهرة الشيخ حسن العدوى مقصورة على حياته العلمية والدينية فحسب ، بل ان تاريخ مصر الحديث ليفخر بالدور السياسى الذى قام به في عهد الخديو اسماعيل وتوفيق ، فقد كانت له مواقف مع سلطان الدولة العثمانية وكذا مع الخديو يحجم ويهيب من الاقدام عليها أكثر الرجال شجاعة وجرأة ، حتى أن العقاد عدّ سيرته من أعجب القصص في عالم الواقع بغير حاجة الى عالم الخيال .

أما عن قصته مع السلطان ، فقد حدث أن زار السلطان عبد العزيز مصر سنة ١٨٦٣م وبالغ الخديو اسماعيل في الحفاوة به حتى خرجت عن حدود المعقول والمقبول ، فقد أخذ عنان الخيل التى تجر العربة السلطانية ولم يصعد اليها حين دعاه السلطان الى الركوب بجانبه وكان اسماعيل يبغى بطبيعة الحال من وراء هذه الحفاوة آمالا كبارا ، فقد كان يرجو تعديل نظام الوراثة وتعزيز السيادة بامتيازات جديدة . وسارت الأمور على أحسن ما كان يرجو ويأمل اسماعيل حتى جاء دور التشرية الكبرى بالقلعة ، والتي يجب أن يكون من بينها أئمة علماء الأزهر وكانوا في ذلك الوقت الشيخ العروسى والشيخ السقا والشيخ عليش والشيخ حسن العدوى .

وحرصا على أن تؤدى التشرية الكبرى حسب التقاليد والعادات المرعية فقد كلف قاضى مصر العثمانى بمهمة تدريب هؤلاء العلماء على التقدم والتأخر والتمنى والانحناء ورفع اليد بين الجبهة والصدر مرات متواليات . وجاء يوم التشرية ودخل الشيخان الأولان ، وجاء دور الشيخ العدوى ودخل على السلطان معتدلا حتى دنا من كرسيه وصعد الدرج الذى كان السلطان واقفا فوقه وفتحته بالتحية قائلا : « السلام عليكم يا أمير

المؤمنين ورحمة الله » الى هذا الحد وكاد يغمى على الخديو اسماعيل واستعاض الله خيرا في الآمال والأحلام التي كان يرجوها من وراء هذه الزيارة ، وأخذ يرقب وهو معلق الأنفاس ، رد فعل هذه التحية التي لم يتعودها السلطان من قبل ، ولكن لدهشة اسماعيل أجاب عليه السلطان : وعليك السلام ورحمة الله وبركاته .

والى هذا الحد من القصة وتصرف الشيخ العدوى مقبول ، ولكنه زاد الطين بلة عندما مضى يبسط لأمير المؤمنين أمانته التي في عنقه لرعاياه ، ويحذره من هول هذه الأمانة حتى أيقن جميع الحاضرين بأن العاقبة ستكون وخيمة على اسماعيل ومصر . ولكن السلطان لم يفضب كما توقع الحاضرون ، بل أخذ يسأل عن الرجل ويستفسر ، فراح الخديو يعتذر للسلطان على تصرفاته الشاذة قائلاً ، انه عالم فاضل ، لولا أنه مجذوب ، فاغفر له هذه الزلة يا مولاي « وكانت دهشة اسماعيل كبيرة عندما رد عليه عبد العزيز : ان الرجل لم يأت منكرا ، بل على العكس فما اشرح صدرى لمقابلة أحد كما اشرح لمقابلته » . وأمر له بخلعة ومبلغ من المال .

وكان الشيخ حسن رحمه الله لا يخشى في الله لومة لائم ، فقد كانت له مساجلات ومناظرات مع الأمراء والحكام بل ومع خديو مصر نفسه ينتقدهم فيها ويسفه رأيهم ويردهم الى طريق الصواب وذلك بالاستشهاد بقول الله عز وجل وبالموعظة الحسنة ، ولعل من أطرف المواقف التي تذكر في هذا المجال قصة وقوفه أمام الخديو اسماعيل في حرب الحبشة : من المعروف أن الخديو اسماعيل أرسل جيشا لمحاربة الحبشة التي شقت عصا الطاعة عليه ، واستمرت تلك الحرب مدة عشر سنين . لتوالى الهزائم نتيجة لخيانة قواده الذين باعوا الجيش والوطن . وكما يقول المثل المأثور : وبطلت الحيلة كما بطل الحول ، فأصغى الخديو الى كل نصيحة حتى أشاروا عليه بنذب العلماء لتلاوة البخارى ، للترغيب في الجهاد وسؤال الله النصر ببركته للمقاتلين . واستمرت التلاوة واستمرت معها الهزيمة ، ففضب اسماعيل من العلماء وقال لهم : اما انكم لا تقرأون البخارى ، واما انكم لستم بعلماء والا فما هذه الهزائم ، وقد قيل : إن تلاوة البخارى لا تخيب وأن الله سميع مجيب . . . وهنا انبرى الشيخ العدوى ليواجه الخديو المطلق السلطان ، غير هباب أو متردد ، وأخذ يذكره بالحديث النبوى الشريف ( لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر أو ليسلطن الله عليكم شراركم ، فيدعو خياركم ، فلا يستجاب لهم ) . ولكن الخديو تقبل منه هذه الجرأة ولم يفعل به شيئا .

وقد كان الشيخ حسن العدوى من أبطال الحركة العراقية ، فقد ناضل فيها نضال الأبطال فقد كانت مهمته حث المسلمين على الجهاد في سبيل الله لتخليص الوطن والحفاظ على العقيدة الاسلامية ضد أعداء الله والوطن في الداخل والخارج . ولذلك فقد اعتبر الشيخ العدوى بعد فشل ثورة عرابي ، مجرم حرب ، وسيق الى المحكمة العسكرية بتهمة أنه أفتى بخلع الخديو توفيق . ويحدثنا محامى العربيين ( السيد برودلى ) عما حدث بالنسبة لموكله الشيخ حسن العدوى فيقول : واجه اسماعيل أيوب الشيخ حسن بالتهمة التي اقترفها فقال : ألم تجترىء على توقيع منشور تعلن فيه أن الخديو توفيق مستحق للعزل ؟ فهب الشيخ الهرم الهزيل واقفا وأجاب بصوت كالرعد ، وكأنما عاد الى عنفوان الشباب ، عندما سمع هذا السؤال : اسمع يا باشا ، بغير حاجة الى مراجعة المنشور لأرى هل وقعته أو لم أوقعه أعلنك الساعة انك اذا جئتنى بمنشور في هذا المعنى ، وقعته الآن بغير تردد ، وما في وسعكم ان كنتم مسلمين أن تنكروا أن الخديو الذى أسلم وطنه واستسلم لأعدائه مستحق للعزل بلا مرأه .

واضطربت المحكمة ، ولكن الشيخ حسن العدوى وقف صامدا كالطود لم تتحرك فيه خلجة وهو المهدد بحكم الاعدام ، ولكن ازاء هذا الجبروت وهو الشيخ الهزيل الهرم وازاء قوة العقيدة والايمان لم تجد المحكمة بدا من أن تتركه يمضى الى قريته عدوة موسى عليه ألا يفارقها مدى الحياة .» .

ويكمل السيد برودلى قصة هذه القضية فيقول : ولم يستطع الشيخ حسن لفقره أن يدفع لى أجر دفاعى عنه نقدا ، ولكنه أرسل لى لوحتين كتب عليهما بالخط الجميل بعض آيات القرآن الكريم ، كانا أعز وأثمن هدية تلقيتها فى حياتى .» .



## الوصف المعماري

يقول على مبارك<sup>(١)</sup> : « يقع جامع العدوى بعطفة الشنواني المتفرعة من شارع السكة الجديدة بجوار المشهد الحسيني . ويحدثنا عن تاريخ البقعة التي أنشأ عليها الشيخ حسن العدوى مسجده فيقول : وكان يشغل هذه البقعة دار الست زينب بنت السلطان قلاوون التي آلت بعد ذلك الى وقف سيدنا الحسين رضى الله عنه فلما تخربت اشتراها الشيخ حسن العدوى من ديوان الأوقاف وبنى هذا الجامع في جزء منها .

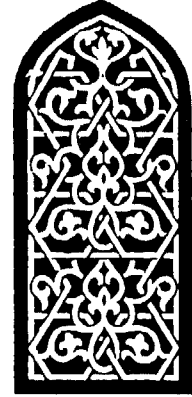
وكان يوجد بجوار هذه الدار ضريح للشيخ الشنواني وعدة أضرحة أخرى فأدخلها الشيخ حسن جميعها في حدود جامع بعد أن جدها وأقام عليها مقصورة من الخشب كما بنى لنفسه بجوارها مدفين بأذن الخديو اسماعيل لمنع الدفن داخل العمان حفظا للصحة الا بأذن من الحاكم» .

ويصف على مبارك بناء الجامع فيقول : ومكث الشيخ العدوى في بنائه أقل من سنة وصدر له الاذن باقامة الجمعة في سنة تسع وثمانين ومائتين وألف . أما الجزء الأخير من دار بنت السلطان قلاوون فقد أنشأ فيه حماما حسنه برسم الرجال والنساء ووقفه على الجامع وبنى ريعا على باب الميضأة ووقفه عليه أيضا . كما أقام بقرب الحمام دارا لسكناء بقرب الباب الأخضر للمشهد الحسيني .

وكان الجامع يحتوى على مئذنة جميلة مرتفعة ، كما كانت تقام به الجمعة والجماعة ويدرس فيه العلم على الدوام لتوسطه بين الأزهر والمشهد الحسيني . ولما توفى الشيخ حسن العدوى في رمضان سنة ١٣٠٢ هـ دفن في الضريح الذي أعده لنفسه بجوار ضريح الشيخ الشنواني في مسجده هذا .

(١) المخطط التوفيقية ج ٣ ص ٨٣





## ضريح الشيخ علي الليثي

بجوار جامع الإمام الليثي  
( ١٣١٣ هـ )

ولد الشيخ علي بمدينة القاهرة سنة ١٢٣٦ هـ، ولم يعرف له مكان إقامة غير مسجد الإمام الليثي، ومن هنا عرف بالليثي. ولما شب عن الطوق وانتهى من الدراسة في الكتاتيب كان ينزل الى الأزهر لطلب العلم ويعود للمبيت بمسجد الليثي. وقد حدث أن وفد على مصر الشيخ السنوسي الكبير قاصدا الحج وأتحت للشيخ على فرصة الالتقاء به والاتصال به حتى صار لا يفارقه وأصبح من أحب تلاميذه اليه وأخلص مرديه فأخذ عنه طريق السنوسية وحج معه. ولما عاد الى مصر لم يفارقه حتى سافر معه الى واحدة (جغبوب) وأقام هناك مدة غير قصيرة لم يفتأ فيها يطلب العلم.

ولما عاد الشيخ على الى مصر كان الحاكم عليها هو الخديو عباس الأول، وكانت والدة الخديو كثيرة التردد على مسجد الامام الليثي فكان يستقبلها بالبشر والترحاب والدعاء فكانت تتفاهل بلقائه فقريته منها وجعلته شيخا على مجلس «دلائل الخيرات» وبهذه الطريقة أصبح الشيخ على شخصية معروفة لدى أفراد الأسرة الحاكمة، فاتصل به الأمير أحمد بن ابراهيم باشا الكبير فاعتقد فيه وأطلعته على خزائنه كتب فأكب على قراءة معظم ما تحويه واستفاد منها فائدة جلية. ولعل السبب في اعتقاد أفراد هذه الأسرة وغيرهم فيه يرجع - كما يقول أحمد تيمور - الى اعتقادهم بأن سفره الى طائفة السنوسية وأخذه عنهم علم الزايرجة والأوفاق عن علمائه المشهورين.

ولما تولى سعيد حكم مصر أمر عبده باشا محافظ القاهرة بجمع أولئك الدهماء الذين يبتزون أموال العامة والسذج بالباطل بادعاء معرفة الغيب وقراءة الكف والفتجان وغيرها من الخزعبلات ونفيهم الى السودان، فسيق معهم الشيخ على الليثي لما علق به من الاتهام بذلك لكثرة اعتقاد الأسرة الحاكمة فيه. وبقي الشيخ في السودان فترة وجيزة اذ تشفع له

عند سعيد معظم أفراد أسرته ، ففعلنا عنه وعاد الى مصر . ولما تولى الخديو اسماعيل تلالاً  
نجم الشيخ على وبدأ سعيه ، اذ اتصل به وقربه هو والشيخ ( على أبو النصر ) وجعلهما  
نديمين له وصار لا يفترق عنهما في مجالس أنسه ، فكانا اذا حضرا تلك المجالس رفعا  
الكلفة وتباسطا معه في القول والفكاهة ، فكانت لهما في ذلك من النوادر ما يملأ الاسفار .  
وقد بلغ من شغف الخديو بهما أن خصص لهما قاعة في ديوانه يجلسان بها كأنهما من  
المستخدمين . وبسبب تقرب الشيخ على من الخديو ، فقد قصده الناس في الشفاعات عند  
الامراء والكبراء ونفع الله به خلقا كثيرا . ولما عزل اسماعيل وجاء بعده ولده توفيق ،  
شغف به أيضا كوالده وقربه وأحله محل القبول .

وبرغم ما لقي الشيخ على من العائلة المالكة وملوكها من تكريم وتقريب ومحبة  
وشغف الا أن وطنيته كانت أقوى وأكبر من كل عواطفه وأحاسيسه ، اذ لم تكف تقوم  
الثورة العراقية ، وسافر الخديو توفيق الى الاسكندرية ، حتى انضم الشيخ على الليثي  
للعراقيين وصار خطيب تلك الثورة ، فلما انتهت الثورة العراقية وعاد الخديو للقاهرة ، لم  
يؤاخذه وصفح عنه ، على أن شيخنا لم ينكر وطنيته وانضمامه الى أبناء جلدته ، فقد أجاب  
الخديو عن سبب تركه له وانضمامه الى أعدائه بقصيدة مطلعها :

كل حال لضده يتحول فالزم الصبر اذ عليه المعول  
وقد وصف أحمد تيمور شخصية على الليثي ، هذه الشخصية التي شغف بها كل من  
التقى بها أو تعرف عليها حتى أصبحت في نظر كثير مما قرأ ترجمته كالأسطورة ، فيقول :  
وكان رحمه الله آية في حسن المجالسة ، محببا الى القلوب ، أديبا شاعرا ، حاضر النكتة  
والجواب فكه الحديث ، اذا عرفه انسان تعلق به وكره مفارقتة مع أنه كان دميم الصورة  
ليس في وجهه إلا شارب خفيف وشعرات على ذقنه . . وقد وصفه بعض معاصريه من  
الأصدقاء والأعداء على السواء بأنه ساحر يسحر القلوب والعقول فلا تستطيع معه مجادلة  
او مقاومة ليس بالنسبة للمصريين فحسب بل لكل الشعوب والأجناس ، فقد تعلق به  
السنوسي الكبير كما شغف به سلطان زنجبار ، فقد حدث عندما جاء السلطان برغش  
سلطان زنجبار لزيارة مصر بدعوة من الخديو اسماعيل ، أن ندب الشيخ على الليثي  
لمرافقته ومجالسته ، فلأزمه مدة إقامته بالقاهرة فاعجب به السلطان إعجابا شديدا  
بل واصطفاه صديقا مخلصا حميما ، صار يتعهد بالرسائل وبالهدايا من العنبر والأبنوس  
وسن الفيل والتوابل والبخور ونحوه كل سنة فيهدى هو أخصاءه وأصحابه ، واستمرت

هذه العلاقة بين سلطان زنجبار والشيخ على قوية حتى توفى السلطان .

وكان الشيخ على يملك دارا بجهة باب اللوق التى يسكنها الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة . ومنطقة باب اللوق لها تاريخ حافل ، قد يكون من المفيد أن نذكر جانبا منها . يقول المقرئى<sup>(١)</sup> : يقال لاق الشيء يلوقه ولوقه أى لينه . وقال ابن سيدة ، ان هذه الارض ( باب اللوق ) لما انحسر عنها ماء النيل كانت ارضا لينة فلا تحتاج الى الحرث لئنها بل تلاق لوقا . وقد ظهرت أرض اللوق فى عهد الدولة الفاطمية والأيوبية كطرح بحر ثم اضيفت اليها طروحات اخرى فى اوائل عهد دولة المماليك البحرية . وكانت ارض اللوق تشمل المنطقة التى يحدها اليوم من الشمال شارع قنطرة الدكة ومن الغرب اول شارع رمسيس حتى مستشفى القصر العينى ومن الشرق شارع بور سعيد ( الخليج سابقا ) وشارع نوبار حتى شارع الشيخ ربحان .

ويصف المقرئى أرض اللوق فيقول : انه أنشئ بأرض اللوق كثير من البساتين والمنشآت مثل منشأة القاضى الفاضل<sup>(٢)</sup> وبستانه ومنشأة ابن ثعلب وبستانه ومنشأة الكتبة ، ( ويوجد شارع بهذا الاسم متفرع من شارع الشواربى وسليمان باشا ) ، وما يزال شارع بستان الفاضل بحى باب اللوق يخلد ذكرى تلك المنشآت والبساتين . وفى سنة ١٦٦٠ هـ قدم الى مصر طائفة من التتار مستأمنين فأنزلهم السلطان بيبرس البندقدارى فى دور كان قد أمر بينائها لهم فى أرض اللوق ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت بأرض اللوق عدة احكار عامرة أهلة بالسكان ، ولكنها سرعان ما تخربت وتحولت الى أرض زراعية مرة ثانية وبقيت كذلك حتى سنة ١٨٥٨م<sup>(٣)</sup> وحين بدأت تعمر مرة أخرى وذلك فى عهد الخديو اسماعيل حتى اصبحت المنطقة كلها مشغولة بالدور والقصور ويتخللها الشوارع الواسعة والميادين التى غرست بها الزهور والرياحين ، حتى أصبح يطلق على الميدان الذى يتوسط منطقة باب اللوق ميدان الأزهار .

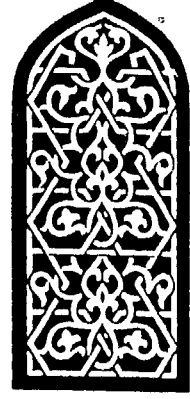
ولما تولى عباس لم يكن للشيخ على حظ معه كحظه مع والده وجده ، ولذلك جعل أكثر اقامته بضبعة كان يمتلكها بشرق أطفيج ( الجيزة ) ، التى كثيرا ما يتردد عليها الخديو توفيق بطريق النيل لزيارة الشيخ الليثى حيث يتناول الطعام عنده ويقوم يوما فى ضيافته ،

(١) الخطط والاثار ج ٢ ص ١٩٢

(٢) على مبارك ج ٣ ص ٦١

(٣) النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٥٩ ( تعليق احمد رمزى )

رہو شیء لا یفعلہ مع غیرہ ، وكان الشیخ علی یعمل أثناء اقامتہ بالضيعة علی استغلالہا بالنهار وینكب علی مطالعة الكتب لیلا ، فقد كان یمتلك خزانة كتب نفیسة اجتمعت له بالاهداء والشراء والاستنساخ ، وكان یبذل الأثمان العالیة فی الكتب النادرة . وكان کریما سمحا فكان الادباء والفضلاء یقصدونه فی تلك الضیعة فینزلهم علی الرحب والسعة ، ویقیمون عنده الأيام والأشهر ، وهو مقبل علیهم بكرم خلقه ولطف محاضراته . وكان اذا حضر الی القاهرة نزل بداره بباب اللوق فیقیم بها آیاما ثم یعود ، ولم یزل علی ذلك حتی اعتلت صحته وطال مرضه شهرا وتوفی سنة ١٣١٣هـ ودفن بجوار مقره الاول جامع الامام اللیثی .



## مسجد الشيخ حسنين الحصافي

بدمنهـور  
(١٣٢٩هـ)

يقول النجم الغيظي في معنى الولي : الولاية عامة وخاصة ، فالعامة ولاية الايمان فمن آمن بالله ورسوله وما جاء به فهو ولي ، من قوله تعالى « الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور » ثم ولاية القيام بالمأمورات واجتناب المنهيات قال الله تعالى : « ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة » . والولاية الخاصة محبة الله للعبد وحفظه له لقوله صلى الله عليه وسلم عن الله عز وجل « ولا يزال عبدي يتقرب الى بالنوافل حتى أحبه فاذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها ورجله التى يمشى بها وان سألتنى لأعطينه واذا استعاذ بى لأعيذنه » . وشيخنا السيد حسنين الحصافي نال الولايتين العامة والخاصة فحق له قوله تعالى « ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .

وفد السيد سنجر ، الجد الاكبر للشيخ حسنين الحصافي ، والذى ينتهى نسبه الى الامام زيد الابلح بن الامام الحسن بن الامام على بن أبى طالب رضوان الله عليهم أجمعين ، من الحجاز وحل بقرية منية كنانة وهى من نواحي مركز طوخ محافظة القليوبية القديمة وردت فى كتاب قوانين الدواوين لابن ممتى منية كنانة من أعمال الشرقية وتنسب الى قبيلة كنانة العربية التى نزلت بها وقد فضل السيد سنجر البقاء بها لانتسابه لتلك القبيلة واستقر به المقام هناك حتى توفى وله مقام يزار حتى اليوم . وظلت أسرة السيد سنجر فى منية كنانة حتى القرن العاشر الهجرى ثم ارتحل أحد أبنائه السيد أيوب الملقب بانيف وحل بكفر الحصافة ، وهى من النواحي التى تكونت سنة ٩٣٣هـ وذلك بعد فصلها من زمام ( سنهرة ) بولاية قليوب ، فلما أنشئ مركز نوى ، الذى يعرف الآن باسم ( شبين القناطر ) ألحقت الحصافة به لقرىها منه .

وفي الحصافة مركز شبين القناطر ولد شيخنا السيد حسنين وكان ذلك سنة ١٢٦٥  
وانتسب اليها كعادة اكثر العلماء ينسبون الى بلادهم . ونشأ الحصافي وتربى في كنف والده  
السيد حسين التهامي حتى كبر وترعرع فحفظ القرآن وجوده وأتقنه غاية الاتقان . ولما  
بلغ الثانية عشرة من عمره ارتحل إلى القاهرة حيث التحق بالأزهر الشريف ، فحصل  
كثيراً من العلوم والفنون وأخذ عن الشيخ حسن المرصفي ومن في طبقة من الأئمة  
الأعلام . ومع ما حصل عليه من العلوم الدينية والمدنية من دراسته في الأزهر ، كان يقرأ  
كل يوم ربع القرآن ويصلى الف مرة على سيد الخلق أجمعين وظل على ذلك مدة وبذل في  
العلم والعبادة جهده حتى فتح الله عليه بالعلم والعمل وظهرت عليه آيات النجاة وفاق  
أصحابه واقرائه ولكنه مال الى طريق الصوفية وسلك فيها باجتهاد وحسن نية حتى تبحر  
في فهم علومها وأحاط بمنطوقها ومفهومها . فهجر الأهل والأوطان في سبيل ارشاد الناس  
فساح في البلاد والقرى وكانت له طرق صوفية عديدة ولكنه اشتهر بالطريقة الشاذلية  
والطريقة المحمدية التيجانية فكان يلقتنهما لمن يرغبهما . ووفد إليه جموع المسلمين من  
كل صوب وحدث من المغرب الأقصى ومن تونس وفاس ليأخذوا عنه طرق الصوفية  
الصحيحة النقية من كل ما يشوبها من دجل وخزعلات مما يدسه فيها أهل الزيغ  
والبهتان ، فقد كان يقول رحمه الله بأن الذكر الملحون لا يجوز لمن قدر على النطق به  
صحيحاً ، وأما من غلبه لسانه أو كان مغلوباً على عقله كان عذره صريحاً . .

وقد أقام الشيخ حسنين الحصافي بالسلطان الحنفى ( بالسيدة زينب ) مدة يذكر مع  
مريديه بطريقته الشرعية فتعرض له بعض المعارضين لطريقة أذكاره وأرادوا منعه فرفع  
قضية عليهم لدى دولة ناظر الجهادية بمنع التعرض فنصره عليهم . وفي نظارة ثابت باشا  
تعرض له السيد البكرى فترك شيخنا السلطان الحنفى وأقام أذكاره في المسجد الحسينى  
بأذن من رياض باشا واستمر بقاؤه بالمسجد الحسينى مدة نظارته ، الا أن الخصومة بينه  
وبين السيد البكرى وطوائفه استمرت بل أخذت في الازدياد بعد مناصرة رياض باشا  
لشيخنا ، الأمر الذى جعله يسعى لمقابلة السيد البكرى للتفاهم معه . ويقص علينا شيخنا  
ما دار بينه وبين السيد البكرى وأتباعه « فما أشعر الا وأحد خدم السيد البكرى أتانا  
بالأزهر وطلبنا للحضور عند سيده فحضرت عنده فقال : أتى كتاب من الزقازيق مذكور  
به أنك خالفت قانون الطريقة ، فأرثته كلام العلماء وقلت له : أنا أسير الشريعة فأحائلى  
على وكيله ، فقال الوكيل : اتبع ابن الشيخ وإلا نمعنك من الذكر فقلت له لا أتبع المبتدع ،



فرجعت الى السيد البكرى فوعدنى بتحقيق القضية وترددت اليه مرارا فمأطلنى « ولم تنته الخصومة عند هذا الحد ، بل أن السيد البكرى كتب الى وكلائه في الجهات ان يمنعوا أتباع الحصافى من الذكر الشرعى ، وأهانوا وأذوا من لم يمتنع ، بل ان الخصومة بلغت درجة شديدة بين أتباع الطرفين ويظهر ان أتباع الحصافى كانت لهم الغلبة الأمر الذى اضطر معه السيد البكرى ان يشكو الحصافى الى مديرى المديرىات لكى يأخذوا تعهدا من السيد الحصافى بعدم القيام بذكره في المساجد . وقد لعبت الخصومة بين السيد البكرى والسيد حسنين الحصافى دورا هاما في تاريخ الصوفية في نهاية القرن الثالث عشر الهجرى واوائل القرن الرابع عشر وقد جمع لنا كتاب ( المنهل الصافى في مناقب الحصافى ) عددا كبيرا من الرسائل والمساجلات المتبادلة بين الطرفين .

وقد حج السيد حسنين الحصافى خمس عشرة مرة الى بيت الله الحرام ، وتمتع بزيارة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكل مرة يأتى بأكثر من أربعين عمرة . فكان يبايع الناس في الحرمين الشريفين فيأخذ عنه كل عام ما ينوف عن ألفين ، كما يقول اتباعه ومرافقوه .

وكان الشيخ الحصافى يكثر التردد على دمنهور لزيارة ضريح الشيخ عطية ابو الريش وضريح السائح تلميذ أبى الحسن الشاذلى ولكنه لم يكن يمكث بها أكثر من ثلاثة او أربعة أيام ثم يسافر منها الى الاسكندرية أو العطف أو كفر الزيات أو دسوق . وقبيل وفاته بعدة سنوات مرض الحصافى بالبواسير والبلغم . وظل المرض يعاوده صيفا وشتاء حتى توفى سنة ١٣٢٩ ، وكان عمره عند وفاته - كعمر الرسول صلى الله عليه وسلم - ثلاثة وستين عاما . وقد صلى عليه صلاة الجنازة في مسجد التوبة بدمنهور حيث توفى ، ويقال إن مسجد التوبة على سعته ضاق بالمصلين عليه . وكان رحمه الله قد أوصى قبل وفاته أن يدفن في لحد مبنى من اللبن وقد نفذت وصيته وبنى له لحد من اللبن وأقيم فوقه قبة .

## الوصف المعماري

يتكون ضريح الشيخ حسنين الحصافي من مربع بأركانه مقرنصات كبيرة تقوم فوقها رقية ممتدة جدا وتستدق إلى أعلى . وقد فتحت في هذه الرقية الممتدة الفريدة في نوعها عدة فتحات على ثلاثة صفوف بعضها مستدير والبعض الآخر على شكل نجمي والقصد من هذه الفتحات المتعددة الأشكال إلى جانب الزخرفة الاضاءة . وتحت القبة مباشرة نرى من الخارج ( ٢٤ ) حنية نصفها معقود والنصف الآخر مفصص ، المعقود منها مفتوح كنافذة والمفصص مسدود والقصد منه الزخرفة ، ويعلو هذه الفتحات قبة مديبة .

وقد الحق بالضريح من جهته الجنوبية الشرقية مسجد مستطيل الشكل يتكون من ثلاثة صفوف من البوائك تحتوى كل بائكة على عقدين محمولين على أربعة من الأعمدة الصناعية ، والعقود دائرية الشكل . ويقسم البوائك المسجد الى أربعة أروقة موازية لحائط القبلة ، وفي وسط الرواق الثاني من جهة القبلة توجد ( شخشيخة ) ذات رقية ممتدة ويعلوها قبة مخروطية الشكل . ويوجد المدخل الرئيسي للمسجد بالجهة الشمالية الشرقية ويتكون من باب بارز قليلاً عن سمت الجدران ويعلوه عقد مفصص زخرف بثلاثة صفوف من الدلايات الجميلة . والى جانب الضريح توجد أضرحة اخرى لباقي أفراد أسرة الشيخ حسنين الحصافي .

أما الضلع الغربي من مكان الصلاة فيحتوى على رواق من الداخل مكون من ثمان أعمدة رخامية تقوم عليها عقود نصف دائرية ويعلوها شرفة بطول الضلع كله خصصت لصلاة النساء ، كما يستعمل كدكة للمبلغ . ويتوصل إليها الى المر العلوى المحيط بالمسجد من سلمى المنارتين

وفي الركن الجنوبي الغربى من مكان الصلاة توجد المقصورة النحاسية مذهبة التى تحوى مقبرة محمد على باشا .

وبصدر الضلع الشرقى لمكان الصلاة دخول كبير يبلغ عمقه ( ٢,٥٠ ) متر ويبلغ سعته ( ١,٧٥ ) متر وفى هذا الدخول يوجد محراب المسجد . وعلى جانب المحراب يوجد منبران أحدهما خشبى قديم من عهد محمد على باشا والثانى من عهد الملك فاروق الأول . ويتوسط مكان الصلاة أربع دعائم رخامية كبيرة وضخمة تحمل أربعة عقود نصف دائرية تقوم فوقها قبة كبيرة قطرها ( ٢١ ) مترا وارتفاعها ( ٥,٢ ) متر . أما الاجزاء المحصورة بين القبة الوسطى وبين جدران مكان الصلاة فتغطيها أربعة أنصاف قباب قطرها مساو لقطر القبة الوسطى . ويغضى اركان مكان الصلاة أربع قباب صغيرة وقد كسيت جدران المسجد من الداخل والخارج بالرخام الألبستر المستورد من محاجر بنى سويف . ويعلو الكسوة الرخامية من الداخل طلاء زيتى زخرف بنقوش مذهبة وملونة . أما القبة الكبيرة وأنصاف القباب فقد حليت بزخارف الباروك والركوكو المذهبة والملونة ، وكتب فى أضلاع القبة بالتناوب ، بسم الله ما شاء الله . تبارك الله . ويحيط بالمسجد من الداخل شريط من الكتابة تعلق أعتاب النوافذ ، يحتوى على أبيات من بردة البوصيرى .

ويحيط بالمسجد وصحنه نوافذ نحاسية مفرغة بأشكال هندسية بديعة . وقد كتب على أعتاب النوافذ من الخارج فصيدة من نظم الشيخ شهاب الدين ، تبدأ من يسار الباب الشمالى للصحن وأولها :-

عروس كنوز قد تحلت بمسجد مكللة تيجانها بالزبرجد  
أم الجنة المبنى على قصورها بأبهج باقوت وأبهى زمرد  
وهل أثر صاح يعرب عن حل مؤثره دون البناء المشيد  
فدع قصر غمدان وأهرام هرمس وإيوان كسرى ان أردت لتتهدى

ودع ارما ذات العماد ونحوها وعرشا لبلقيس كصرح مررد  
ودع أموى الشام وانزل بمصرنا وبادر الى هذا بعاء مرشد  
فلو عددت فى الكون بدء بدائع لكان به ختم لذلك التعدد  
وكم منشآت كالرواسى تخالها حصونا جرت فى البحر ذات تشيد  
وكم مسجد مبناه يشهد أنه على وفق معنى انما يعمر إبتدى  
وزر حرما مهما تشاهد جماله نظرت بديع الصنع فى كل مشهد  
وتنتهى القصيدة على النافذة اليمنى للباب بهذا البيت

مبان اذا أمعت فيها مؤرخا تريك على قدر العزيز محمد ١٢٦١  
وقد تمت الاصلاحات والترميمات التى بدأت فى عهد الملك فؤاد الاول فى عهد الملك  
فاروق ١٩٣٩. كما أمر فاروق بعمل منبر رخامى جديد بجانب المنبر الخشبى القديم وذلك  
لبعدء عن المحراب. ويتكون المنبر الجديد من الألبستر المطعم بالرخام الأحمر، أما بابه  
فمن النحاس المفرغ برسوم نباتية وهندسية بديعة وكتب أعلاه النص التالى :-

أمر بعمل هذا المنبر المبارك حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول فى سنة ثمان  
وخمسين وثلاثمائة والى من الهجرة. كما أمر بتجميل المحراب وما عليه من النقوش،  
كما كتب على التركيبة الرخامية التى على قبر محمد على الآيات القرآنية الآتية :-  
بسم الله الرحمن الرحيم « وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات  
تجرى من تحتها الأنهار - إلى قوله تعالى « ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون »  
« ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة »  
« ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا » وكتب على  
شاهد القبر :-

« بسم الله الرحمن الرحيم إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » هنا مثوى  
والى مصر ومنقذها ورأس أسرتها المالكة المغفور له محمد على باشا.  
ولد نضر الله وجهه بمدينة قولة ١١٨٢هـ للهجرة النبوية وولى مصر فى ١٧ من صفر  
١٢٢٠هـ، ولحق بربه فى ١٣ رمضان من ١٢٦٥ رحمة الله وطيب ثراه وبارك فى أسرته  
الزكية وسلالته العلوية .»

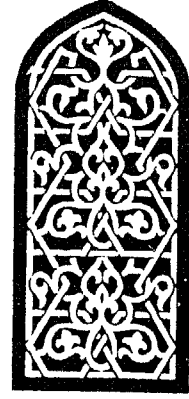
كما كسيت باقى واجهات المسجد الجنوبية والبحرية برخام الالبستر

مسجد

## على الكاشف جمال الدين

بمنقلوط

(١٨٦٤م/١٤٦٦هـ)



منقلوط مدينة مصرية قديمة كانت تسمى منبالوط وهي كلمة قبطية معناها الحمر الوحشية ، وفي الروك الناصري سنة ١٣١٥م أنشئ إقليم جديد فصلت قراه من أعمال الأشمونين ومن السيوطية وعرف بالأعمال المنقلوطية . وفي سنة ١٨٣١م ضمت مأمورية منقلوط الى أسيوط وأصبحت من وقتها قسما من أسيوط . ويقول ابن جبير ان منقلوط ذات أسواق فيها سائر ما يحتاج اليه ، وفي نهاية من الطيب وليس في صعيد مصر مثلها ، ويقول المقریزی ان عرب الجهات القبلية زاد تعديهم وافسادهم وفي سنة ٧٠١هـ فرضوا ضريبة على البياعين وأرباب الحرف والصنائع بمدينة منقلوط وأسيوط واحتقروا الحكام وعطلوهم عن جمع الأموال وجعلوا منهم رئيسين سماوا أحدهما ببيرس والأخر سلار وجعلوا من تحت الرئيسين أمراء لبسوا السلاح على هيئة العساكر وأطلقوا المسجونين فاجتمع أولوا الأمر وسيروا اليهم عدة جيوش فقضت عليهم قضاء مبرما ولم تقم لهم قائمة منذ ذلك التاريخ .

ومن علماء منقلوط المشهورين محمد بن أبى بكر حريز ولد بها سنة ٨٠٤هـ ثم انتقل الى القاهرة لطلب العلم ، ثم عاد الى منقلوط وولى القضاء بها ، ثم تولى القضاء بالديار المصرية .

## وصف المسجد

من بين البيوتات العريقة بمنفلوط بيت جمال الدين الذى كان تاجرا مشهورا ،  
اشتهر ابنه الأمير على كاشف جمال الدين وحسنت سيرته وكان خيرا بطبعه تقيا ورعا ،  
فقام ببناء كثير من المساجد ، أشهرها مسجد على الكاشف . أنشأ سنة ١٢٦٦هـ ( ١٨٦٢م )  
ويقع بشارع الكاشف . والمسجد مربع الشكل ، ومدخله الرئيسى مبنى بالطوب ( المنجور )  
أو ( المكحل ) ويقع فى الجهة الشمالية من المسجد وأمامه سلم دائرى من أربع درجات  
ويعلوه عتب من خشب مزخرف برسوم زيتية . وتعلو المدخل نافذة من الخشب الخرط  
الدقيق ، كما يحتوى على زخارف كتابية بالخشب الخرط ( بالله يا محمد ) .

كذلك يوجد بواجهات المسجد الثلاثة الأخرى شبائيك متعددة من الخشب الخرط فى  
أعلى الجدار ، وتوجد فتحات ونوافذ أخرى أسفلها .

ويتكون سقف المسجد من ( عروق ) خشبية محمولة على ( كمرات ) خشبية تنتهى  
( بكرادى ) ذات مقرنصات جميلة غاية فى الدقة والابداع . كما ترتكز بعض ( الكمرات )  
الخشبية على أكتاف بنائية محمولة على أعمدة من الرخام .

وبالواجهة القبلىة باب يوصل الى فناء فسيح به دورة مياه حديثة فضلا عن مظلة  
محمولة على عمد رخامية وخشبية عليها زخارف زيتية بأسلوب الباروك والركوكو الذى  
كان سائدا فى العصر العثمانى . وكانت هذه المظلة مستعملة كميضأة قديما .

وبالركن الجنوبي الغربى للمسجد يوجد باب يوصل الى حجرة خارجة عن سمت  
الواجهة ، وبهذه الغرفة ثلاثة دواليب . كما يوجد باب آخر يوصل إلى دكة المبلغ ، وإلى حجرة  
أعلى الغرفة السابقة وإلى مثذنة المسجد وسطحه .

والمثذنة خارجة عن سمت المسجد وتتكون من ثلاث دورات . وفى نهاية الواجهة  
البحرية من جهة الشرق يوجد باب يوصل الى حوض لسقى الدواب . تصل إليه المياه عن  
طريق الساقية التى ما تزال موجودة .

وبالمسجد منبر خشبى من الخشب الخرط يمتاز ببابه الدائرى ، وهذا النوع من

الأبواب الدائرية نادر في المناير الأثرية حيث لا يوجد منها سوى باب منبر خانقاه شيوخ  
ومنبر مسجد بالهياتم . وبالمسجد كرسى للمصحف من الخشب الخرط كذلك . ومحراب  
المسجد مزخرف بالطوب ( المنجور أو المكحل ) ويكتنفه عمودان من الرخام ، ويعلوه لوحة  
رخامية نقش عليها اسم المنشئ وتاريخ الانشاء ونصها كالآتي :

بسم الله الرحمن الرحيم وبشر المؤمنين يا محمد لا اله الا الله محمد رسول الله .

أسس هذا المسجد المعمورا عبد فقير مرتجى الأجورا  
يسمى على كاشف جمال الدين عرف بلطف ربه الغفورا  
وأعطى المأمول في الدارين وفي الجنان مسكن مسرورا  
في ستة وسبعين من مع مائة والألف جار مشهورا



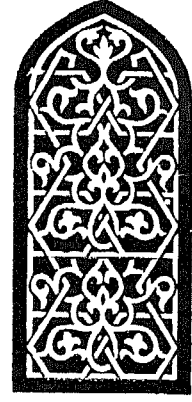


جامع الشيخ عامر  
(١٠١٤هـ)

ومسجد علي نور الدين  
(١١٧٦هـ)

ومسجد سيد علي الخورجي  
(١١٢٩هـ)

بديبي مركز رشيد



ديبي : قرية قديمه اسمها Db أو Dbى ومنها اسمها الحالى ، ذكرها ابن ممتى باسم ديبية من أعمال فوة والمزاحمتين ، وفي تاريخ سنة ١٢٢٨هـ أصبحت تابعة لمركز رشيد بمحافظة البحيرة . وقد جاء ذكر ناحية ديبي بولاية البحيرة في وقفية لعبد الرحمن كتخدا مؤرخة ثمانية عشر ربيع الأول سنة أربع وسبعين ومائة وألف ، لانفاق ريعها على المساجد وأعمال البر والاحسان . وبهذه القرية مجموعة لا بأس بها من المساجد الأثرية أهمها :

## جامع الشيخ عامر

### وصف المسجد

من المرجح أن يكون منشئ هذا الجامع هو السلطان الأشرف شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن قلاوون كما يدل على ذلك المرسوم المكتوب على اللوح الرخام المثبت على أحد عقدي باب الواجهة الغربية وهذا نصه : الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد سيد السادات من أهل الأرض والسموات ورضى الله عن الصحابة أجمعين . بطل مكس ديبي بجملته ، فمن أحدثه بعد ذلك فعليه اللعنة الى يوم الدين ، بتاريخ شهر رجب سنة احدى وسبعين وسبعمائه الحمد لله . وكلمة المكس التى وردت فى النص هى نوع من الضرائب الهلالية<sup>(١)</sup> . أما عمارة المسجد الحالية فتشبه فى أسلوبها الطراز المسمى ( بطراز الدلتا ) ذى الواجهات المزخرفة بالطوب المنجور الذى انتشر فى العصر العثمانى . وليس من المستبعد ان يكون الجامع قد أعيد بناؤه فى العصر

(١) المال الملال (أنظر جامع الخطباء بمحلة أبو على مركز دسوق محافظة كفر الشيخ)

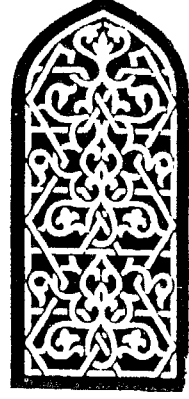
العثماني كما يدل على ذلك النص الكتابي المنقوش على المنبر الخشبي الموجود بالمقصورة الخشبية المجاورة للباب القبلي للمسجد، والتي بداخلها قبر الشيخ عامر الذي سمي المسجد المجدد باسمه ونص الكتابة كما يلي: انشأ هذا المنبر المبارك من فضل الله تعالى الحاج عامر نعمته سنة أربع عشر بعد الألف.

### مسجد علي نور الدين:

من المرجح ان يكون هذا المسجد من عمائر القرن الثاني عشر الهجري كما يدل على ذلك النص المنقوش على المنبر الخشبي وهو: ( لا اله الا الله محمد رسول الله عمل الحاج عبد الله النجار سنة ١١٧٦هـ ). ومن الثابت ان المسجد جدد في القرن الثالث عشر الهجري كما هو مبين في الكتابة الموجودة على باب الضريح الموجود داخل المسجد ونصها: عمر هذا المسجد المعلم على بن المرحوم الحاج حسن الجاهل غايته سنة ١٢٣٤هـ.

### مسجد سيدي علي الخورجي:

يمتاز هذا المسجد باحتوائه على قبة كبيرة مضلعة برقبتهما فتحات مملوءة بجص مفرغ بأسلوب زخرفي جميل. وبداخل المسجد مقصورة كتب عليها تاريخ انشاء المسجد سنة ١١٢٩هـ ( ١٧١٦م ).



# المسجد الكبير

بديروط بمركز رشيد  
(٩٦١ هـ)

ديروط :

قرية قديمة كانت تابعة لنواحي الاسكندرية لأن الثغر كان يمتد طوال العصور الوسطى الى تلك الجهة ، ثم جعلت تابعة لمركز رشيد في تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ . فلما انشئ مركز المحمودية سنة ١٩٢٨ ألحقت به لقربها منه .

## وصف المسجد

أنشأ هذا المسجد عيسى العادلى سنة ٩٦١ هـ كما هو مدون على لوح من الرخام بخط حديث : أنشأ هذا المسجد المرحوم عيسى العادلى سنة ٩٦١ هـ ، وقام بصيانته وترميمه صاحب الحسنات المرحوم الحاج مصطفى محمد المنيأوى واقتفى اثره في ذلك نجله سعادة محمد بك المنيأوى غفر الله لهم ، كتب سنة ١٣٢٥ هـ . ثم جدد المسجد في القرن الثانى عشر الهجرى ، فقد كتب على مقصورة الشيخ عبد الرحمن أبوشوشه ما يأتى :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ الجناب العالى الأمير سليمان جوريجى عزبان جلفى .
- ٢ - هذه المقصورة المباركة لولى الله تعالى سيدى عبد الرحمن أبوشوشه .
- ٣ - عمل المعلم عبد الرحمن يوسف النجار الديروطى فى غرة رمضان سنة ١١٤٦ هـ (١٧٣٤ م) .

وبالمسجد منبر خشبى مزخرف بطريقة الخرط وعلى بابه ما نصه :

- ١ - انشأ هذا المنبرالمبارك الأمير حسن العالى .
  - ٢ - عمل الحاج على الديروطى سنة ألف وثمانية ومائة (١٦٩٦ م) .
- قبة سيدى على عريان :

هى القبة الوحيدة الباقية فى ديروط ، وهى من النوع المضلع ، ومن المرجح انها من

أبنية القرن الثانى عشر الهجرى .

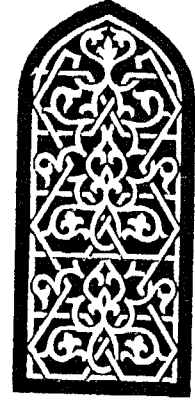


مدرسة محمد بن بغداد  
(٩٦٧هـ)

والجامع العمري  
القرن (١١)هـ

ومسجد الشيخ علام  
القرن (١٣)هـ

بمحلة مرحوم مركز طنطا



طنطا هي قاعدة محافظة الغربية اسمها القديم (Tantant) ويقول محمد رمزي<sup>(١)</sup> اذا قارنا اسمها القديم بالأسماء التي جاءت في المعاجم وكتب المؤرخين تبين لنا ان اسم طنطا هو الاسم المصري القديم لهذه المدينة . وجاءت في كتاب<sup>(٢)</sup> المسالك باسم طندنا بين فيشة بنى سليم وبين محلة المرحوم . وأضاف وهي ضيعة حسنة عظيمة بها جامع لطيف وحمام ولها ضياع وأسواق . ووردت في نزهة المشتاق<sup>(٣)</sup> باسم طنطنه ، وهي مدينة متحضرة صغيرة ذات أسواق ورزق داره وأحوال صالحة وأهلها في رفاهة وخصب . وجاءت في قوانين<sup>(٤)</sup> ابن مماتي طندتا من أعمال الغربية ، وفي الضوء اللامع<sup>(٥)</sup> الجبرتي طنداء والنسبة إليها<sup>(٦)</sup> طندتا ، وفي تاريخ طندتائي . وفي العصر العثماني حذفت الدال من طندتا لتسهيل النطق فصارت طنطا ، ثم فحمت التاء لتوافق ذوق العامة فصارت طنطا وهو اسمها الحال .

ومحلة مرحوم قرية قديمة من قرى الغربية مركز طنطا ، وجاءت في الخطط التوفيقية من مركز ابيار . وتنسب القرية الى ابن المرحوم ومن أحفاده أبو القاسم عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن بن المرحوم ، وجاء في خلاصة الأثر أن منها الشيخ ابراهيم ابن عطاء على بن محمد الشافعي المرحومي امام الجامع الازهر وكان من العلماء الورعين

(١) القاموس الجغرافي جـ ٢ ص ١٠٢ .

(٢) المسالك لابن حوقل ص ٢٢١ .

(٣) الإدريسي ص ١٩٧ .

(٤) ابن ماتي ص ١٢٧ .

(٥) السخاوي جـ ٧ ص ١٧٣ .

(٦) الجبرتي جـ ٢ ص ٧٧ .

أصحاب الكرامات وفي بعض الأحيان يقال لمحلة مرحوم الجوهريه لمجاورتها لسكن قرية الجوهريه التي نسبت الى ولي الله الجوهري المدفون في المسجد المعروف باسمه ( لوحة رقم ٥٢ ) . ويحتوى المسجد على عمود من الرخام يقول على مبارك . ان العمامة تعتقد أن المرضى اذا لحست هذا العمود يسيل من ألسنتهم دم فيجدون في ذلك راحة وشفاء . ويقول ابن حوقل ان محلة مرحوم مدينة بها حاكم وقاض وفيها شحنة من خيل راجل وبها جامع وأسواق . وما زالت هذه المدينة تحتفظ ببعض آثارها الاسلاميه وهى :

## الوصف المعماري

مدرسة محمد بن بغداد :

أنشأ هذه المدرسة الشيخ على عبد الفتاح البغدادي في القرن العاشر الهجري وأوقف عليها وعلى المسجد أوقافا كثيرة . وتتكون المدرسة ، كما هو الحال في مدارس القرن التاسع والعاشر الهجري من صحن مكشوف تحيط به أربعة ايوانات الشرقى والغربى منها كبيران والبحرى والقبلى صغيران . وكانت المذاهب الأربعة تدرس في هذه الايوانات ، فيختص كل ايوان بمذهب منها . وقد احتفظ منبر المدرسة الجديد بتاريخ انشاء المدرسة والمسجد القديم ، فقد جاء فيه ما نصه : أمر بانشاء هذا المنبر المبارك الأمير عبد الله بن بغداد بتاريخ عام سبع وستين وتسعمائة .

الجامع العمري :

أنشئ هذا المسجد في القرن ( ١١ ) هـ السابع عشر ( الميلادى ) ، وكان مسجدا جامعا ، له صحن مكشوف تحيط به الأورقة من جهاته الأربع . وقد بنيت واجهة المسجد بالطوب المنجور . وملحق بالمسجد ثلاث قباب ، اثنتان منها ملتصقتان ببعضهما .

مسجد الشيخ علام :

يرجع تاريخ إنشاء هذا المسجد إلى القرن ( ١٣ ) هـ التاسع عشر ( الميلادى ) ، وهو مبنى بالطوب المنجور . وملحق بالمسجد ثلاث قباب ، اثنتان منها ملتصقتان ببعضهما عن طريق عقد يسمح للمرور بينهما . وقد أعيد بناء المسجد من الداخل فضاغت معالمه القديمة .

## الجامع الكبير

بفارسكور القرن (١٤) هـ

## وقبة الباز

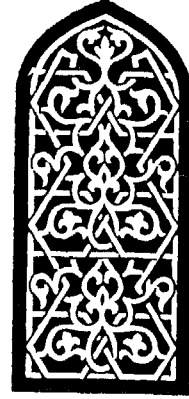
من القرن (١٣) هـ

## والجامع الحديدي

(١٤٠٠ هـ)

## وزاوية الأنصاري ومسجد كفر المياسرة

(١٤٠١ هـ)



فارسكور من القرى القديمة ، وردت في معجم البلدان باسم الفارسكور ، وقال اليعقوبي ، انها من قرى مصر قرب دمياط من قرى الدقهلية . وقد انفصل مركز فارسكور في التقسيم الادارى الحديث عن محافظة الدقهلية ، وأصبحت تابعة لمحافظة دمياط . ومن أهم الآثار التي ما تزال باقية فيها ، المسجد الكبير الذي يطلق عليه أهلها اسم الكوندكى .

### وصف الجامع الكبير بفارسكور

وهو من أكبر مساجدها ، ويتكون من صحن كبير تحيط به أربعة ايوانات وله بابان أحدهما شرقى والآخر شمالى . كما يمتاز المسجد بمنارته الرشيقية التي تمثل الطراز المملوكى . ويرجع تاريخ المسجد الى القرن الرابع عشر كما هو ثابت من اللوحة الرخامية المثبتة على المحراب ، فقد نقش عليها مرسوم سلطانى هذا نصه .

( ١ ) بسم الله الرحمن الرحيم

( ٢ ) قال الله جل ذكره « ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملا » رسم

( ٣ ) المقر الأشرف العالى السيفى قطلوبغا البدرى أمير مجلس الملكى المنصورى

( ٤ ) تقبل الله عمله ان يرفع ما على عرضه الغلال بناحية فارسكور الخارجية في اقطاع

المشار اليه

( ٥ ) من المكوس المأخوذة على سائر الحبوب الواصلة اليها

( ٦ ) ويبيع بها مما يزرع فيها ويكون ذلك مسطورا في صحيفة المشار اليه بقوله

( ٧ ) من استن سنة حسنه . . بتاريخ حادى عشر صفر سنة تسع وسبعين وسبعمائة .  
وقد جدد المسجد فيما بعد ، وكان ذلك فى العصر العثمانى فى القرن الثامن عشر  
الميلادى .

### قبة الباز :

توجد هذه القبة بكفر الباز من قرى فارسكور ، وهى قبة صغيرة مضلعة الشكل تشبه  
قبة الجعفرى بالقاهرة . وتقع القبة على شاطئ النيل وترجع الى العصر العثمانى فى القرن  
الثالث عشر الهجرى ، وهى محكمة البناء جميلة المنظر تدل على مهارة صانعها .

### الجامع الحديدى :

انشئ هذا الجامع سنة ١٢٠٠هـ ، وملحق به قبة ، وبهذه القبة ايوان فى الجهة القبلىة  
منها . وقد أعيد ترميم اجزاء كثيرة من المسجد ما عدا القبة والمئذنة التى تعلو الباب  
الغربى للمسجد

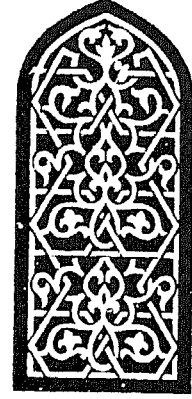
### زاوية الأنصارى :

تمتاز هذه الزاوية باحتوائها على قبة كبيرة بها إيوانان كما تحتوى على مقصورة من  
الخشب الخرط . وتشبه هذه القبة فى تصميمها مسجد الروبى بالفيوم . وتشبه قبة الانصار  
من حيث كبر الحجم والتخطيط العام . وفى مدينة فارسكور قبتان ، إحداهما باسم حسن  
الدياسطى ، والأخرى باسم قبة الحسينى .

### مسجد كفر المياسرة :

قرية كانت تابعة لناحية السرو : ثم فصلت عنها فى تاريخ سنة ١٢٣٠هـ ، وقد سميت  
بكفر المياسرة . نسبة الى بنى ميسر بطن من بطون العرب الذين نزلوا بين دمياط  
وفارسكور حيث كفر المياسرة ويقع مسجدها على شاطئ النيل الا أنه جدد حديثا فتغيرت  
معالمه القديمة . أما القبة الملحقة بالمسجد فترجع الى تاريخ سنة ١٢٠١هـ كما هو ثابت من  
التاريخ المنقوش على مقصورتها . وتمتاز هذه القبة بأن المعمار استعمل أسلوبا خاصا فى  
تحويل المربع الى دائرة لكى يقيم عليه القبة ، فقد عمل فى أركان المربع أربعة محاريب تبدأ  
من أرضيته ، وأعلى هذه المحاريب عمل عقودا فاستحال المربع الى دائرة أقيمت فوقها  
القبة .





## قبة الشيخ عنبر

بالمنزلة بمحافظة الدقهلية

(١٢٤٧هـ)

تكون اقليم الدقهلية باسمه الحالى فى عهد الدولة الفاطمية ، وكان قبل ذلك مقسما الى كور صغيرة كل كورة قائمة بذاتها ثم ضم بعضها الى بعض وسميت الدقهلية نسبة الى قاعدتها دقهلة . وكان يجاور اقليم الدقهلية من الجهة الشمالية كورة الابوانية ، وهى اقليم المنزلة الحالى وسميت بالايوانية نسبة الى قاعدتها إيوان التى خربت بسبب طغيان بحيرة المنزلة عليها ، وكانت منطقة صناعية أهلة بالسكان ، وقد اختفت هذه الكورة من الأقسام الادارية المصرية فى الروك الناصرى سنة ٥٧١٥ هـ وضمت بلادها الى اقليم الدقهلية وكان يجاور اقليم الدقهلية من الجهة الجنوبية كورة المرتاحية وكانت فى المنطقة التى تشمل اليوم بلاد مركزى المنصورة وأجا وقاعدتها بلدة نوسا الغيط . وسميت المرتاحية نسبة الى طائفة من الجنود المغاربة الذين دخلوا مع جيش جوهر الصقلى ، قائد الدولة الفاطمية ، ورجبوا فى الاشتغال بالزراعة فأنزلهم ببلاد تلك الكورة فعرفت بهم منذ ذلك الوقت . وقد ضمت هذه الكورة الى اقليم الدقهلية الذى كان يشمل مراكز فارسكور ودكرنس والمنزلة فى الروك الناصرى ، وصار الجميع اقليما واحدا باسم كورة المرتاحية والدقهلية وكانت قاعدته أشمون الرمان الى آخر دولة المماليك . وفى العصر العثمانى أطلق عليها ولاية الدقهلية ونقلت قاعدتها من أشمون الرمان الى المنصورة<sup>(١)</sup> . وفى سنة ١٨٣٣ عرفت باسم مديرية الدقهلية وفى سنة ١٩٦٠ أصبح اسمها محافظة الدقهلية .

المنزلة :

قرية من القرى المصرية القديمة اسمها القبطى (Mendjuili) ومعناها دار الضيافة ، ويقول محمد رمزى<sup>(٢)</sup> ، إن كلمة المنزلة العربية تؤدى إلى شىء من هذا المعنى ، وهى بذلك

(١) القاموس الجغرافى ج ١ ص ٢٦

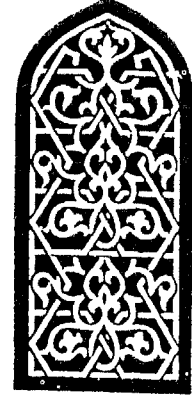
(٢) القاموس الجغرافى ج ١ ص ٢٠٣

قريبة الشبه لفظا ومعنى من الاسم القبلى وقد ذكرها المقرئى عند الكلام عن تطهير الملك الظاهر ببيرس لبحر أشموم الذى يعرف اليوم بالبحر الصغير ، باسم منزلة ابن حسون ، ووردت فى التحفة السنوية باسم منيتى راضى وعصفور وهى المنزلة من أعمال الدقهلية . ولا تزال هذه البلدة الى اليوم تتكون من قريتين متجاورتين واقعتين على الشاطئ الشرقى للبحر الصغير وبينهما فضاء وتقع المنزلة فى نهاية البحر الصغير من جهة بحيرة المنزلة ، وكانت تابعة لمركز دكرنس ، وفى سنة ١٩٢٩ أنشئ مركز سابع بمديرية الدقهلية سمي بمركز المنزلة .

مما يسترعى النظر فى مدينة المنزلة احتفاظها بكثير من منازلها القديمة فى حالة لا بأس بها ، وخاصة تلك التى تقع على البحر الصغير ، وبذلك استطعنا ان نعرف تخطيط المنازل فى العصر العثمانى فى تلك المنطقة . ومن أهم هذه المنازل منزل الشيخ عباس زين الدين والشيخ حسن زين الدين ومنزل الحاج شلى طوبار ( لوحة رقم ٦٨ ) . وتمتاز هذه المنازل بواجهاتها الجميلة المتناسقة الأجزاء التى تنتهى بكرائش مكونة من الخشب والأجر بأسلوب تنفرد به منطقة المنزلة وما حولها عن باقى منازل الوجه البحرى . كما تمتاز الواجهات باحتوائها على نوافذ ذات ضلف خشبية وليست مشربيات أو خشب خرط مما كان شائعا فى العصر المملوكى والعثمانى فى مصر ، والذى ما زالت منازل رشيد القديمة تحتفظ بالكثير منه .

## وصف قبة الشيخ عنبر

ومن العماثر الدينية الهامة والجديرة بالذكر بمدينة المنزلة قبة الشيخ عنبر ، وتحتوى القبة على قاعدة مربعة الشكل تعلوه رقبة مئمنة ثم تأتى القبة فوق ذلك . والقبة مبنية من الأجر . وكسيت رقبتهما بالجص المزخرف على شكل أحجبة يعلوها غطاء القبة المنقوش بزخارف دالية تنتهى بقطع من القاشانى الأزرق . وهكذا نرى أن هذه القبة تمثل أسلوبا انفردت به مدينة المنزلة دون غيرها من مدن الوجه البحرى . وهناك قبة اخرى مماثلة لقبة الشيخ عنبر ، هى قبة « ابو النصر » بجوار منزل الشيخ شلى طوبار يقال انه انشأها مع منزله سنة ١٢٢٧هـ .



# جامع الحلبي

بأدفيينا مركز رشيد بمحافظة البحيرة  
(١٨٥٨م / ١٢٧٥هـ)

محافظة البحيرة من الأقسام الادارية التي استجدت في العصر الاسلامي باسم كورة البحيرة . وفي عهد الدولة الفاطمية أضيف إليها كور أخرى مجاورة لها ، فصارت اقليما كبيرا باسم البحيرة . وقاعدة البحيرة دمنهور وهي من المدن المصرية القديمة<sup>(١)</sup> . ولعل من الأحداث الهامة التي تعرضت لها عاصمة البحيرة في العصر الإسلامي تلك الواقعة التي حدثت بين عبيد بن السرى بن الحكم ، والى مصر من قبل الخليفة العباسي المأمون ٢١١هـ ، وبين خالد بن يزيد بن مزيد وذلك لأن العرب بمصر كانوا قد انضحوا إلى الخليفة المأمون في الصراع الذي دار بينه وبين أخيه المأمون . فلما انتصر المأمون ، ولم تكن الفتنة قد خمدت في مصر ، اضطر المأمون إلى الحضور إلى مصر للقضاء على الثورات .

ومن أهم النتائج التي ترتبت على مجيء الخليفة المأمون إلى مصر ، هو قطعه الأموال التي كانت تعطى للعرب من ديوان العطاء على اعتبار أنهم جنود الدولة الاسلامية المرابطون للدفاع عنها . فلما خرجوا عن طاعة الخليفة قطع عنهم العطاء مما اضطرهم إلى النزول إلى ميادين العمل من زراعة وفلاحة وصناعة وتجارة ليكسبوا قوتهم ومعاش اولادهم . وقد ترتب على هذا آثار بعيدة المدى بالنسبة للمجتمع الاسلامي في مصر فقد أدى نزول العرب إلى ميادين العمل ، وهم السادة ، إلى اندماجهم مع المصريين وتزاوجهم منهم وتصاهرهم معهم ، ومن ثم فقد هضمت مصر العنصر الفاتح ولم يصبح فيها سيد ومسود ، وبالتالي تلاشت العنصرية القبلية وكذا الشعوبيات التي بقيت في كل البلاد العربية التي خضعت للدولة الاسلامية الأموية أولا والعباسية ثانيا .

(١) محمد رمزي القاموس الجغرافي ج ٢ ص ٢٨٤

ويقول ابن دقماق<sup>(١)</sup>، ان أعمال البحيرة عامرة وبها جوامع ومدارس وحمامات وفنادق وقياسر وغير ذلك .  
ويحدثنا على مبارك<sup>(٢)</sup> عن شخصية الشيخ عبد الرحمن الحلبي ، فيقول انه من أجل العلماء تولى القضاء بقاعدة البحيرة زمنا طويلا ، ومن ثم فقد كان يقال له الدمهورى .  
وجاء فى ترجمة السخاوى<sup>(٣)</sup> له ، انه ولد بحلب سنة تسعه وخمسين وسبعمائة ، فحفظ القرآن وتفقه بحلب ثم بالقاهرة ، ثم ولى القضاء بدمنهسور الوحش زمنا ، وكان فاضلا كيسا . ولما توفى دفن بقرية ادفينا .  
وادفينا قرية قديمة اسمها الأصلى اتقينه ، وينطقها العامة دفينه . كانت تابعة لمركز العطف ، لما انشئ مركز رشيد سنة ١٨٩٦م فصلت ادفينا من مركز العطف وألحقت بمركز رشيد لقربها منه . وقد تخلف بهذه الناحية بعض العماثر الإسلامية ، أهمها :

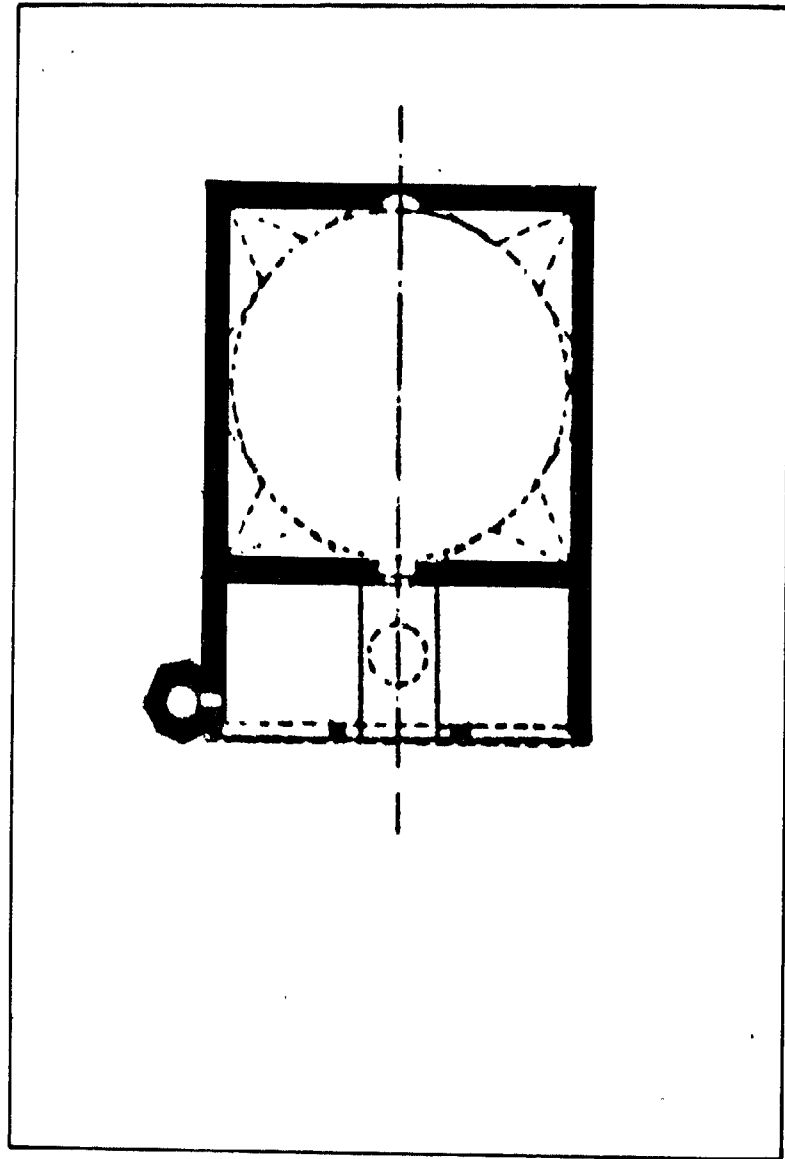
(١) الانتصار لواسطة عقد الامصار ص ٨٥

(٢) الخطط التوفيقية ج ١١ ص ١٩

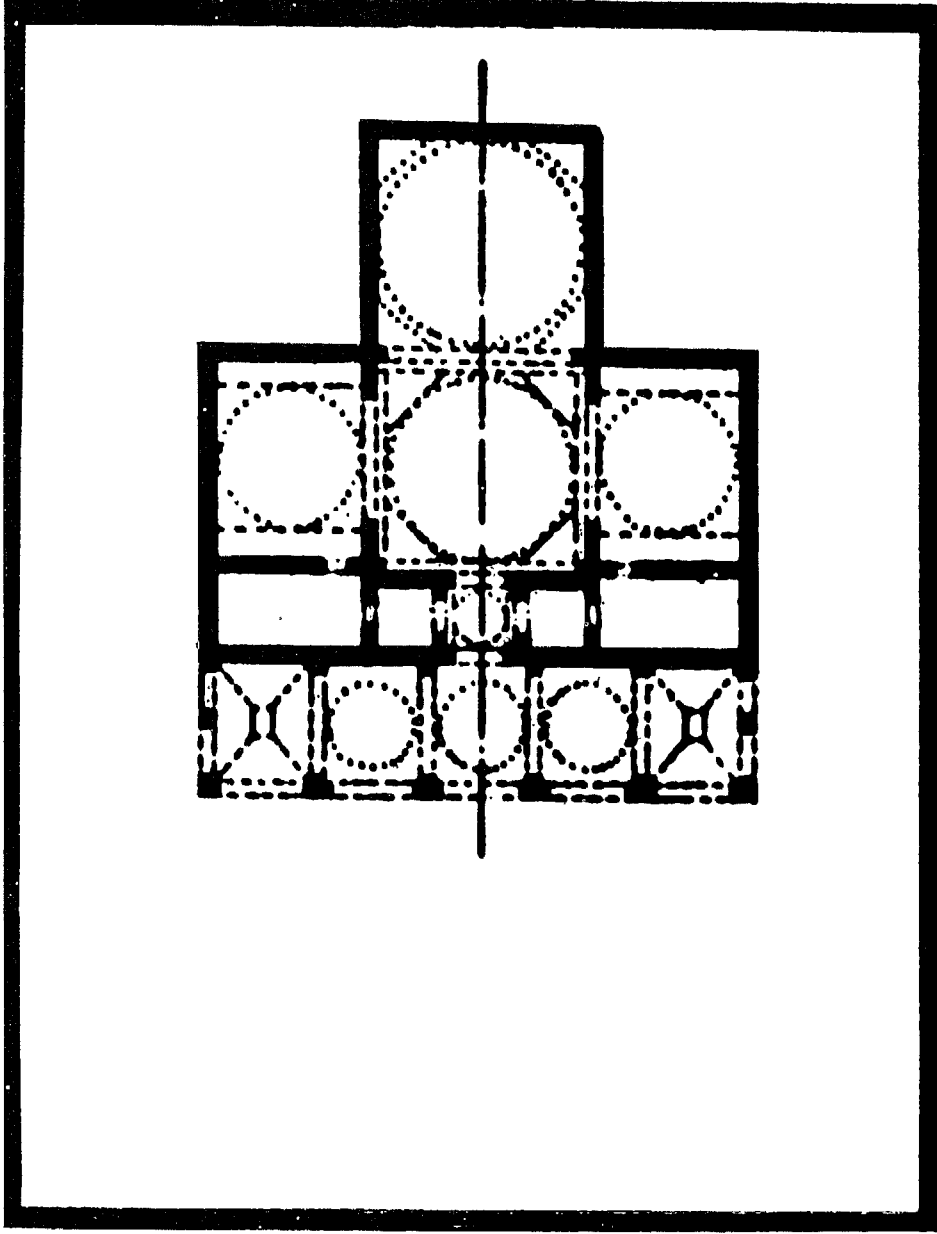
(٣) الضوء اللامع ص ٤٩

الشك



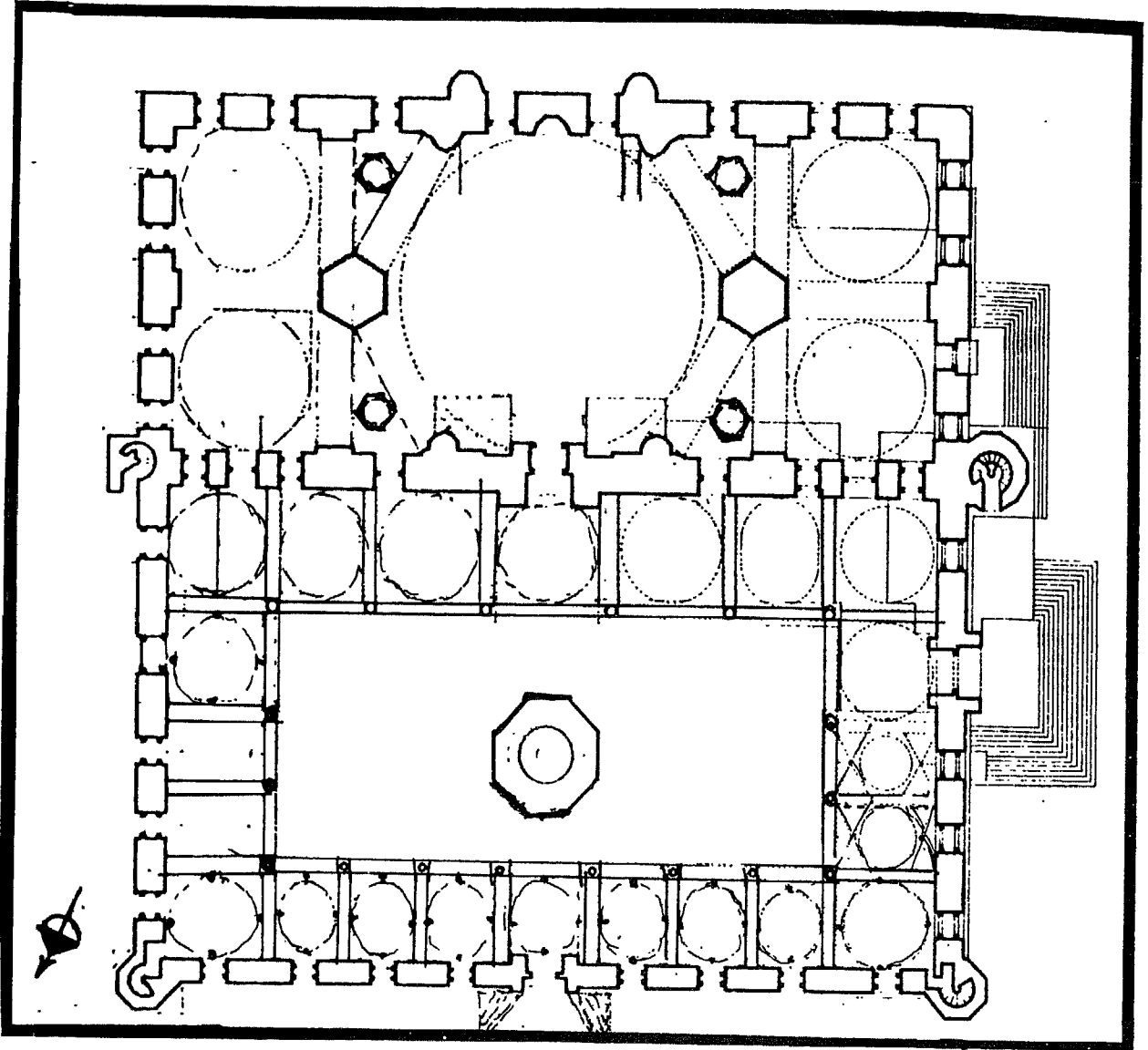


شكل ( ١ ) رسم تخطيطى لجامع علاء الدين فى بروسة

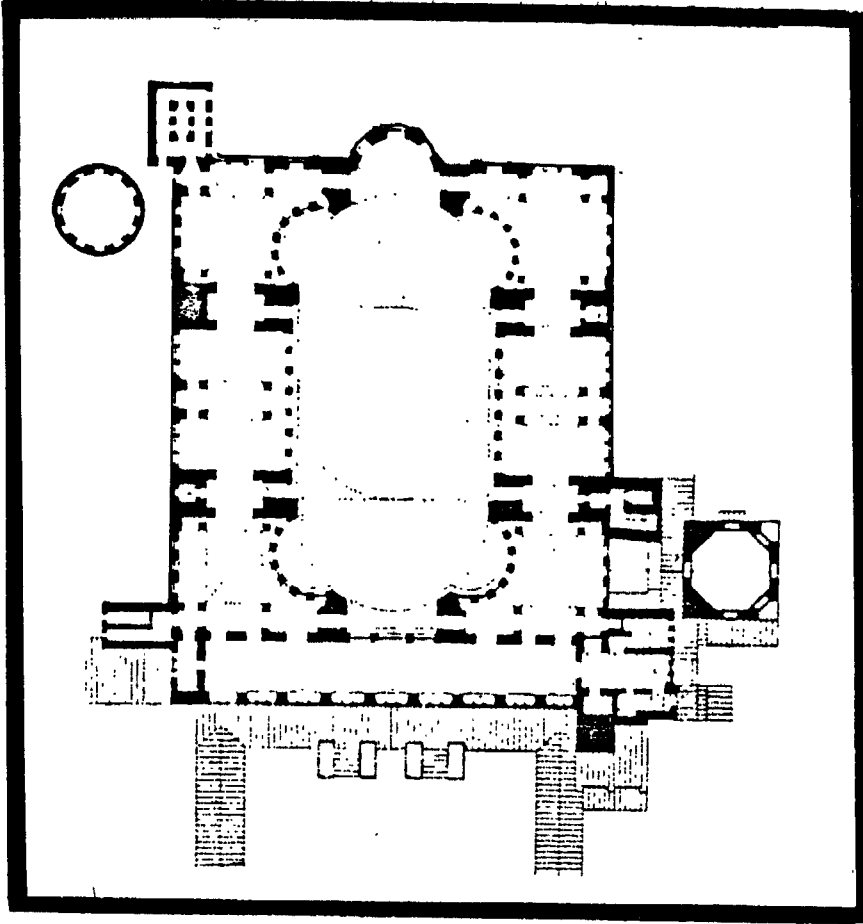


شكل ( ٢ ) رسم تخطيطي لجامع أورهان بك في بروسة

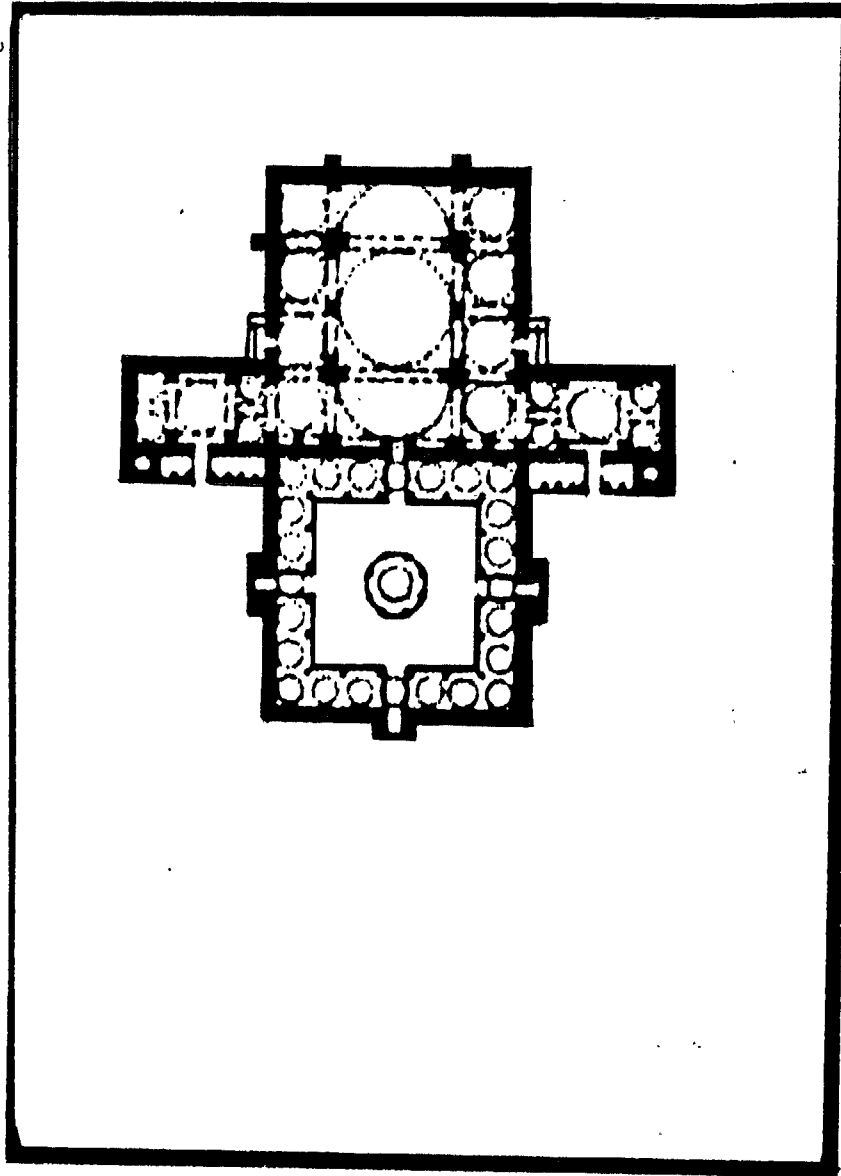




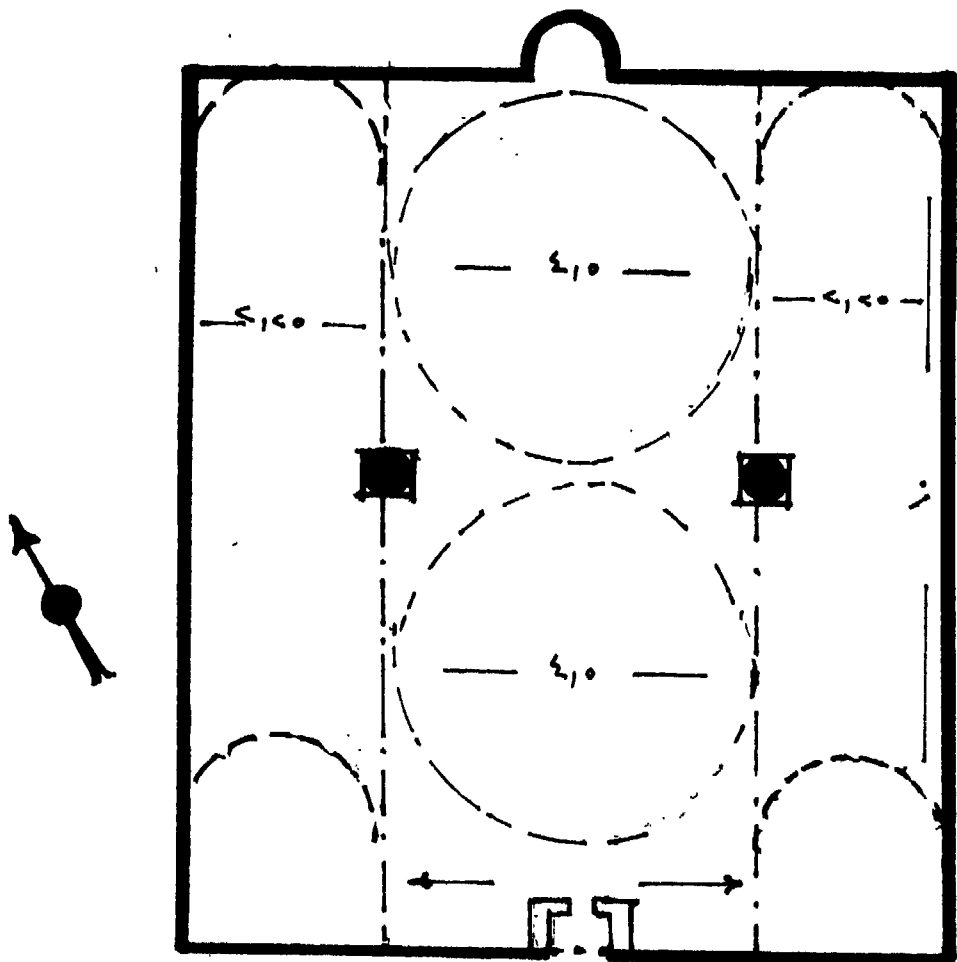
شكل ( ٣ ) رسم تخطيطي لجامع أوشى شريفيل في أدرنة



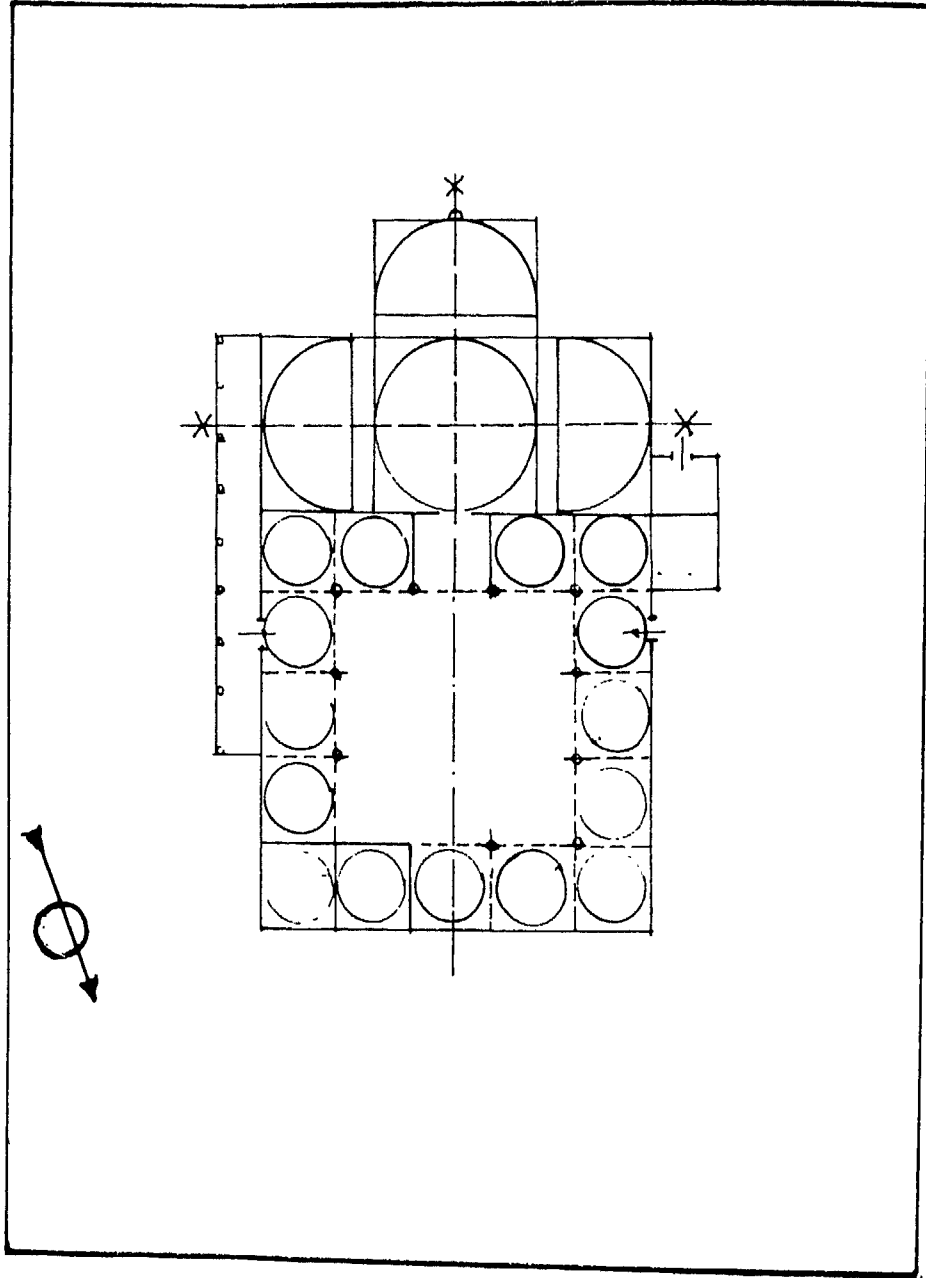
شكل ( ٤ ) رسم تخطيطي لآيا صوفيا



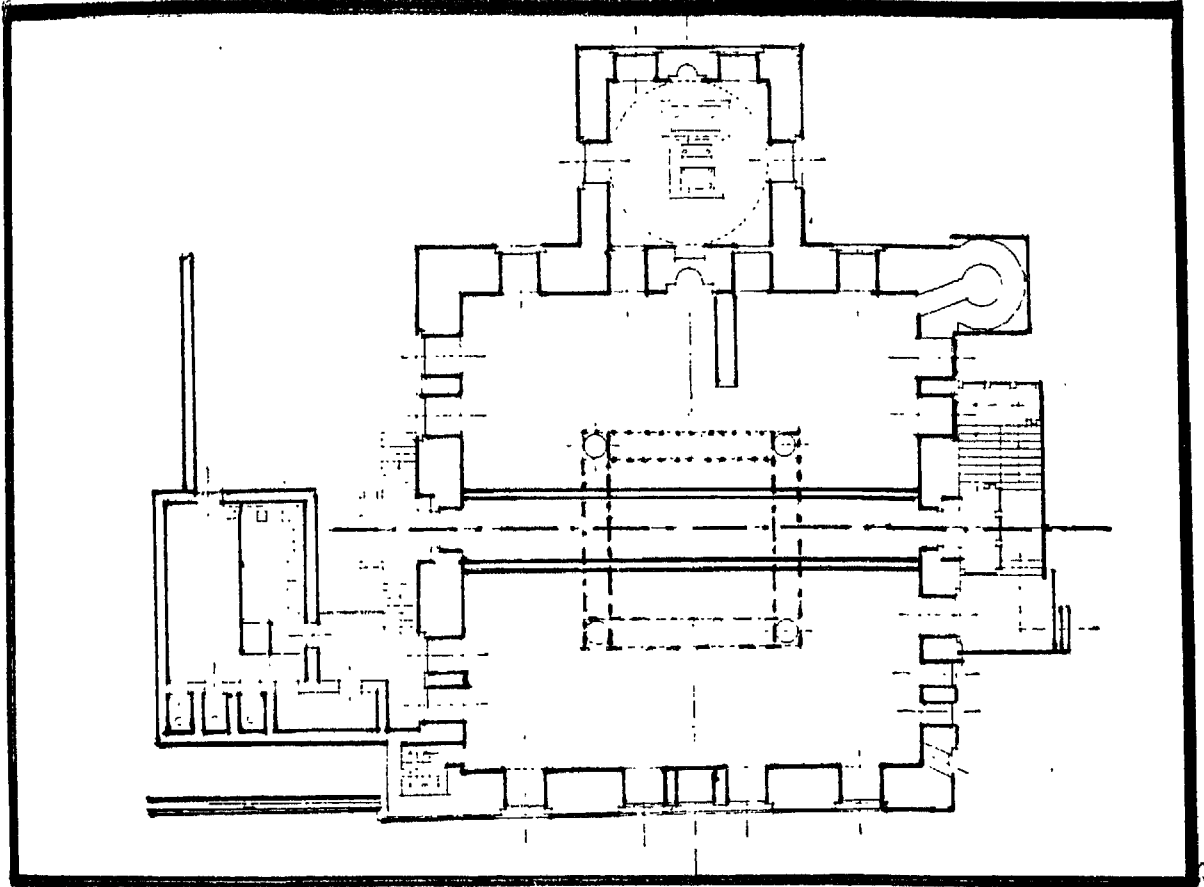
شكل ( ٥ ) رسم تخطيطي لجامع بايزيد الثاني في اسطنبول



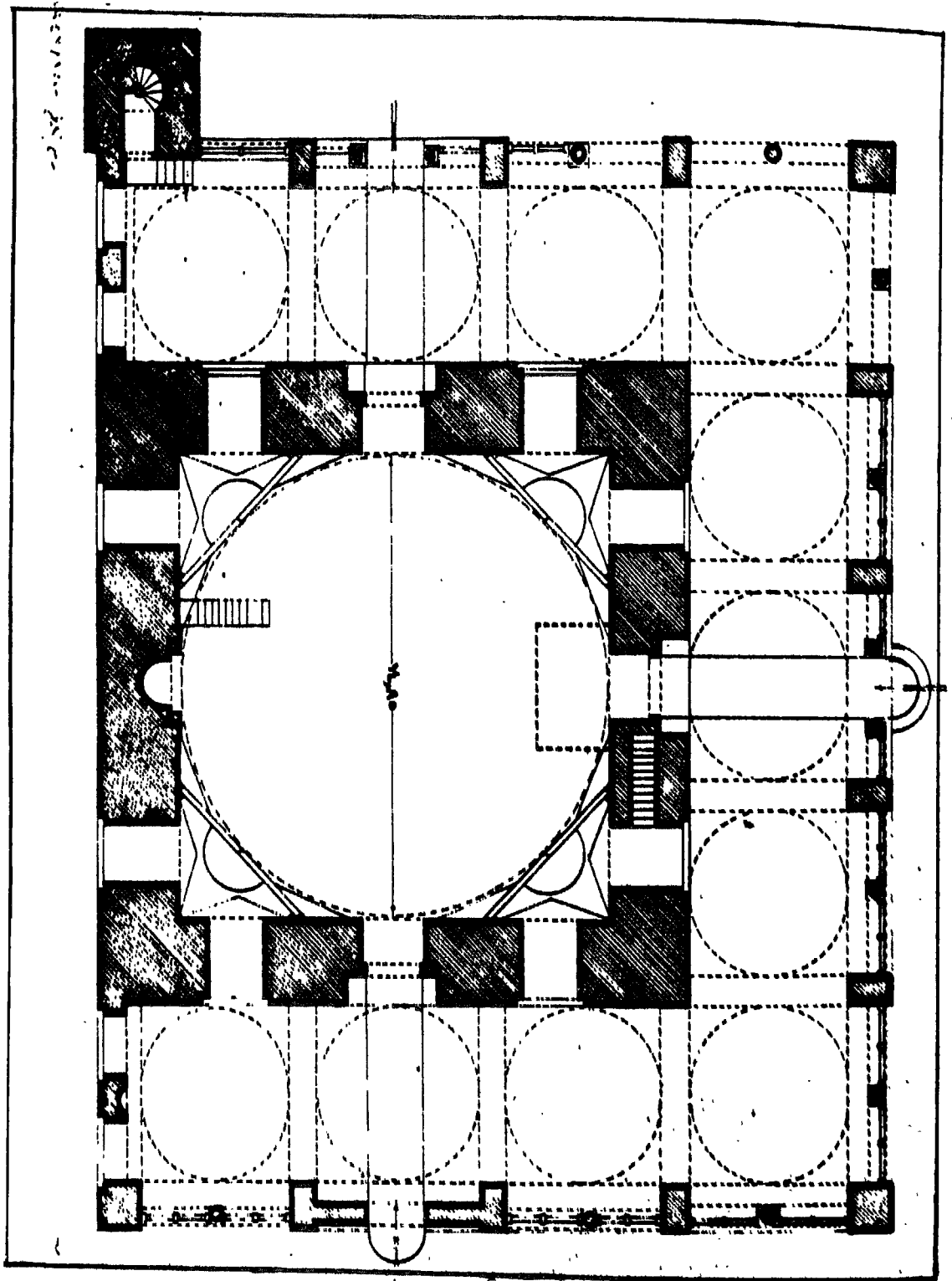
شكل ( ٦ ) رسم تخطيطي لزاوية الشيخ حسن الرومي



شكل ( ٧ ) رسم تخطيطي لجامع سليمان باشا الخادم بالقلمة

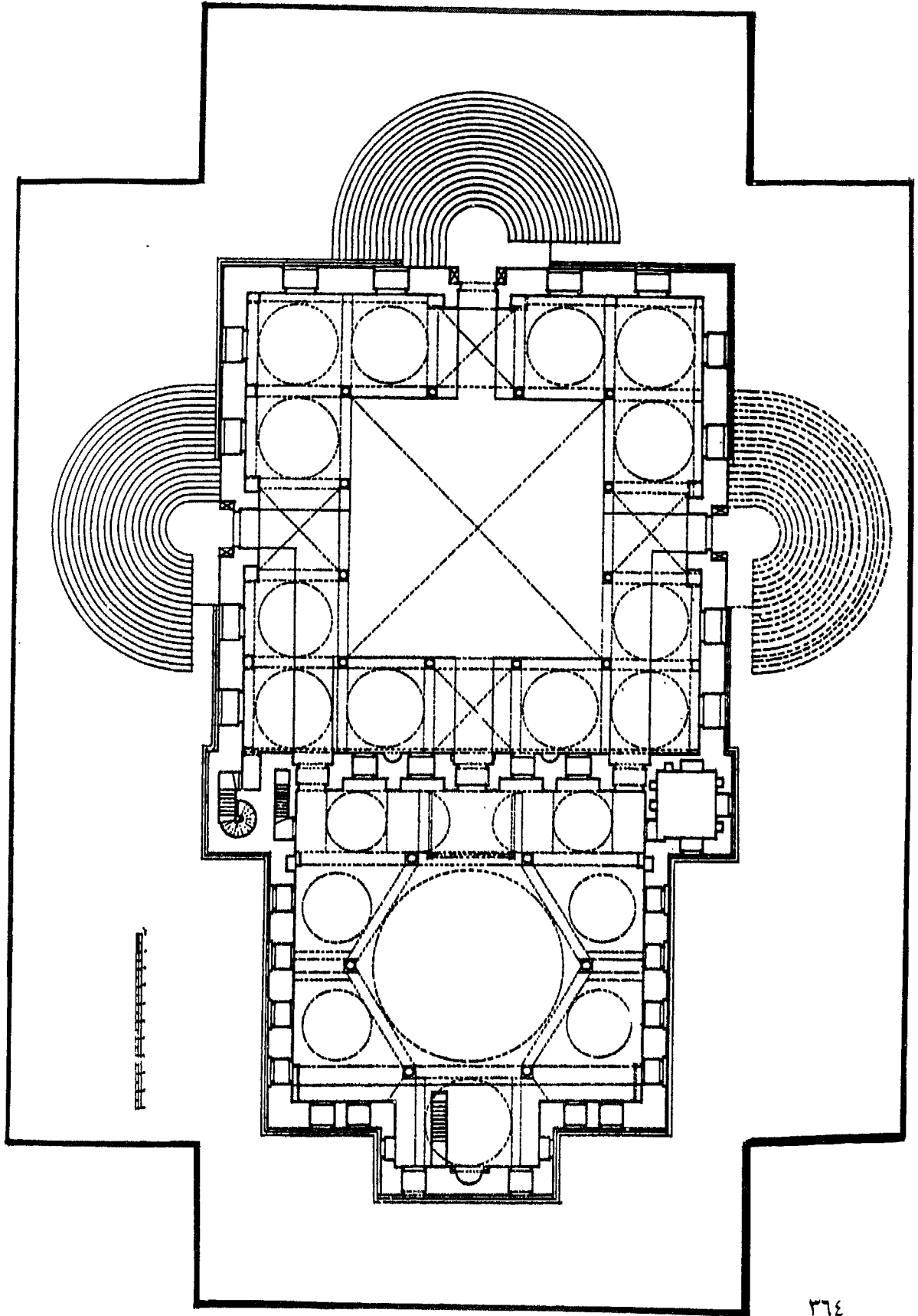


شكل ( ٨ ) رسم تخطيطي لمسجد المحمودية

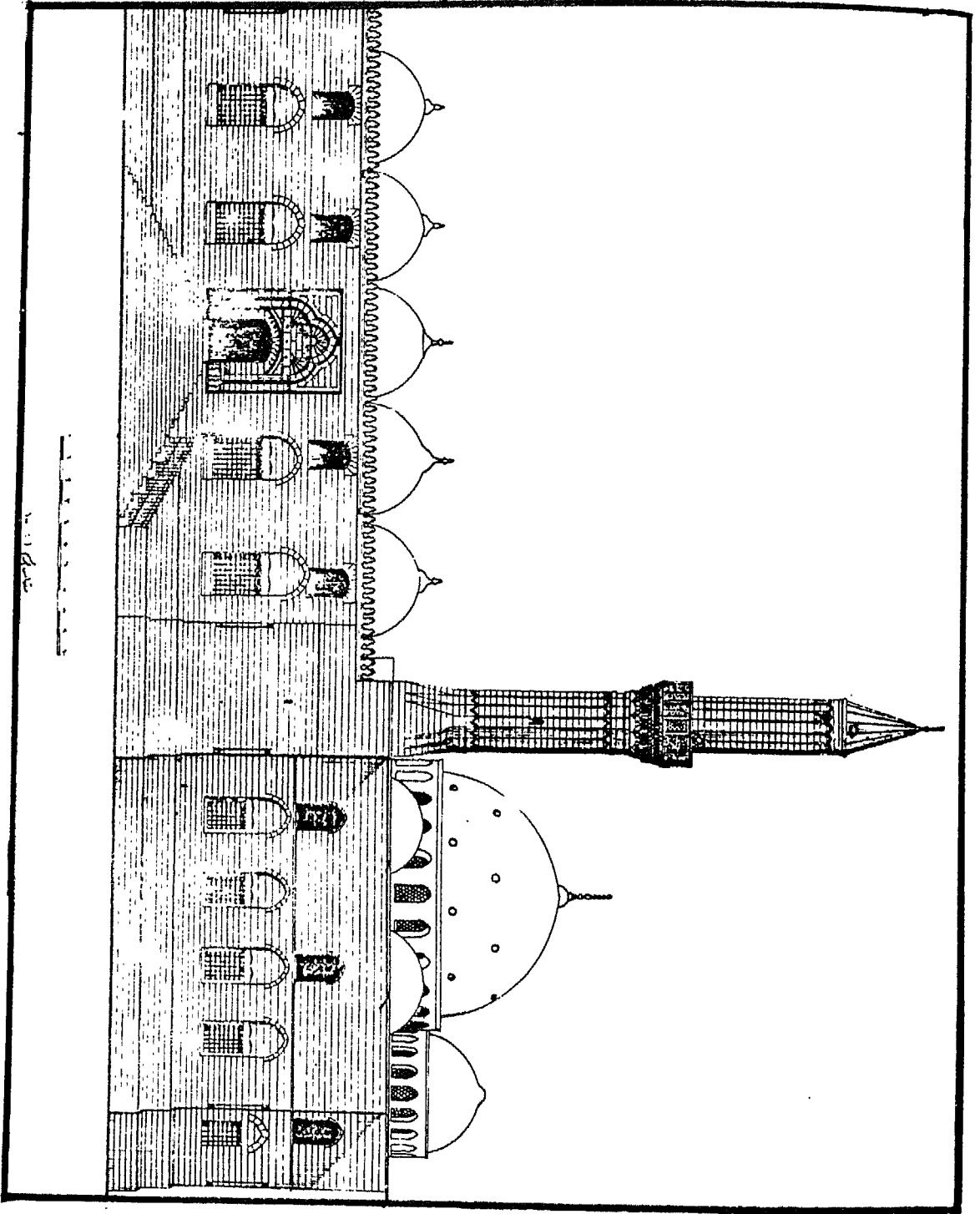


شکل ( ۹ ) رسم تنظیمی انعام سنان پاشا بیرواق

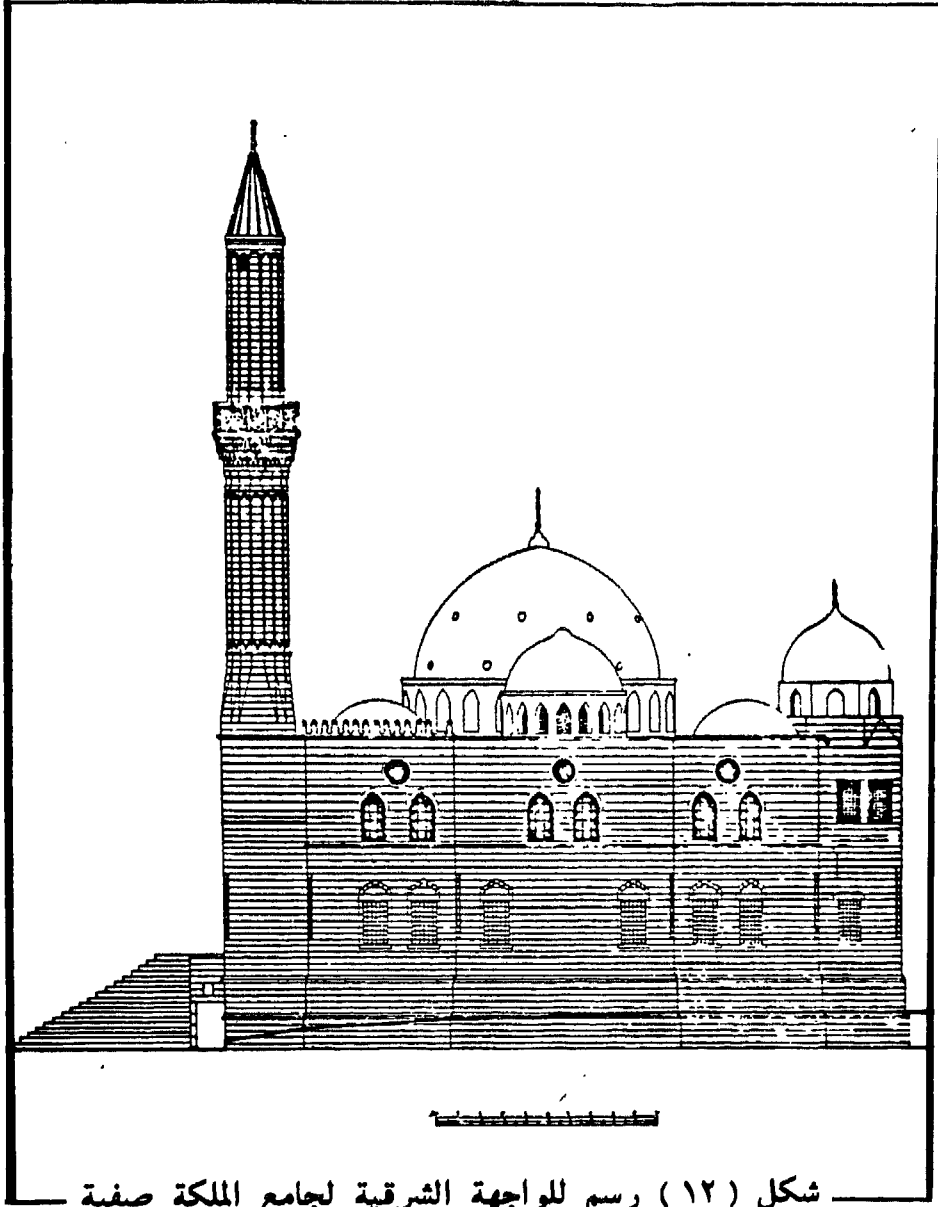
شكل ( ١٠ ) رسم تخطيطي لجامع الملكة صفية

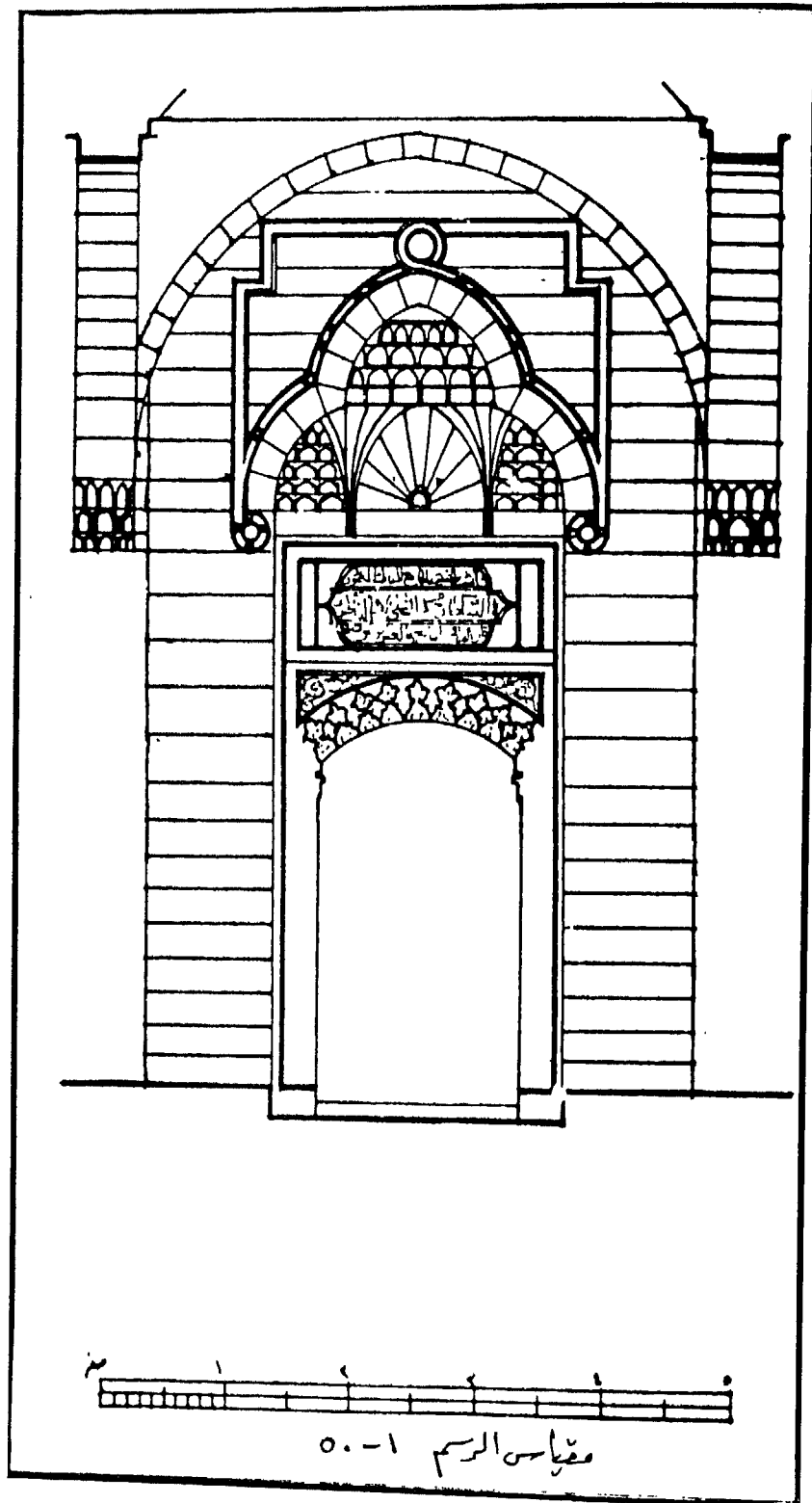




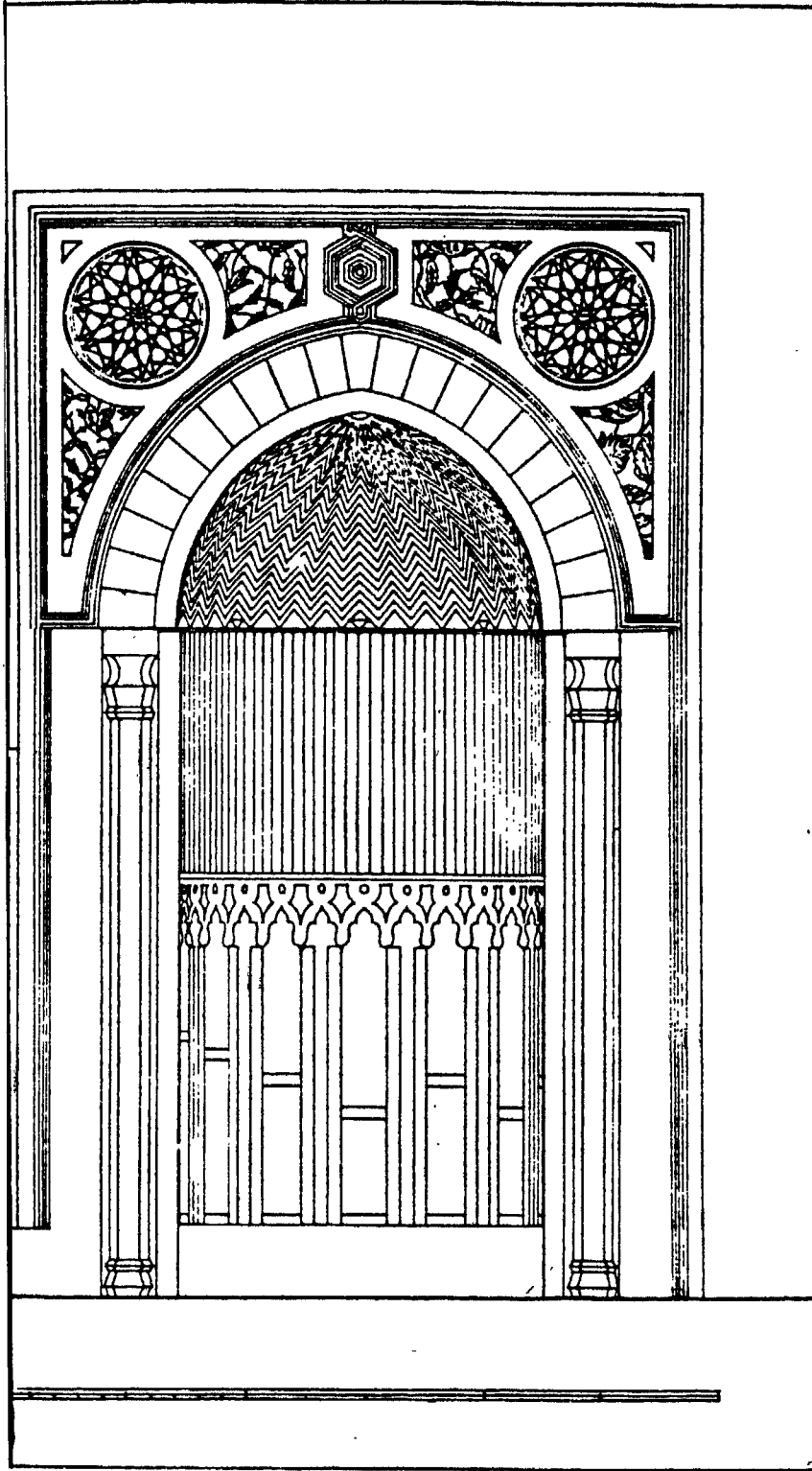


شكل ( ١١١ ) رسم للواجهة الجنوبية لجامع الملكة صفية

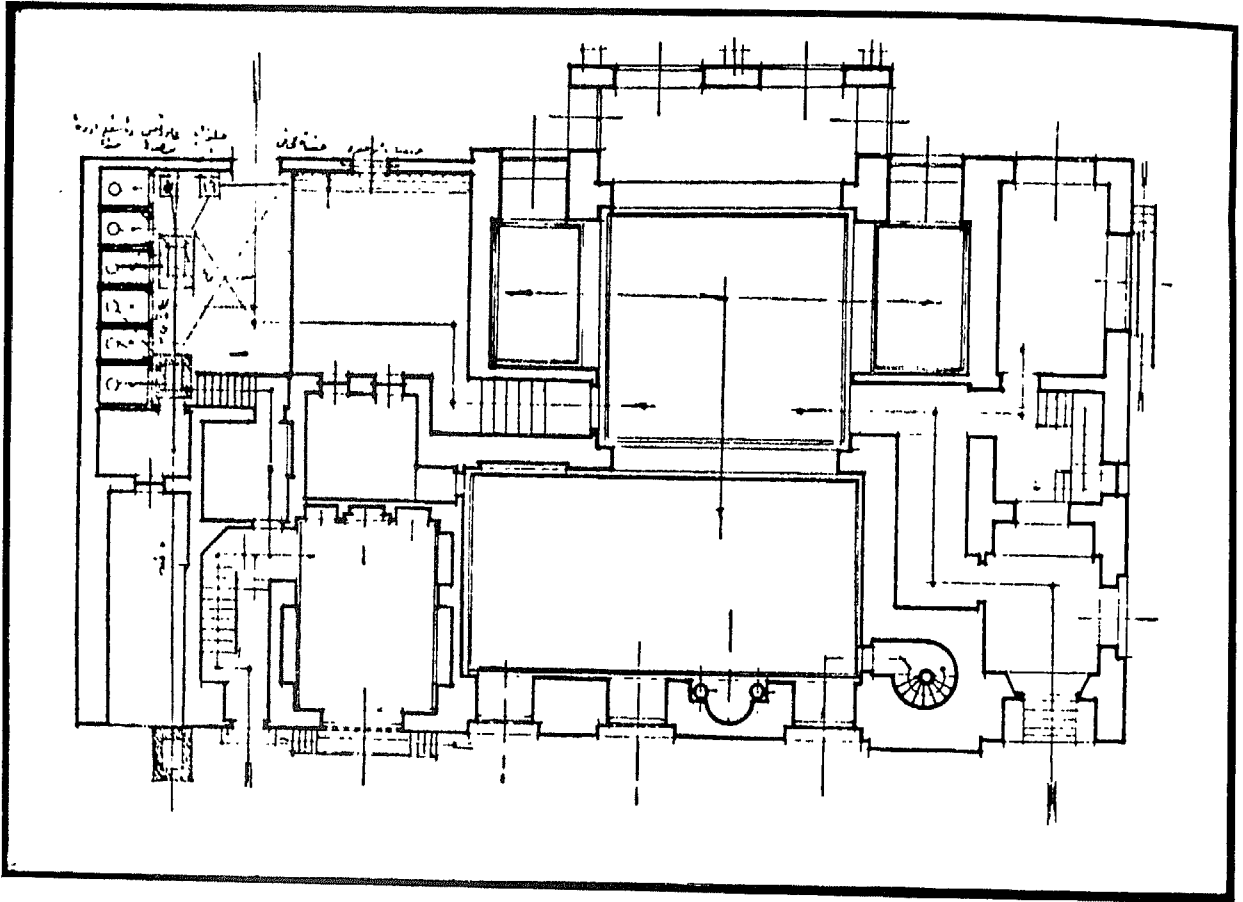




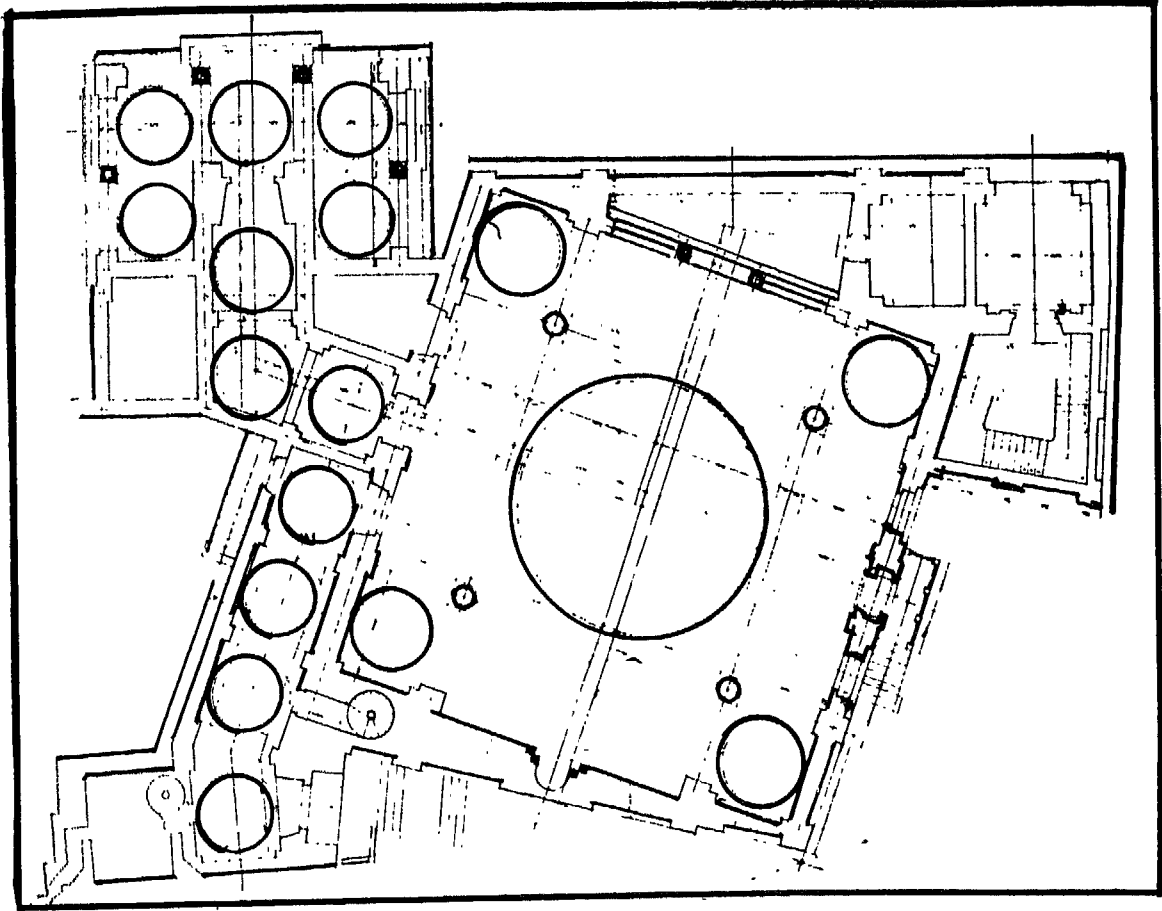
شكل (١٣) رسم للمدخل الرئيسي لمكان الصلاة بمسجد الملكة صفية



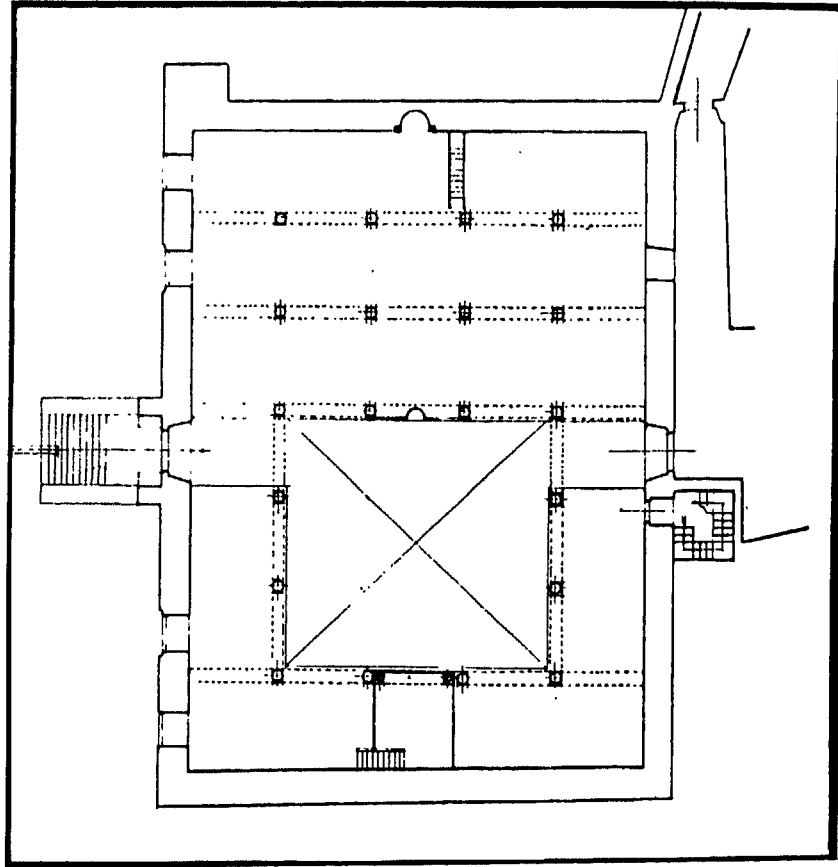
شكل (١٤) رسم لمحراب مسجد الملكة صفية



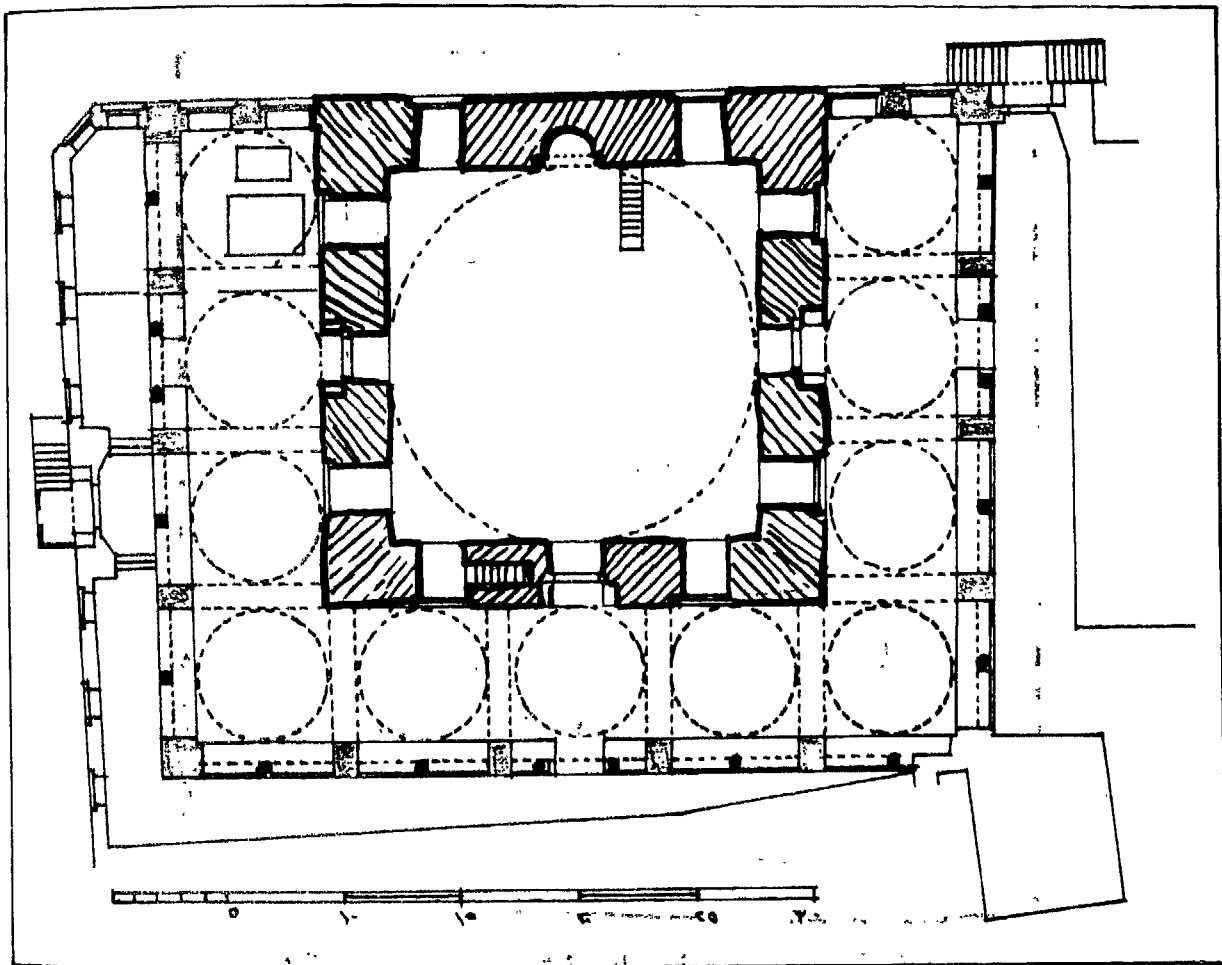
شكل (١٥) رسم تخطيطي لمسجد يوسف الحيين



شكل (١٦) رسم تخطيطي لمسجد الفتح



شکل (۱۷) رسم تخطيطی مسجد عثمان کتخدا

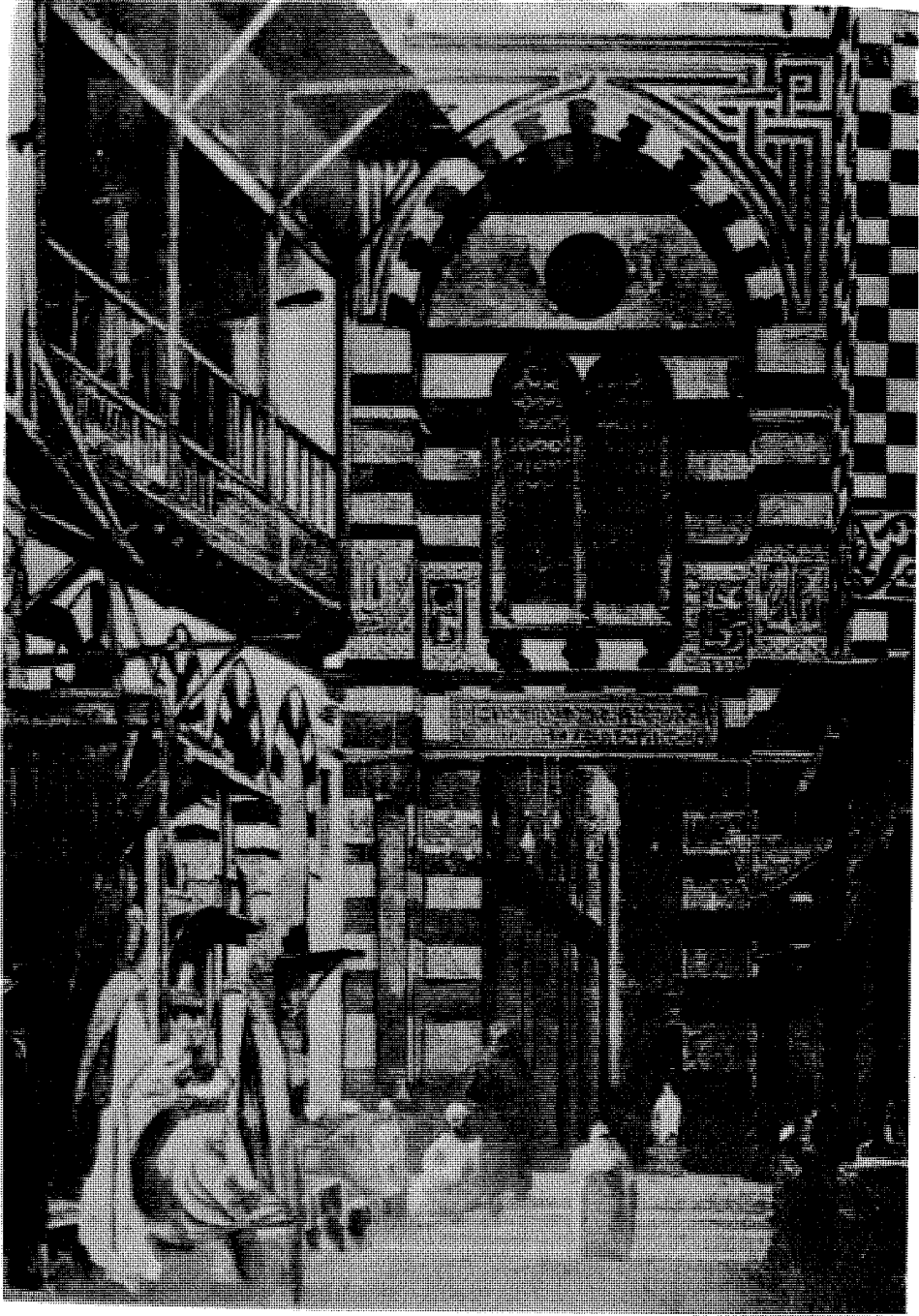


شكل ( ١٨ ) رسم تخطيطي لمسجد محمد أبو الذهب



اللوحة





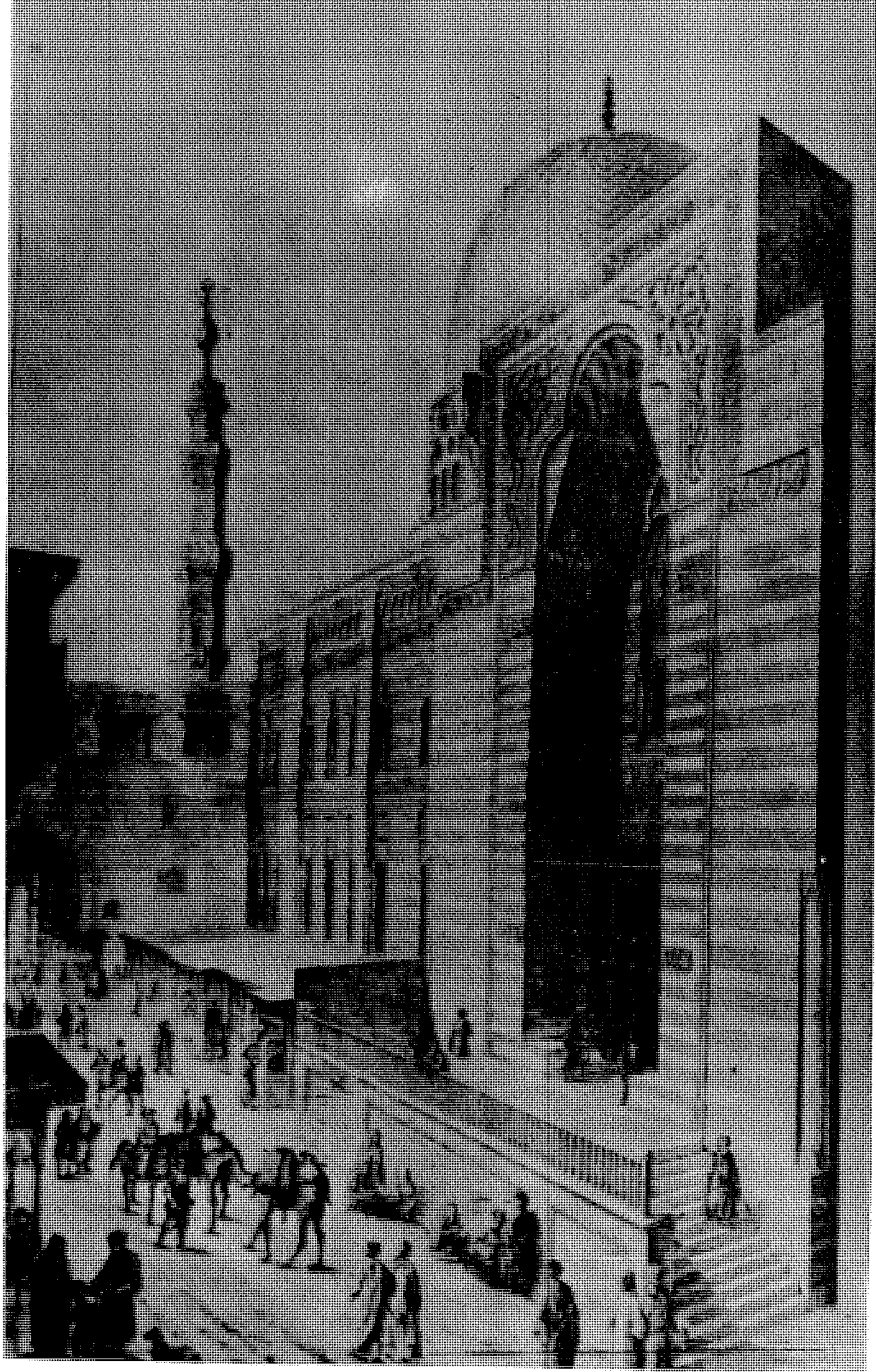
لوحة رقم (١) هي بين القصرين



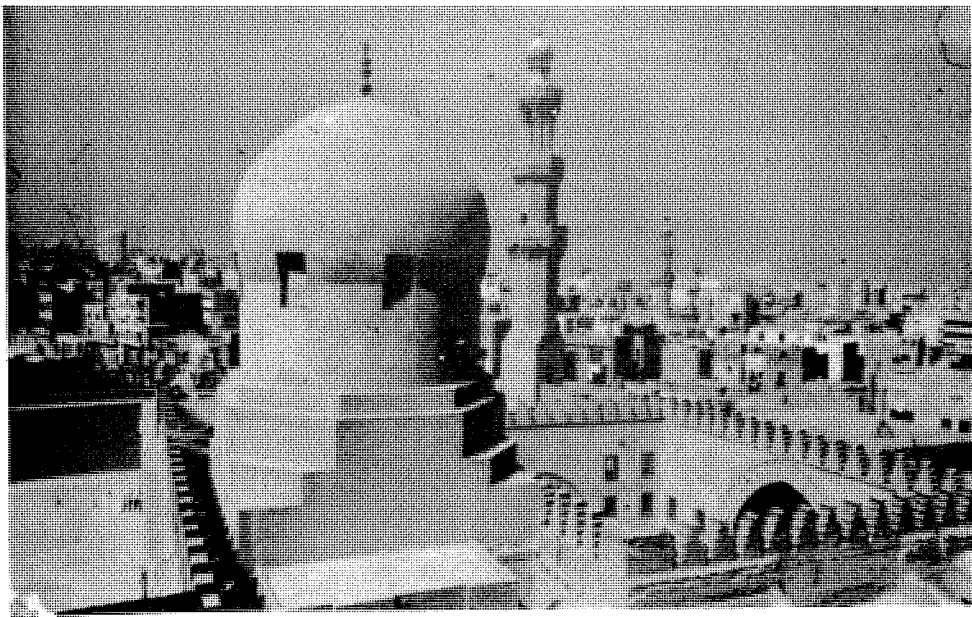
لوحة رقم (٢) حي النحاسين



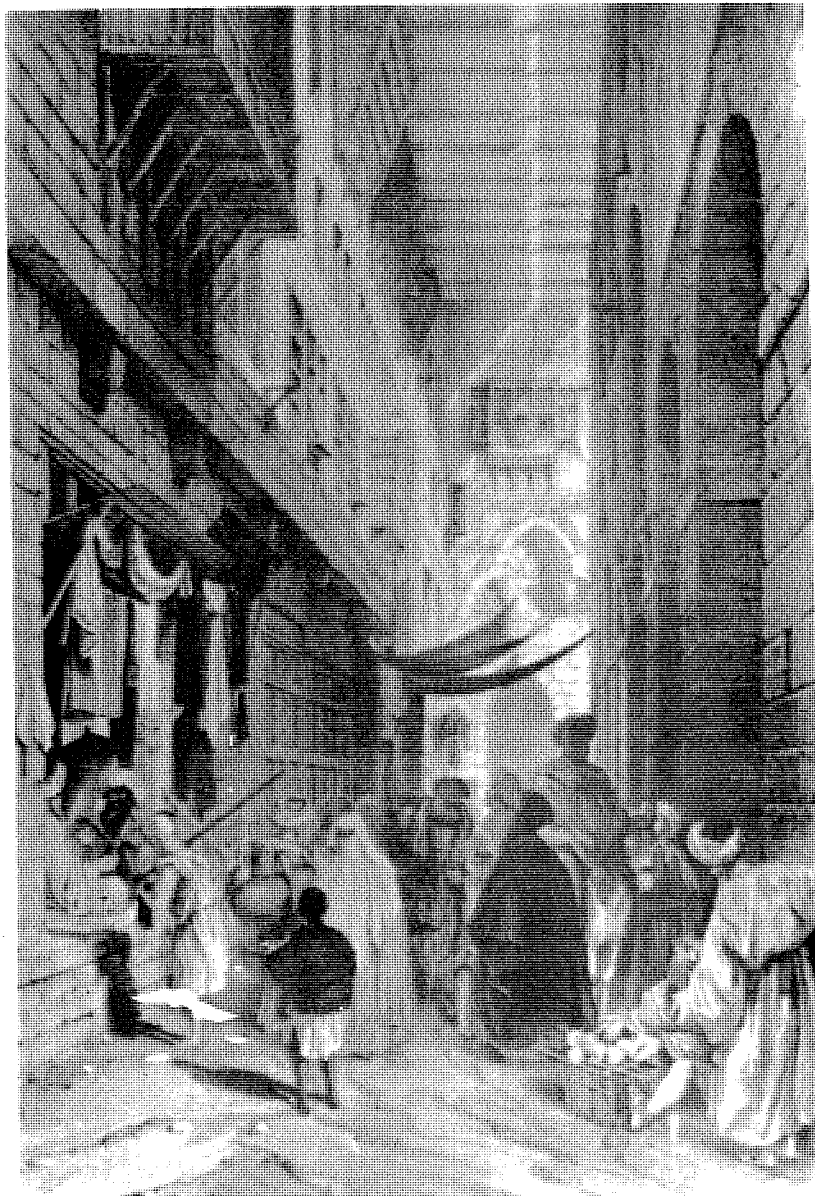
لوحة رقم (٣) داخل أسوار القاهرة الشمالية



لوحة رقم ( ٤ ) حى السكرية بالقاهرة

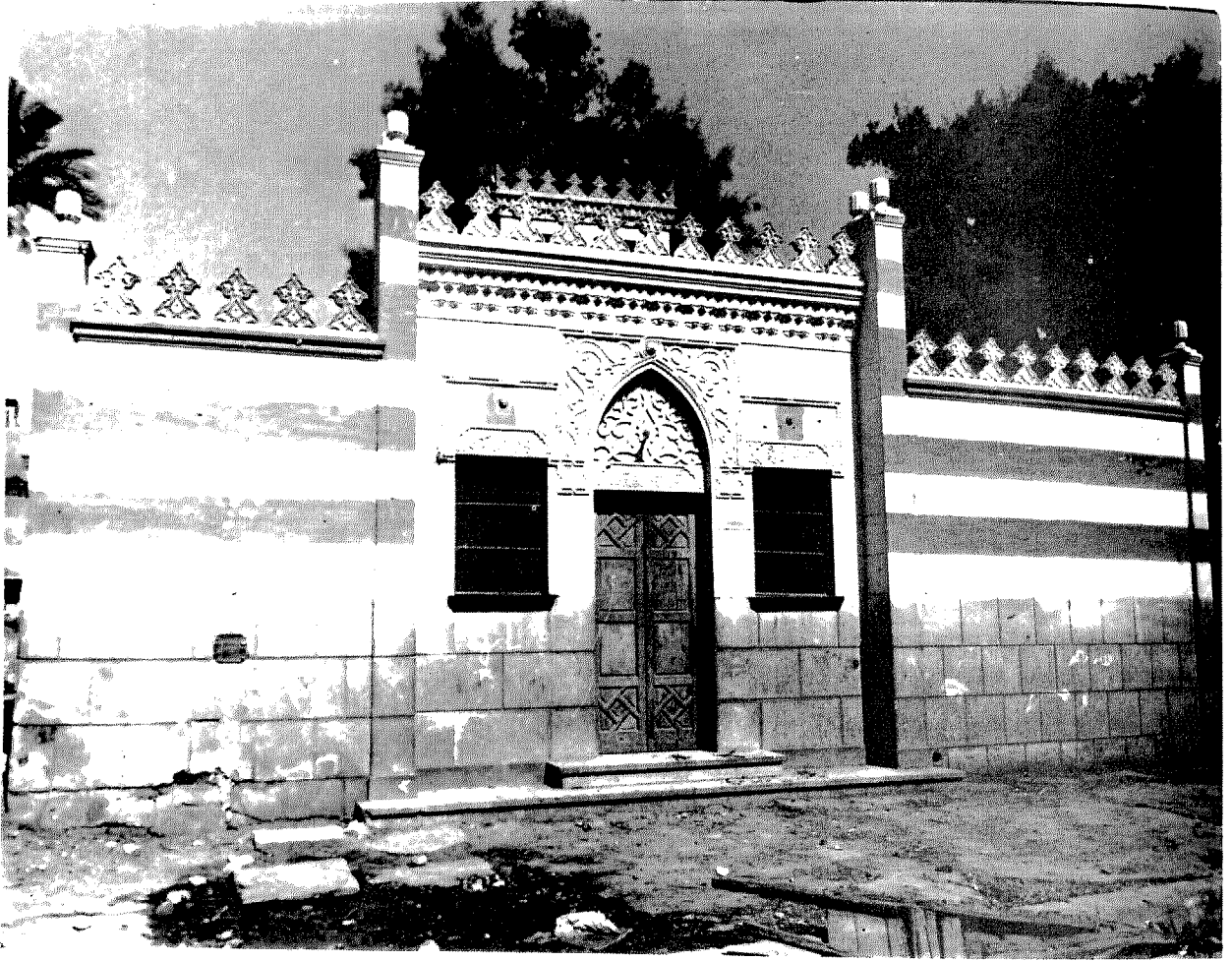


▲ لوحة رقم (٥) العائر الدينية بحى طولون



لوحة رقم (٦) حى بين القصرين  
وسوق فى خان الخليل





لوحة رقم (٧) جامع مسلمة بن مخالد يتوسط مصر القديمة



لوحة رقم ( ٨ ) حي القلعة

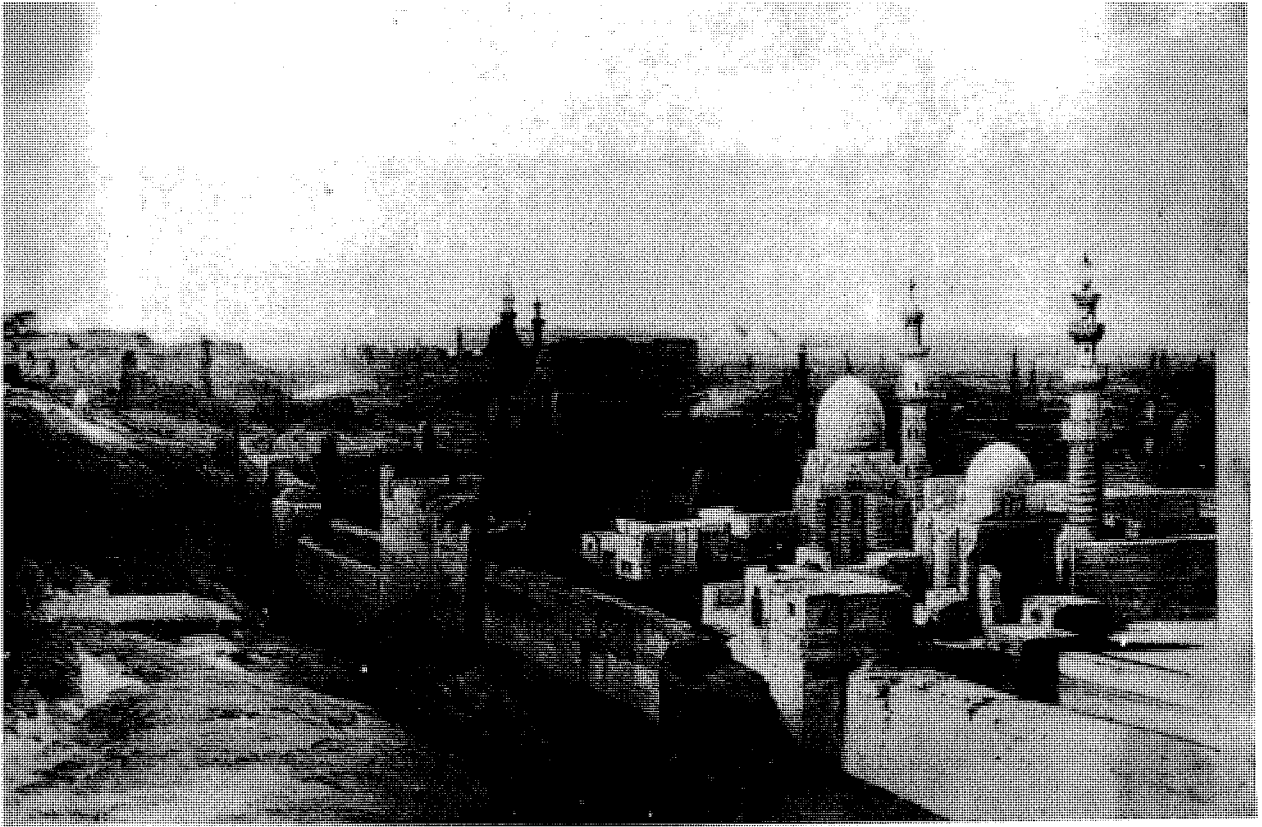


لوحة رقم ( ٩ ) قرافة المهاييك بالهباسية

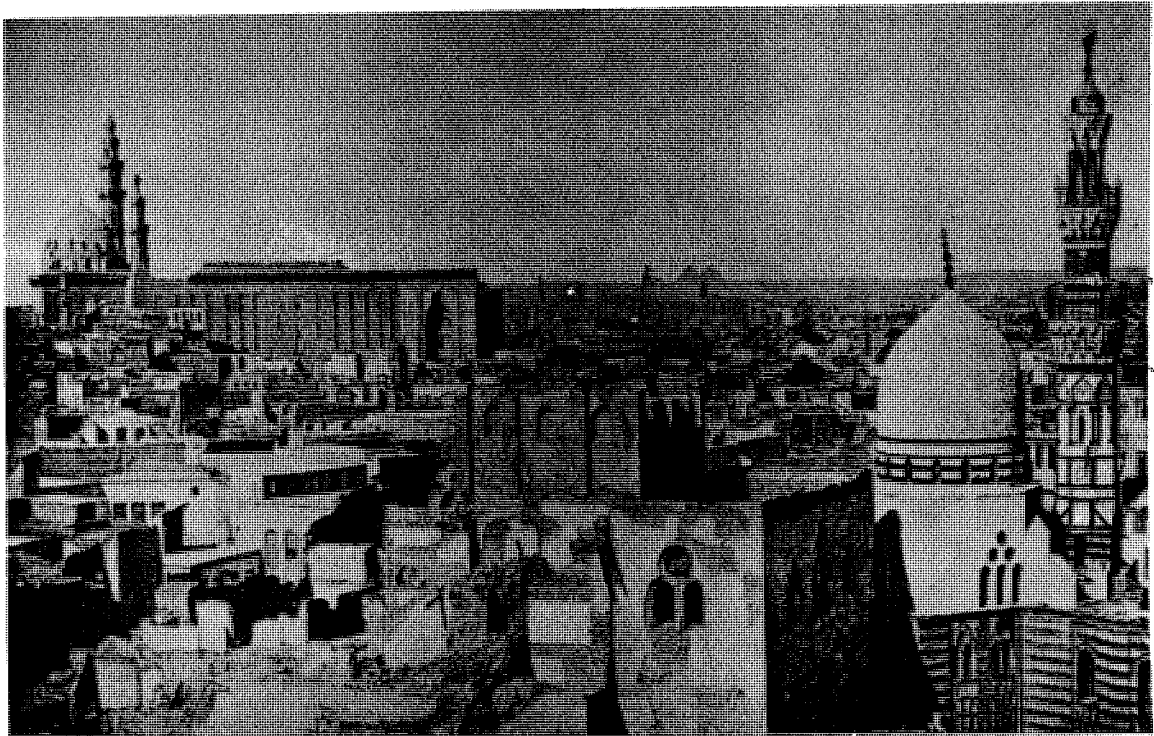




لوحة رقم (١٠) حى باب الخلق بالقرب من باب زويلة



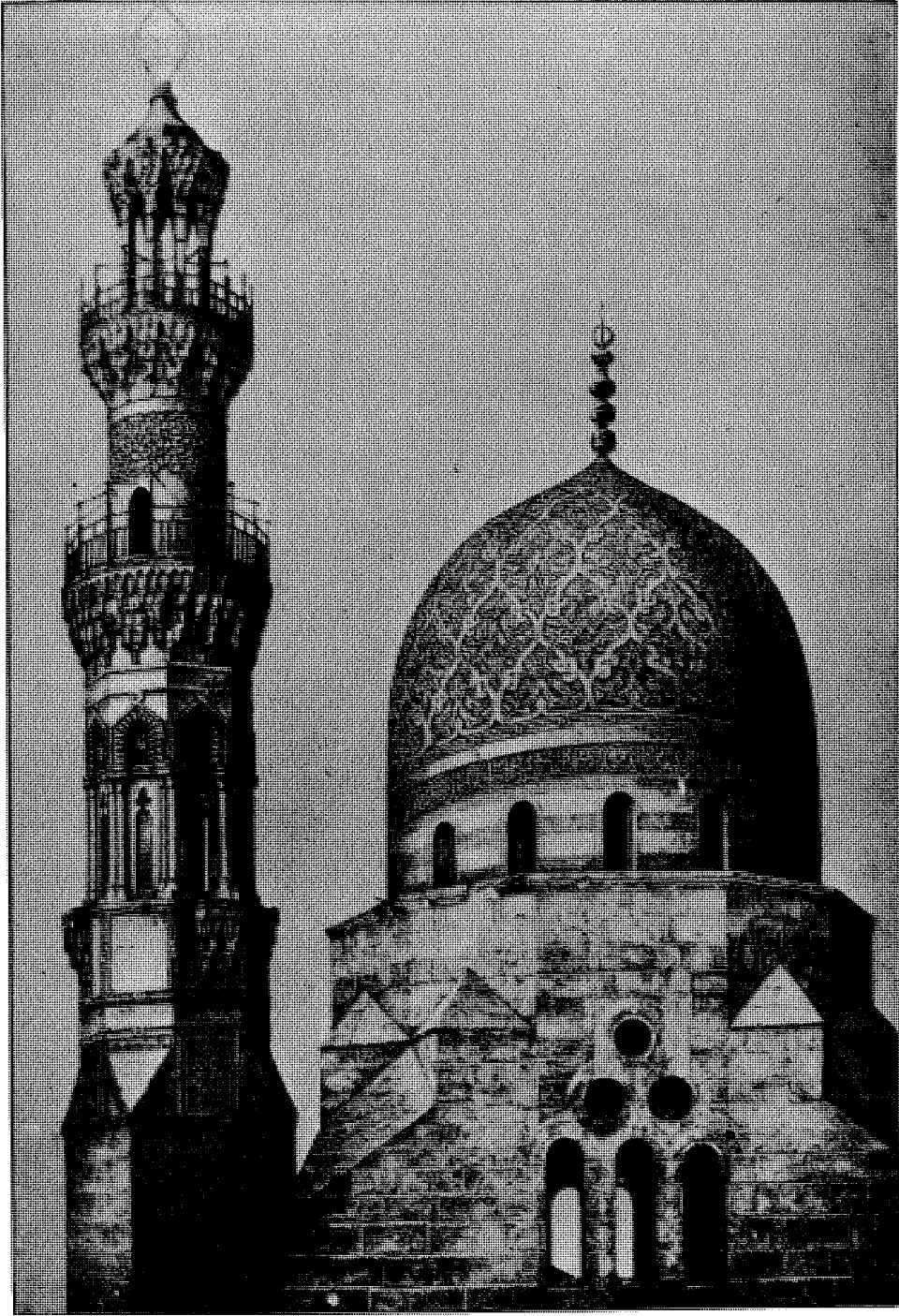
لوحة رقم (١١) هي سور القاهرة الشرق من الدراسة إلى حي باب الوزير



لوحة رقم (١٢) هي باب الوزير نقلا عن (Rhone) سنة ١٨٧٧ م



لوحة رقم (١٣) قبة ومئذنة مدرسة خاير بك

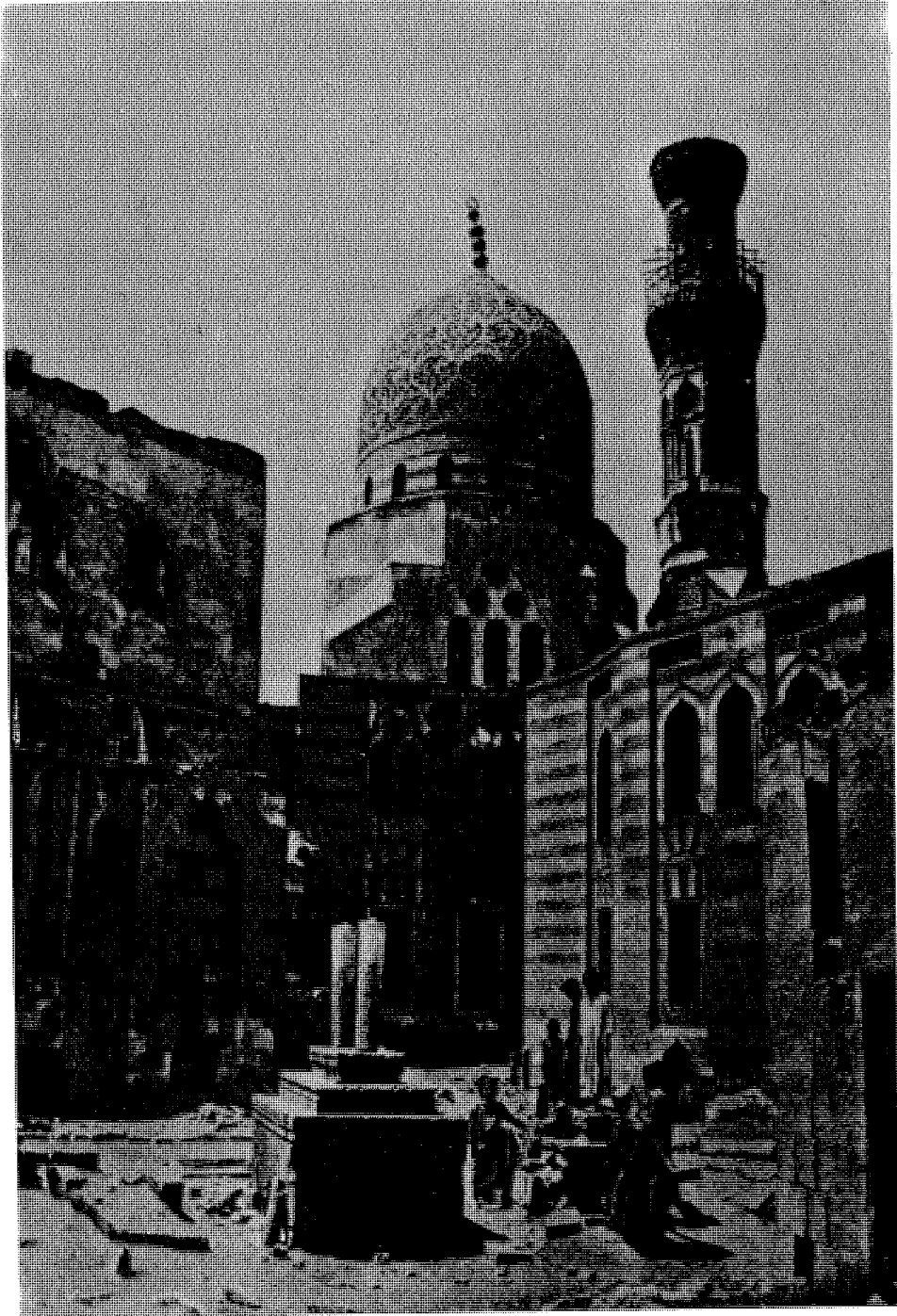


لوحة رقم (١٤) مدرسة خاير بك نقلا عن (Prisse  
d'auennes سنة ١٨٧٧)

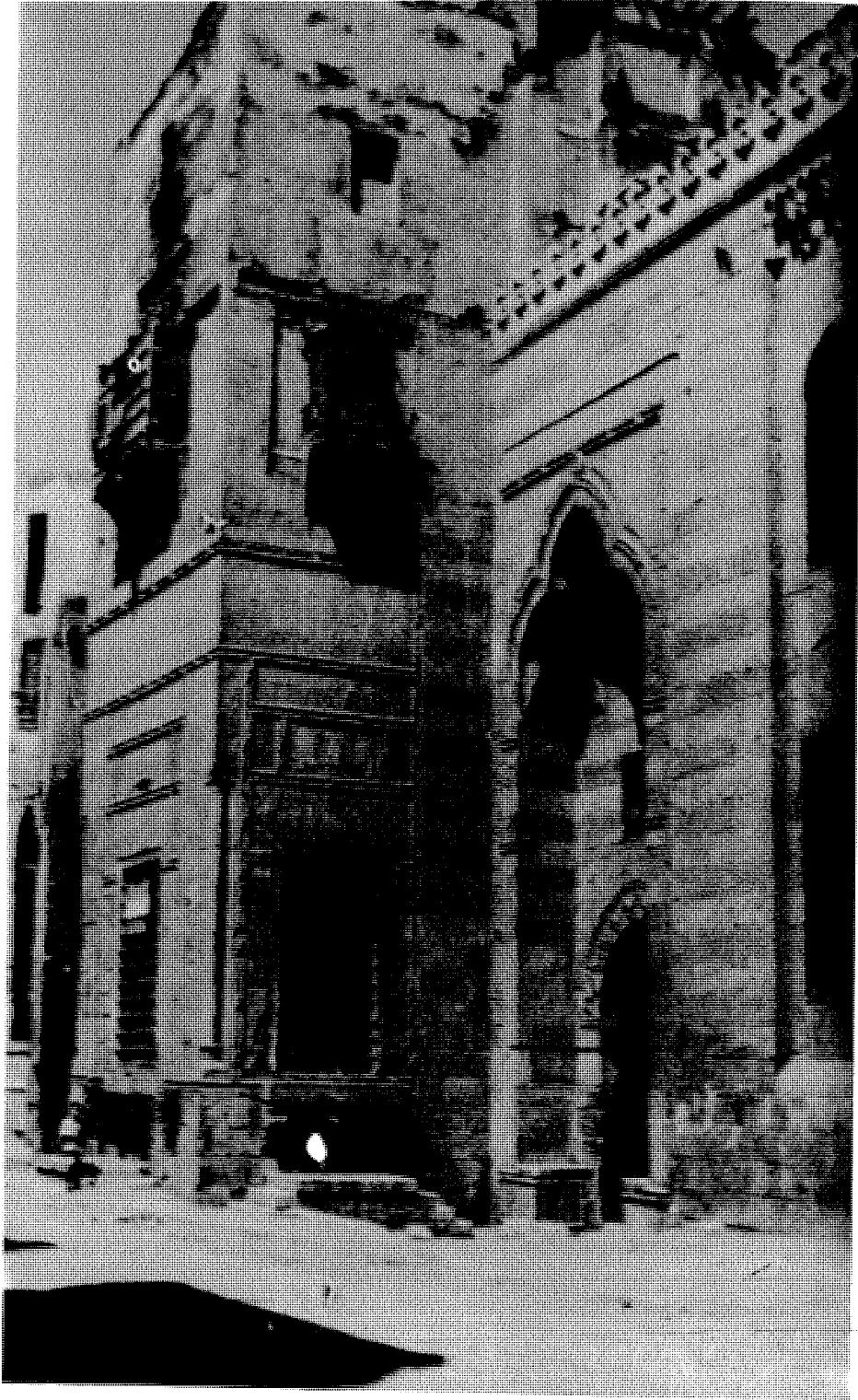




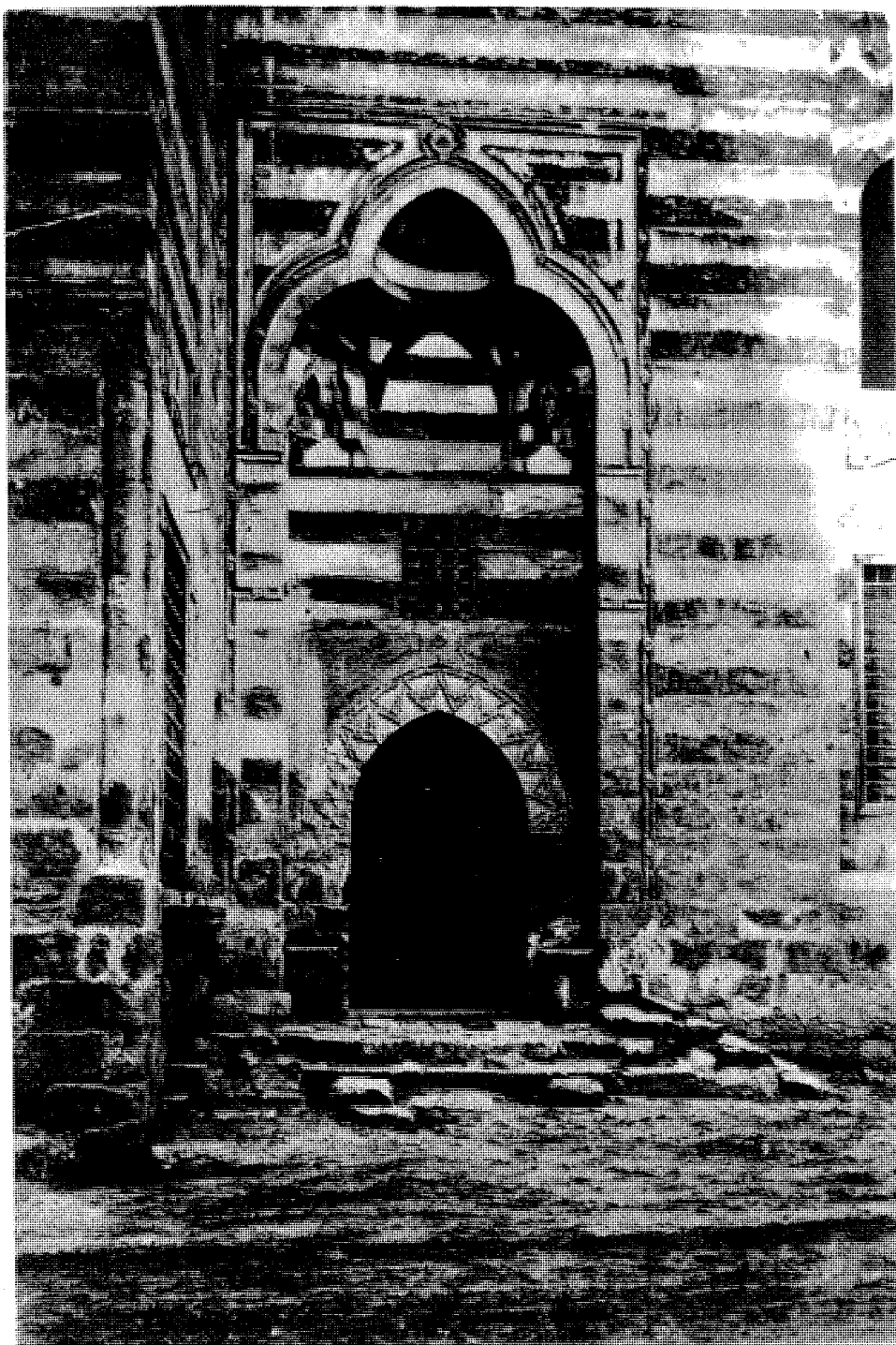
لوحة رقم ( ١٥ ) الواجهة الغربية للقبعة الكبيرة بمدرسة خاير بك



لوحة رقم (١٦) الفناء الخلق لمدرسة خاير بك نقلا عن لجنة حفظ  
الآثار العربية

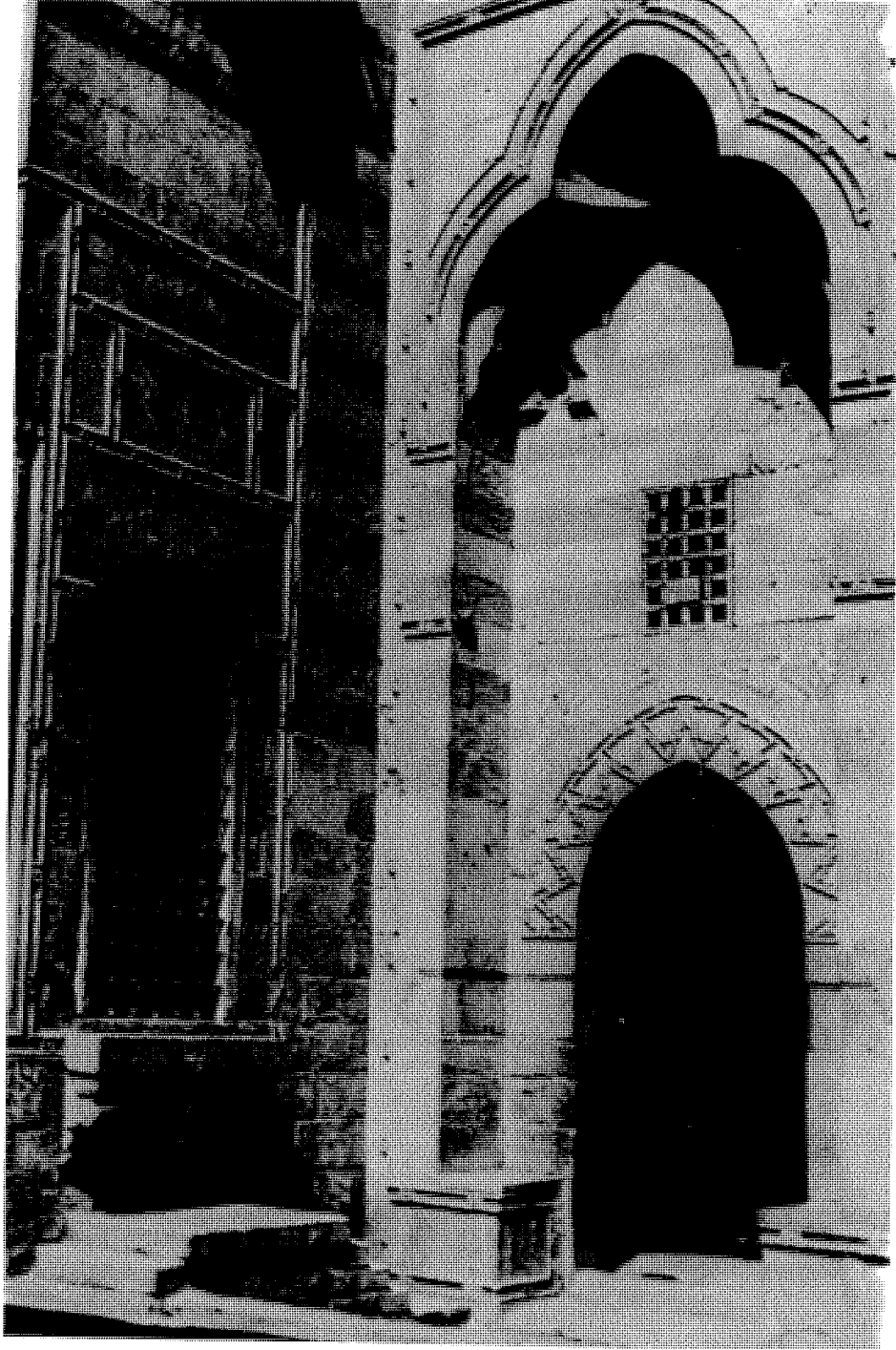


لوحة رقم (١٧) الواجهة الرئيسية لمدرسة خاير بك

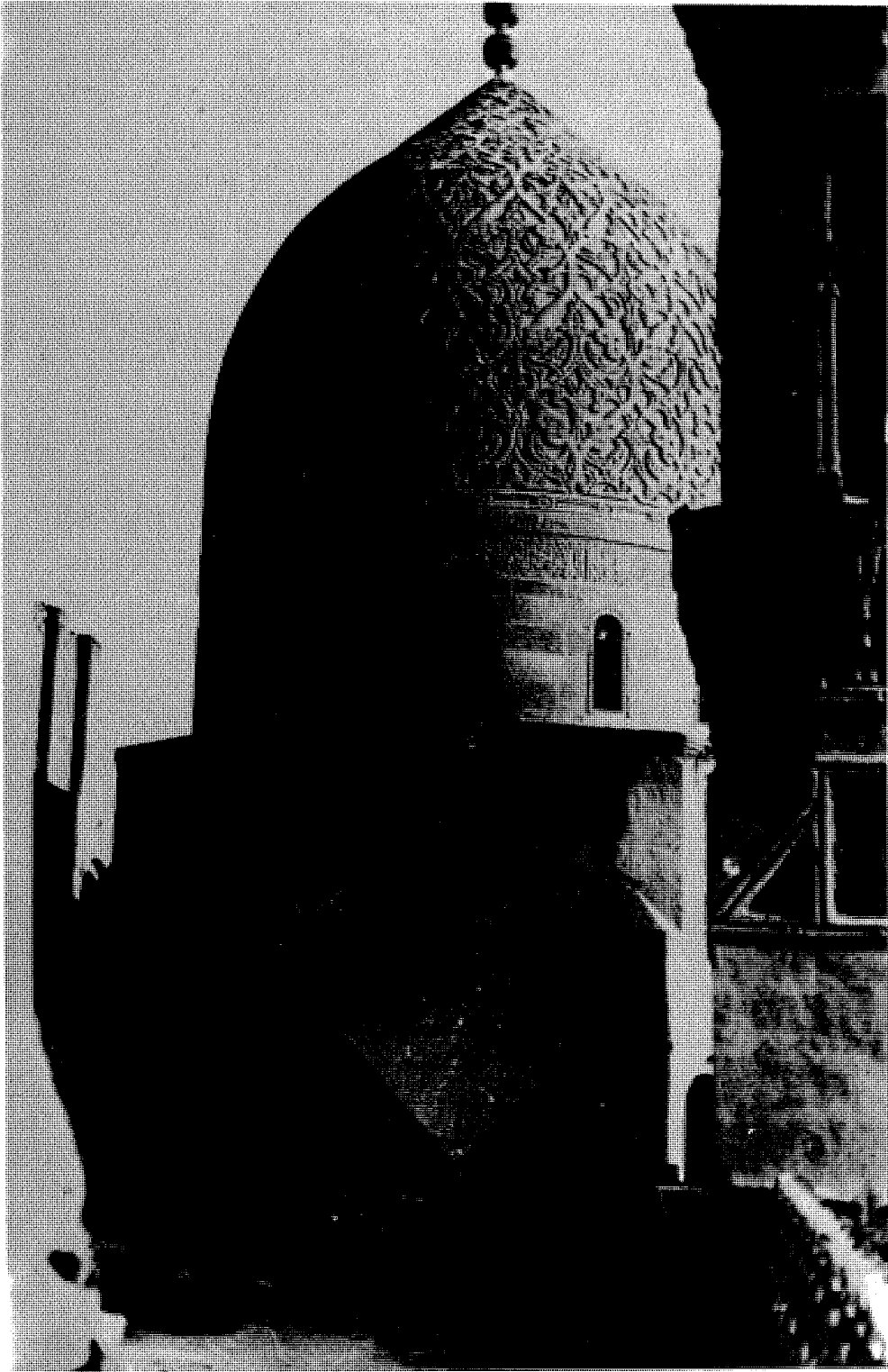


لوحة رقم ( ٦٨ ) المدخل الرئيسي لمدرسة خاير بك

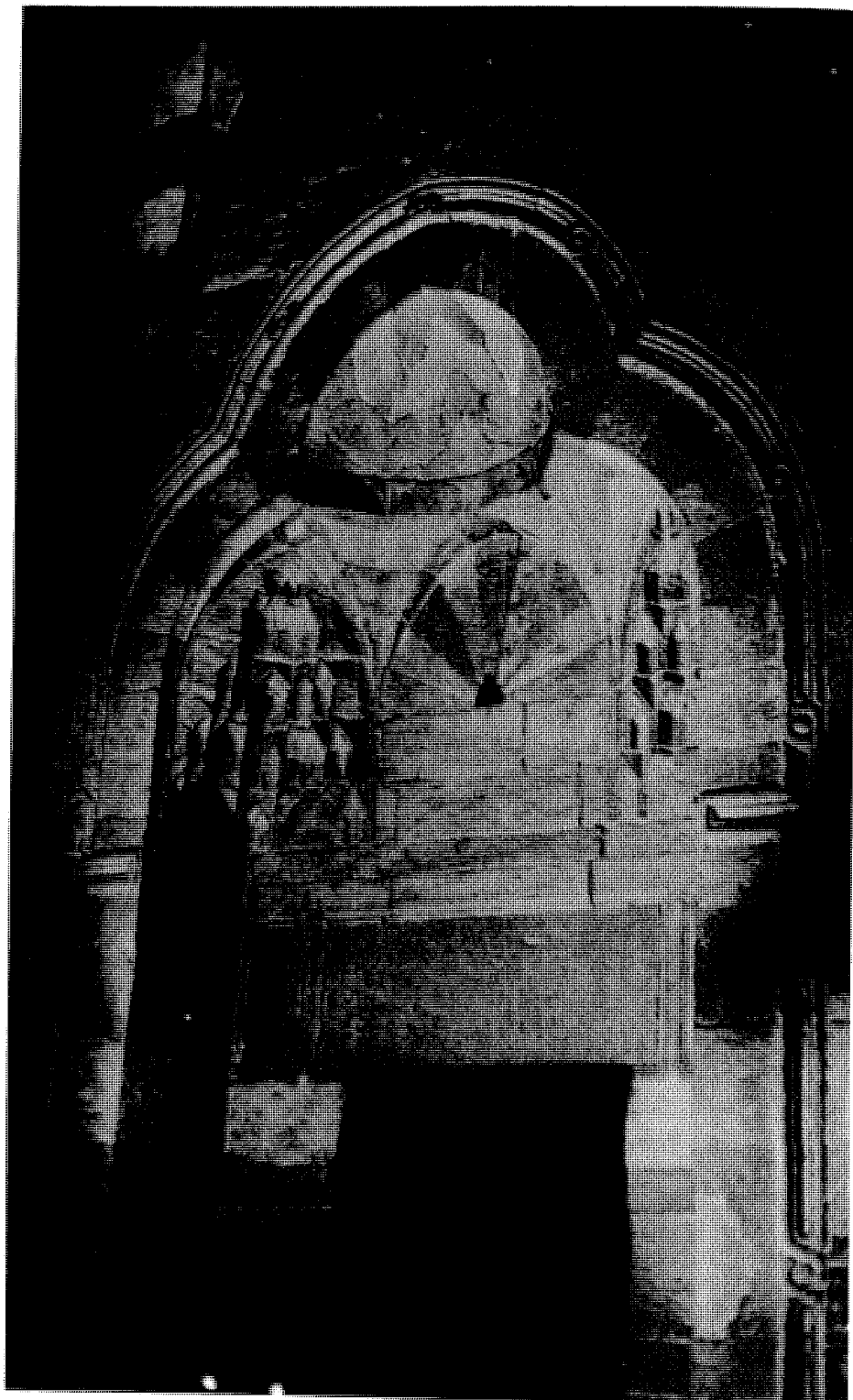




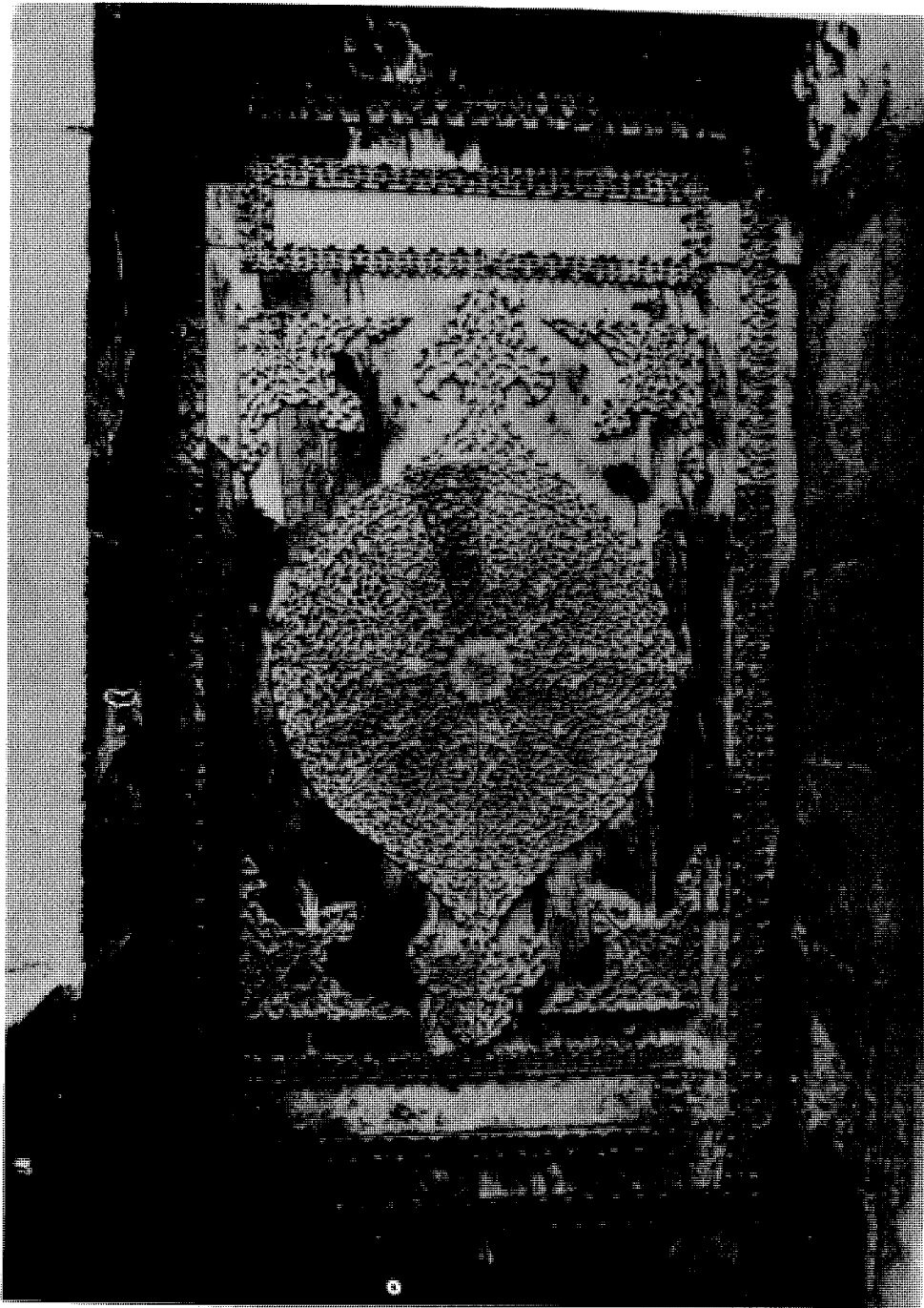
لوحة رقم ( ١٩ ) المدخل الرئيسى لمدرسة خاير بك وبجواره نافذة السبيل



لوحة رقم ( ٢٠ ) القبة الكبرى التي تعلو المدفن الكبير الملحق  
بمدرسة خاير بك



لوحة رقم ( ٢١ ) مدخل القبة الكبيرة الملحقة بمدرسة خاير بك



لوحة رقم (٢٢) مصراع باب اللوق مدخل قبة المدفن الكبير  
الملحق بمدرسة خاير بك



لوحة رقم (٢٣) أيوان القبلة بمدرسة خاير بك

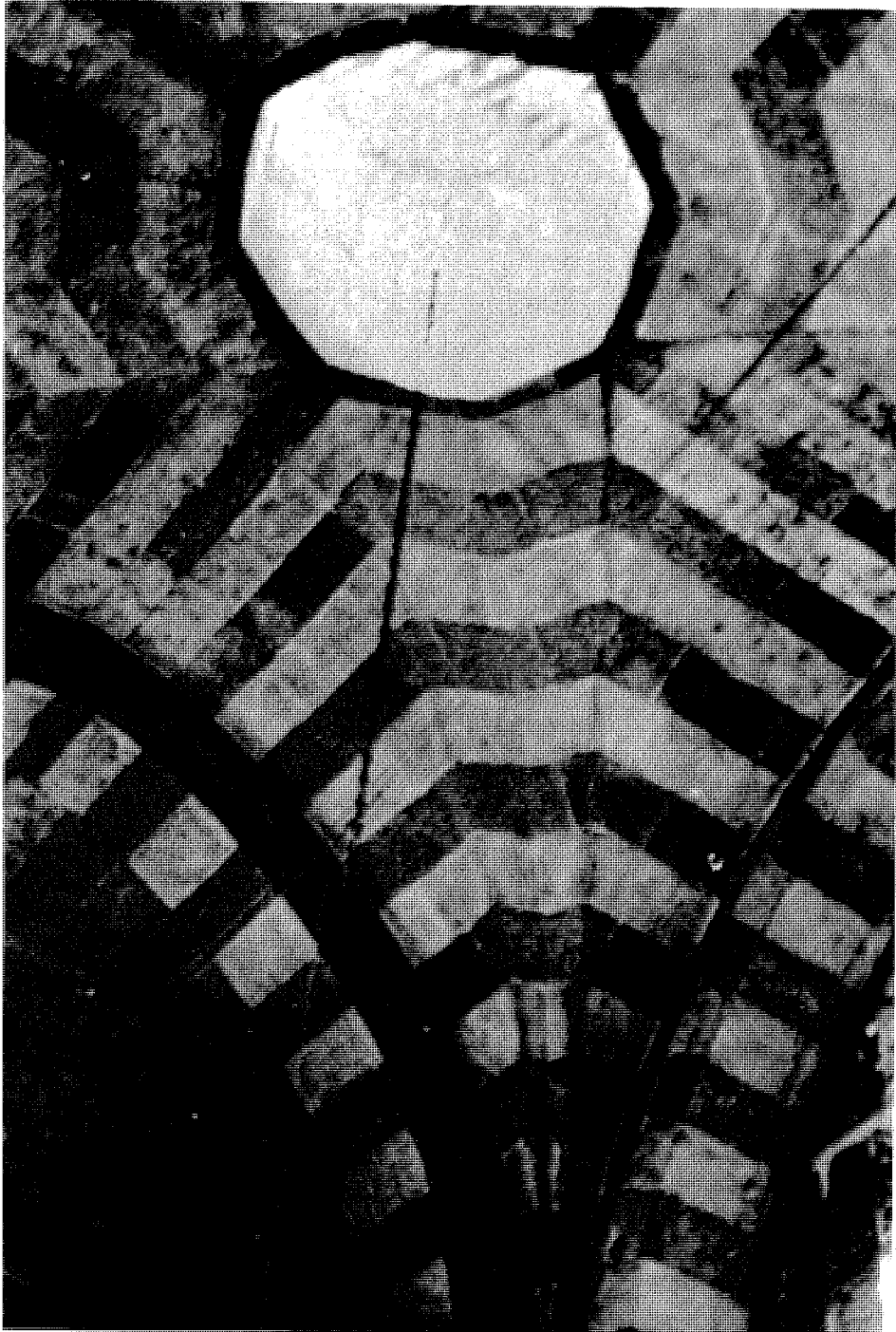


لوحة رقم ( ٢٤ ) المهراب والمنبر بآيوان القبلة بمدرسة خاير بك من الداخل



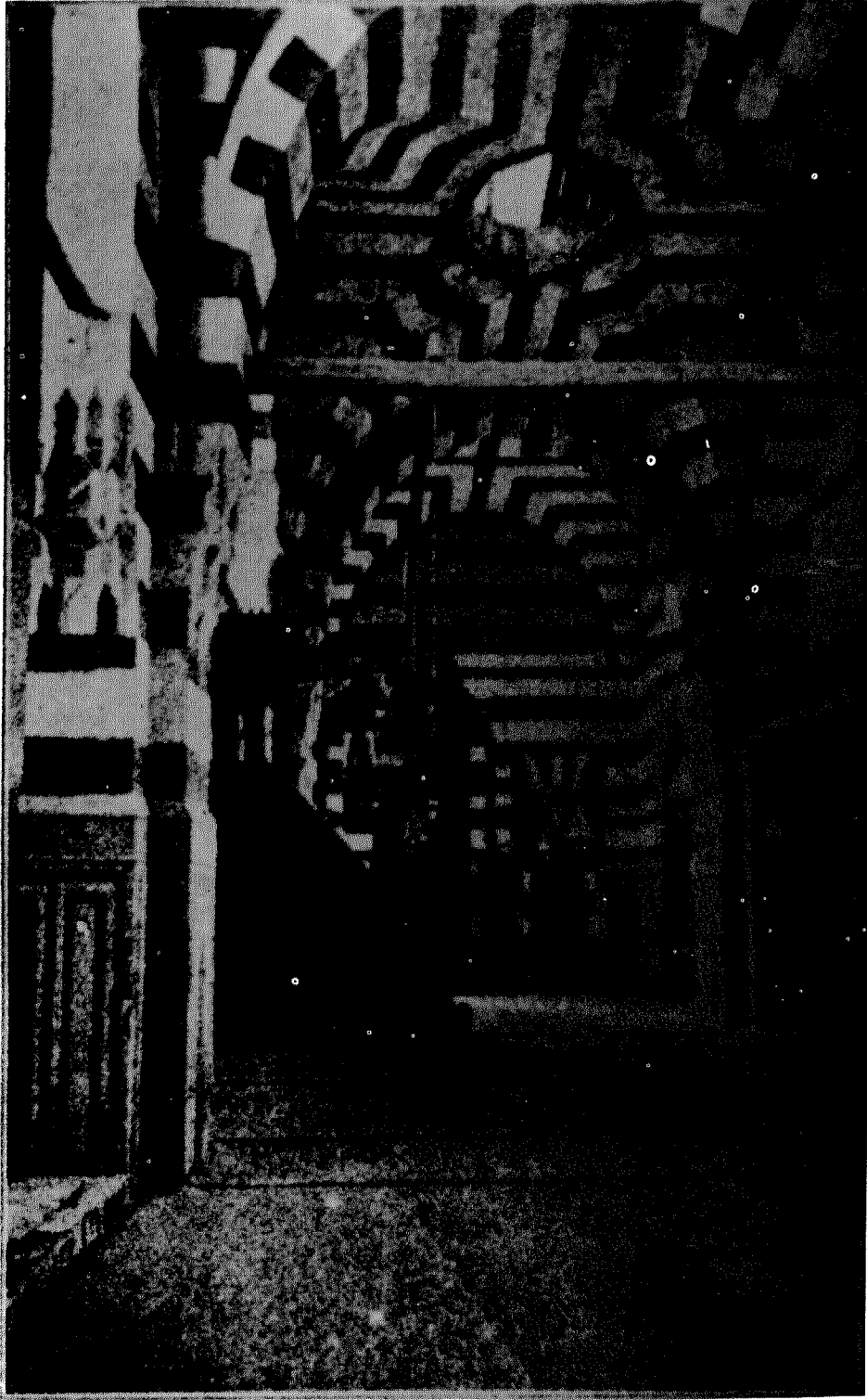
لوحة رقم ( ٢٥ ) الايوان الغربى المقابل لايوان القبلة تتصدره دكة  
المبلغ بمدرسة خاير بك



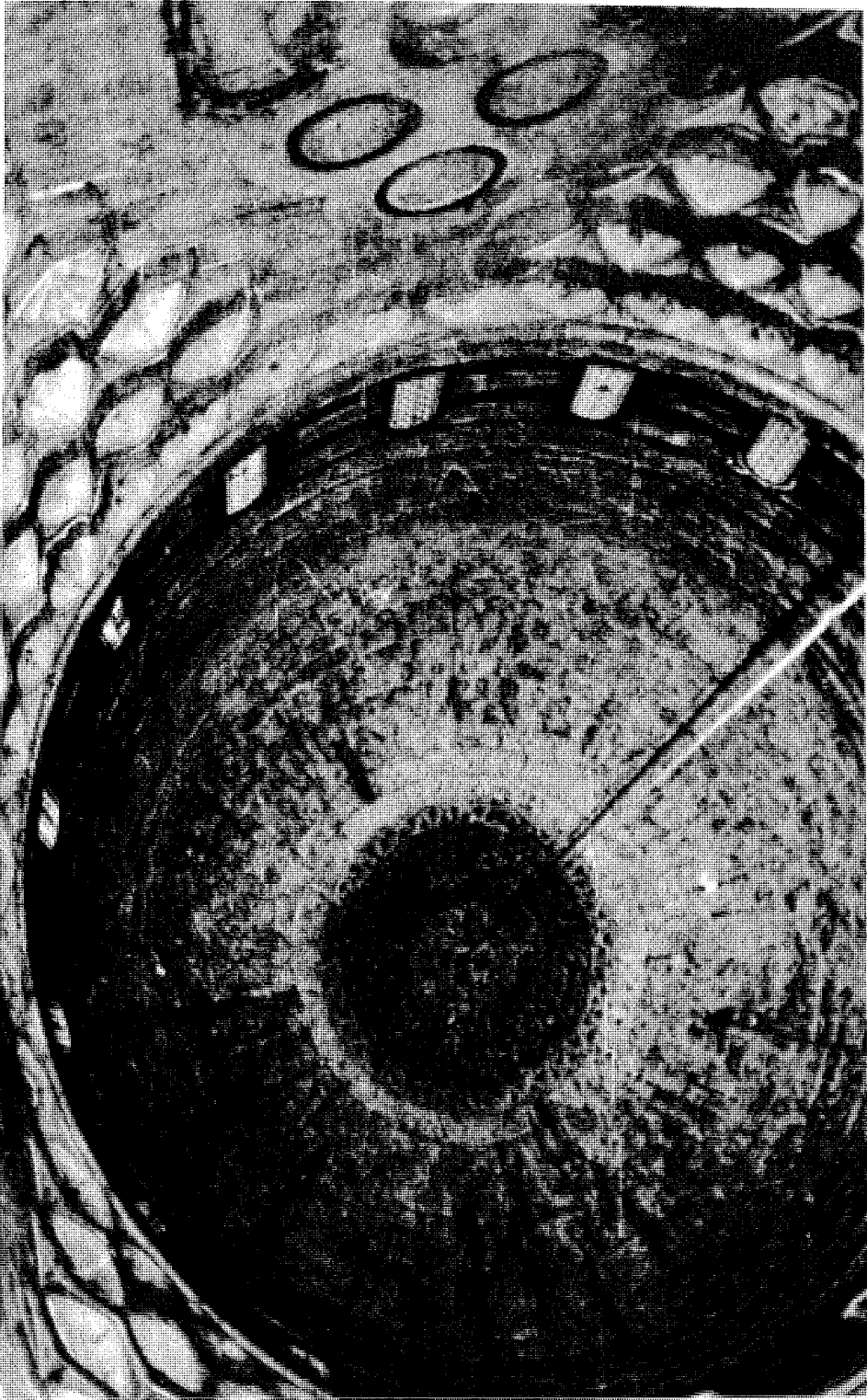


لوحة رقم (٢٦) قبو مروحي يغطي صحن مدرسة خاير بك

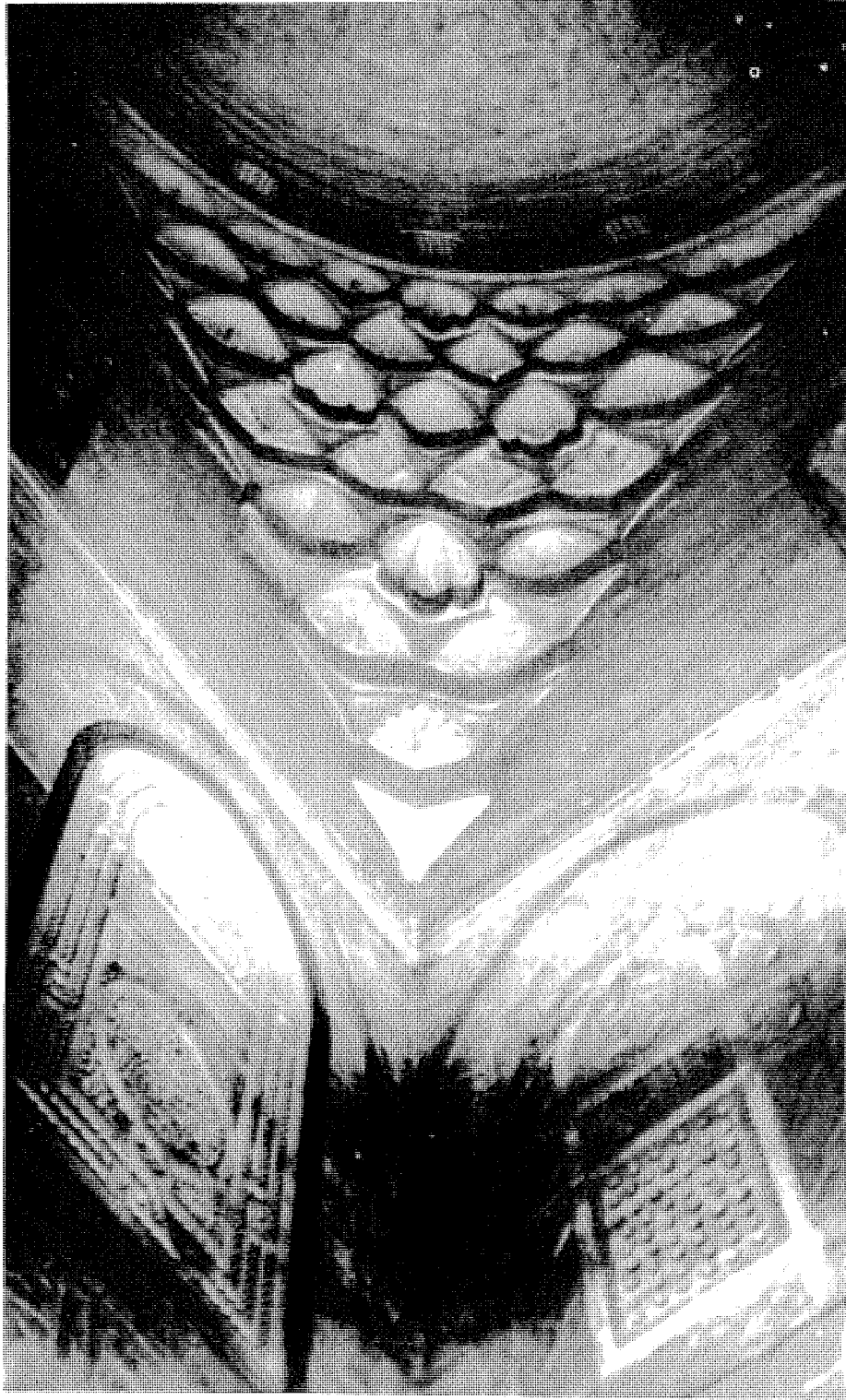




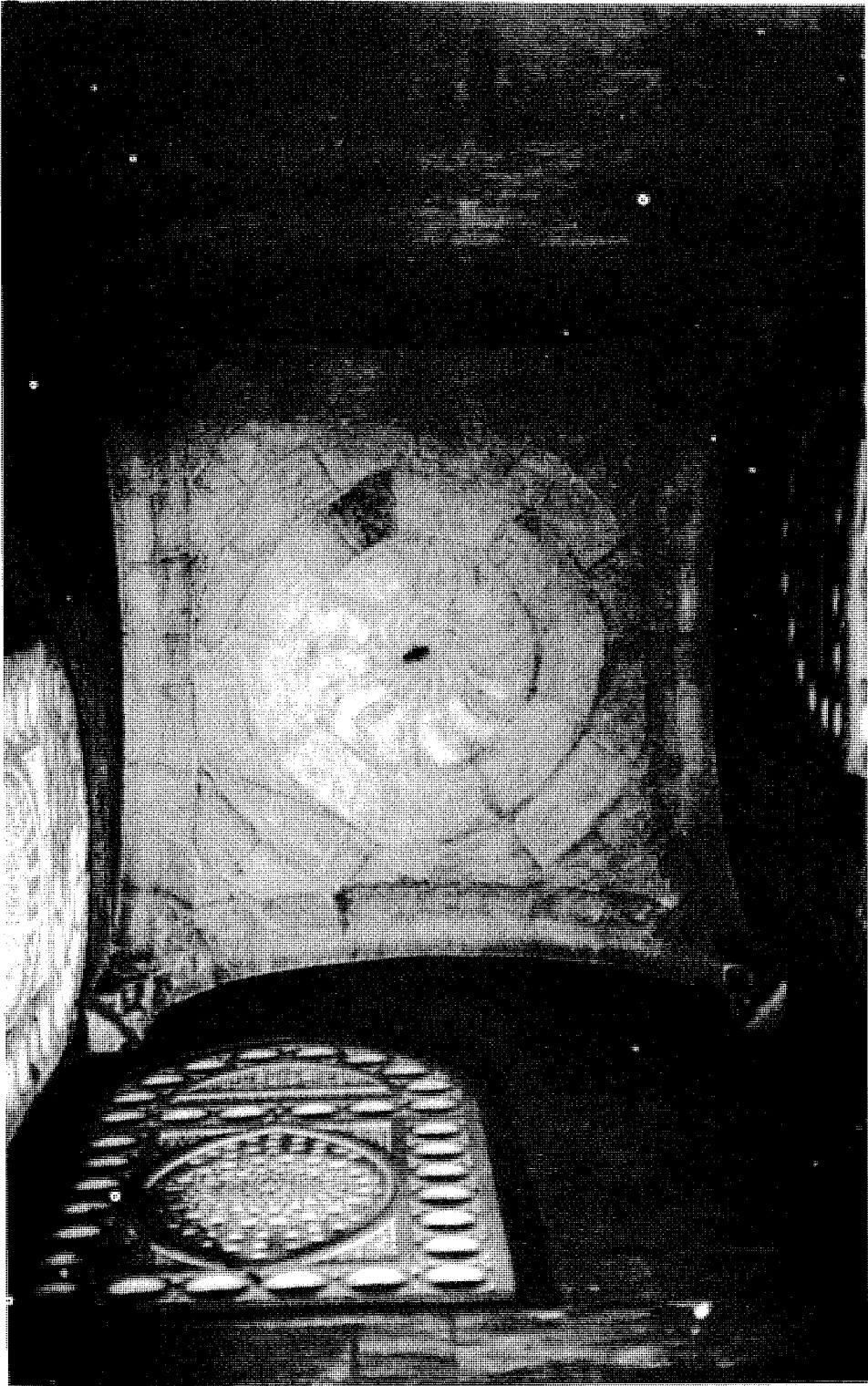
لوحة رقم ( ٢٧ ) مدرسة خاير بك من الداخل نقلا عن ( سنة ١٩٠٣  
Franz ) توضح القبر المروحي الذي يغطى  
وسط المدرسة



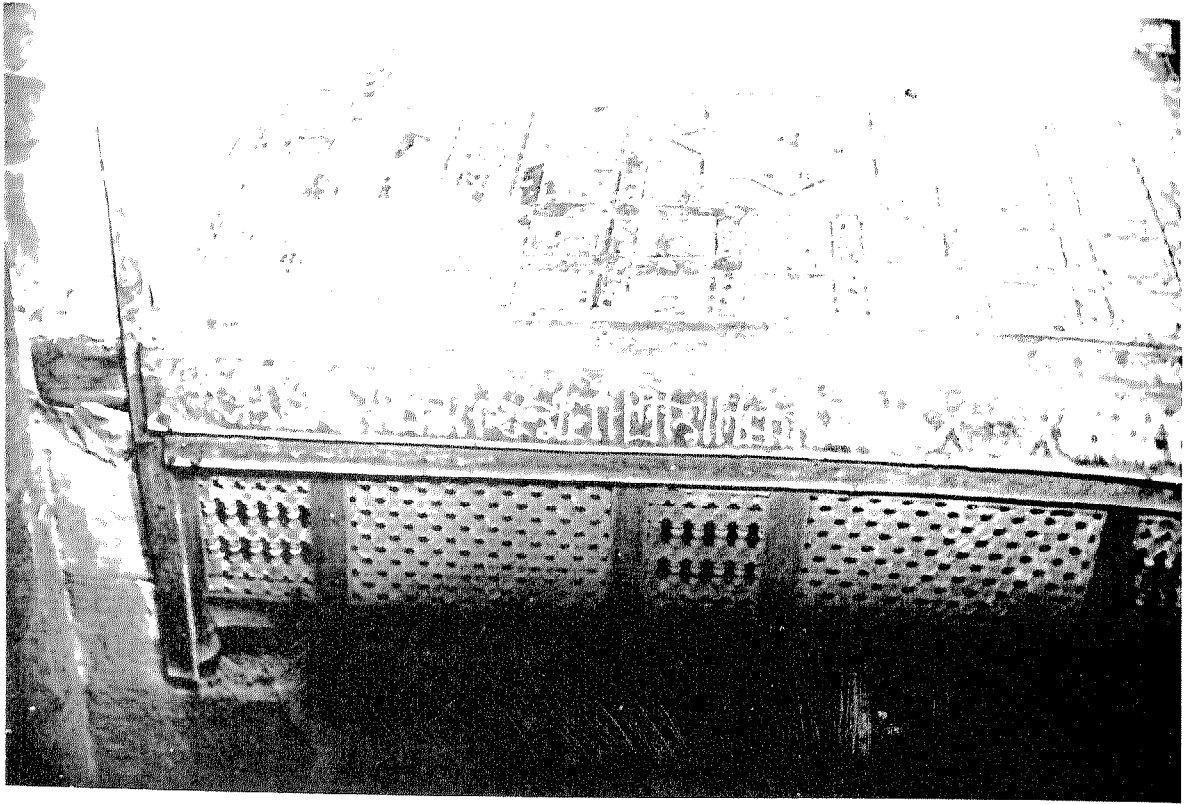
لوحة رقم ( ٢٨ ) القبة الكبرى بمدفن مدرسة خاير بك وقد فتحت  
في قبتها ستة عشرة نافذة وكتب في قطبها نص  
قرآني



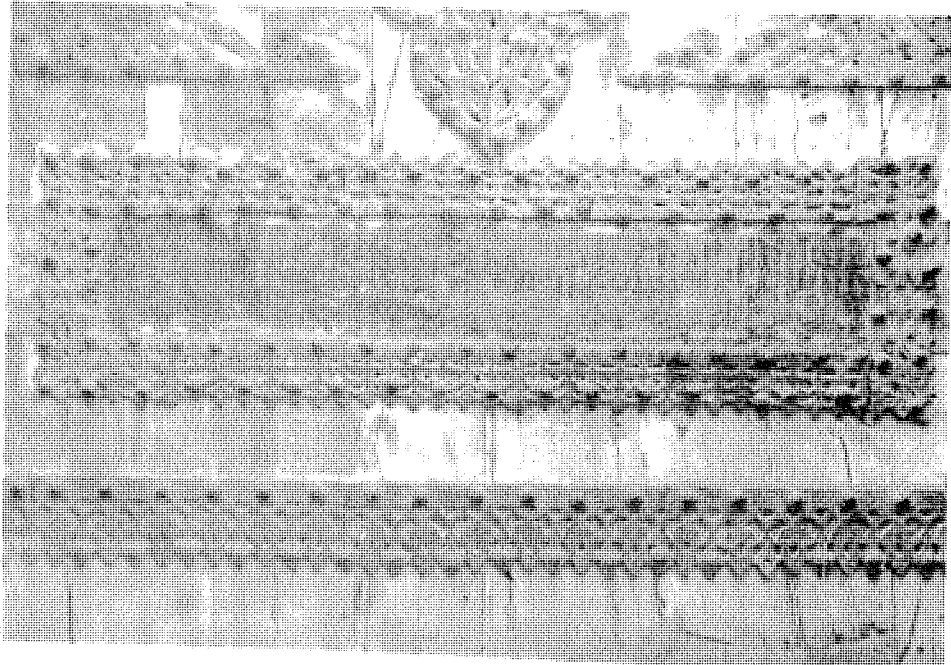
لوحة رقم ( ٢٩ ) منطقة الانتقال بقبة خاير بك



لوحة رقم ( ٣٠ ) القبة الصغيرة من الداخل الملحقة بمدرسة خاير بك



لوحة رقم ( ٣١ ) شريط من الكتابة المحيط بدكة المبلغ وقد سجل  
فيه تاريخ إنشاء المدرسة سنة ٩٣٧ هـ بالايوان  
الغربي بمدرسة خاير بك



لوحة رقم ( ٣٢ ) النصب التذكارى بمصراع باب مدرسة خاير بك





لوحة رقم ( ٣٣ ) زخارف حول رقبة القبة وسط الشريط الكتابي  
بمسجد خاير بك

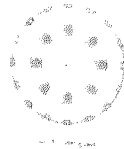
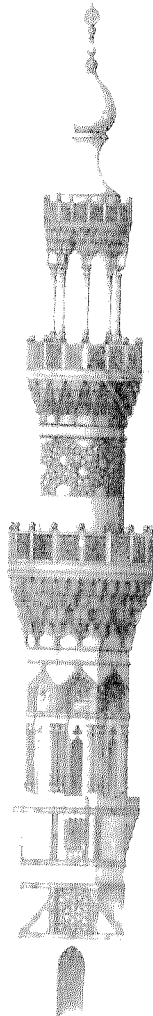


لوحة رقم ( ٣٤ ) شريط من الكتابة يعلو الوزرة الرخامية المحيطة بميدان مدرسة خاير بك



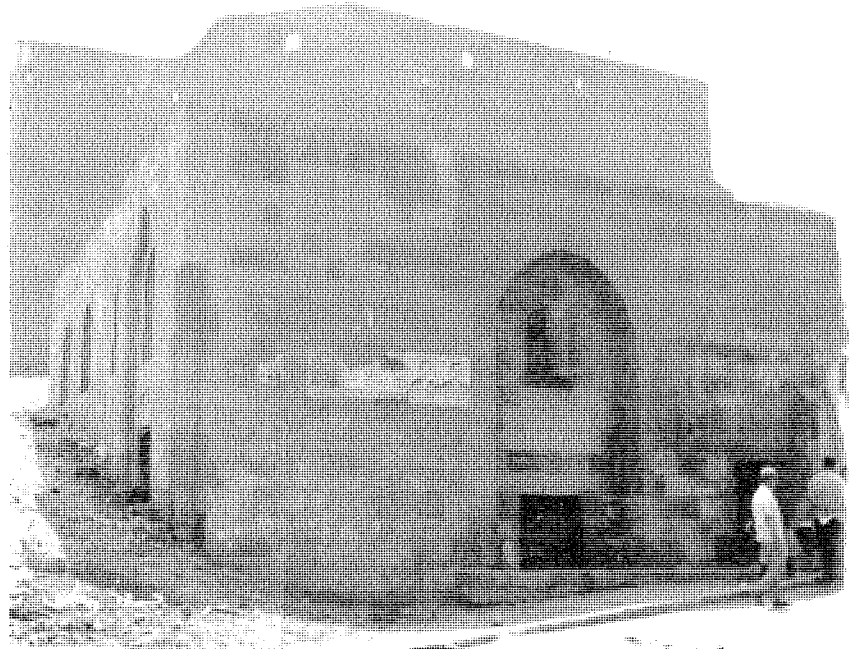
لوحة رقم ( ٣٥ )

شريط كتابي يحتوي على نص قرآني يحيط بأعلى  
جدران المدفن الصغير بمدرسة خاير بك

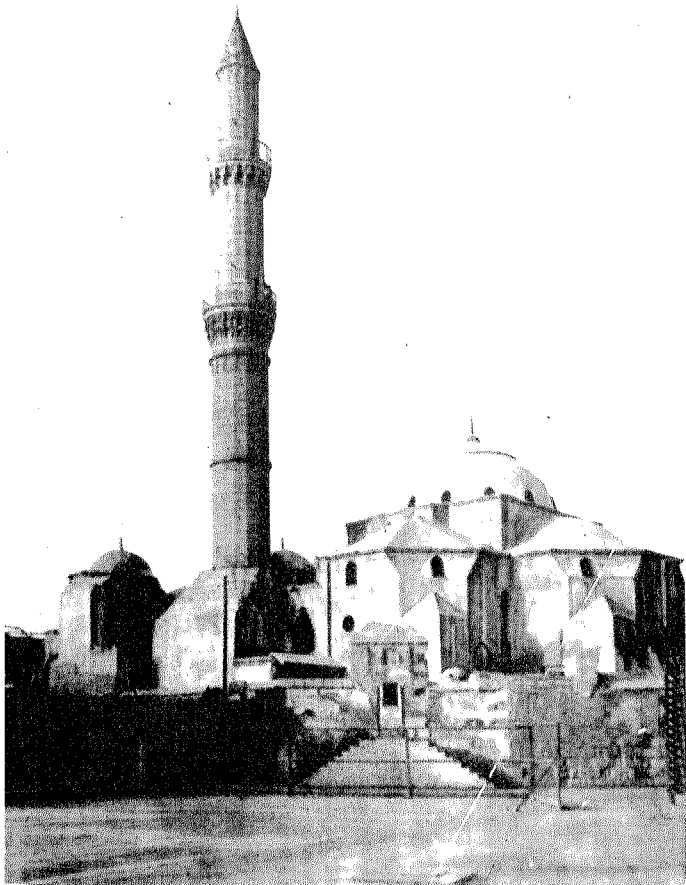


لوحة رقم ( ٣٦ )

مشروع تكلّة منذنة مدرسة خاير بك نقلا عن  
مصلحة الآثار

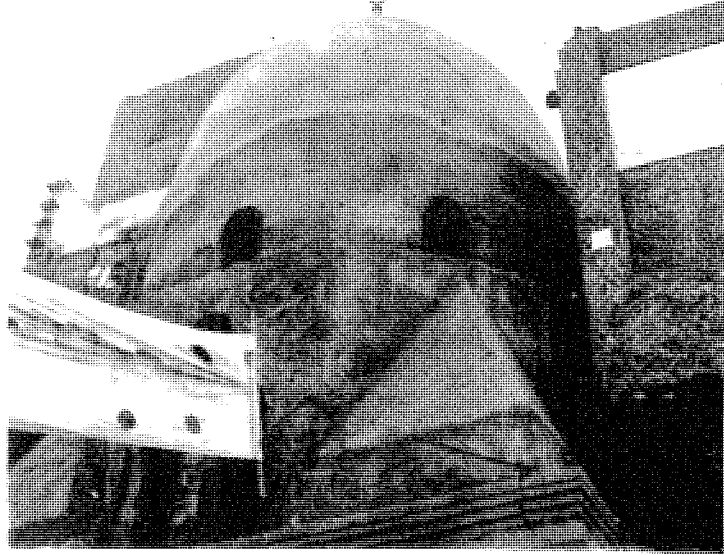


لوحة رقم ( ٣٧ ) الواجهة الشمالية الغربية لزاوية حسن الرومي  
أو زاوية العمود الذي نراه يشغل الفتحة التي  
تعلو باب المدخل الرئيسي للزاوية

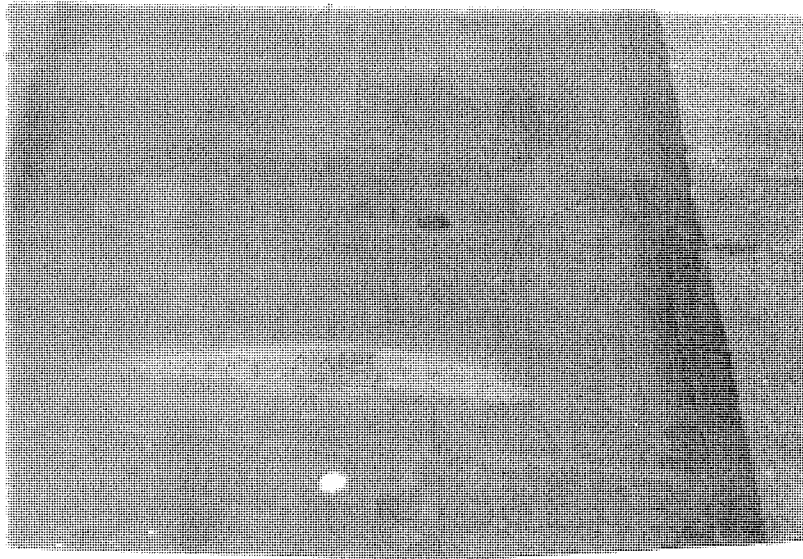


لوحة رقم ( ٣٨ ) منئذنة جامع سليمان باشا

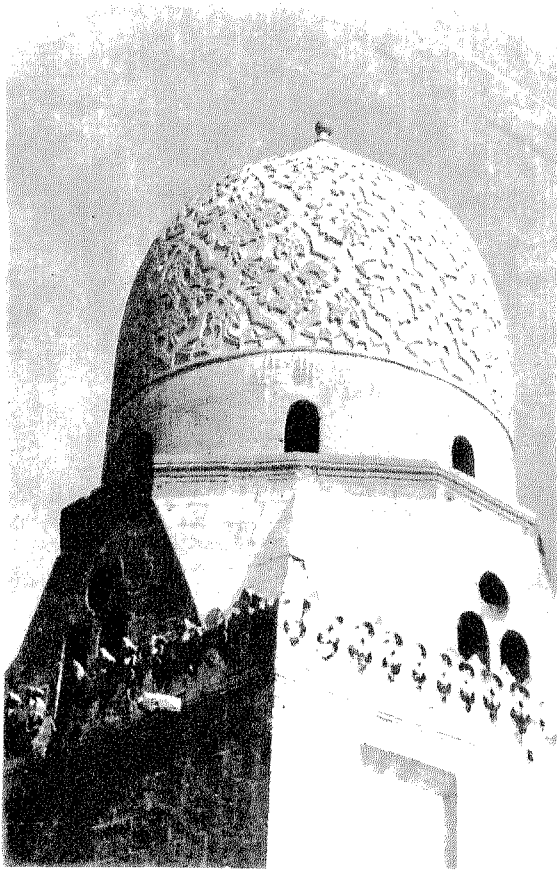




لوحة رقم ( ٣٩ ) تبين البلاطات الخزفية بقبة الشيخ مسعود

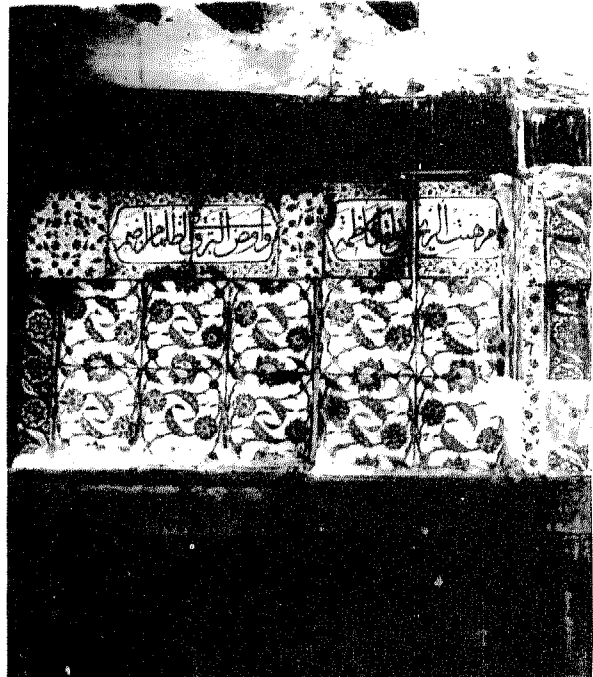


لوحة رقم ( ٤٠ ) تبين البلاطات الخزفية التي تكسو ( النقيس ) أعلى  
نوافذ بكية الأمير سليمان



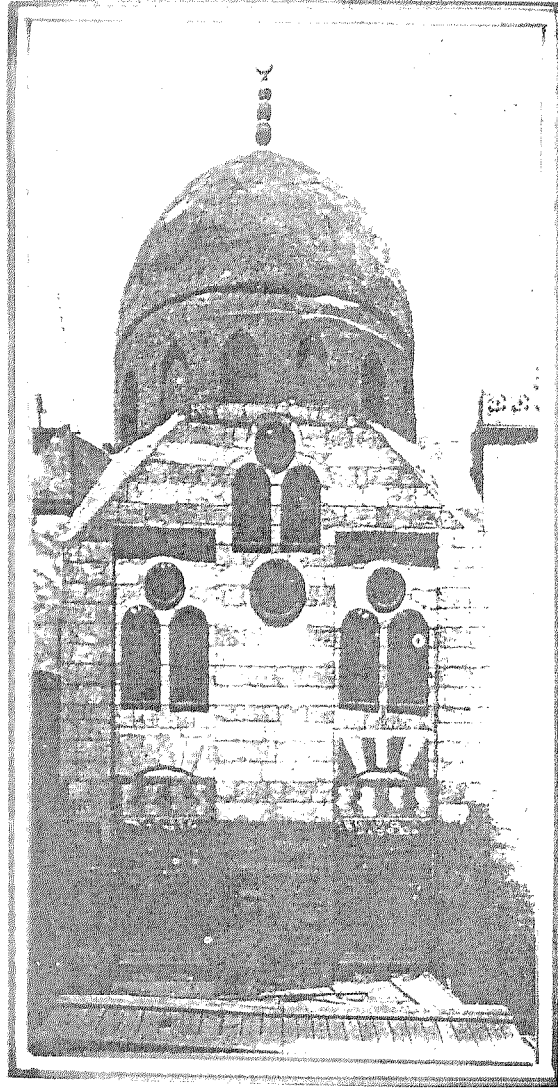
لوحة رقم ( ٤١ )

تبين البلاطات الخزفية بركة الأمير سليمان باشا

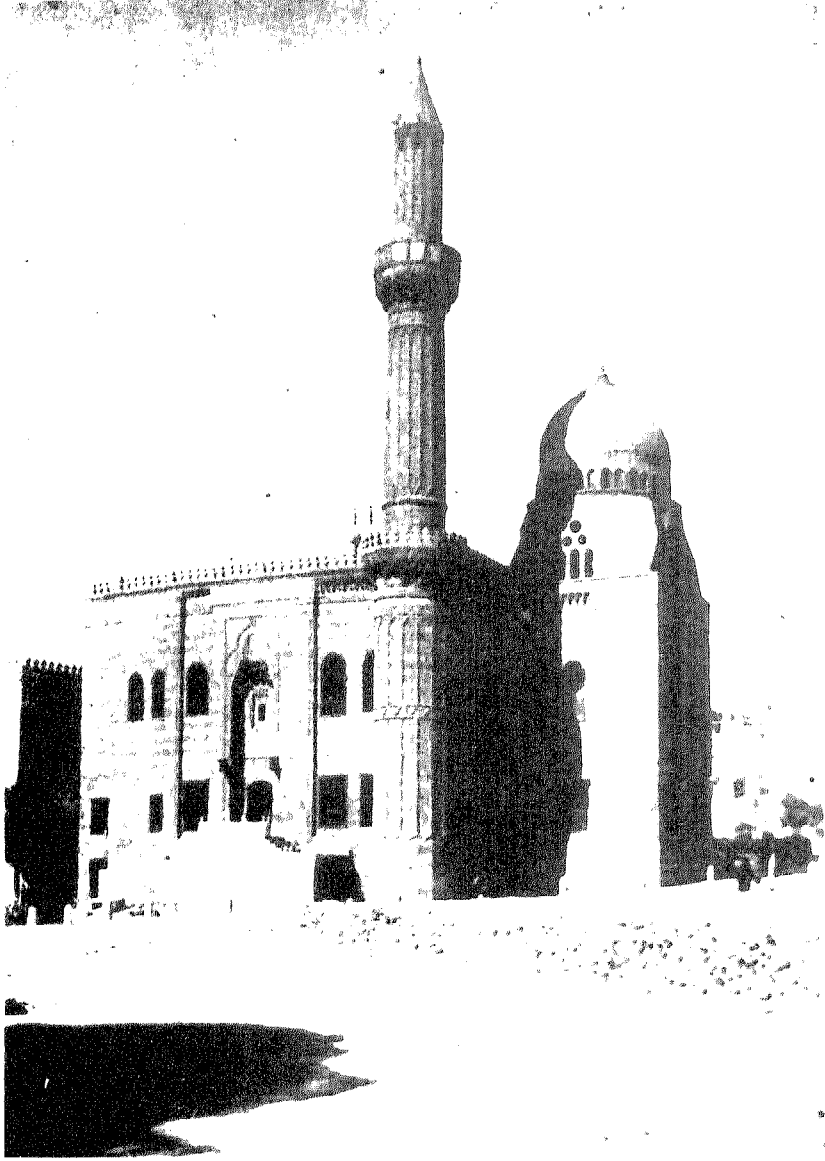


لوحة رقم ( ٤٢ )

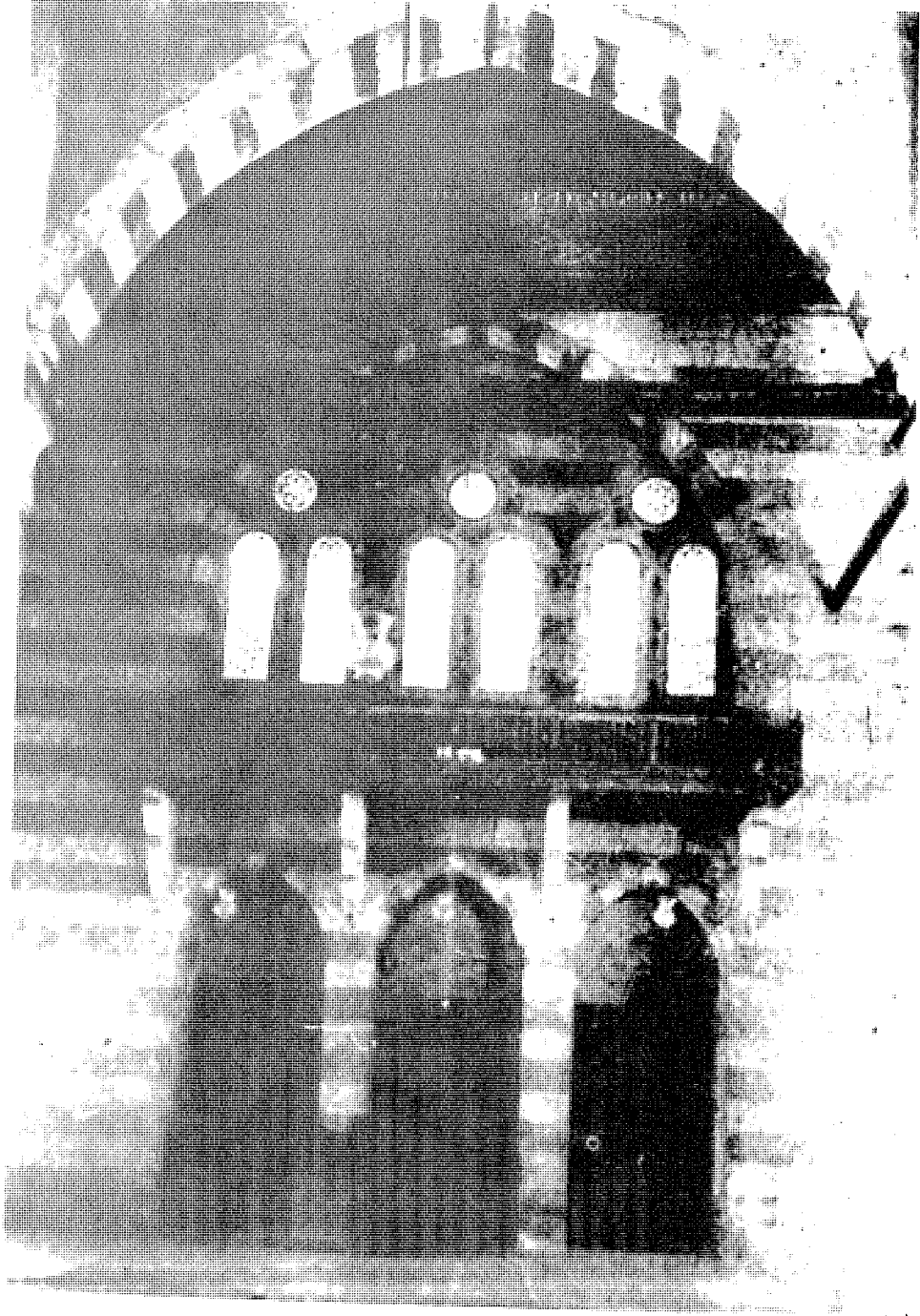
تبين زخارف البلاطات التي كانت تكسو جدران  
مسجد الخضيري



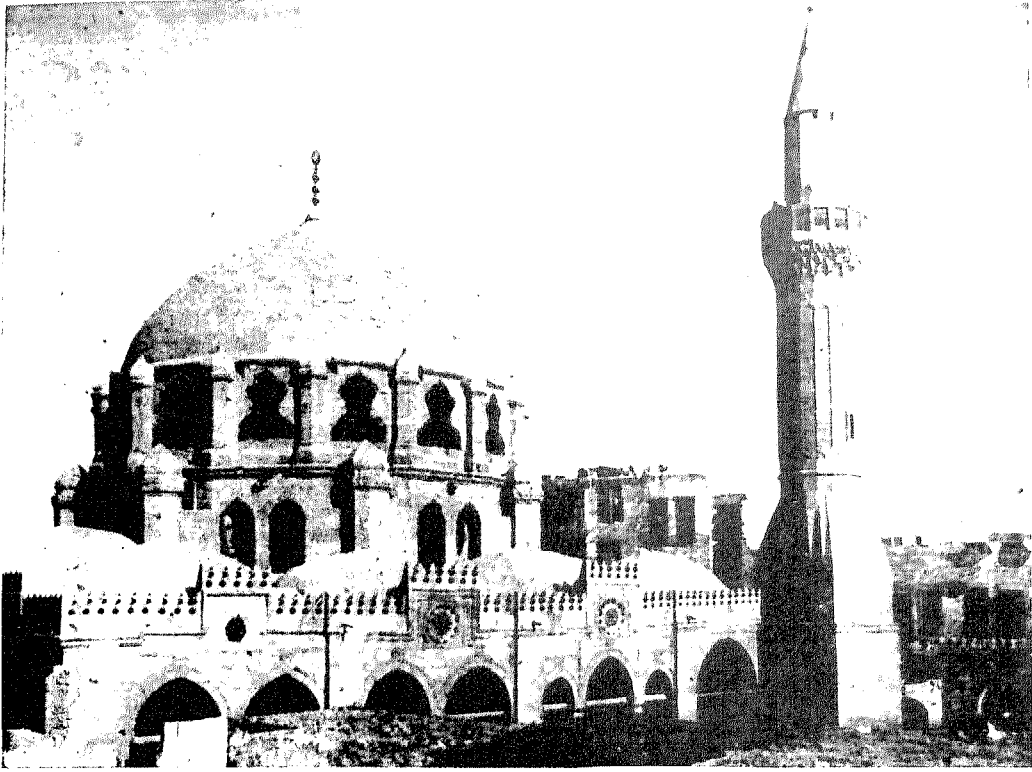
لوحة رقم ( ٤٣ ) قبة الشمرای



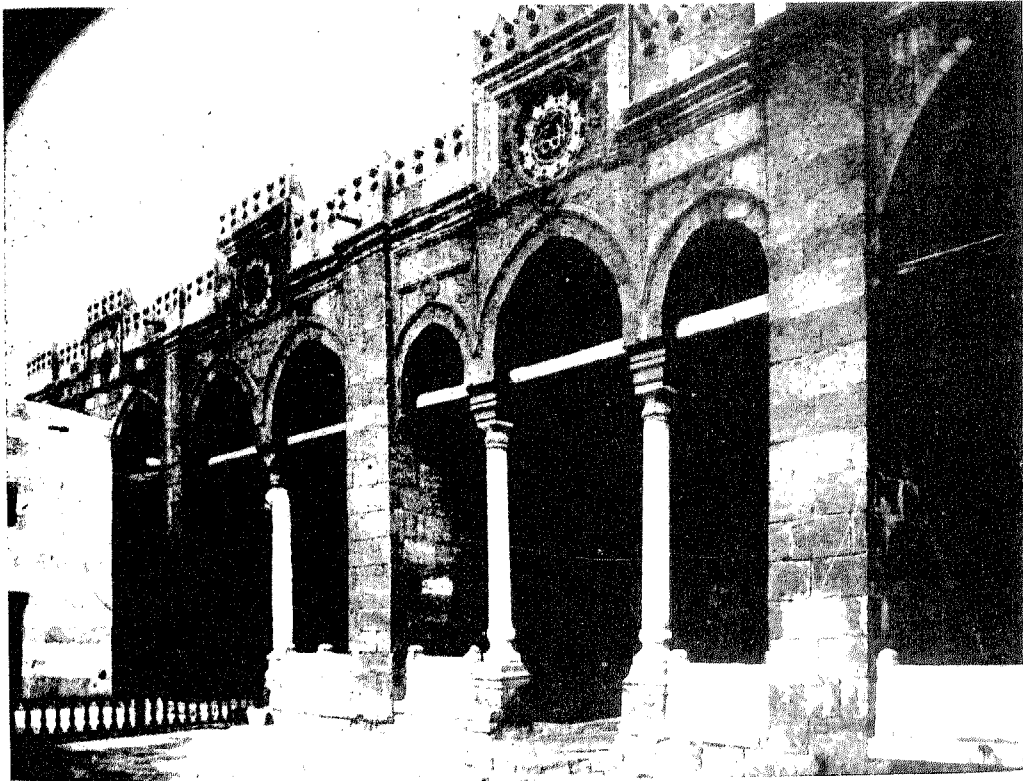
لوحة رقم ( ٤٤ ) الممودية الواجهة الرئيسية



لوحة رقم ( ٤٥ ) داخل قبة المصمودية



لوحة رقم ( ٤٦ ) الواجهة القبلية ( مسجد سنان باشا )



لوحة رقم ( ٤٧ ) وجهة الرواق القبلي الخارجى لجامع سنان باشا

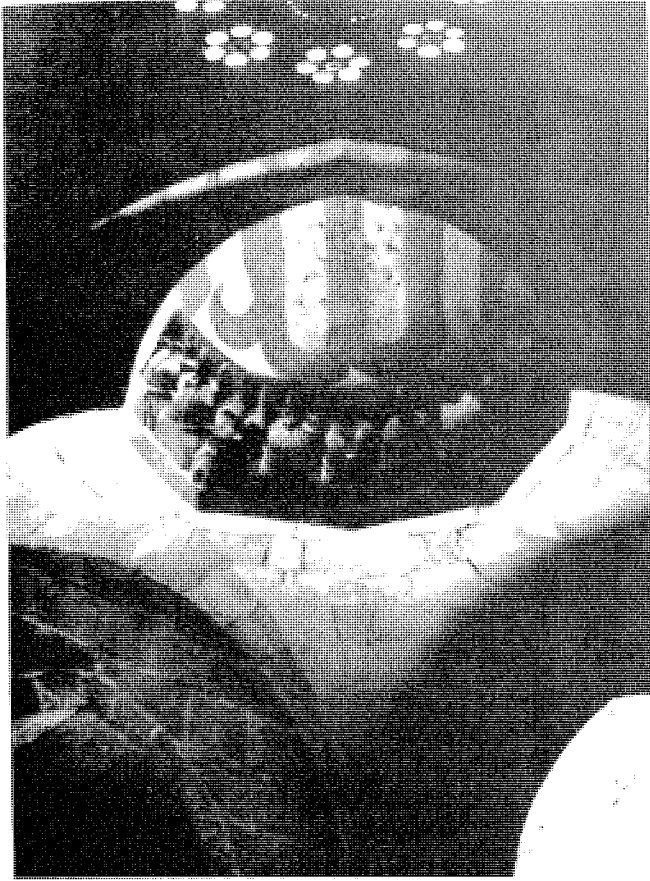


لوحة رقم ( ٤٨ ) قبة سنان باشا والدعائم المساندة لها

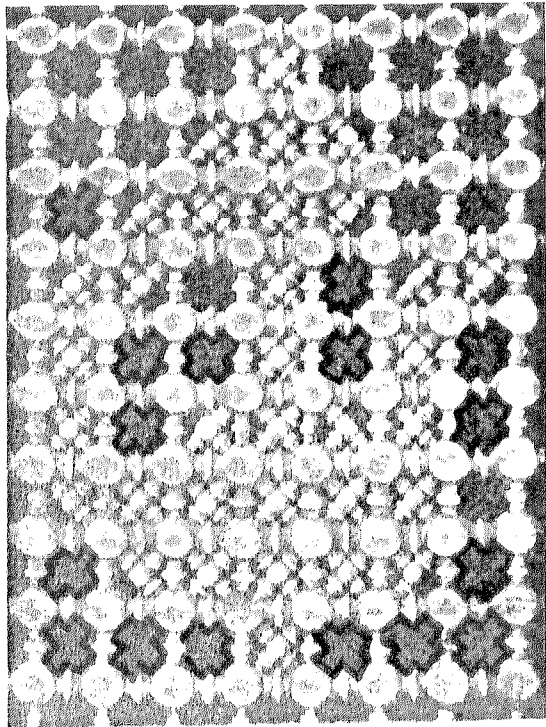


لوحة رقم ( ٤٩ ) الرواق الغربي الخارجي لسنان باشا



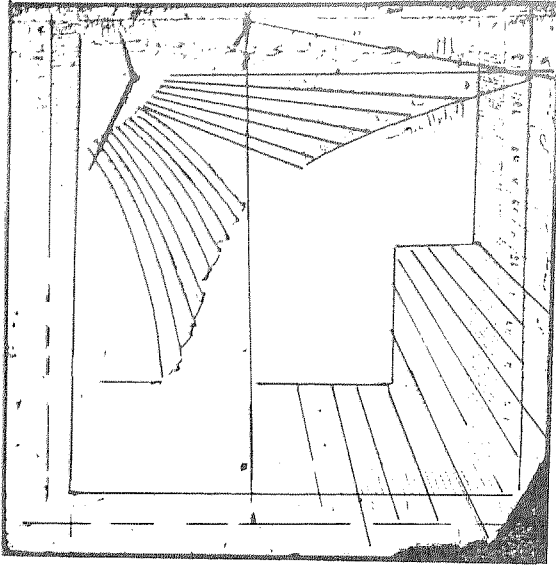


لوحة رقم ( ٥٠ )  
لفظ الجلالة في الفص العلوي من  
عقد مدخل جامع سنان باشا

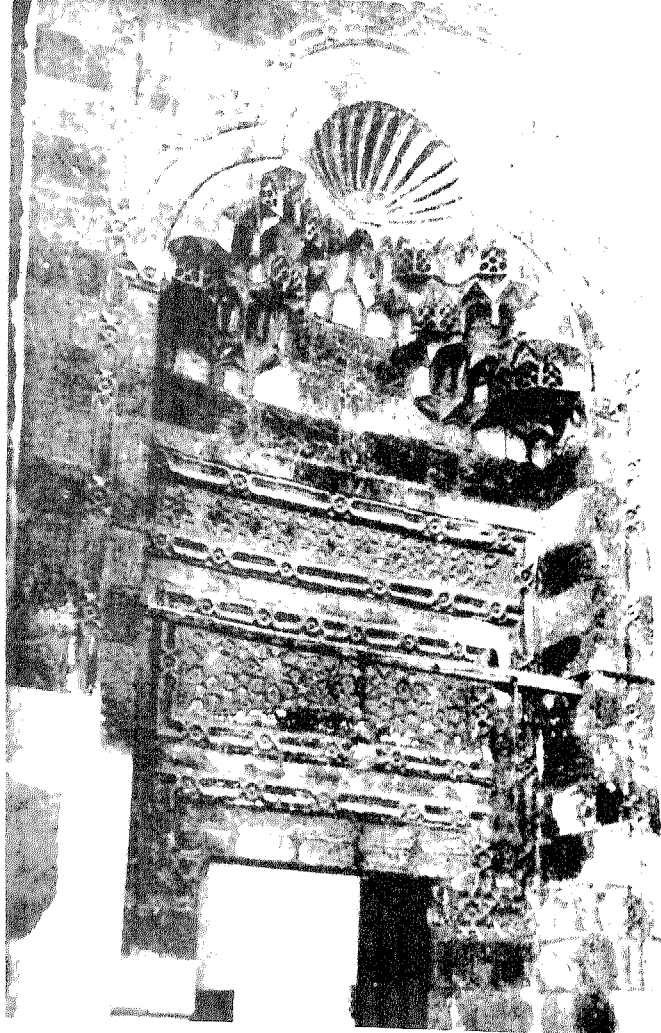


لوحة رقم ( ٥١ ) خشب خرط لمسجد سنان باشا

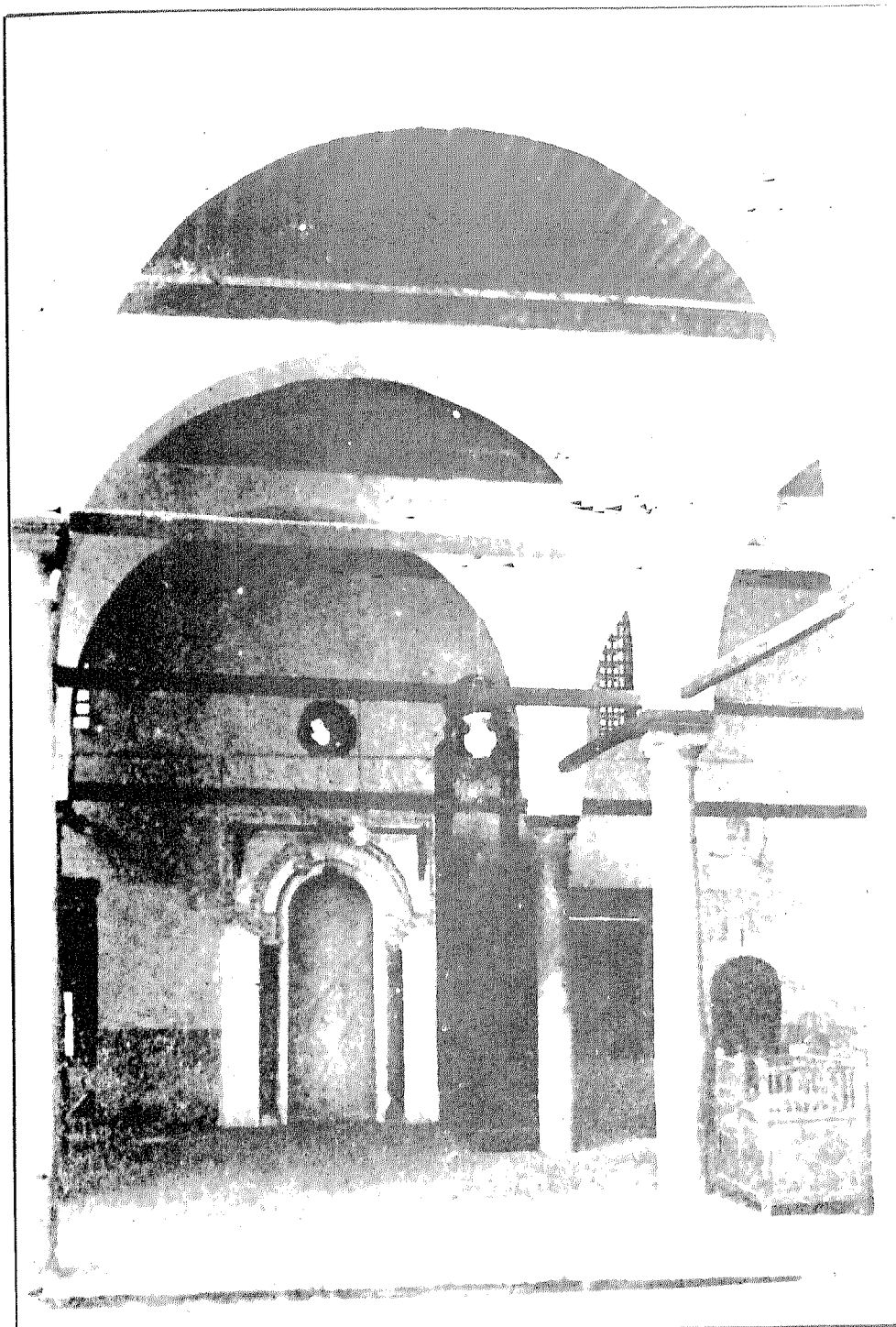




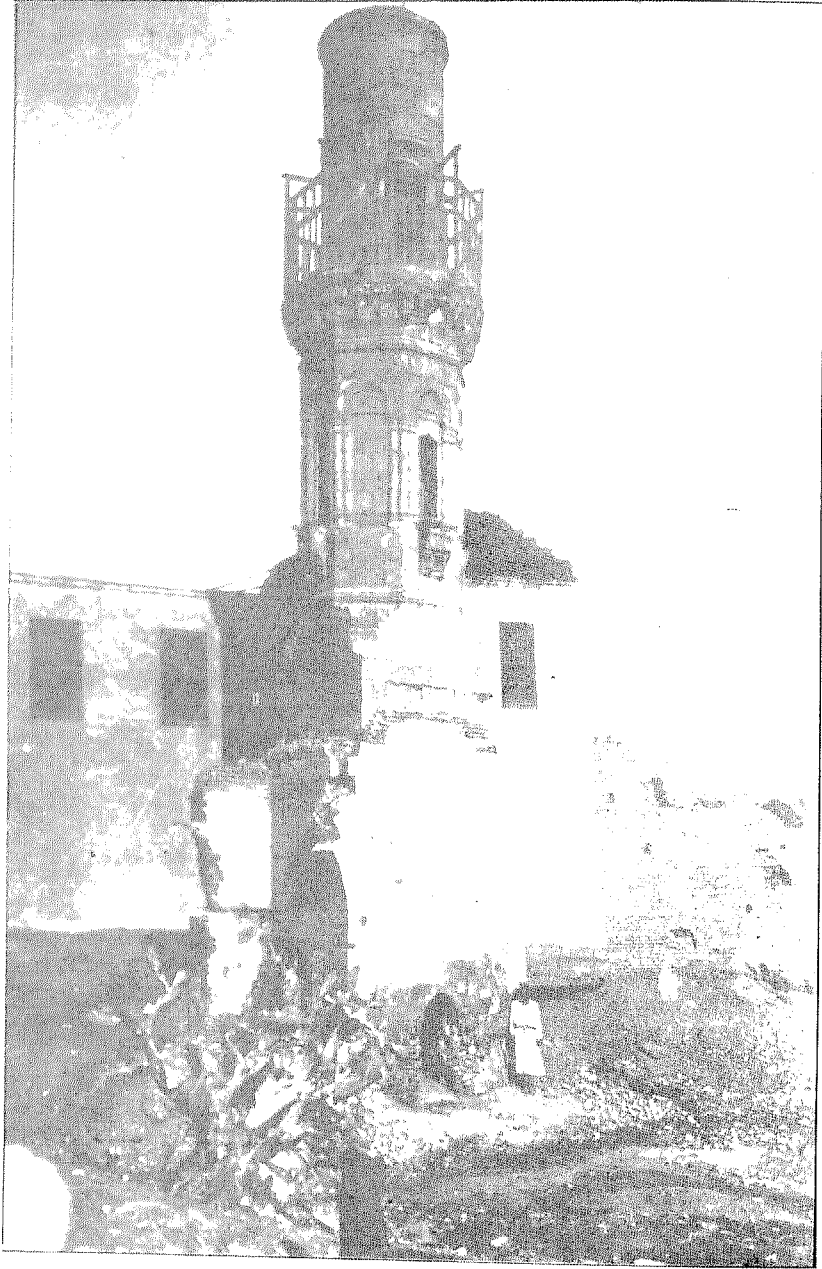
لوحة رقم ( ٥٢ ) مزولة مسجد سنان باشا



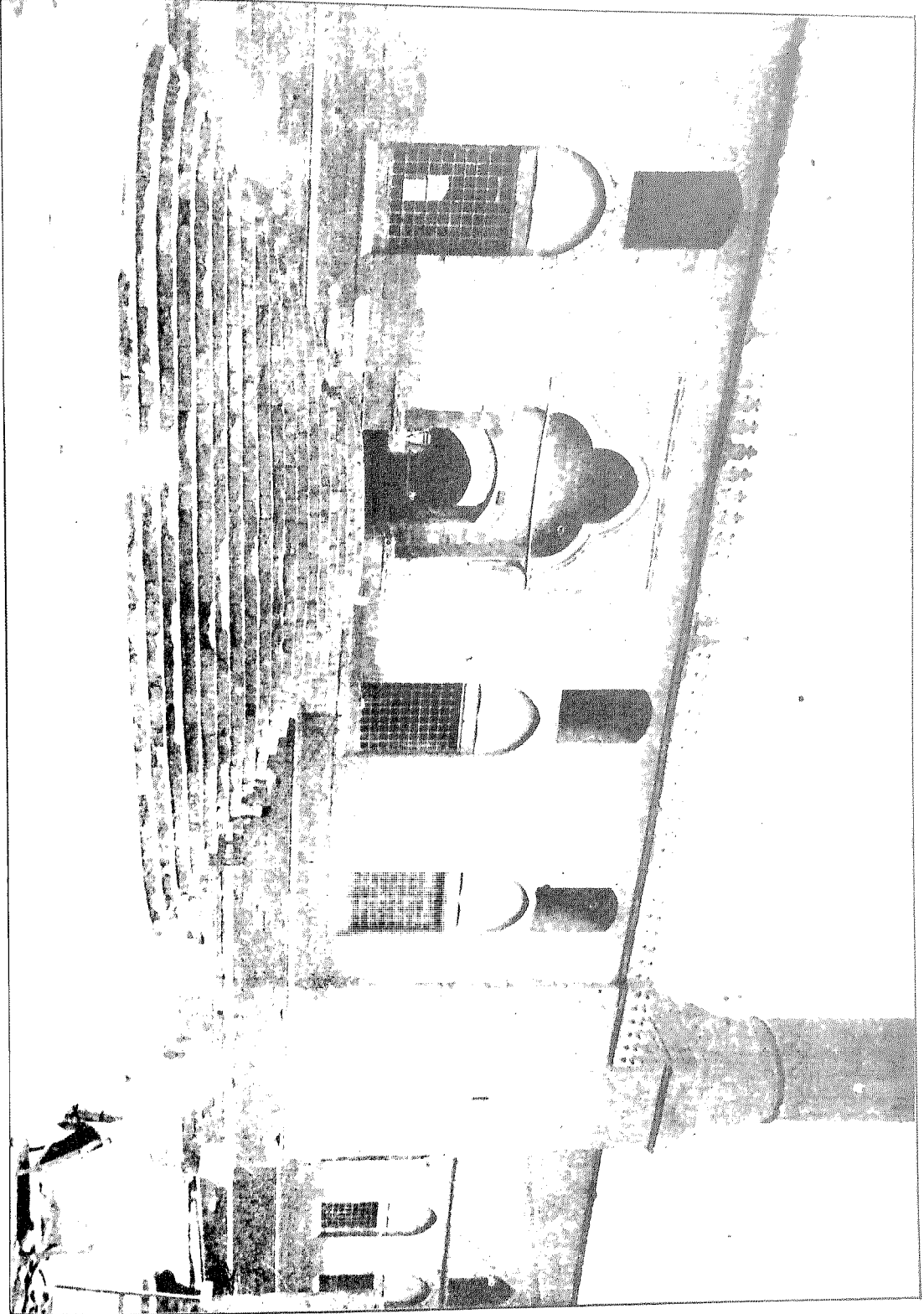
لوحة رقم ( ٥٣ ) الباب الداخلى  
لمسجد كريم الخلوقى



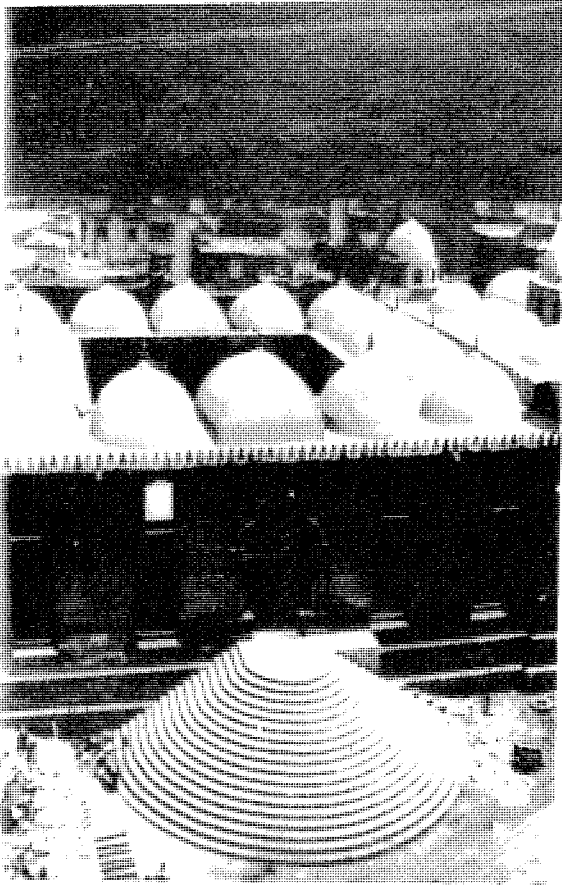
لوحة رقم ( ٥٤ ) الأيوان الشرقى لمسجد كريم الدين الخلقوى



لوحة رقم ( ٥٥ ) تبين مئذنة مسجد السادات بمدينة بلبس

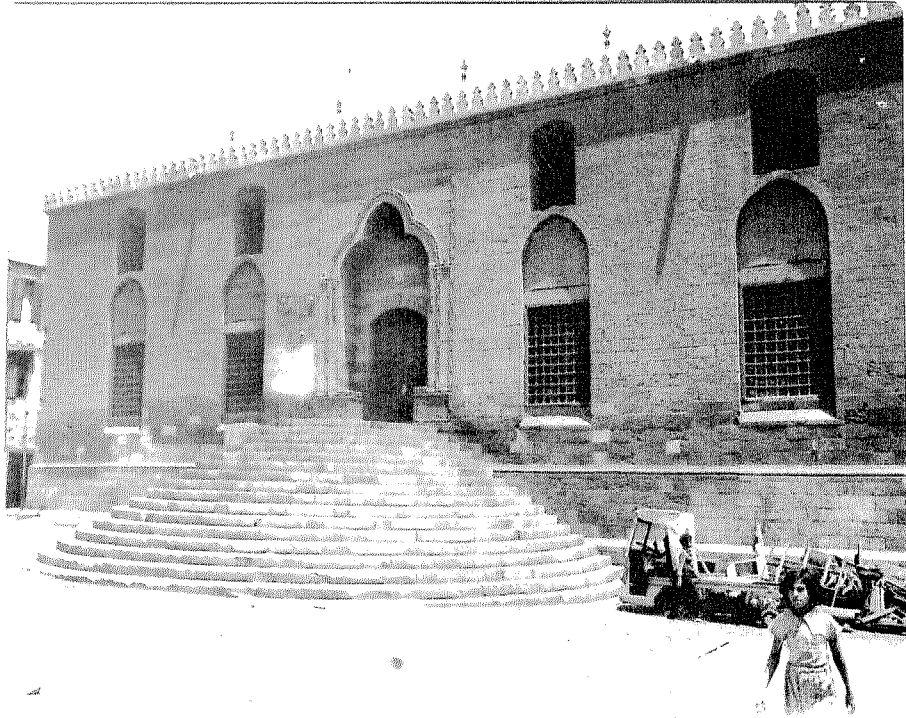


لوحة رقم ( ٥٦ ) الواجهة الغربية لمسجد اللاتكة صليبية

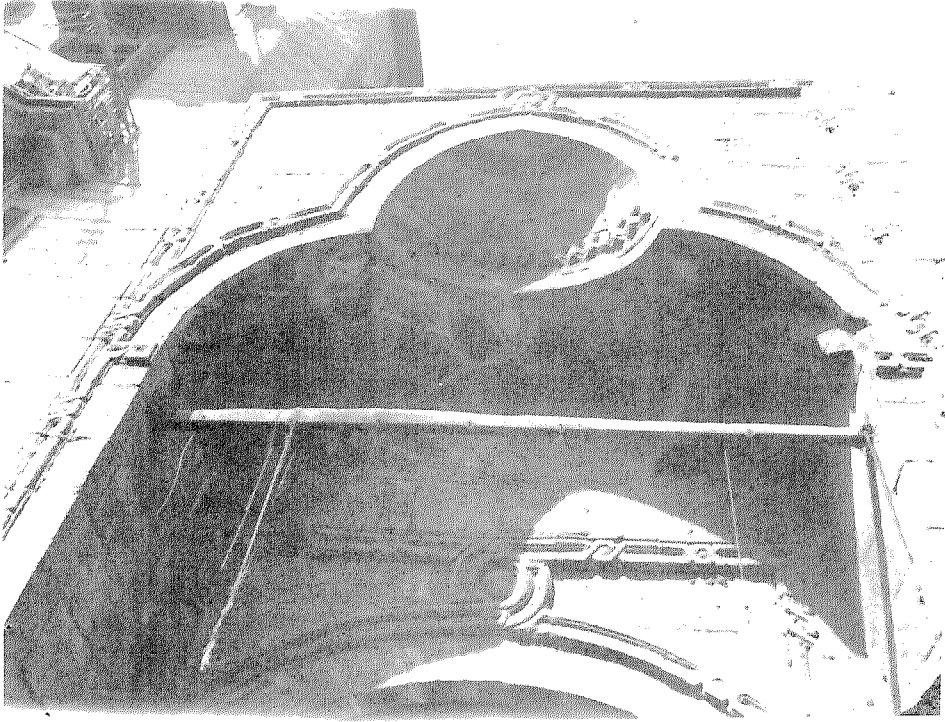


لوحة رقم ( ٥٧ )

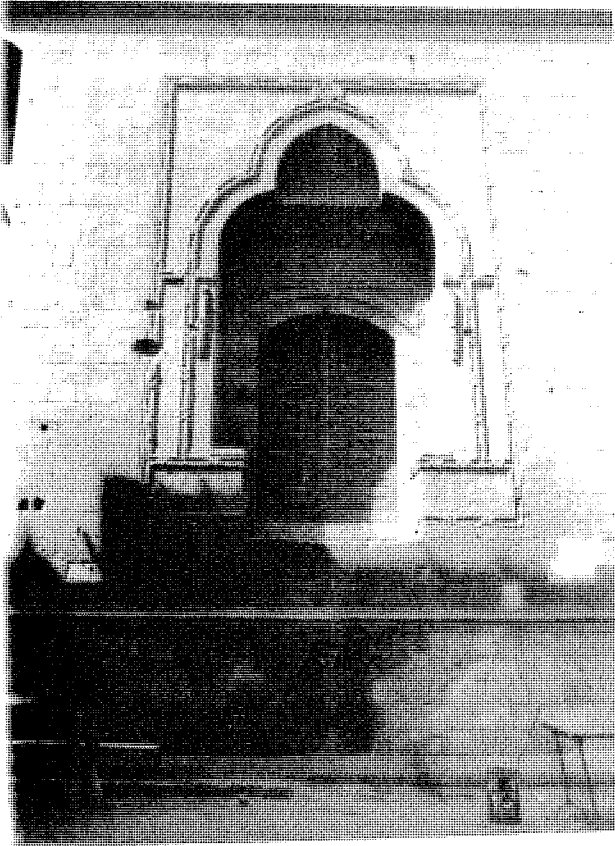
منظر علوى لجامع الملكة صفية من الخارج



لوحة رقم ( ٥٨ ) الدخلى الجنوبى لجامع الملكة صفية



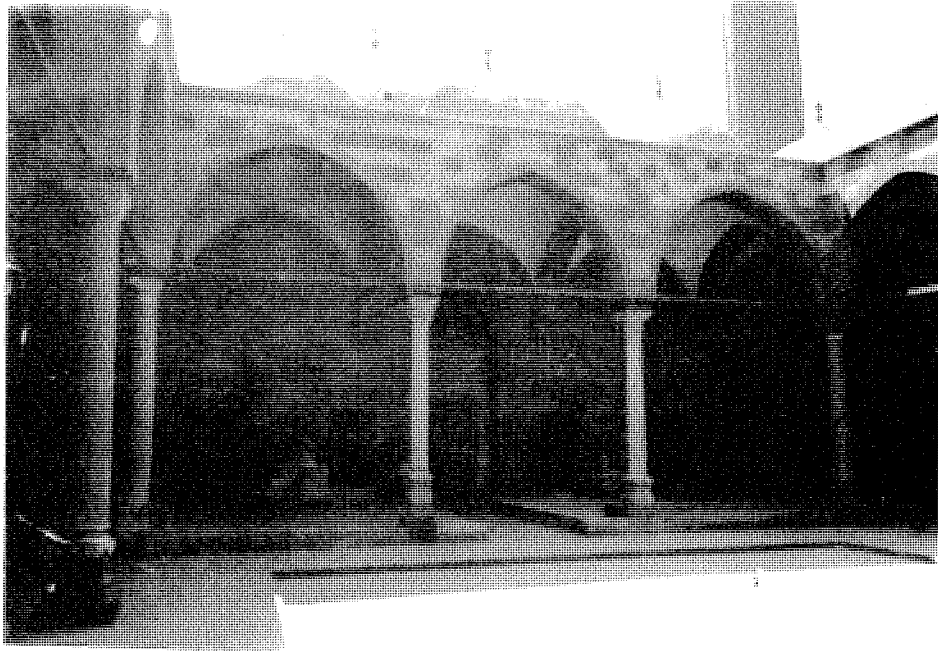
لوحة رقم ( ٥٩ ) زخارف عقد المدخل الجنوبي لجامع الملكة صفية



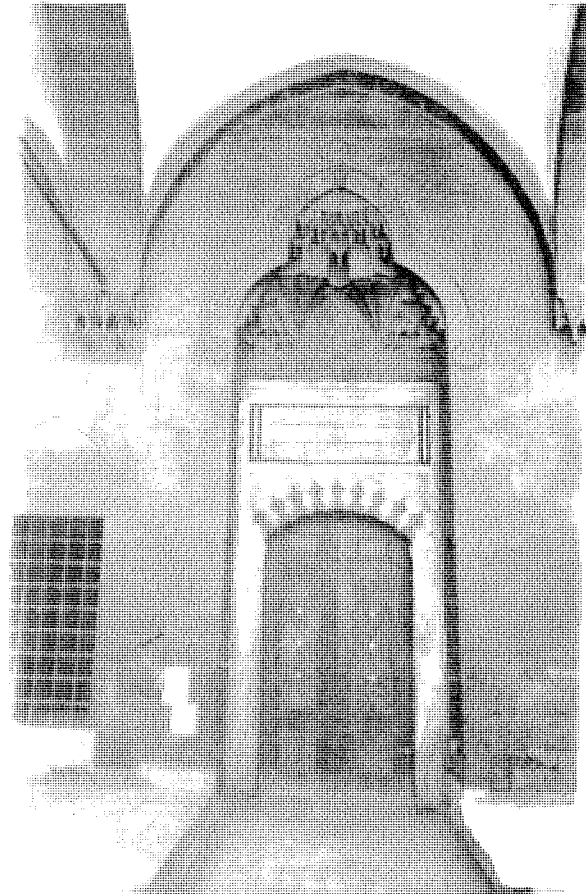
لوحة رقم ( ٦٠ )

مدخل الجهة الشمالية لمسجد الملكة صفية

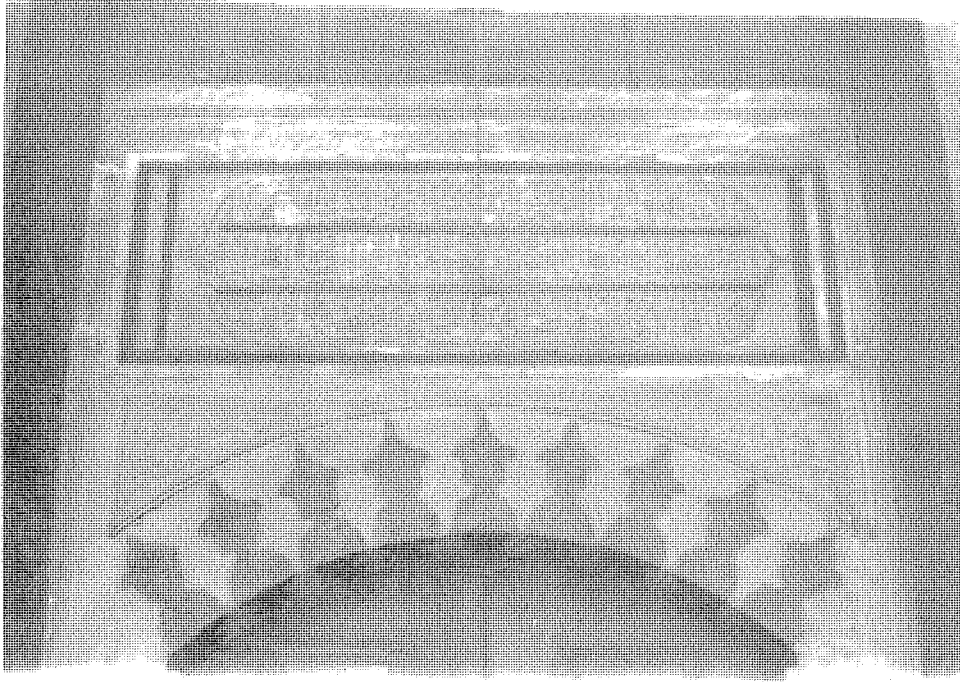




لوحة رقم ( ٦١ ) صحن مسجد الملكة صفية والأروقة التي تحيط به



لوحة رقم ( ٦٢ )  
المدخل إلى مكان الصلاة في مسجد الملكة صفية



لوحة رقم ( ٦٣ ) اللوحة التذكارية التي تعلو مدخل مكان الصلاة  
بجامع الملكة صفية



لوحة رقم ( ٦٤ )  
محراب ومنبر قبلة مسجد الملكة صفية

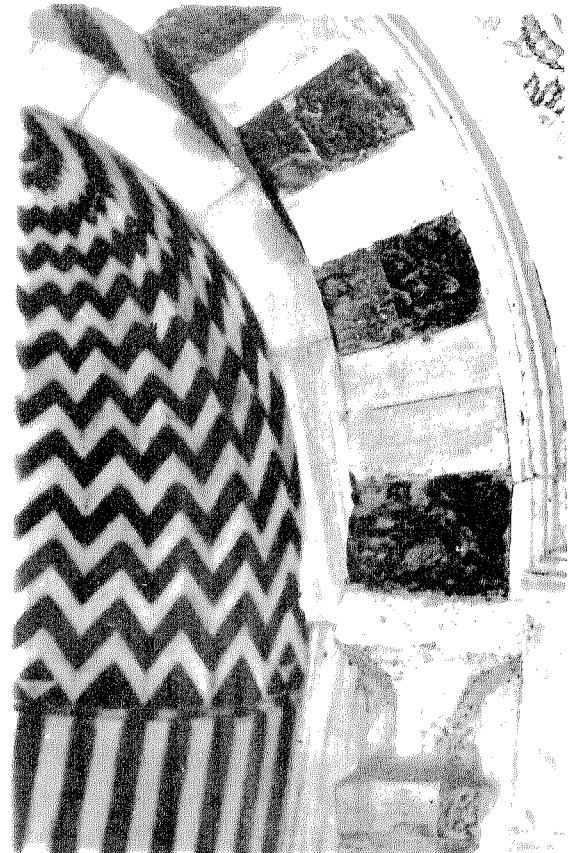




لوحة رقم ( ٦٥ ) محراب مسجد الملكة صفية

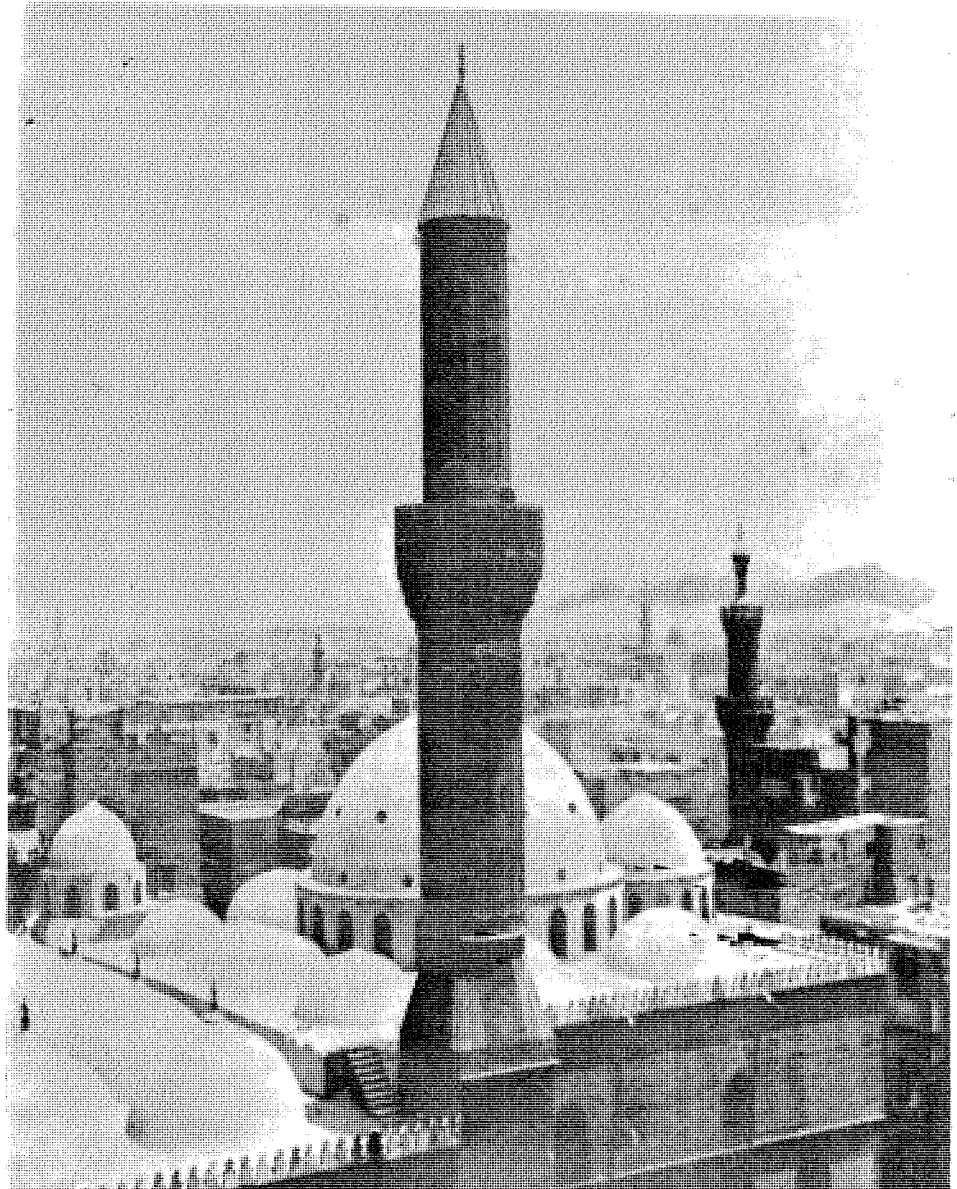
لوحة رقم ( ٦٦ ، ٦٧ ) تبين البلاطات الخزفية بمحراب مسجد

الملكة صفية





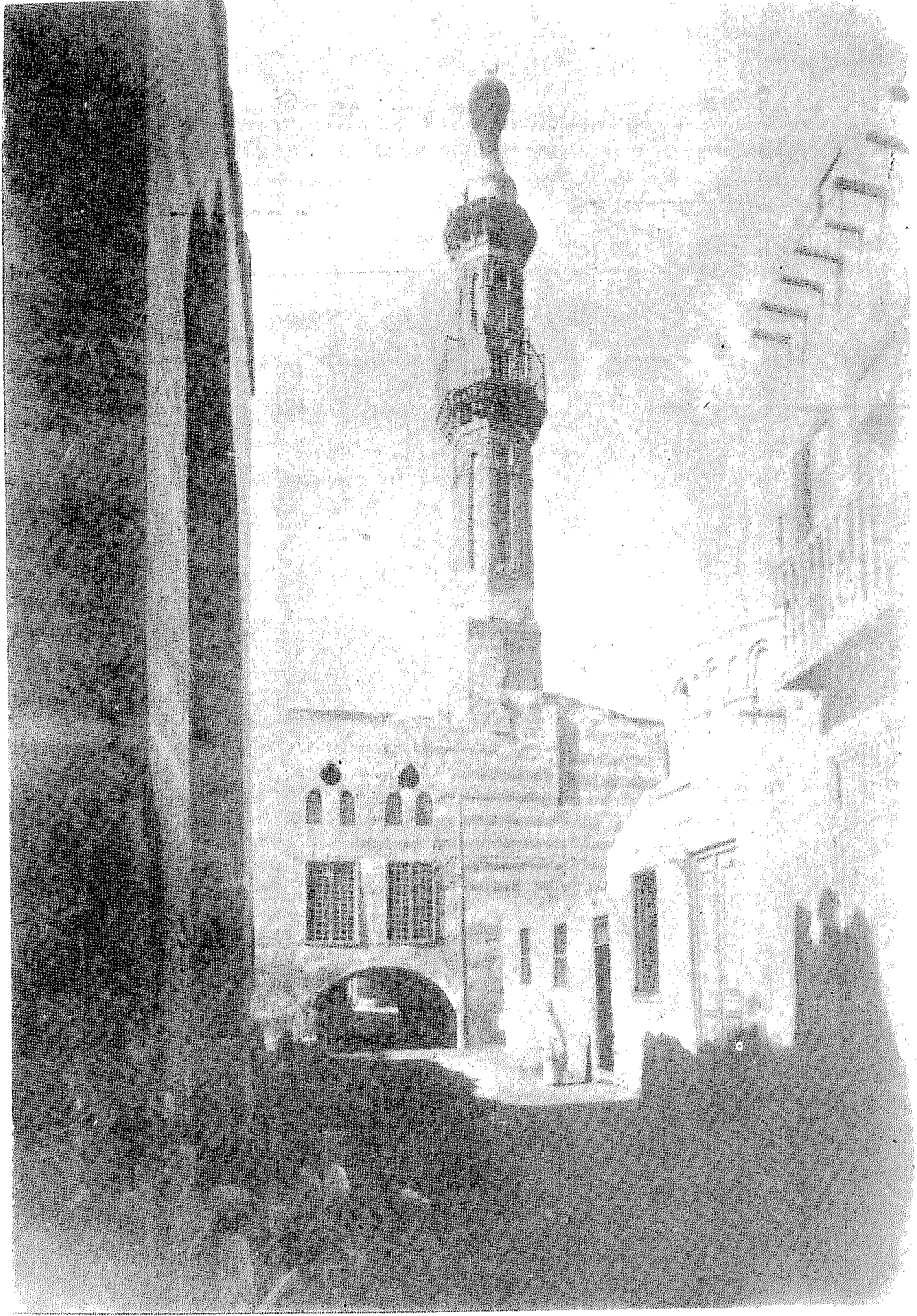
لوحة رقم ( ٦٨ ) الكواويل الساندة  
التي تحمل قبة مسجد الملكة صفية



لوحة رقم ( ٦٩ )  
منذنة مسجد الملكة صفية



لوحة رقم ( ٧٠ ) تبين صحن المسجد النبوي بمدينة ملوى ومثذنته  
ويرجع إلى العصر العثماني



لوحة رقم ( ٧١ ) تبين مثلثة مسجد الأمير حماد بمدينة ميث غمر





لوحة رقم (٧٢) تبين ايوان القبلة بمسجد الأمير حماد بمبیت عمر  
ويرجع إلى القرن السابع عشر

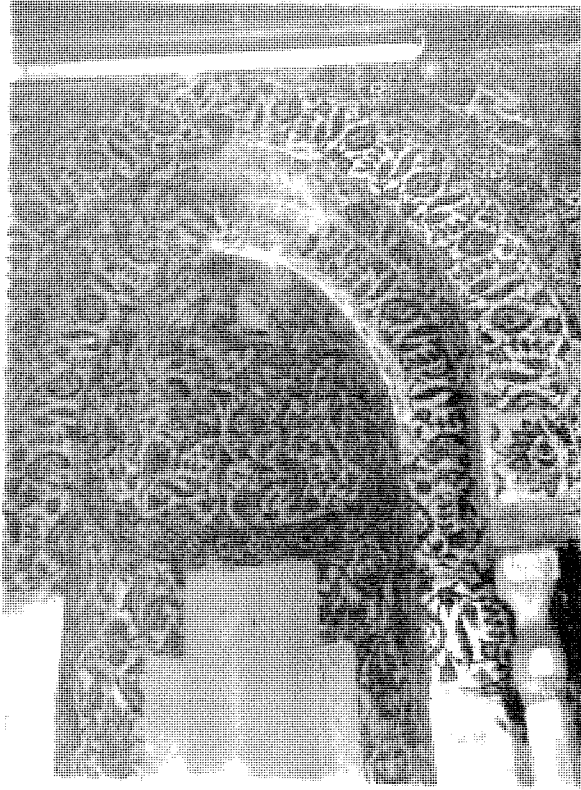


لوحة رقم ( ٧٣ ) جامع آلى برمى



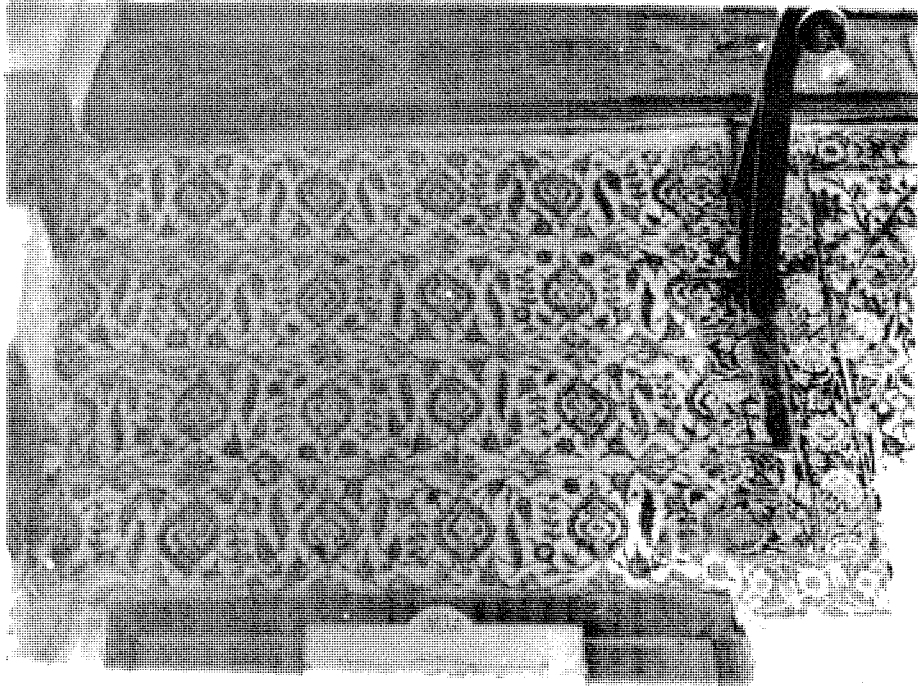
لوحة رقم ( ٧٤ )

تبين البلاطات الخزفية التى تكسو محراب وجدران  
مسجد آلى برمى

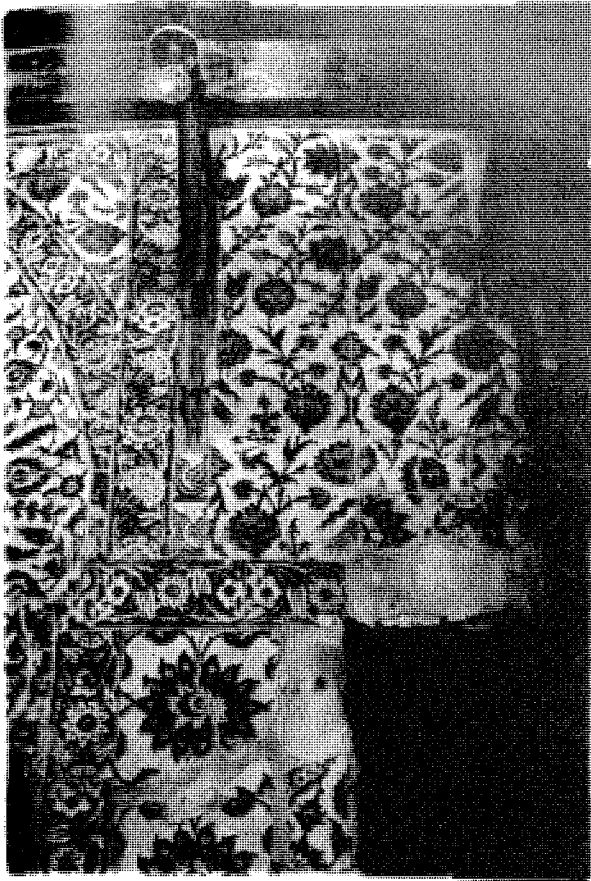


لوحة رقم ( ٧٥ )

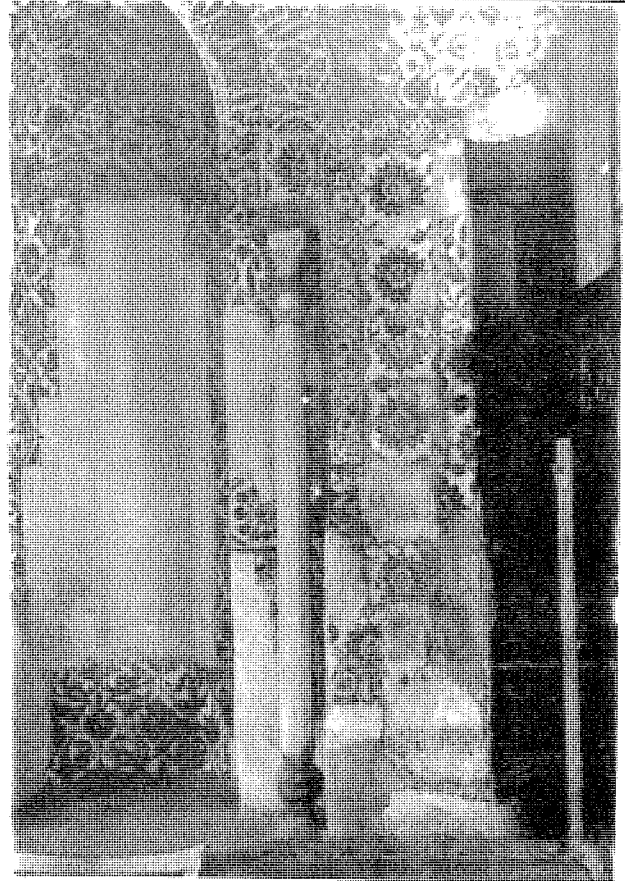
تبين البلاطات الخزفية التي تكسو طاقية محراب  
آلى برمق وواجهة عقد، وعقد الدخلة التي  
تتقدمه وأطار كوشاتة



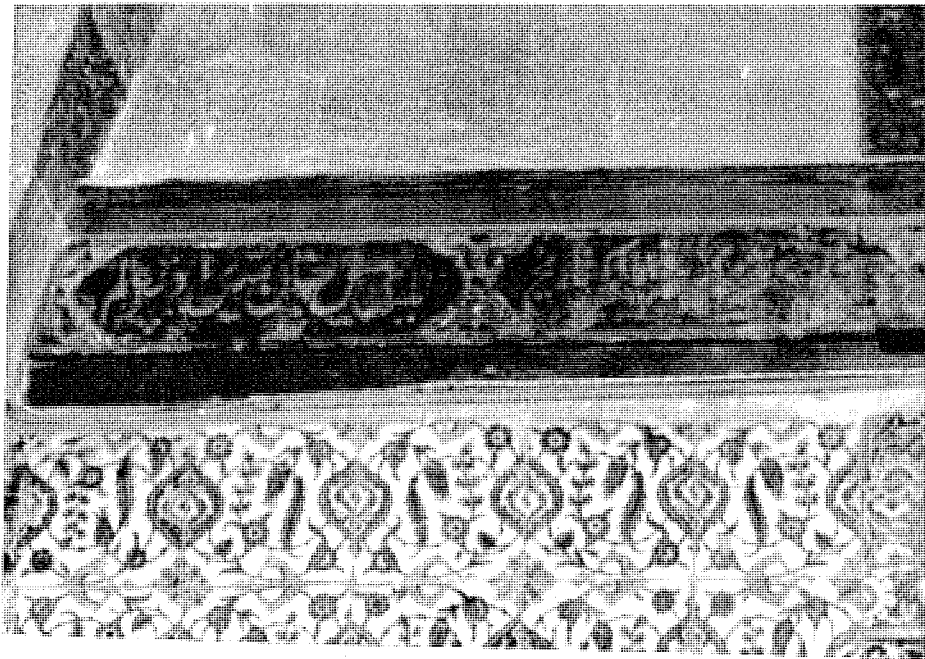
لوحة رقم ( ٧٦ ) تبين تفصيل البلاطات الخزفية على يمين طاقية  
محراب مسجد آلى برمق



لوحة رقم ( ٧٨ ) تبين البلاطات الخزفية على يسار طاقية محراب  
مسجد النبي بدمشق



لوحة رقم ( ٧٧ ) تبين البلاطات الخزفية على يمين تجويف محراب النبي  
بدمشق

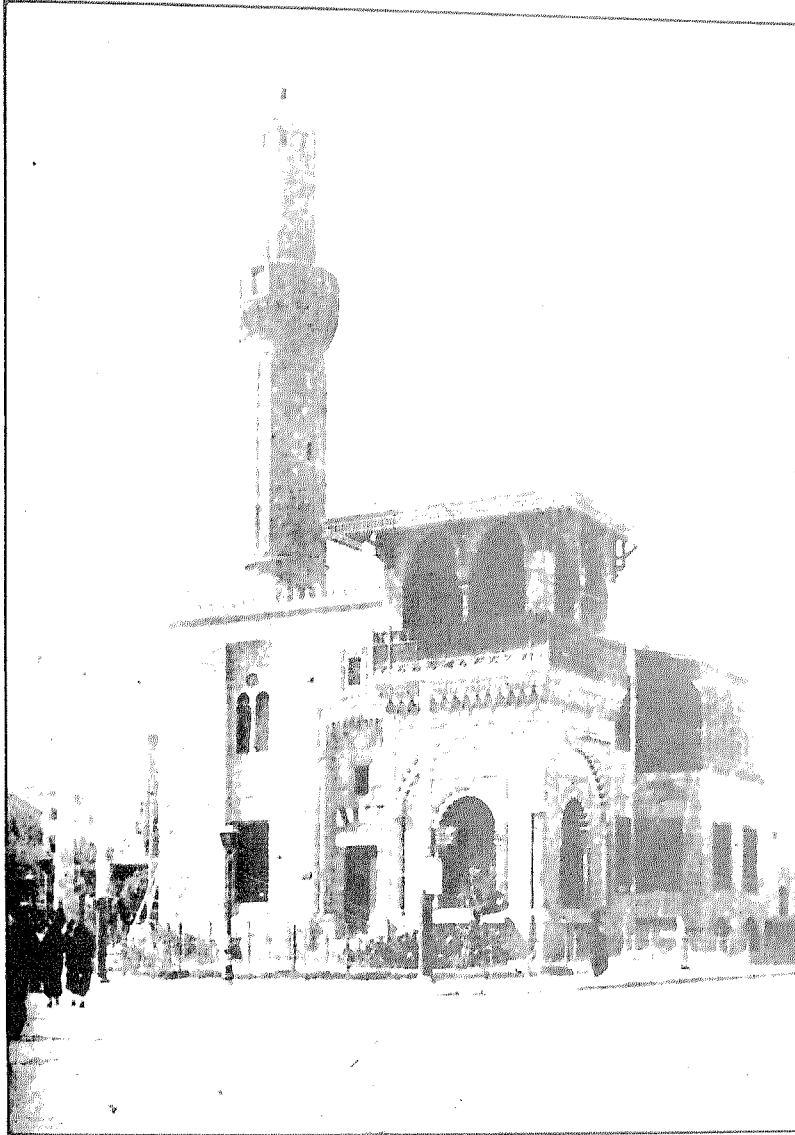


لوحة رقم ( ٧٩ ) إطار خشبي يحيط بجدار مكان الصلاة بجامع النبي بدمشق

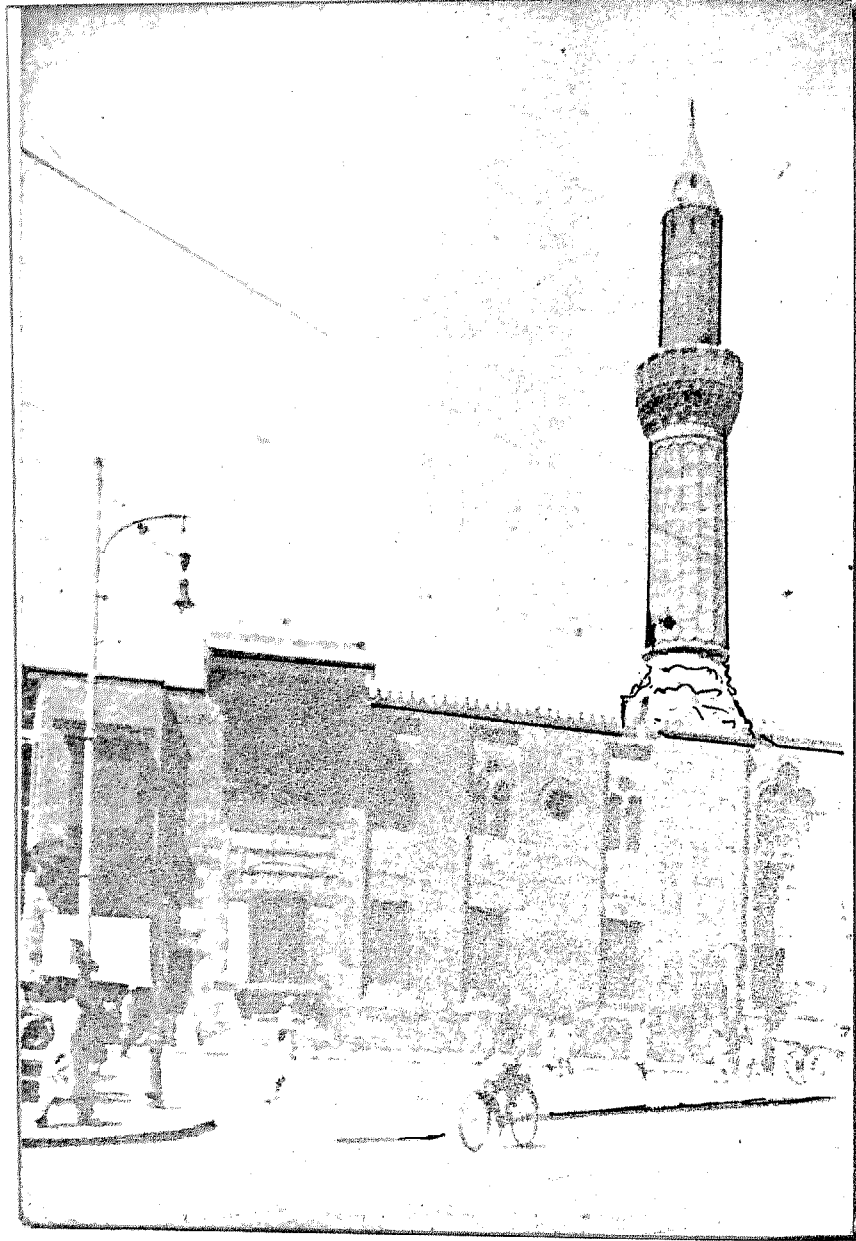




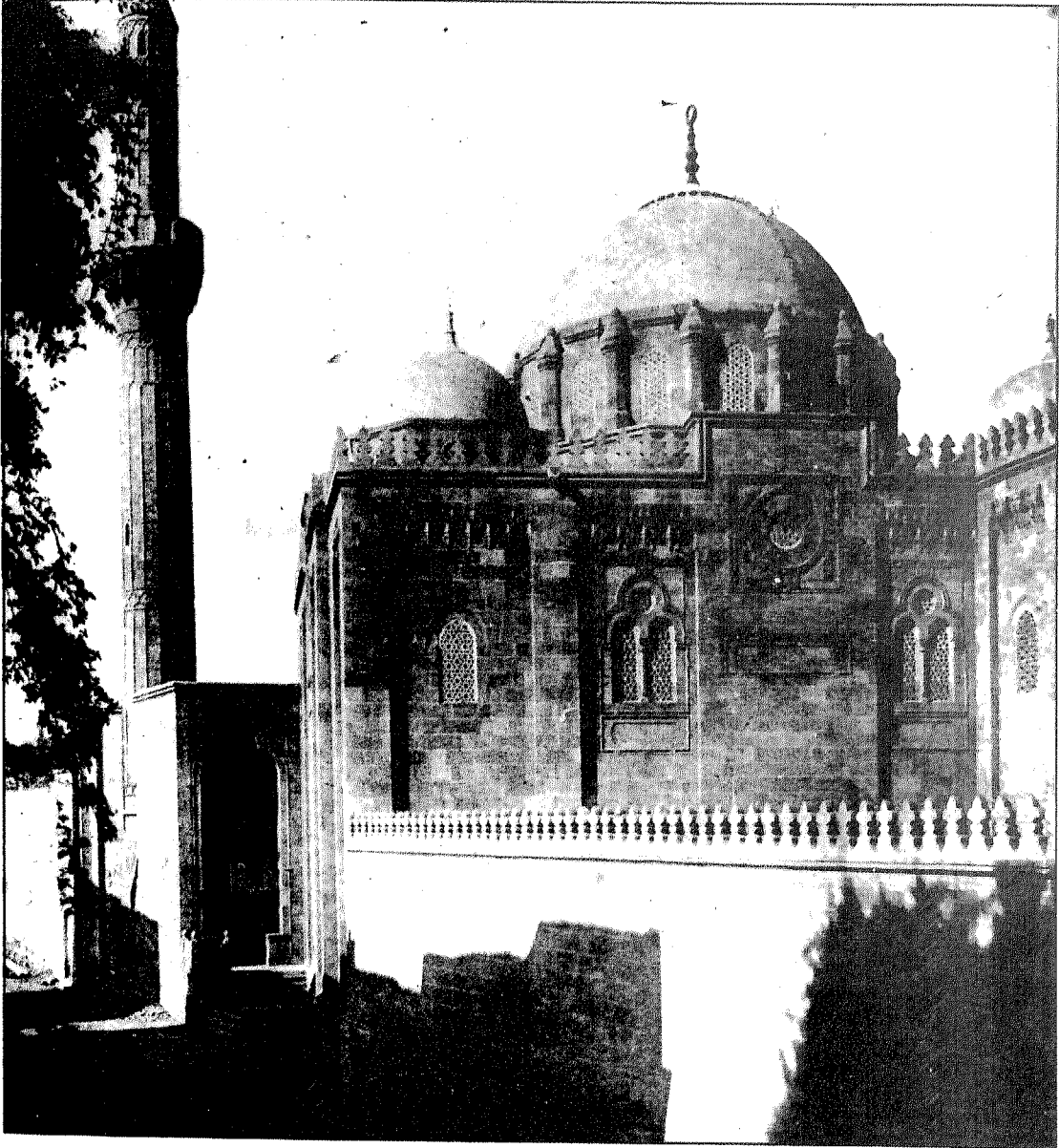
لوحة رقم ( ٨٠ ) الواجهة الشمالية وبها السبيل الجديد بمسجد يوسف  
الحين



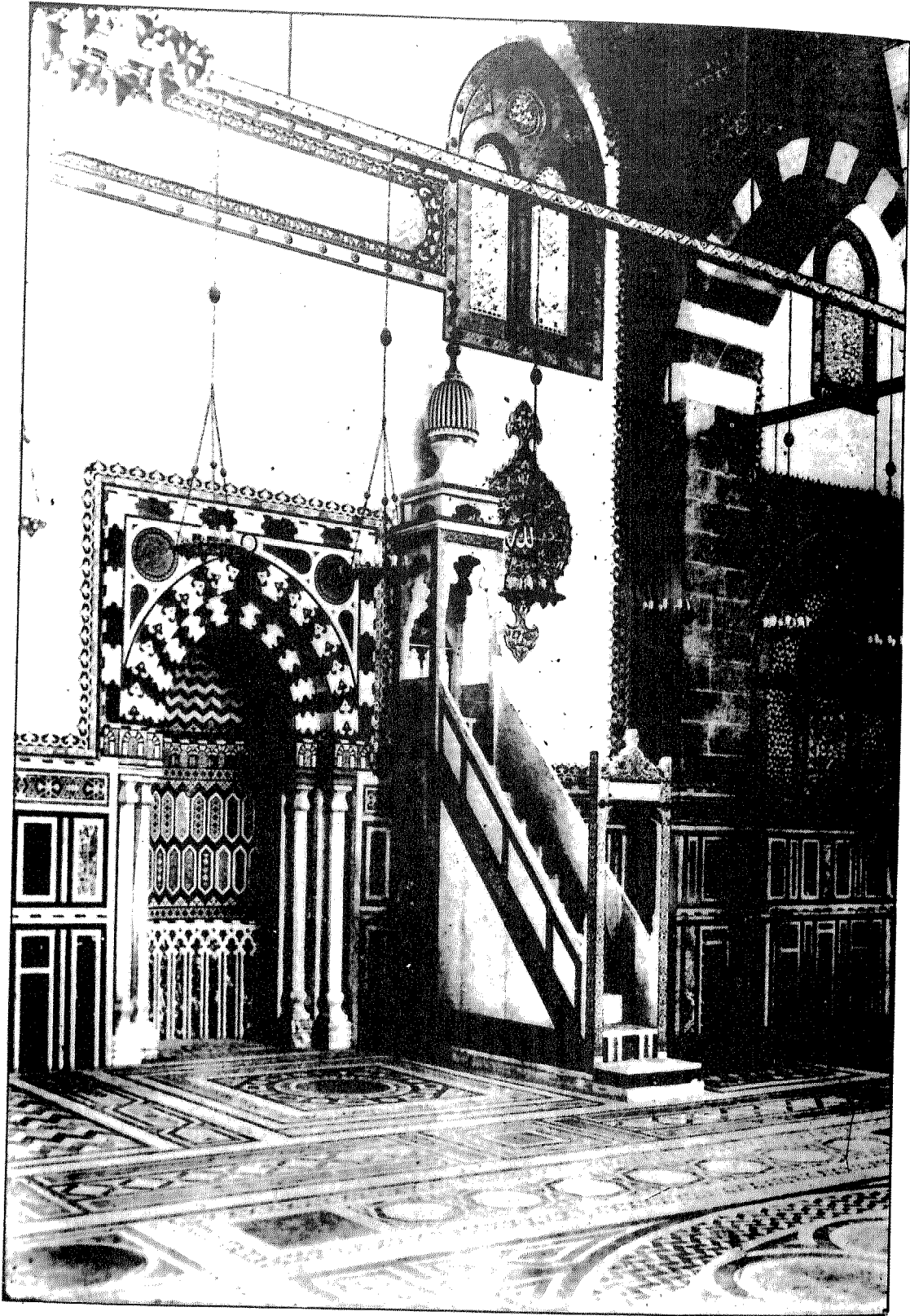
لوحة رقم ( ٨١ ) الواجهة البحرية وبها السبيل الجديد



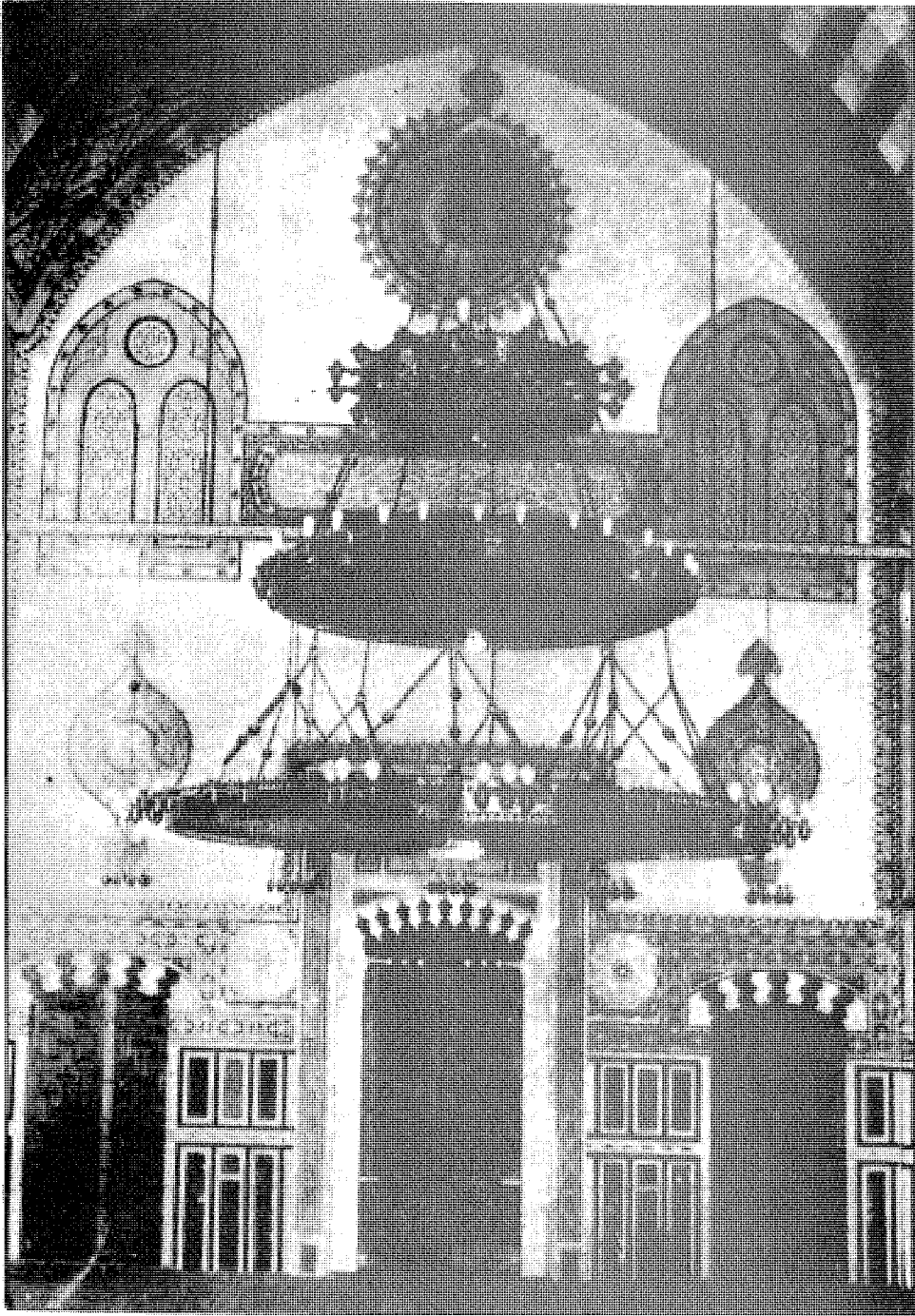
لوحة رقم ( ٨٢ ) الواجهة الشرقية لمسجد يوسف الحين



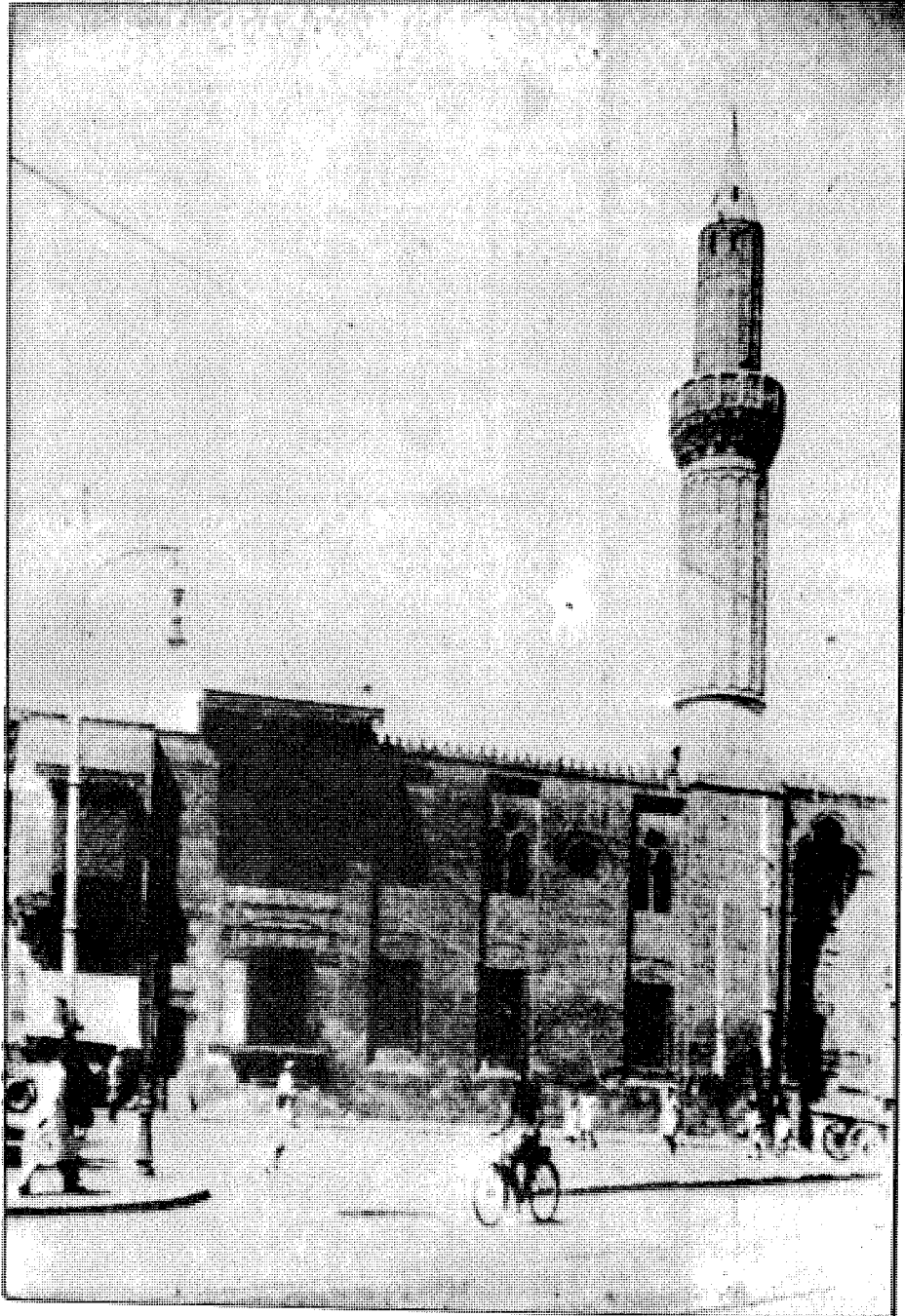
لوحة رقم ( ٨٣ ) الواجهة البحرية قبل تعلية السور لمسجد الفتح  
الملكي (عابدين)



لوحة رقم ( ٨٤ ) المهراب والمنبر لمسجد الفتح الملكي

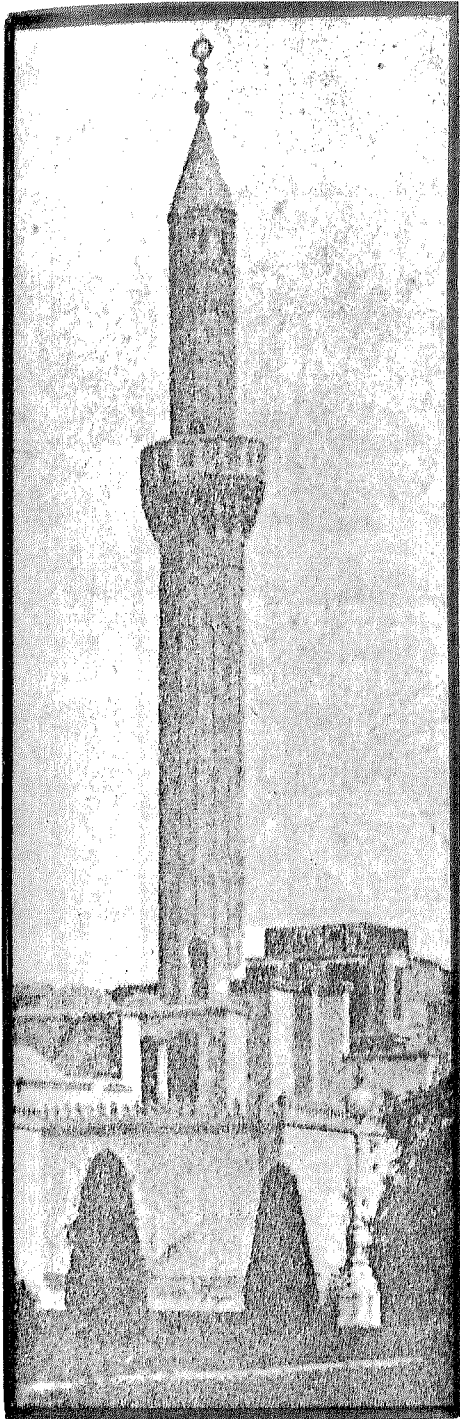


لوحة رقم ( ٨٥ ) الأيوان القبلي لمسجد الفتح الملكي



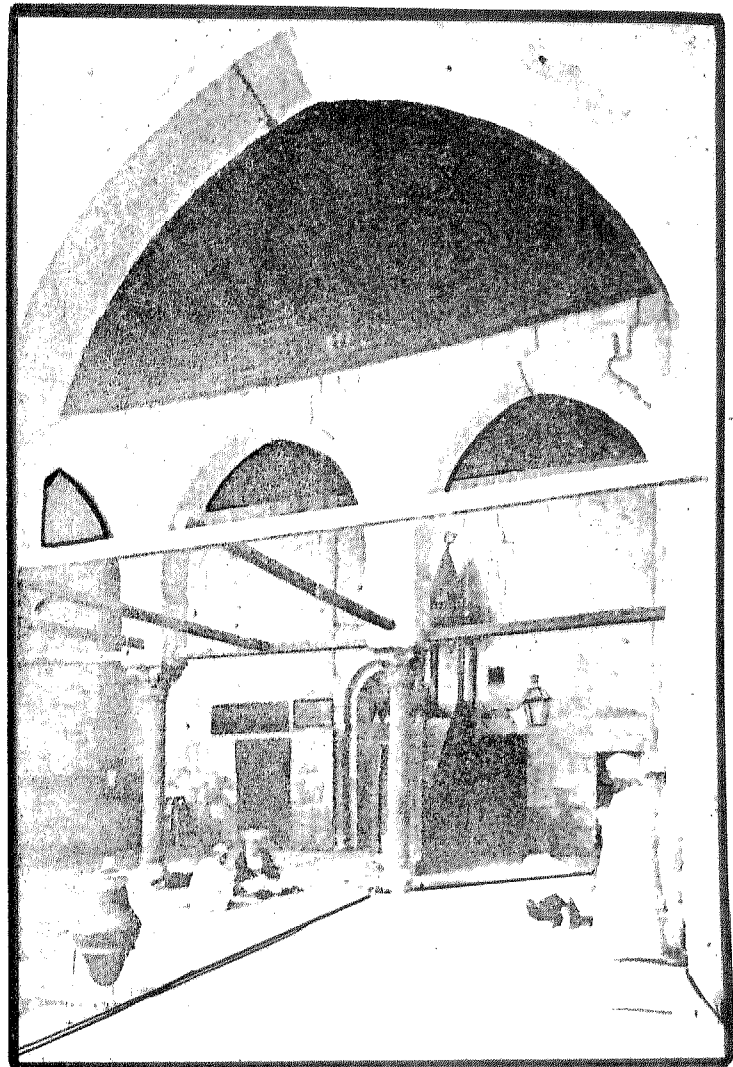
لوحة رقم ( ٨٦ ) الواجهة الشرقية لمسجد يوسف الحين



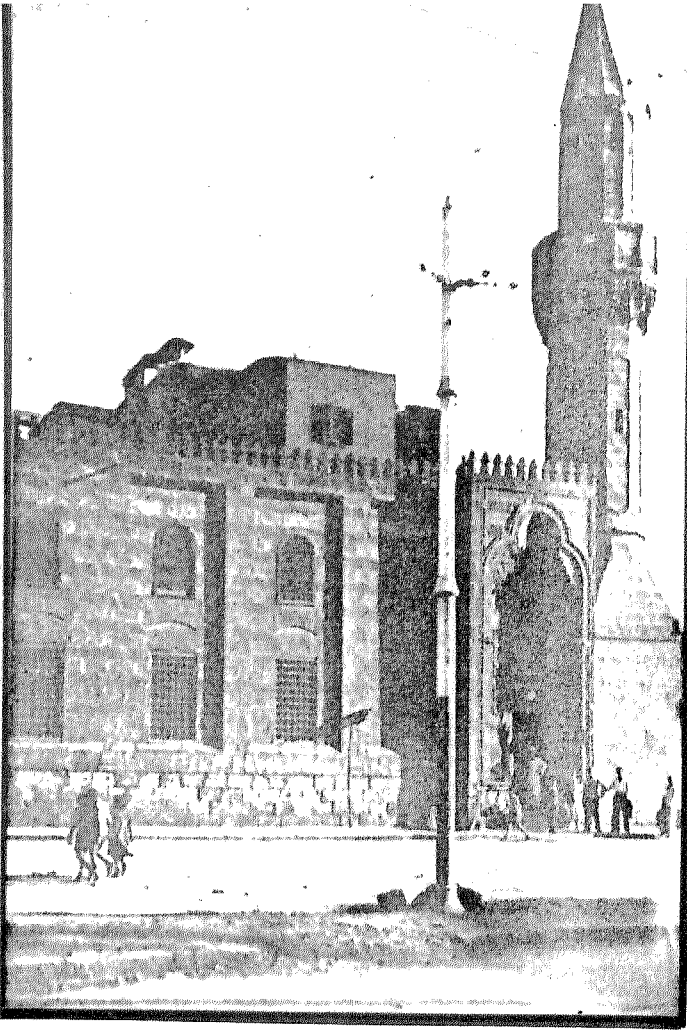


لوحة رقم ( ٨٧ ) منارة مسجد الفتح

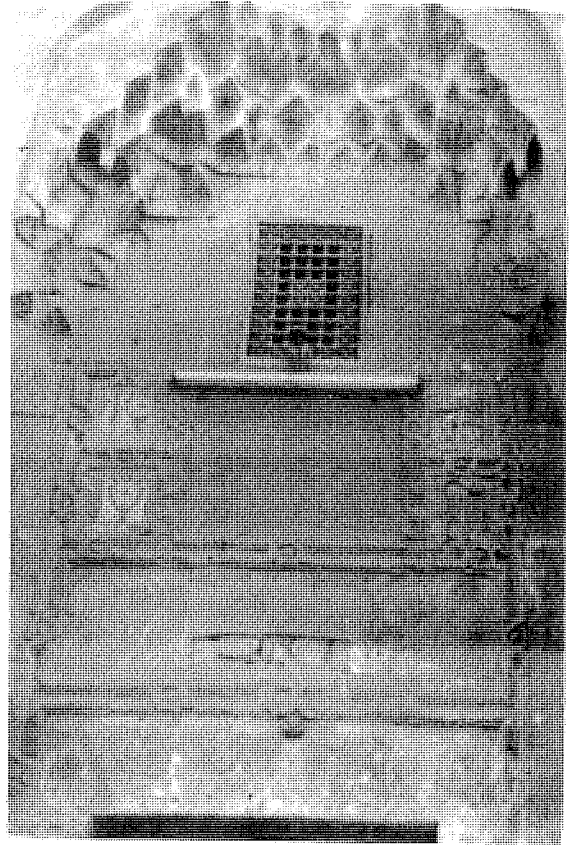
لوحة رقم ( ٨٨ ) داخل مسجد المدرسة القارقانية



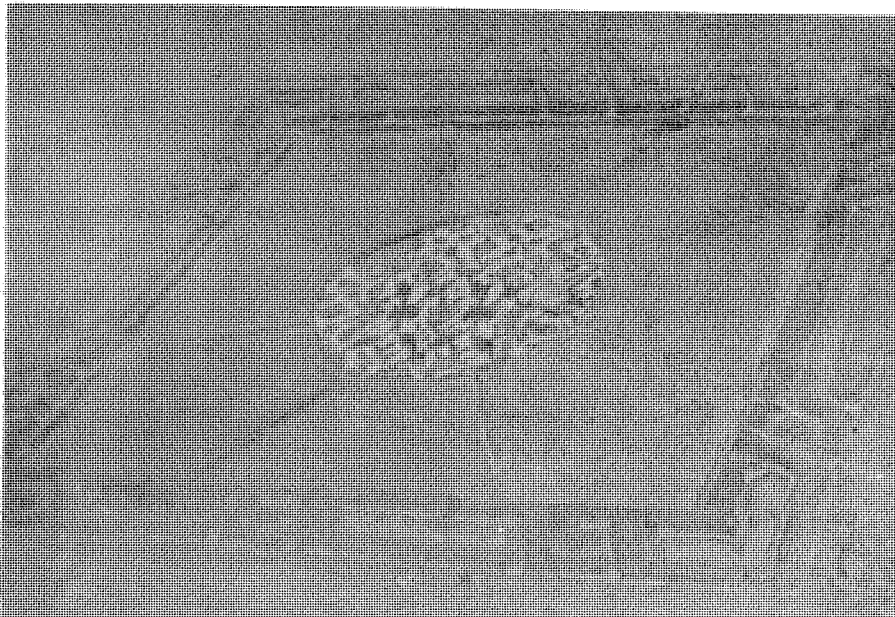




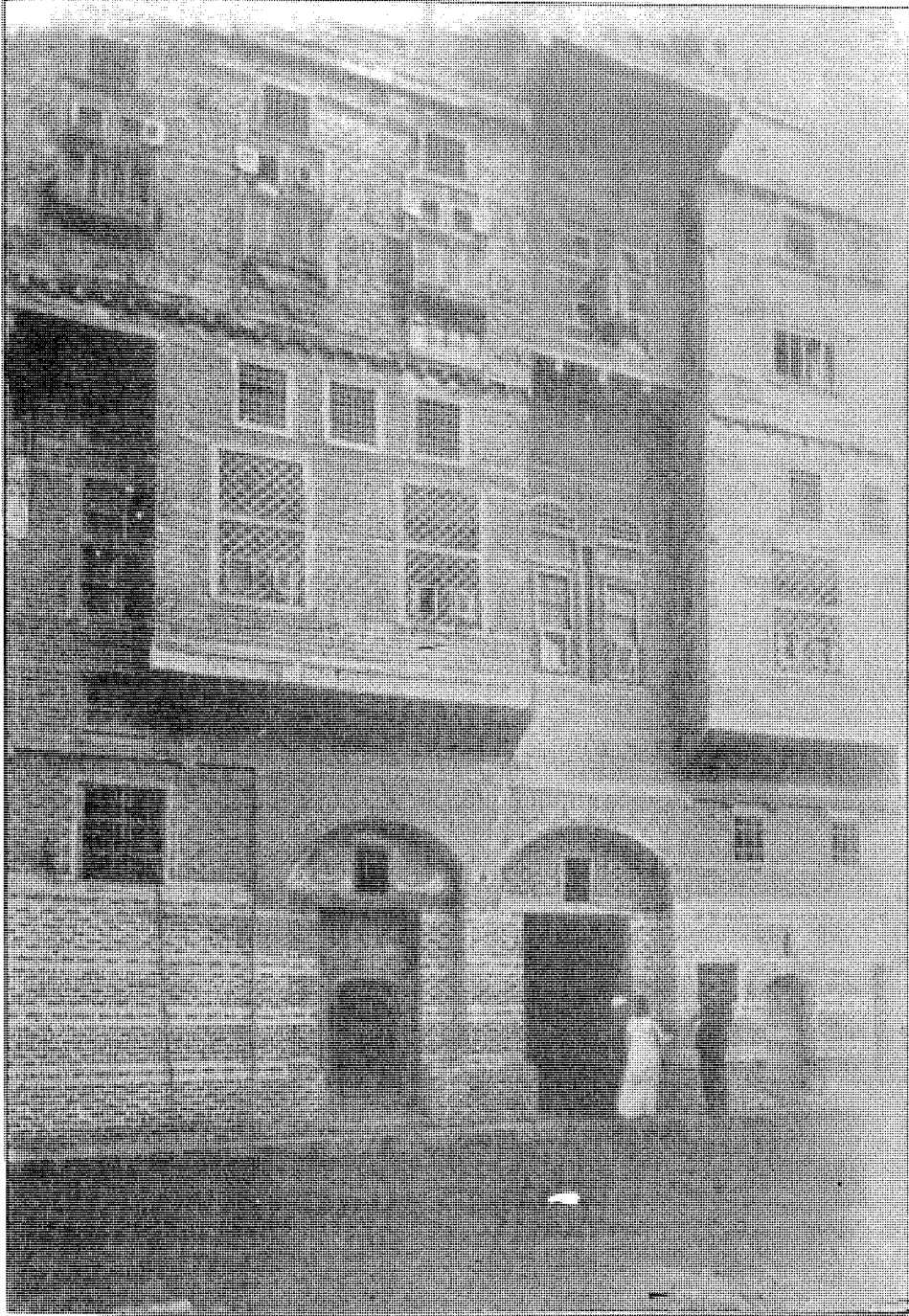
لوحة رقم ( ٨٩ ) الوجهة الغربية لمسجد ذو الفقار



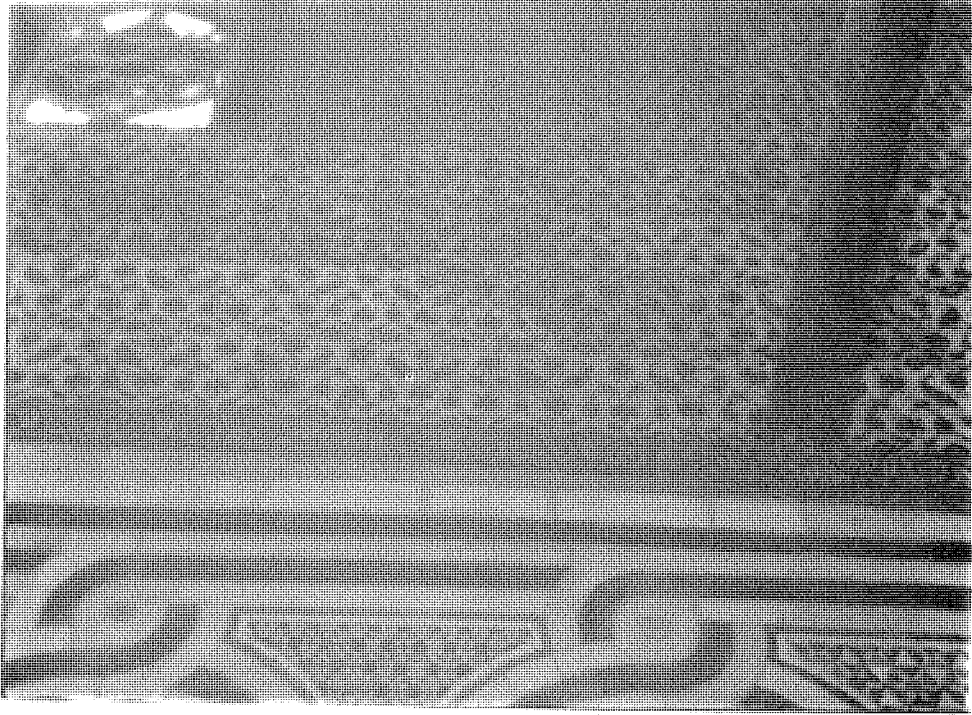
لوحة رقم ( ٩٠ ) تبين البلاطات الخزفية التي تزخرف مدخل مسجد  
ذو الفقار بك



لوحة رقم ( ٩١ )  
تبين البلاطات الخزفية التي تعلو  
محراب مسجد ذو الفقار بك

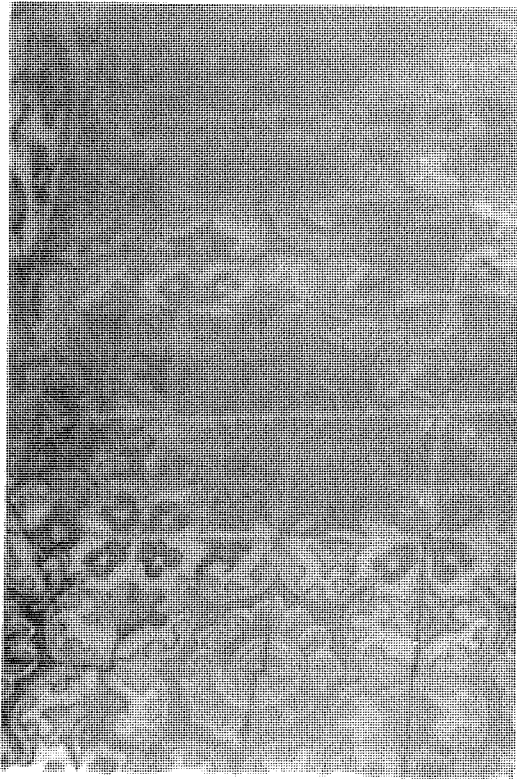


لوحة رقم (٩٢) تبين منزل الحاج رمضان بمدينة رشيد ويرجع إلى  
العصر العثماني



▲ لوحة رقم (٩٣)

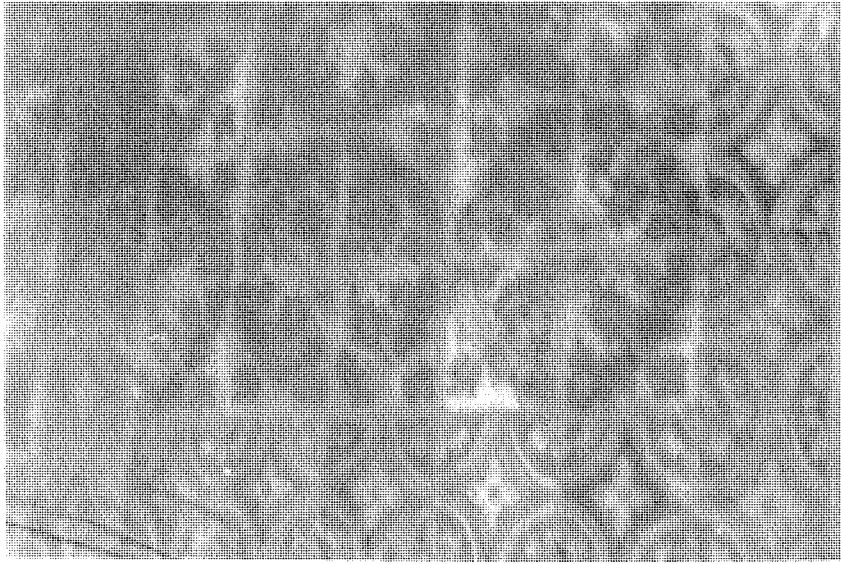
تبين التصميم التقليدي للبلاطات التي تكسو  
جدران أيوان القبلة لمسجد مصطفي جوريجي  
ميرزا



لوحة رقم (٩٤)

تبين زخارف البلاطات للضلع الجنوبي الغربي  
لأيوان القبلة بمسجد مصطفي جوريجي ميرزا





▲ لوحة رقم ( ٩٥ ) تبين زخارف البلاطات للضلع الجنوبي الغربي  
لايوان القبلة بمسجد مصطفى جوريجي ميرزا



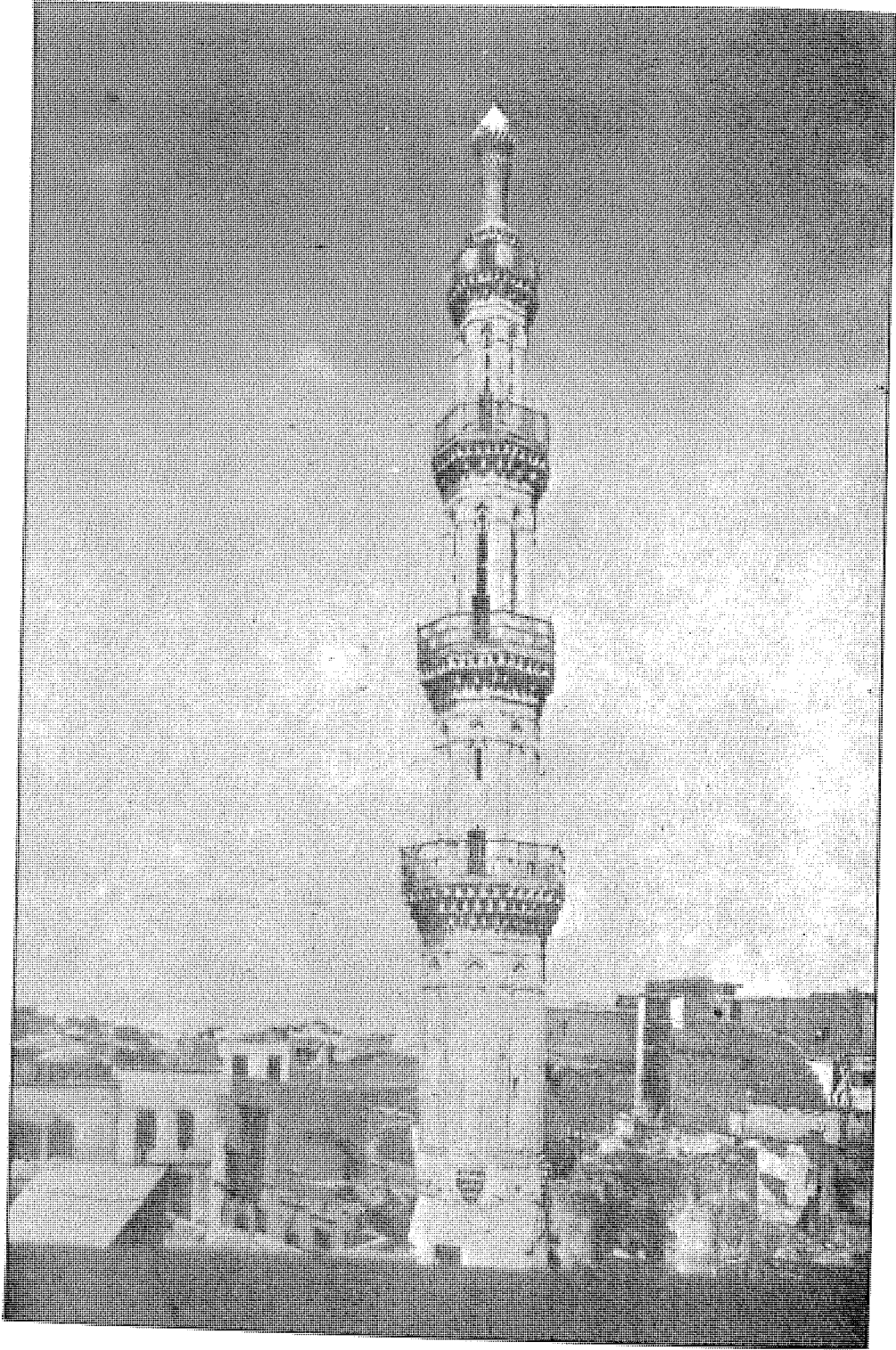
لوحة رقم ( ٩٦ )

تبين التصميمات الزخرفية المختلفة للبلاطات التي  
تكسو الجدار الشمالي الشرقي بأيوان القبلة بمسجد  
مصطفى جوريجي ميرزا

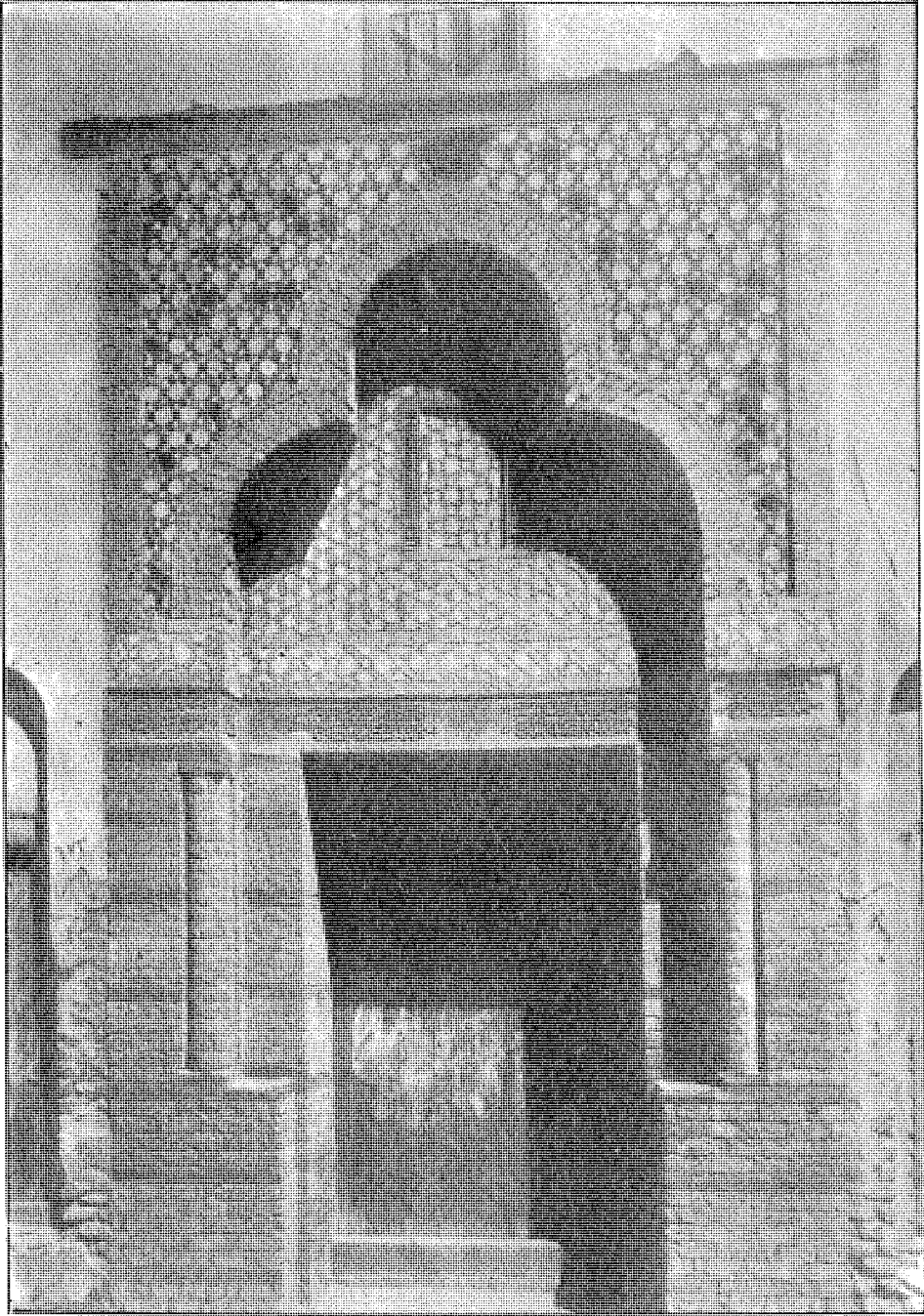


لوحة رقم ( ٩٧ )

توضح التصميمات الزخرفية المختلفة للبلاطات التي  
تكسو الجدار الشمالي الشرقي بأيوان القبلة بمسجد  
مصطفى جوريجي ميرزا

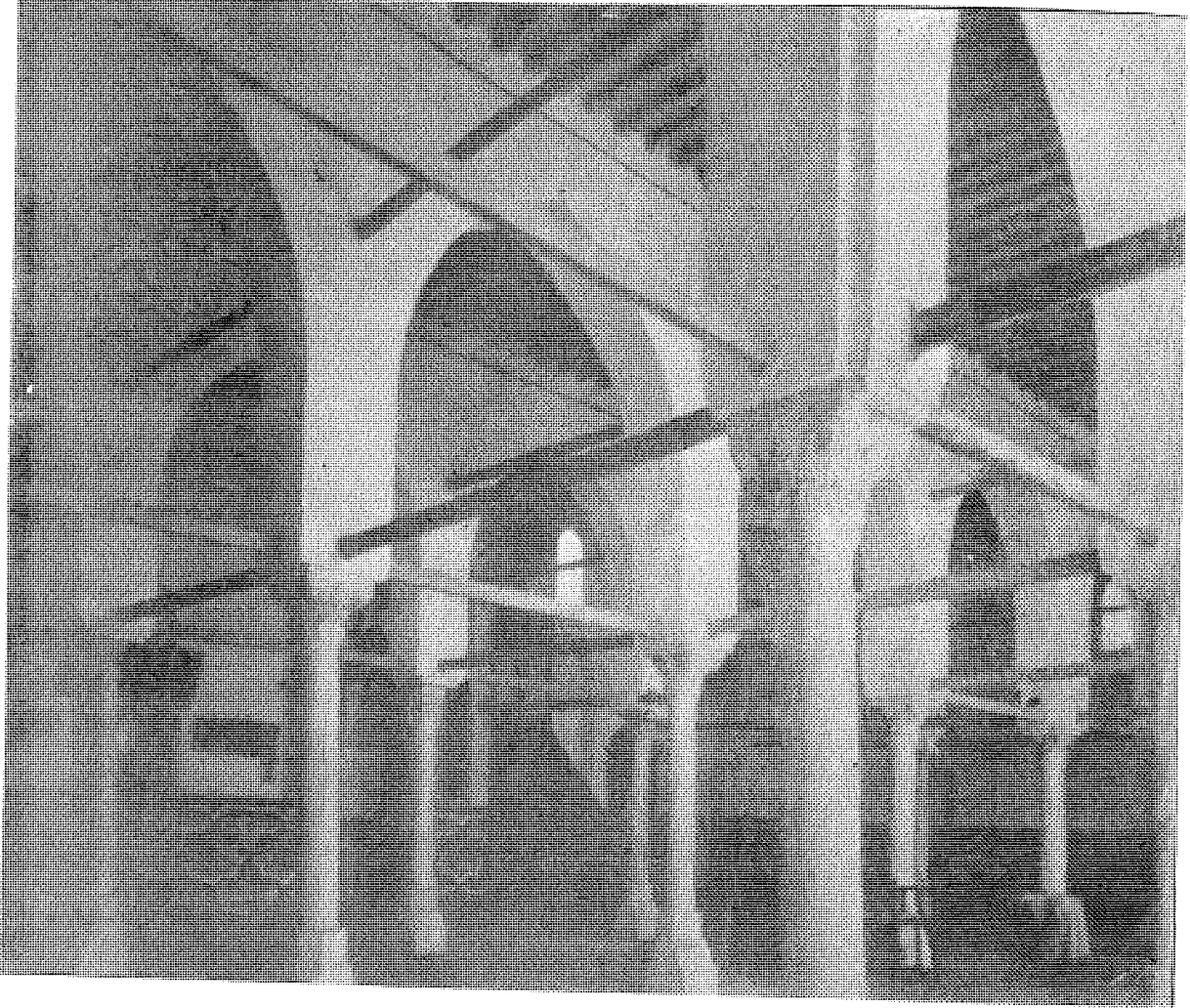


لوحة رقم (٩٨) تين مسجد المجاهدين بمدينة أسيرط ويرجع  
تأسيسه إلى العصر العثماني



لوحة رقم ( ٩٩ ) تبين المدخل الرئيسى لمنزل البهيرى بمدينة أحميم





لوحة رقم (١٠٠) قنصل داخل مسجد الخطباء بمحلة أبو علي

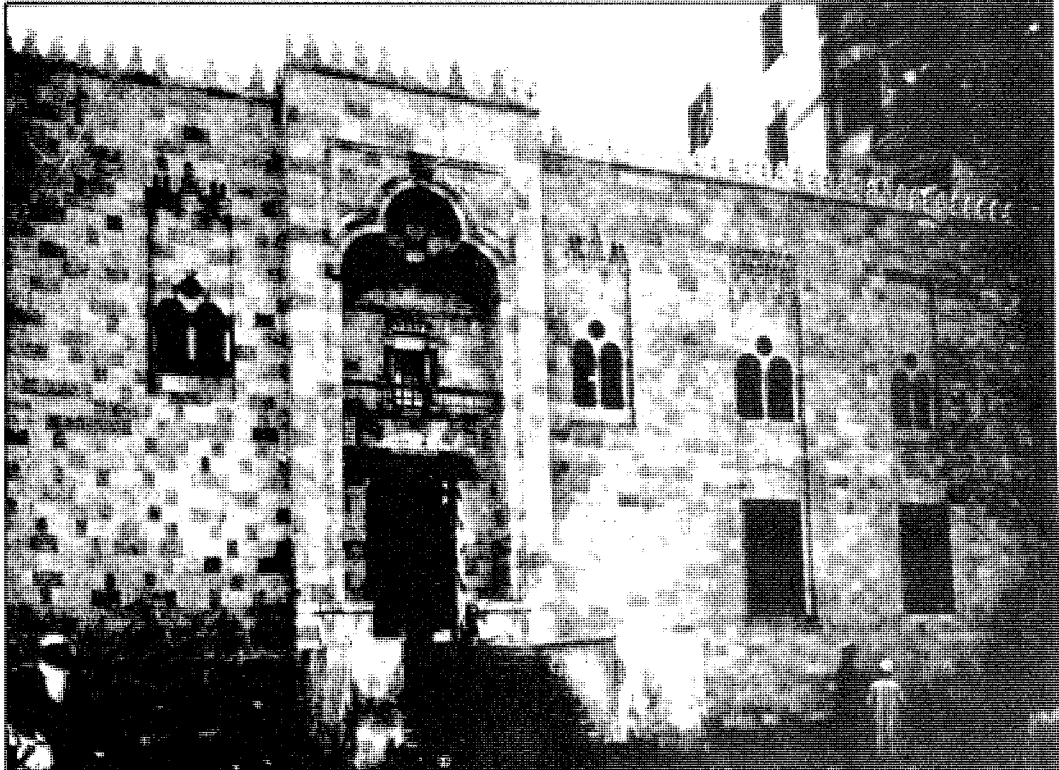


لوحة رقم (١٠١)

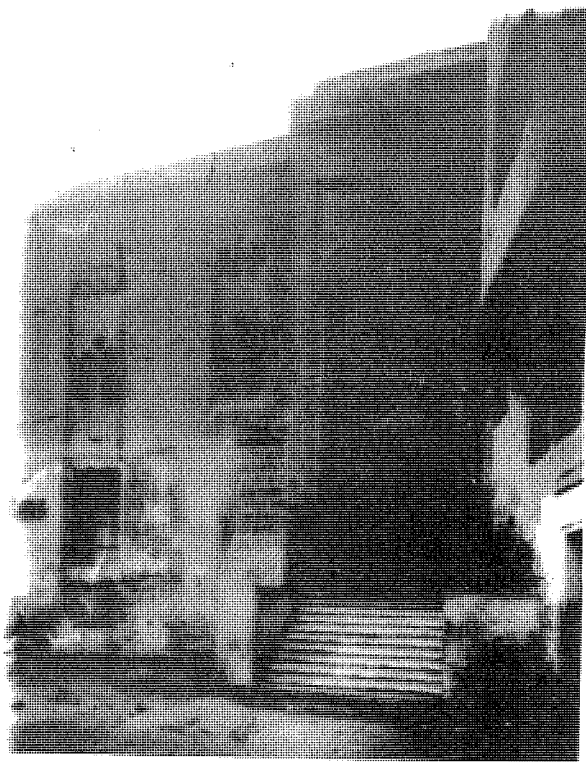
تبين البلاطات الزخرفية التي تكسو (فتحة النقيس) التي تصل مدخل زاوية عبد الرحمن كتحدا

لوحة رقم (١٠٢)

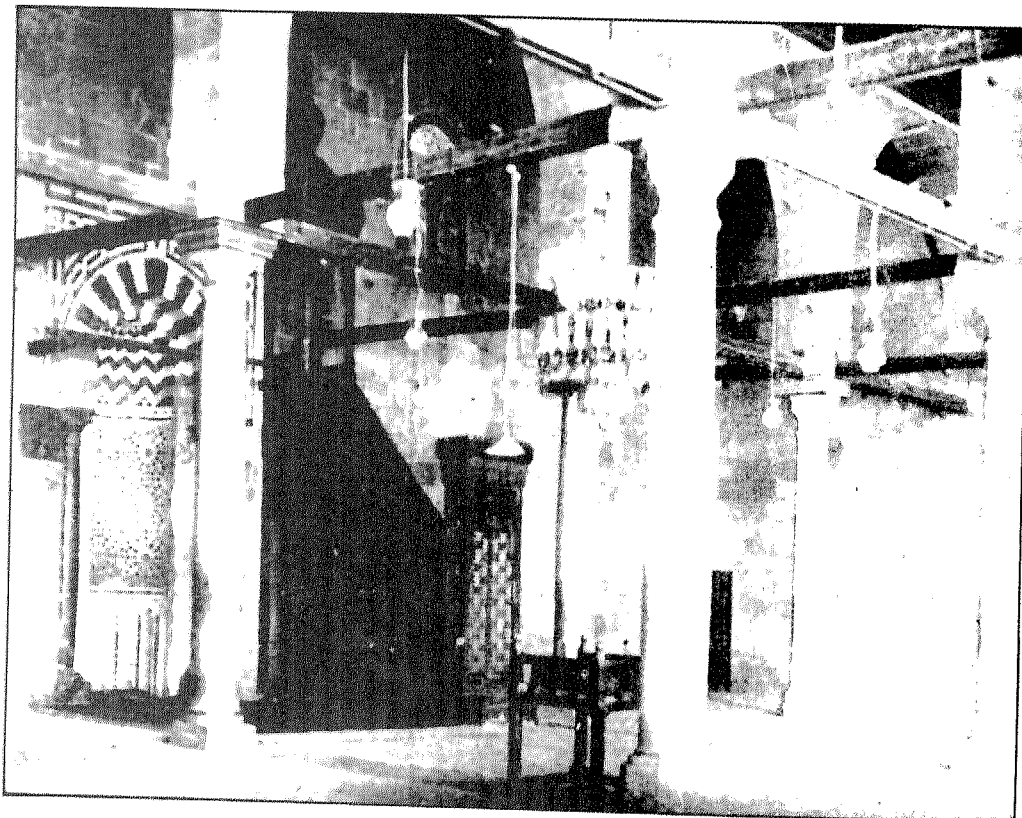
الوجهة البحرية بعد إصلاحها وزيادتها





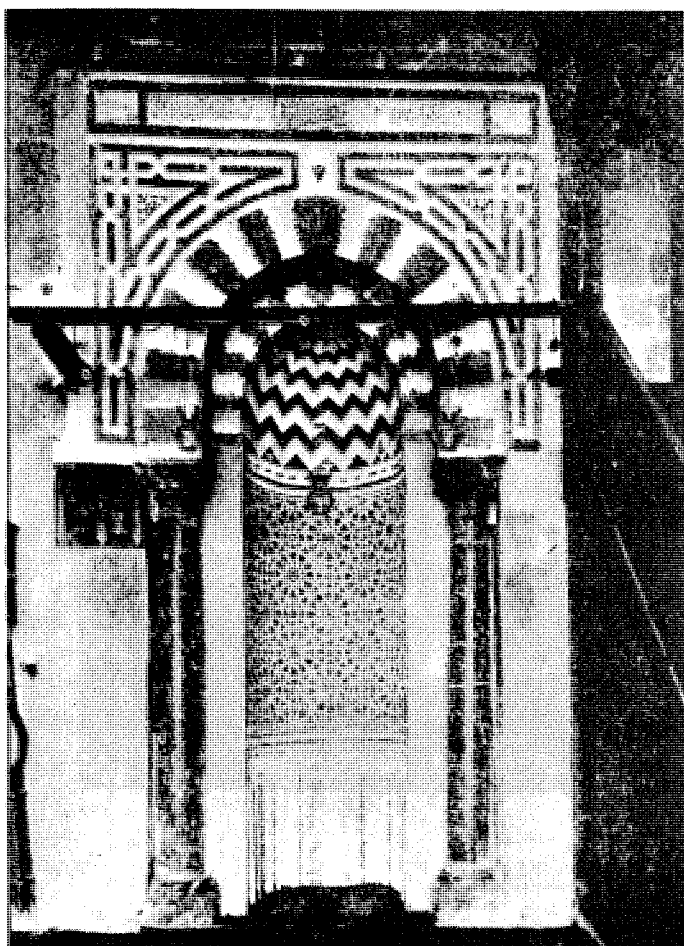
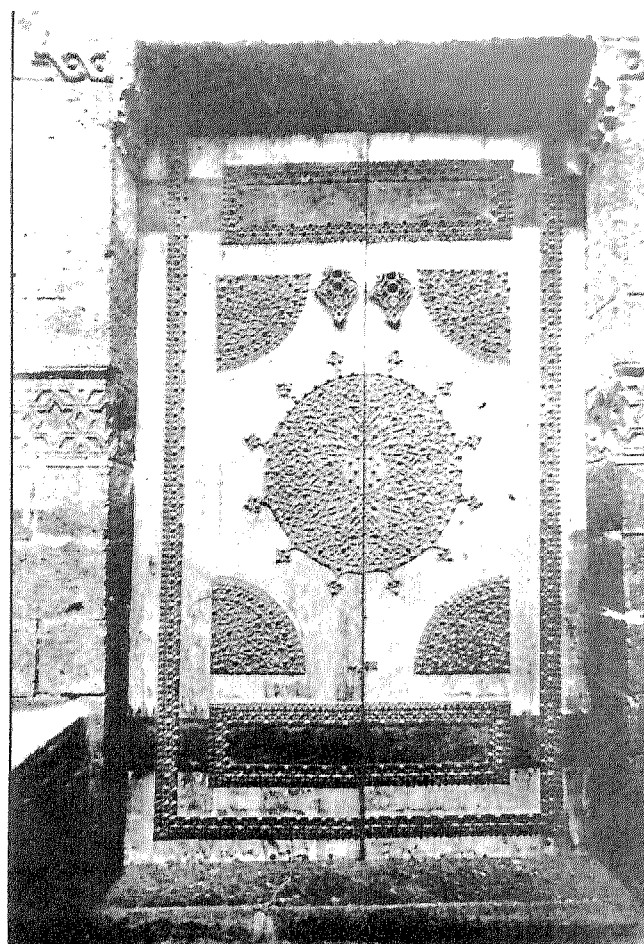


لوحة رقم (١٠٣)  
تبين البلاطات الخزفية التي تزخرف مدخل مسجد  
عثمان كتخدا

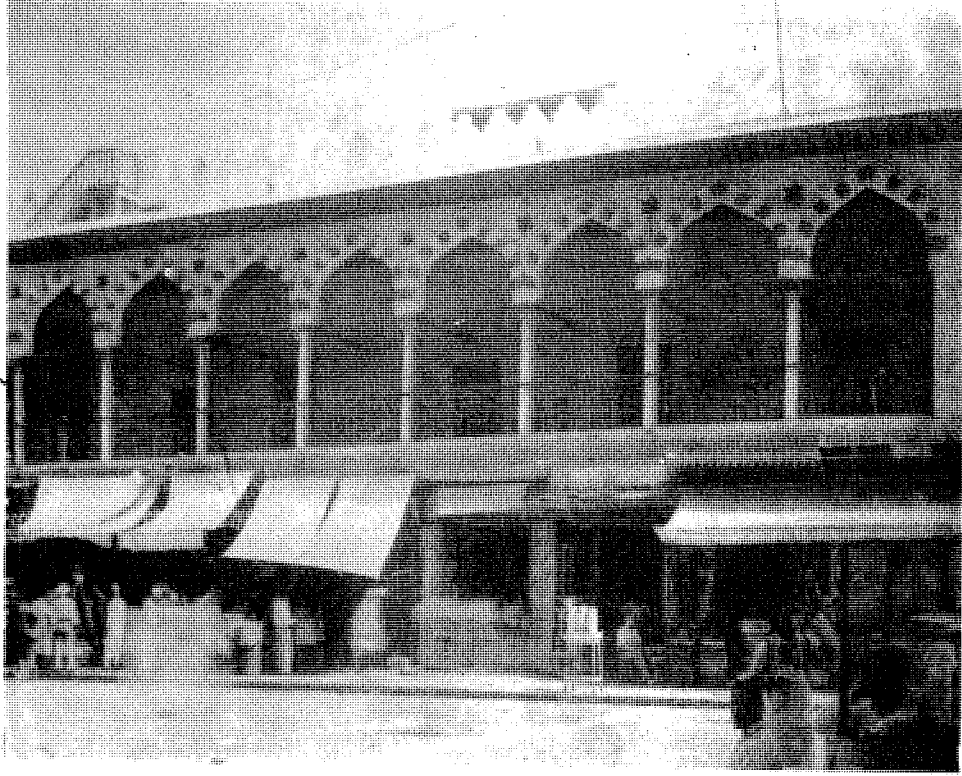


لوحة رقم (١٠٤) داخل مسجد عثمان كتخدا

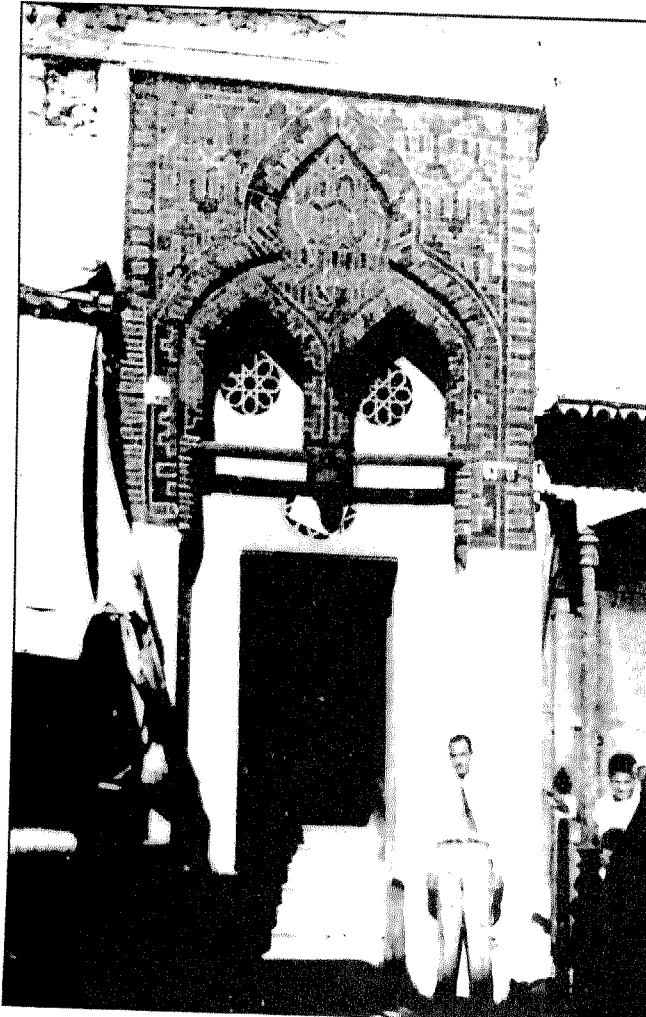
لوحة رقم (١٠٥) باب مسجد عثمان كئخدا



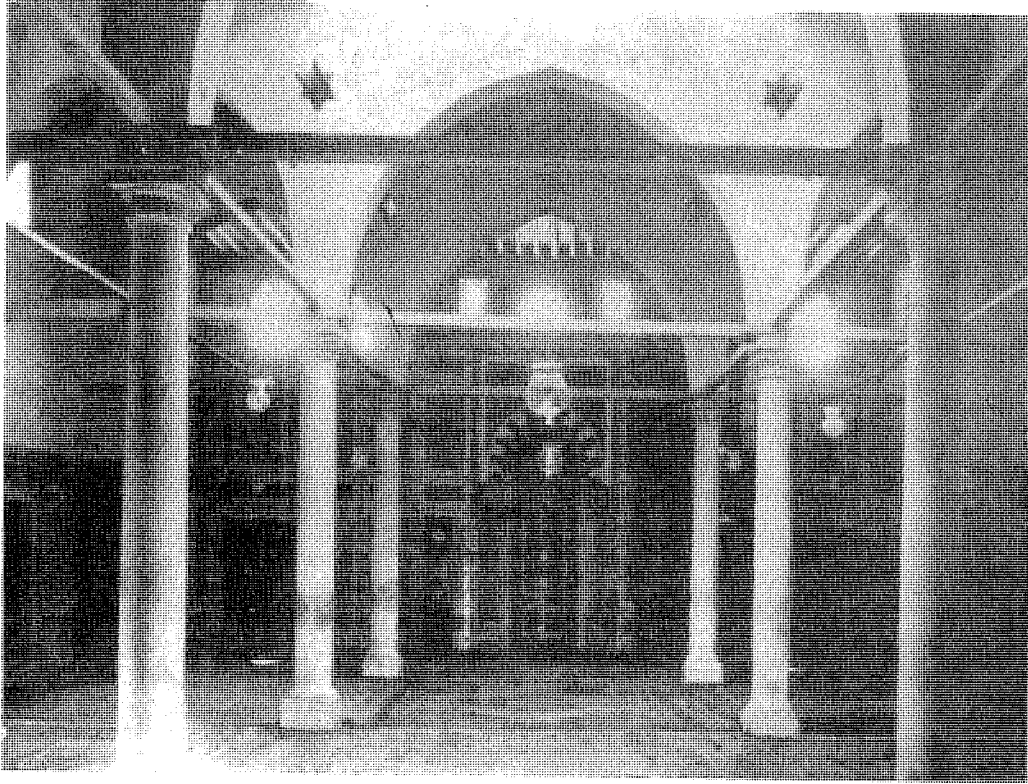
لوحة رقم (١٠٦) تين محراب مسجد عثمان كئخدا



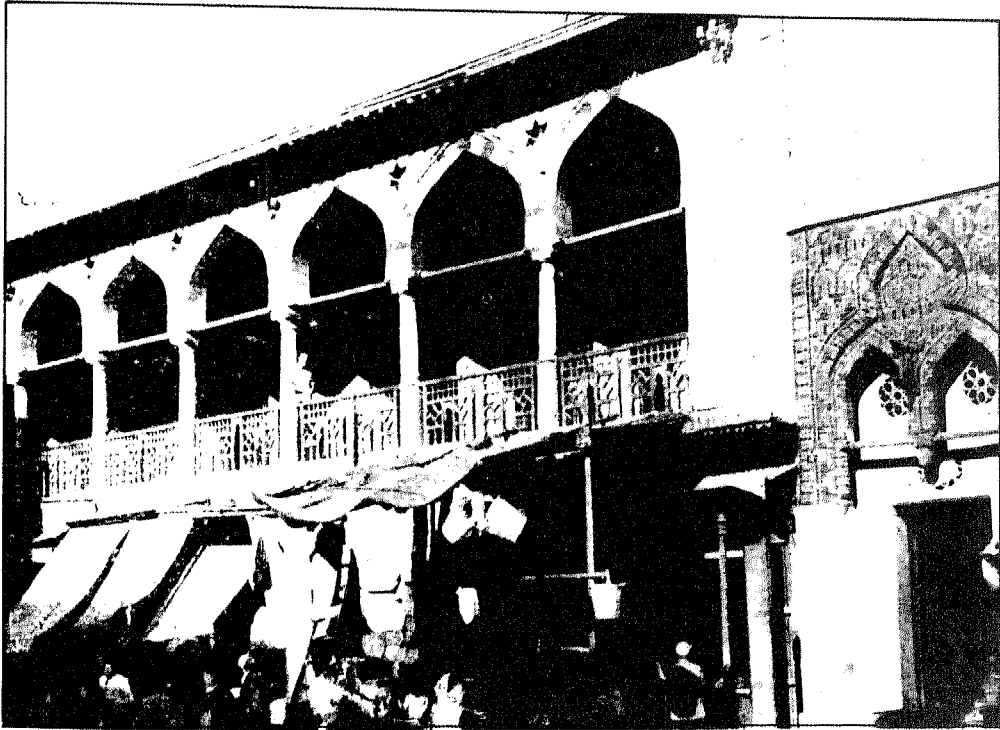
▲ لوحة رقم (١٠٧) الواجهة الجنوبية لمسجد الشورجى بالاسكندرية



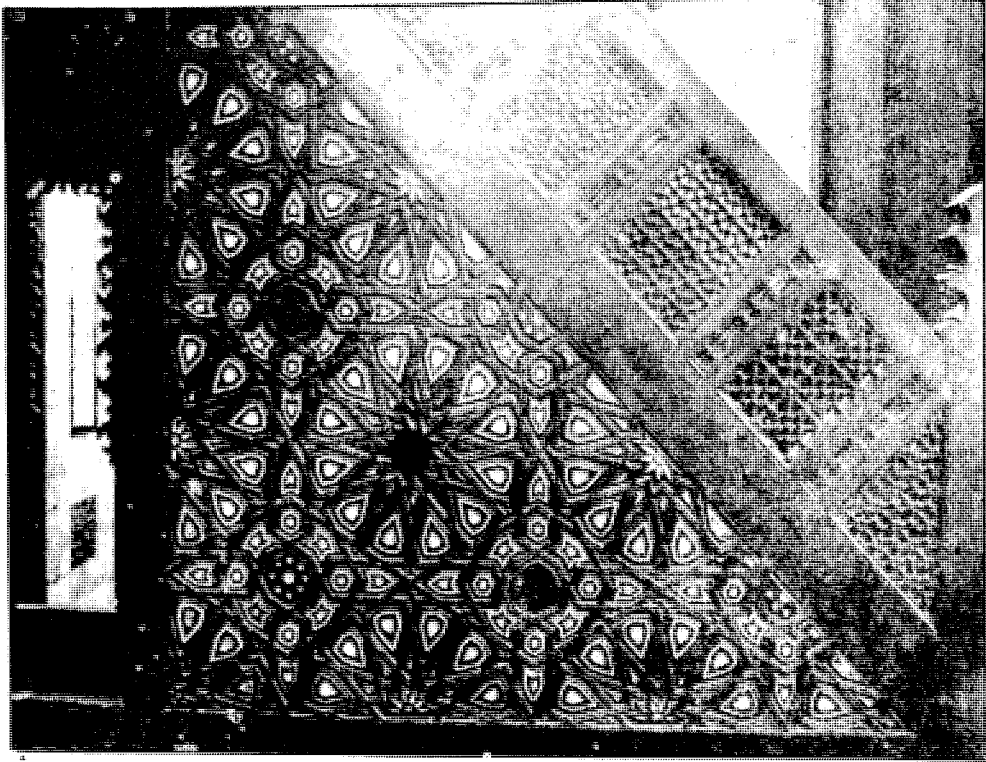
لوحة رقم (١٠٨)  
الباب القبلى لمسجد عبد الباقي جورجى



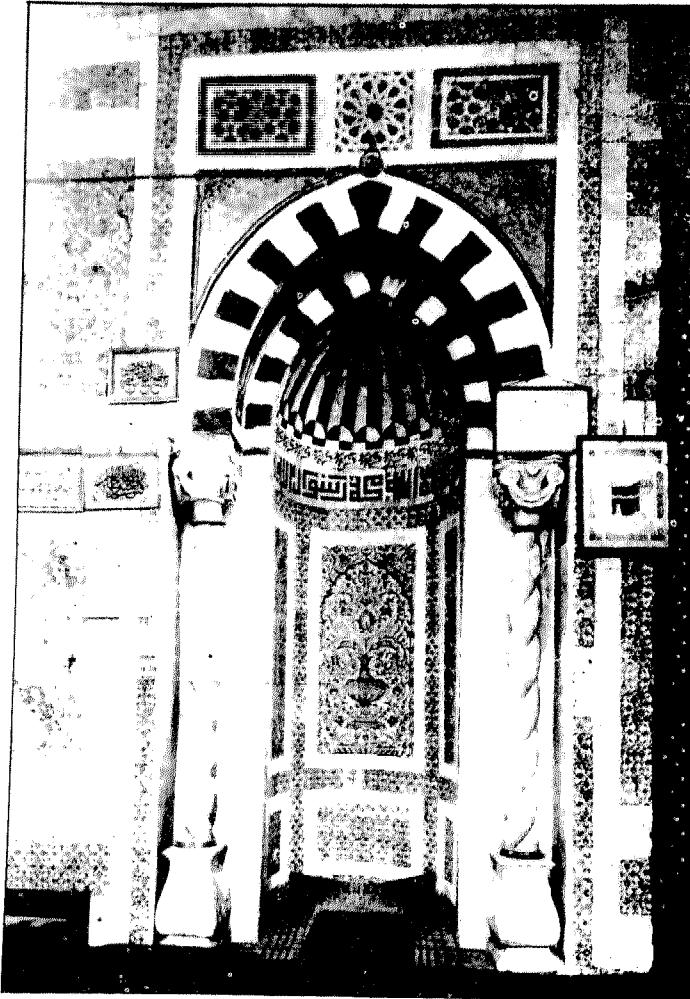
لوحة رقم ( ١٠٩ ) تبين رواق القبلة بمسجد الشوريجي بالاسكندرية



لوحة رقم ( ١١٠ ) الواجهة القبلية وبها باب مسجد عبد الباقي جوريجي



لوحة رقم ( ١١١ ) محراب مسجد عبد الباقي جوريجي ▲



لوحة رقم ( ١١٢ )  
تفاصيل من المنبر قاعة الطويبي





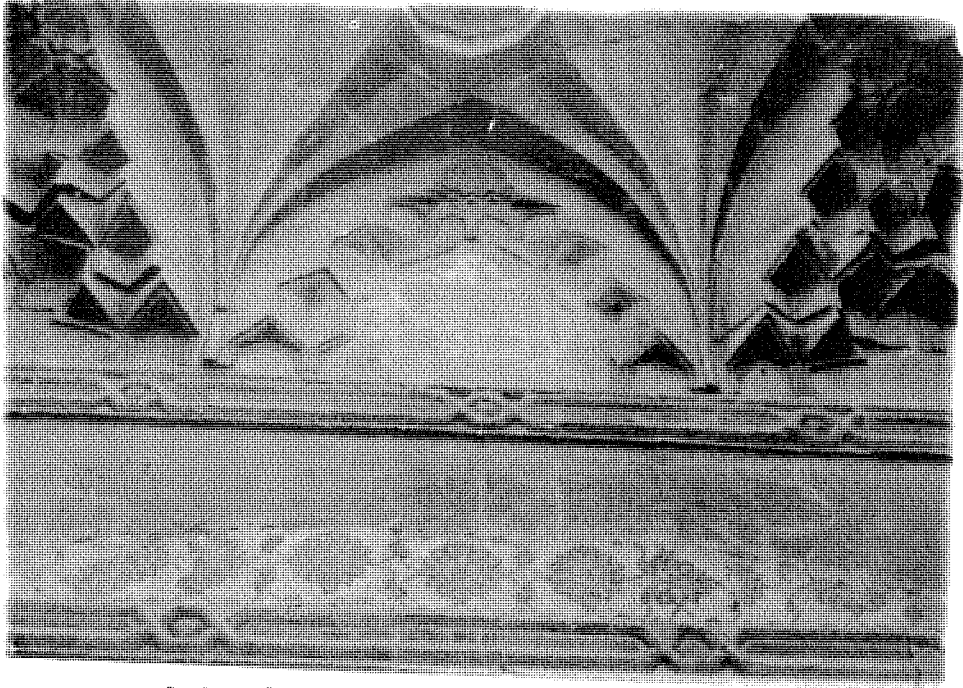
لوحة رقم (١١٣) داخل مسجد هام بمدينة فرشوط ومنارته



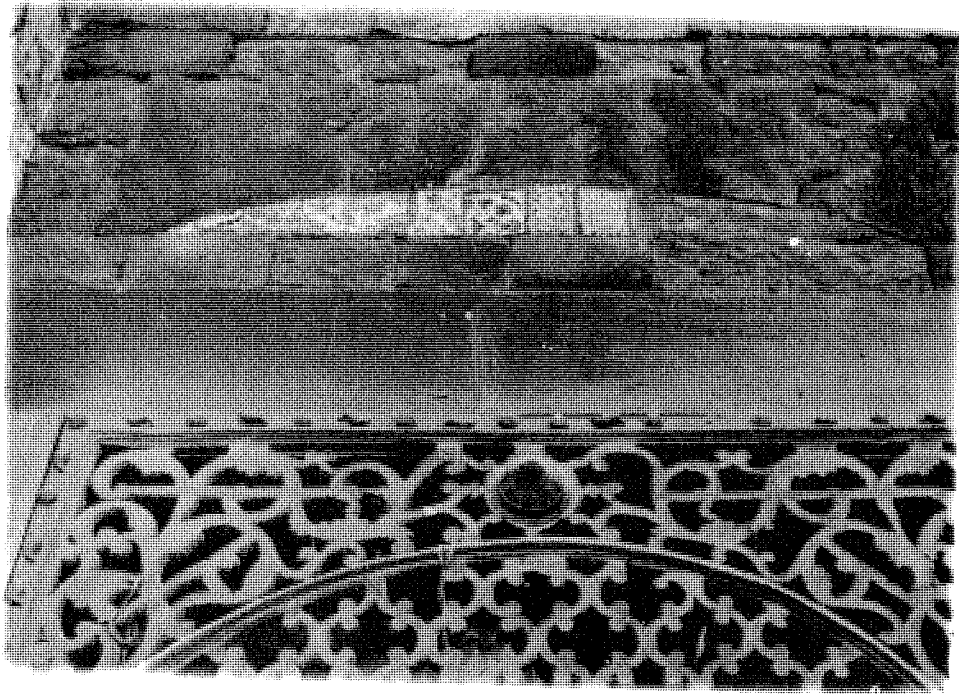
لوحة رقم ( ١١٤ )  
الوجهة البحرية لمسجد محمد بك أبي الذهب



لوحة رقم ( ١١٥ )  
جامع أبو الذهب القبة والدعائم الساندة

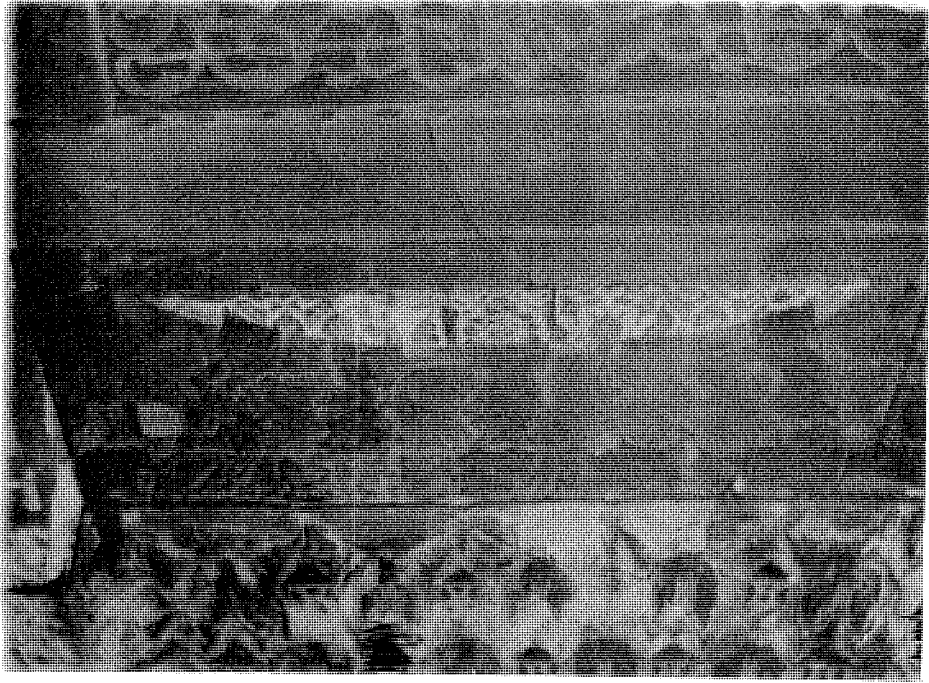


لوحة رقم ( ١١٦ ) تبين زخارف البلاطات التي تكسو فتحة  
( النفيس ) التي تعلو المدخل الشمالى الشرقى  
والجنوبى الشرقى لمسجد محمد أبو الذهب

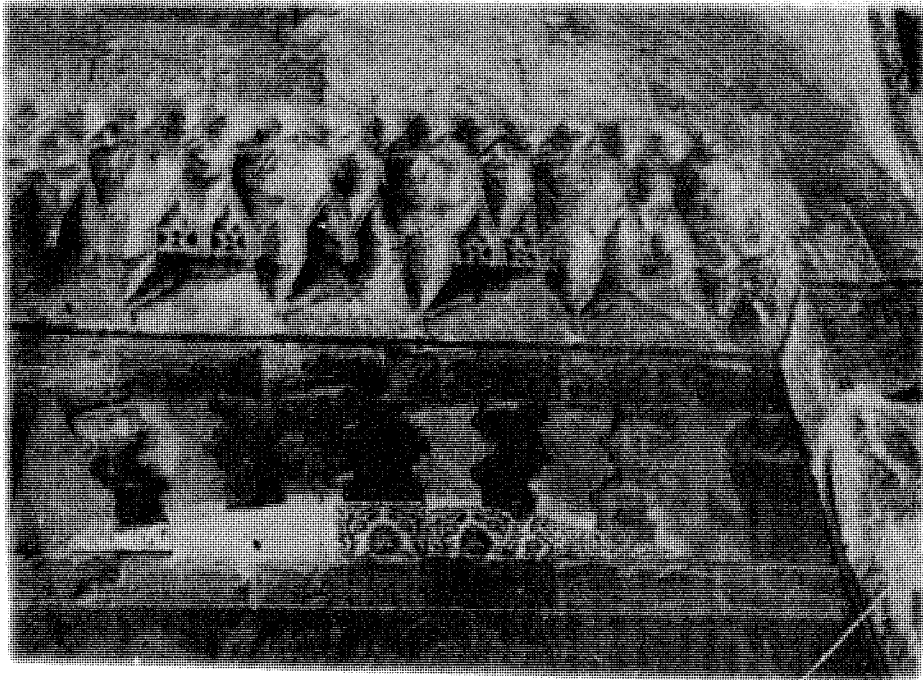


لوحة رقم ( ١١٧ ) توضح زخارف البلاطات التي تكسو فتحات  
( النفيس ) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد  
أبو الذهب



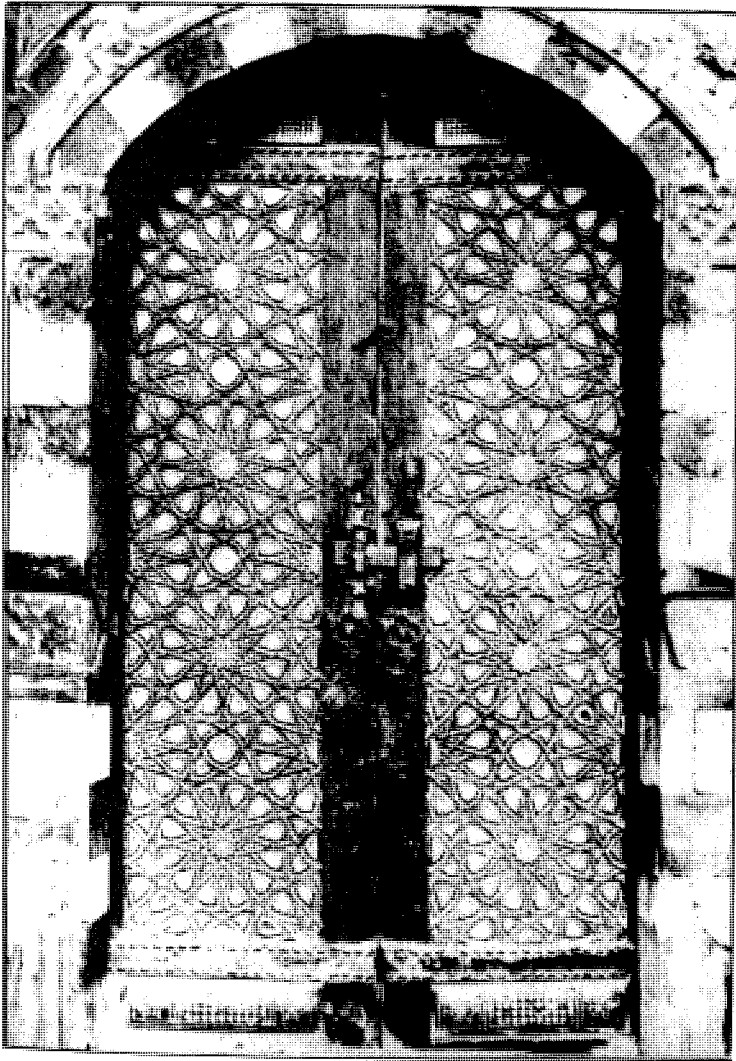
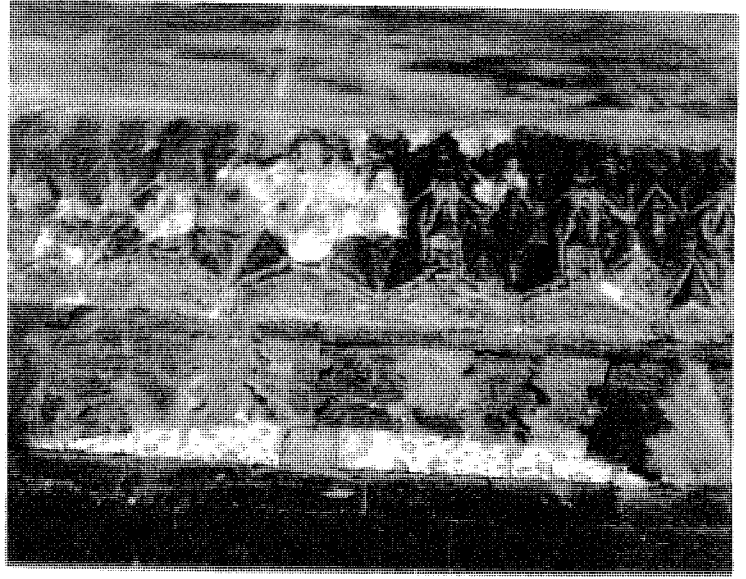


لوحة رقم ( ١١٨ ) توضح زخارف البلاطات التي تكسو فتحات  
( النفيس ) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد  
أبو الذهب

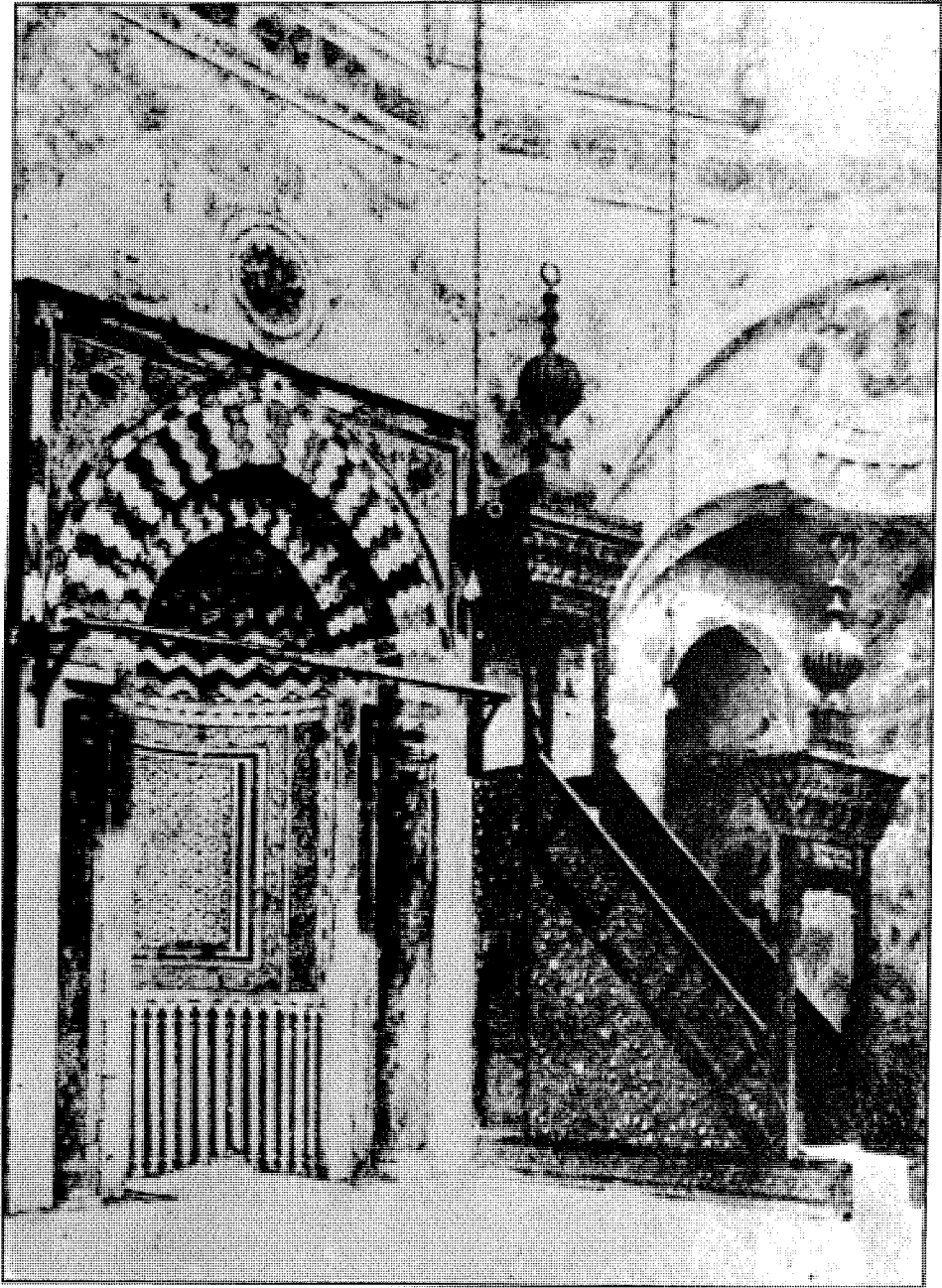


لوحة رقم ( ١١٩ ) توضح زخارف البلاطات التي تكسو فتحات  
( النفيس ) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد أبو الذهب

لوحة رقم (١٢٠)  
توضيح زخارف البلاطات التي تكسو  
فتحة (النفيس) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد  
أبو الذهب

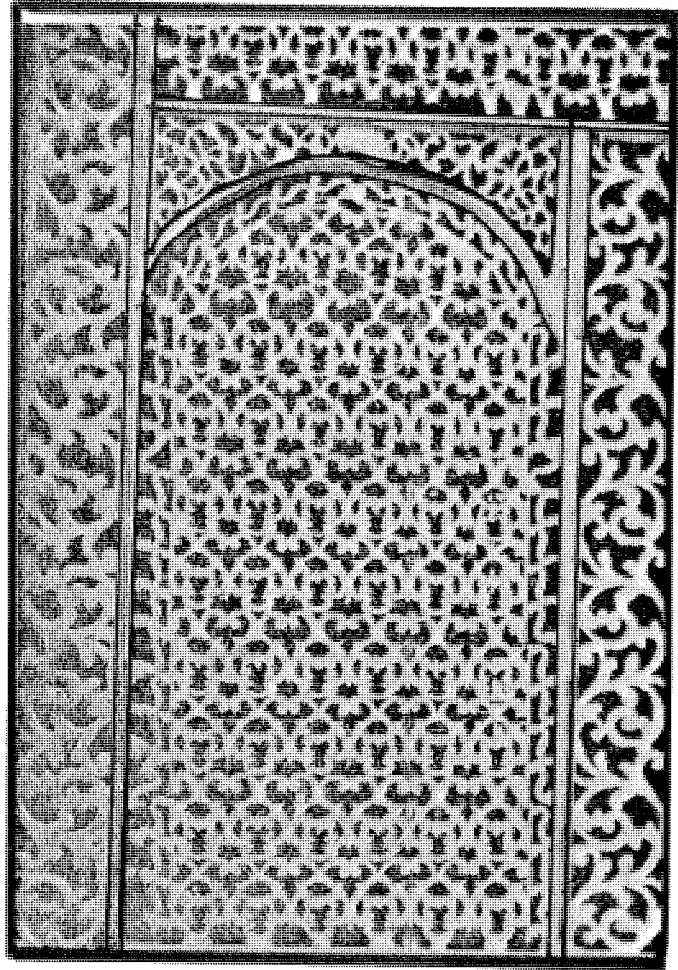


لوحة رقم (١٢١)  
الباب البحرى للقبة لمسجد محمد أبو الذهب

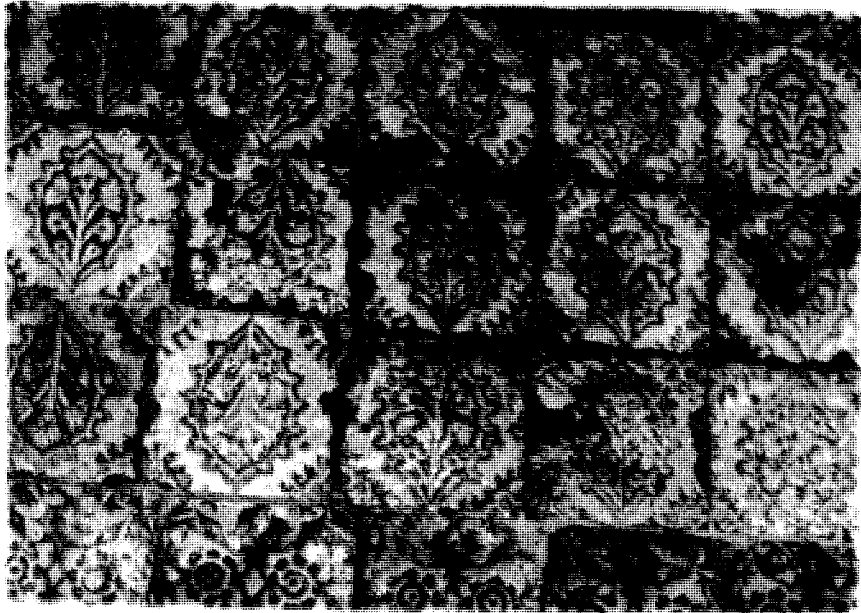


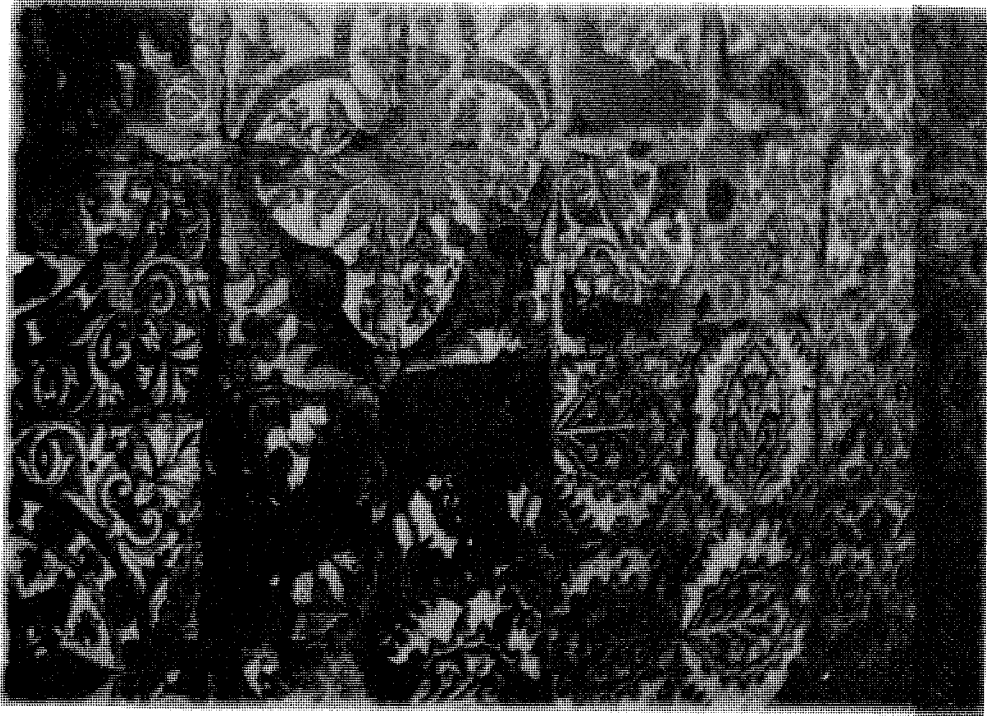
لوحة رقم (١٢٢) المحراب والمنبر لمسجد أبو الذهب

لوحة رقم ( ١٢٣ )  
تفاصيل من المقصورة النحاسية



لوحة رقم ( ١٢٤ )  
لوحة تبين زخارف البلاطات التي تكسو الجدار  
الجنوبي بمدفن محمد أبو الذهب





▲ لوحة رقم ( ١٢٥ )

تبين زخارف البلاطات الهندسية المختلفة التي  
تكسو جدران مدفن محمد أبو الذهب



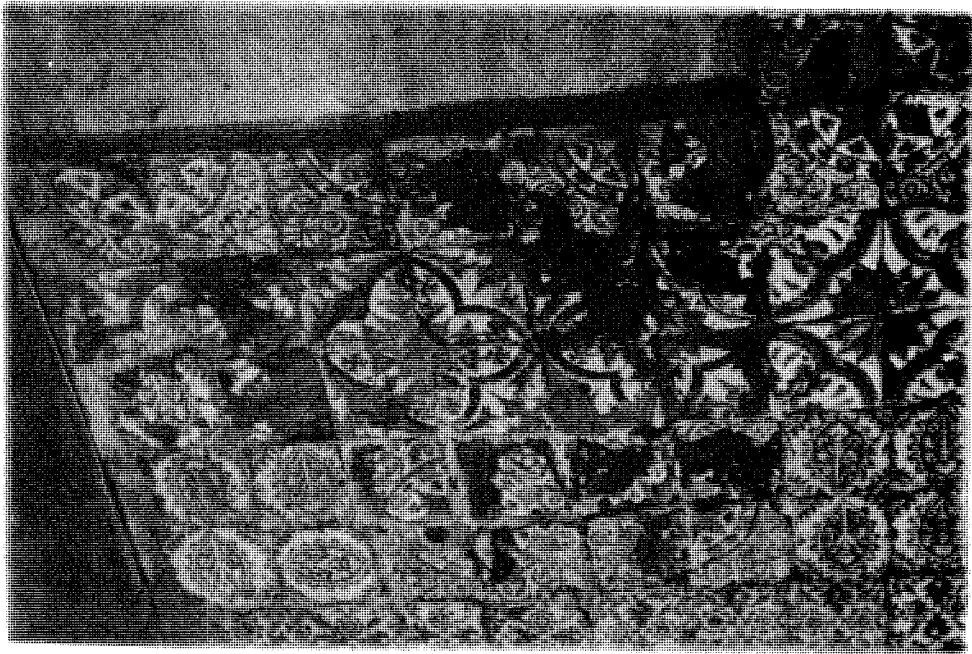
◀ لوحة رقم ( ١٢٦ )

تبين زخارف البلاطات الهندسية المختلفة التي  
تكسو جدار مدفن أبو الذهب



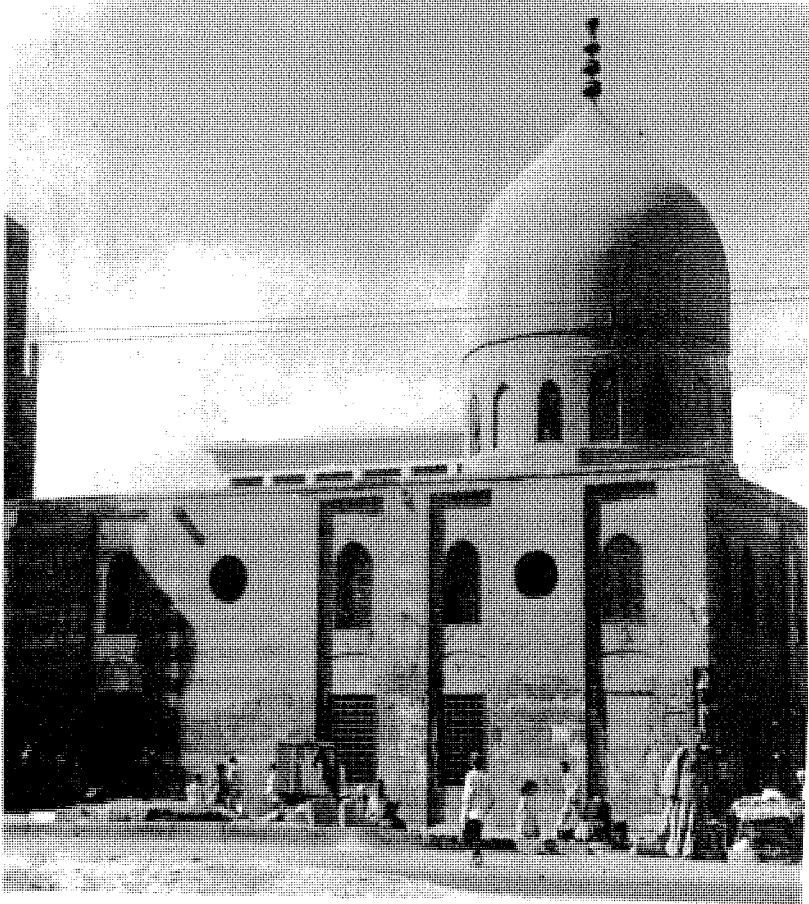


لوحة رقم (١٢٧) تبين زخارف إحدى التجهيزات الخزفية بالجدار الجنوبي الشرقي لمدفن محمد أبو الذهب

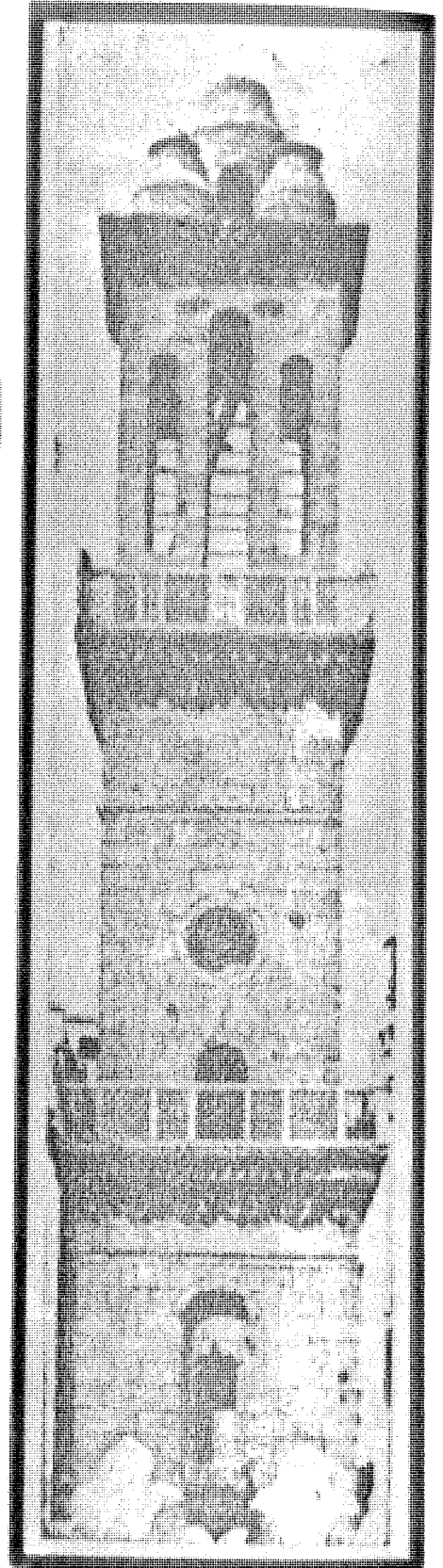


لوحة رقم (١٢٨) تبين زخارف البلاطات الهندسية المختلفة التي تكسو جدران مدفن محمد أبو الذهب

لوحة رقم (١٢٩) مسجد الدشوطى بباب الشعرية



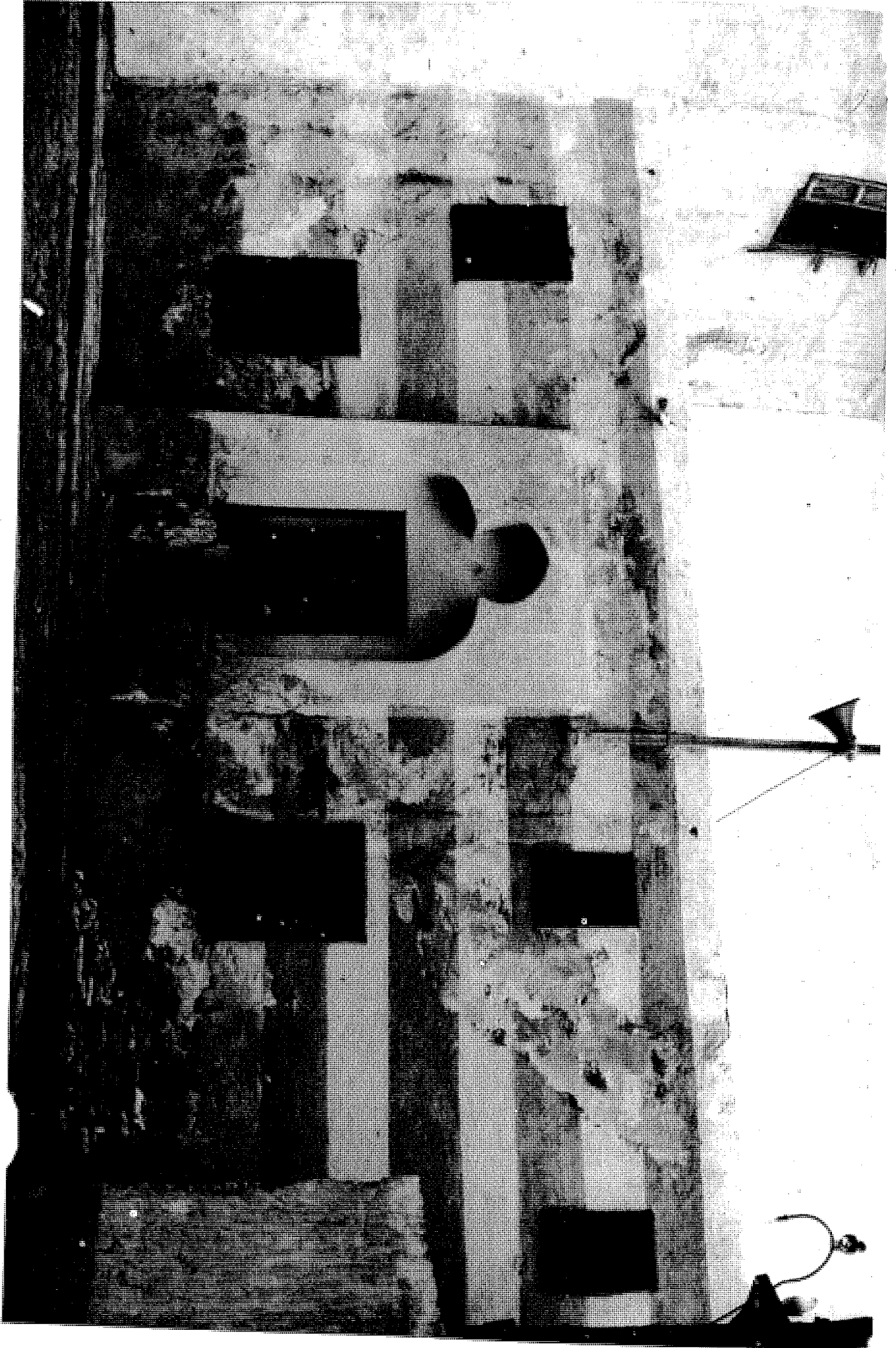
لوحة رقم (١٣٠) منارة أبو الذهب





لوحة رقم ( ١٣١ ) تبين مسجد العسقلاني بمدينة ملوى ويرجع إلى  
القرن الثامن عشر

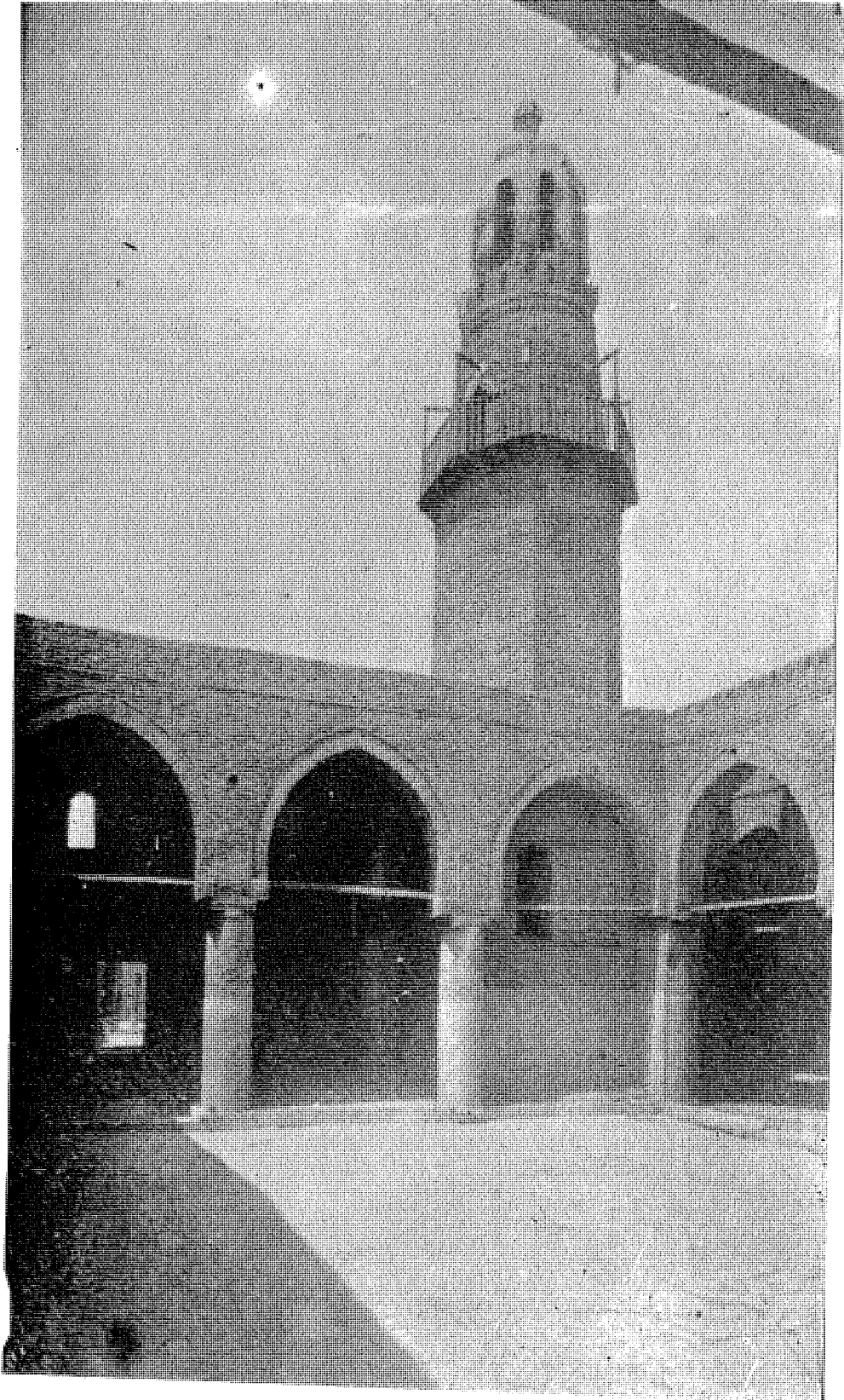




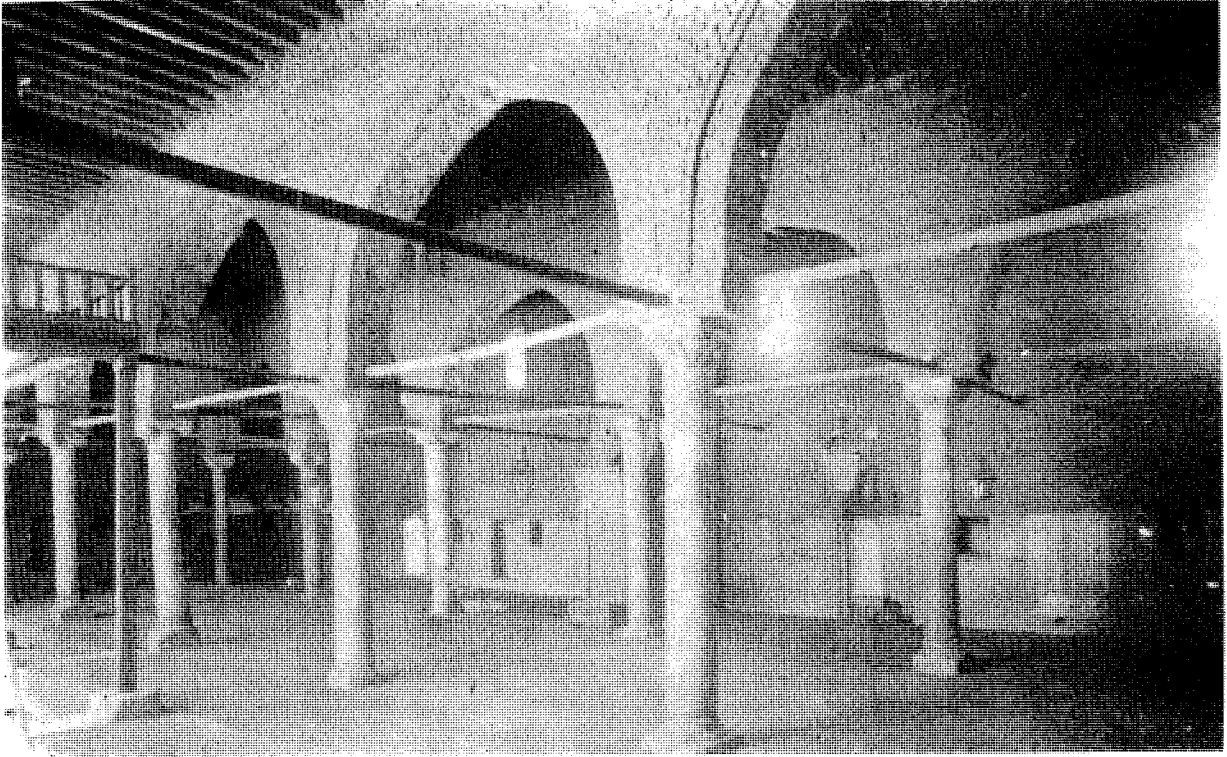
الرجحة رقم ( ١٣٢ ) المسجد من الخارج ( الطرطوشي )



لوحة رقم (١٣٣) صحن مسجد الدشوطى بباب الشعيرة

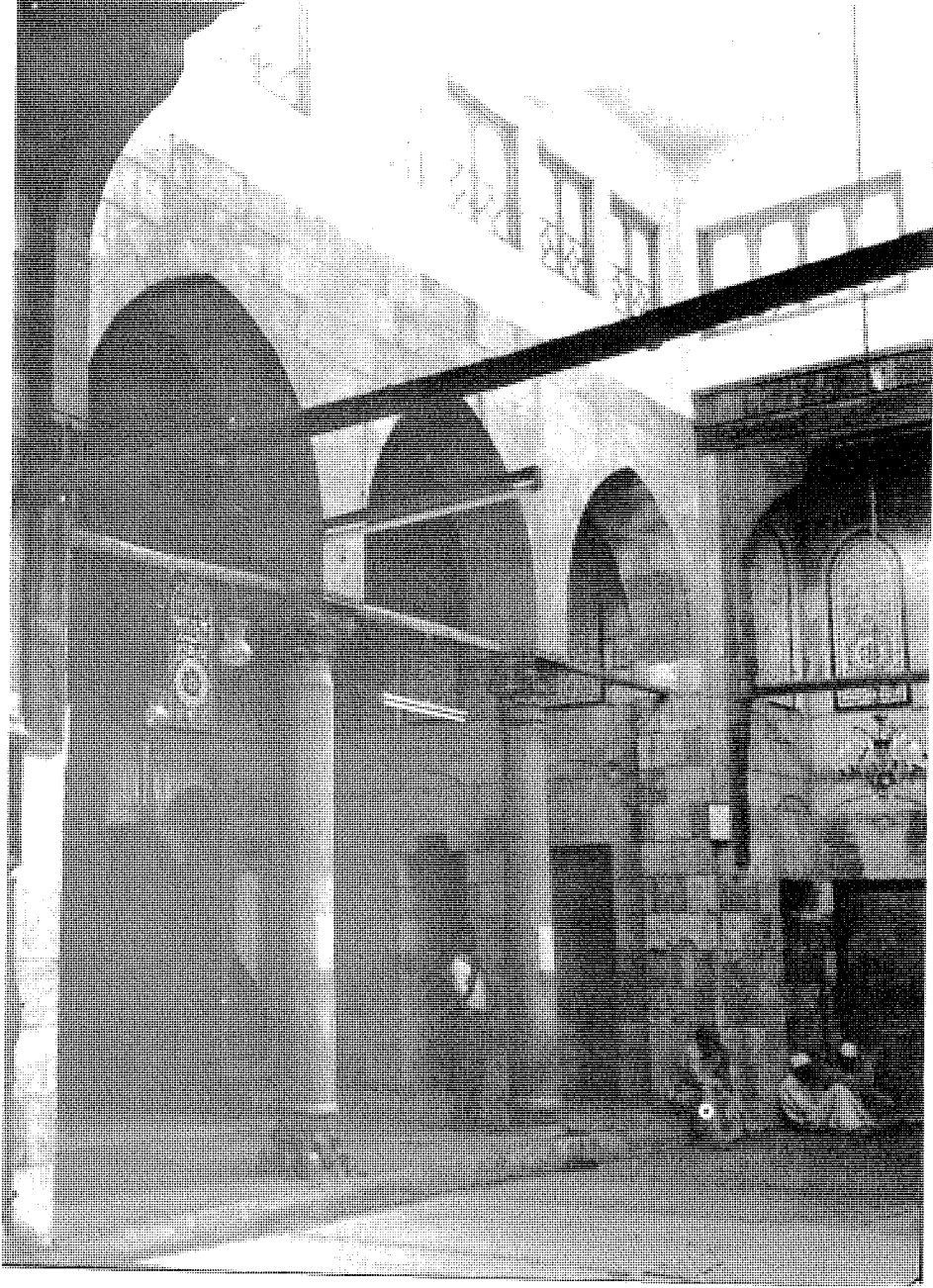


لوحة رقم ( ١٣٤ ) تبين صحن جامع مدينة هو ومثذنته تعلو الرواق الغربي

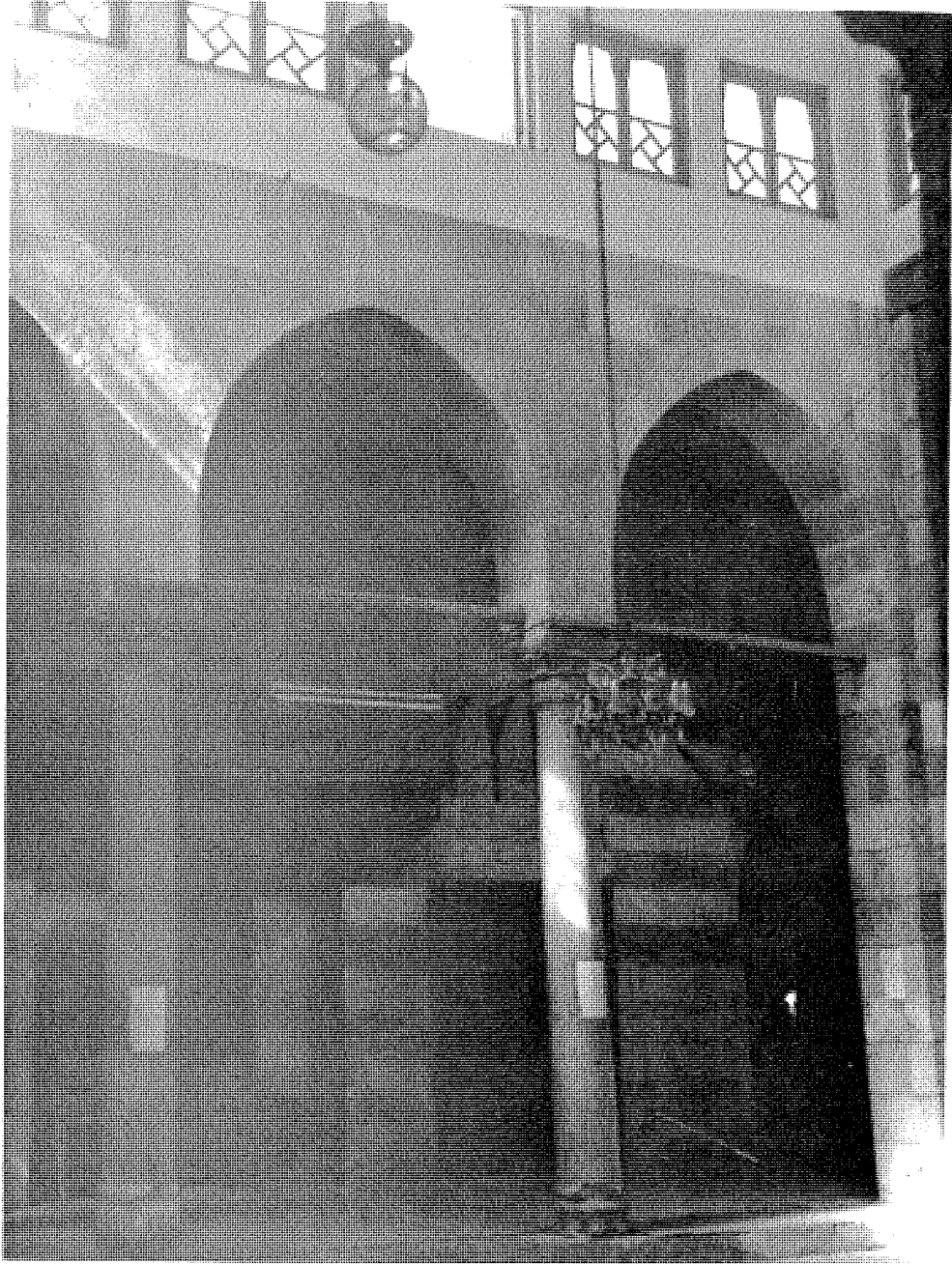


لوحة رقم ( ١٣٥ ) تبين رواق القبلة في مسجد مدينة قفط

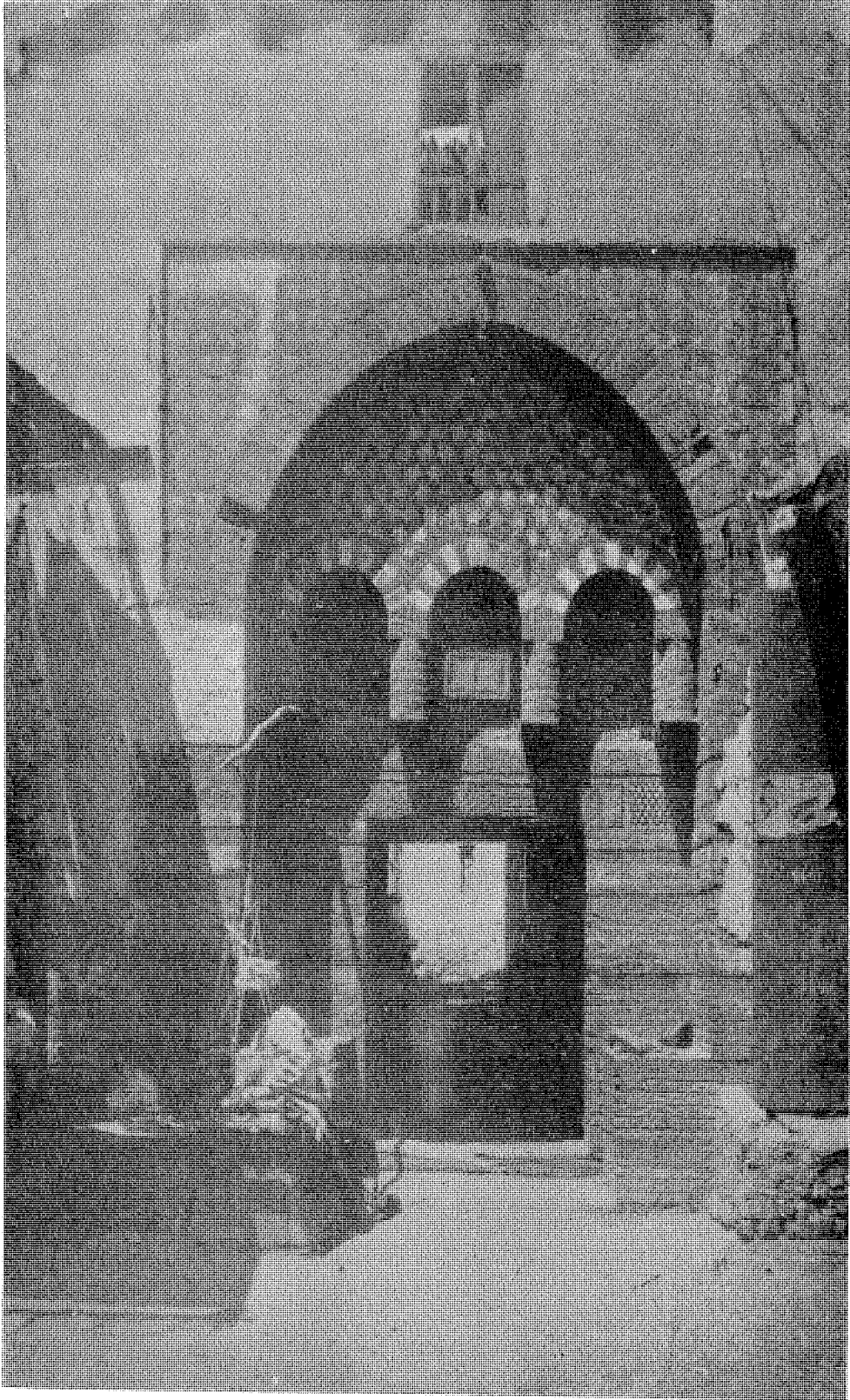




لوحة رقم (١٣٦) أيوان القبلة لمسجد الدشطوطى بباب الشعرية

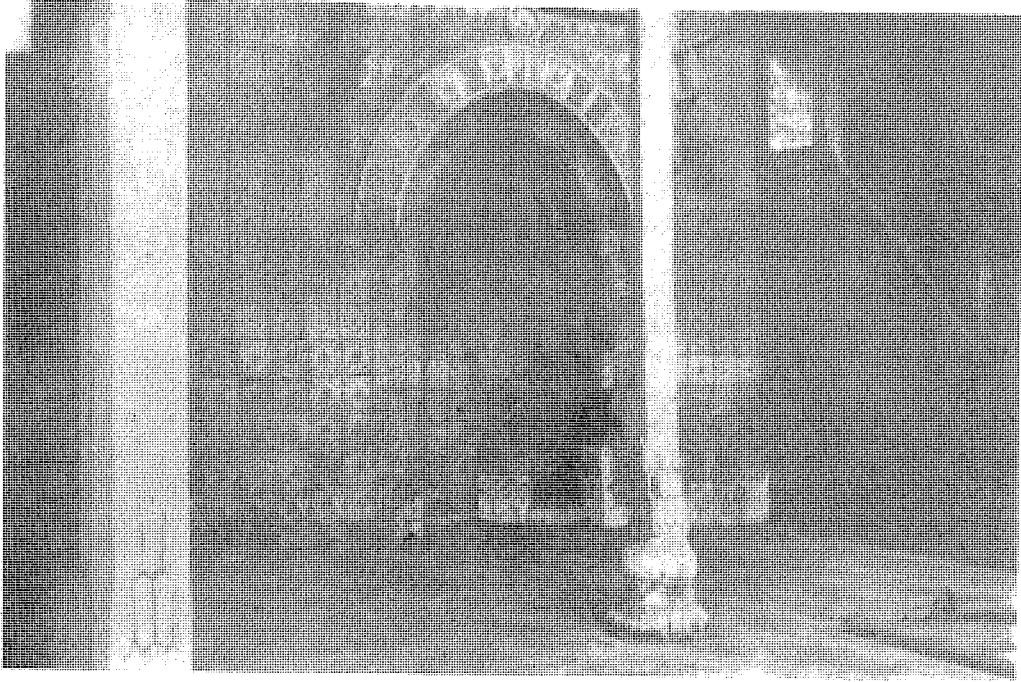


لوحة رقم (١٣٧) الايوان الغربي المقابل للقبلة لصحن مسجد  
الدشوطى بباب الشعرية

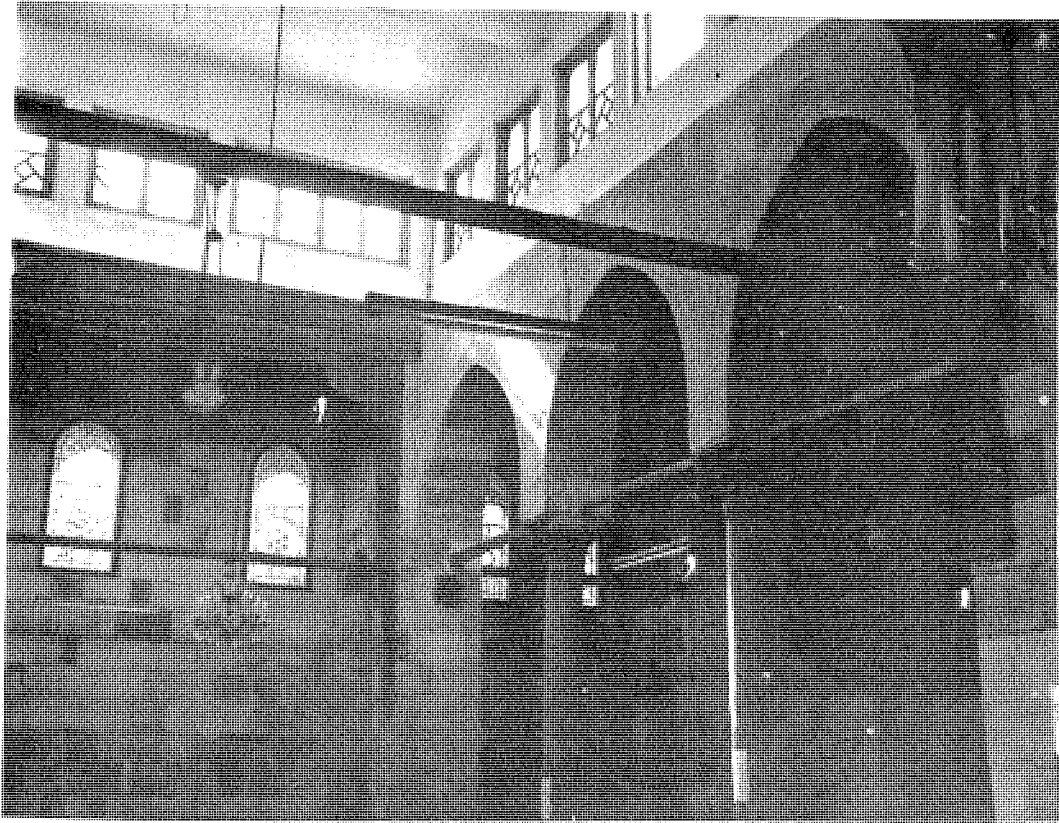


لوحة رقم (١٣٨) خان الجداوى، بمدينة إسنا



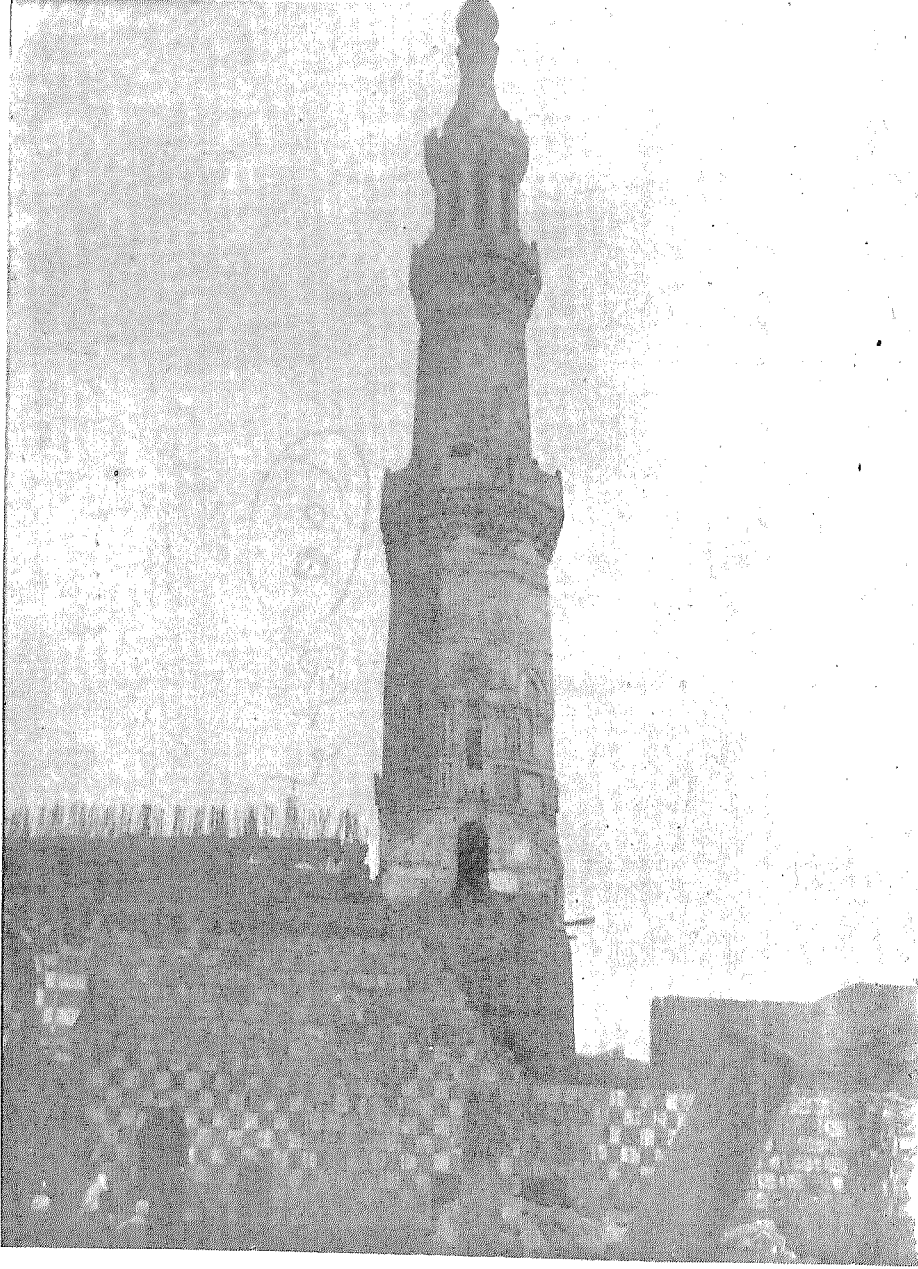


لوحة رقم ( ١٣٩ ) تبين رواق القبلة ومحراب الجامع الصيبي بمدينة  
جرجا وقد عرف بهذا الاسم لأن جدرانته مغطاة  
ببلاطات القاشاني

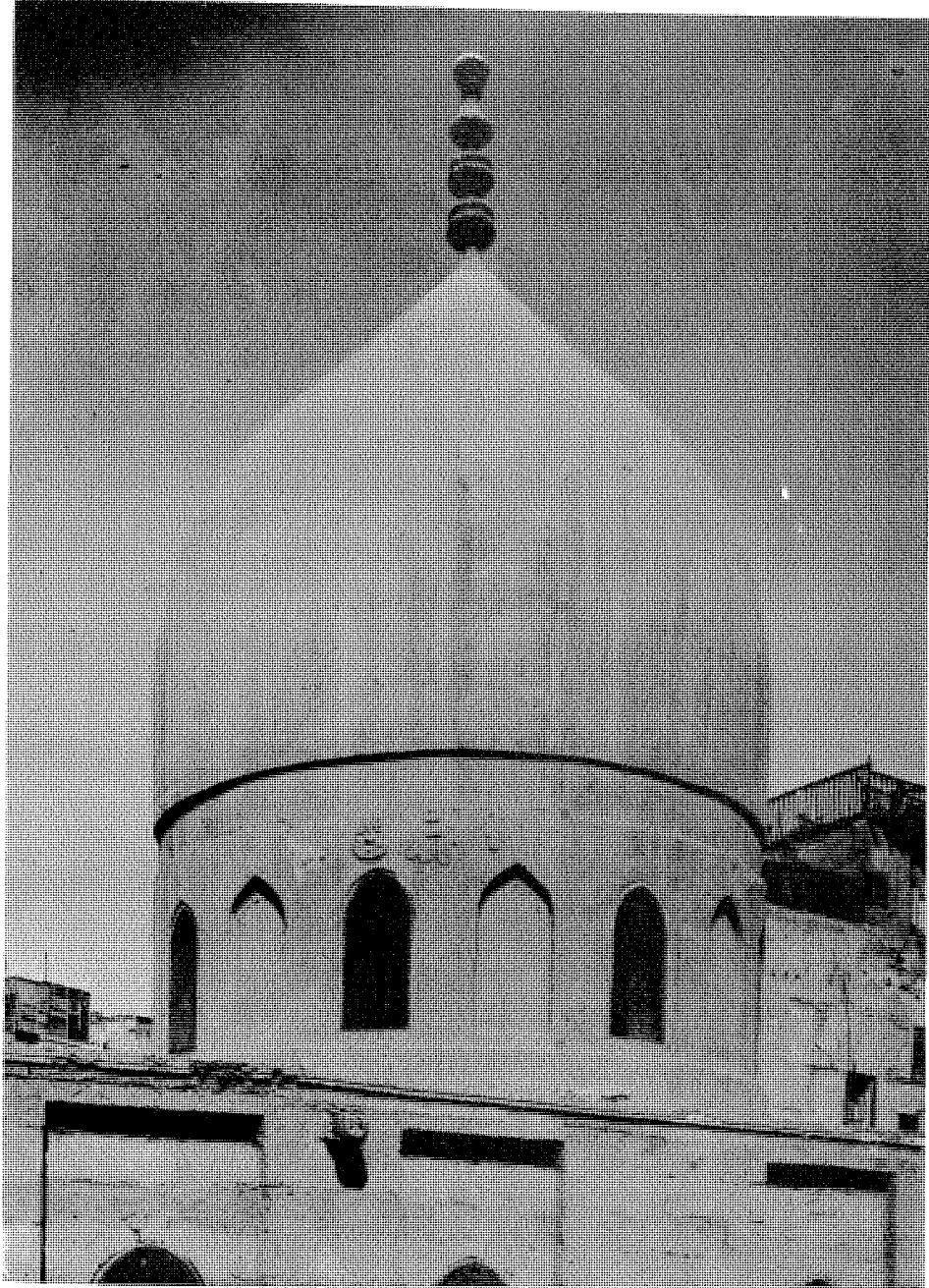


لوحة رقم ( ١٤٠ ) الايوان الشمالي لمسجد الدشطوطي بباب الشعرية

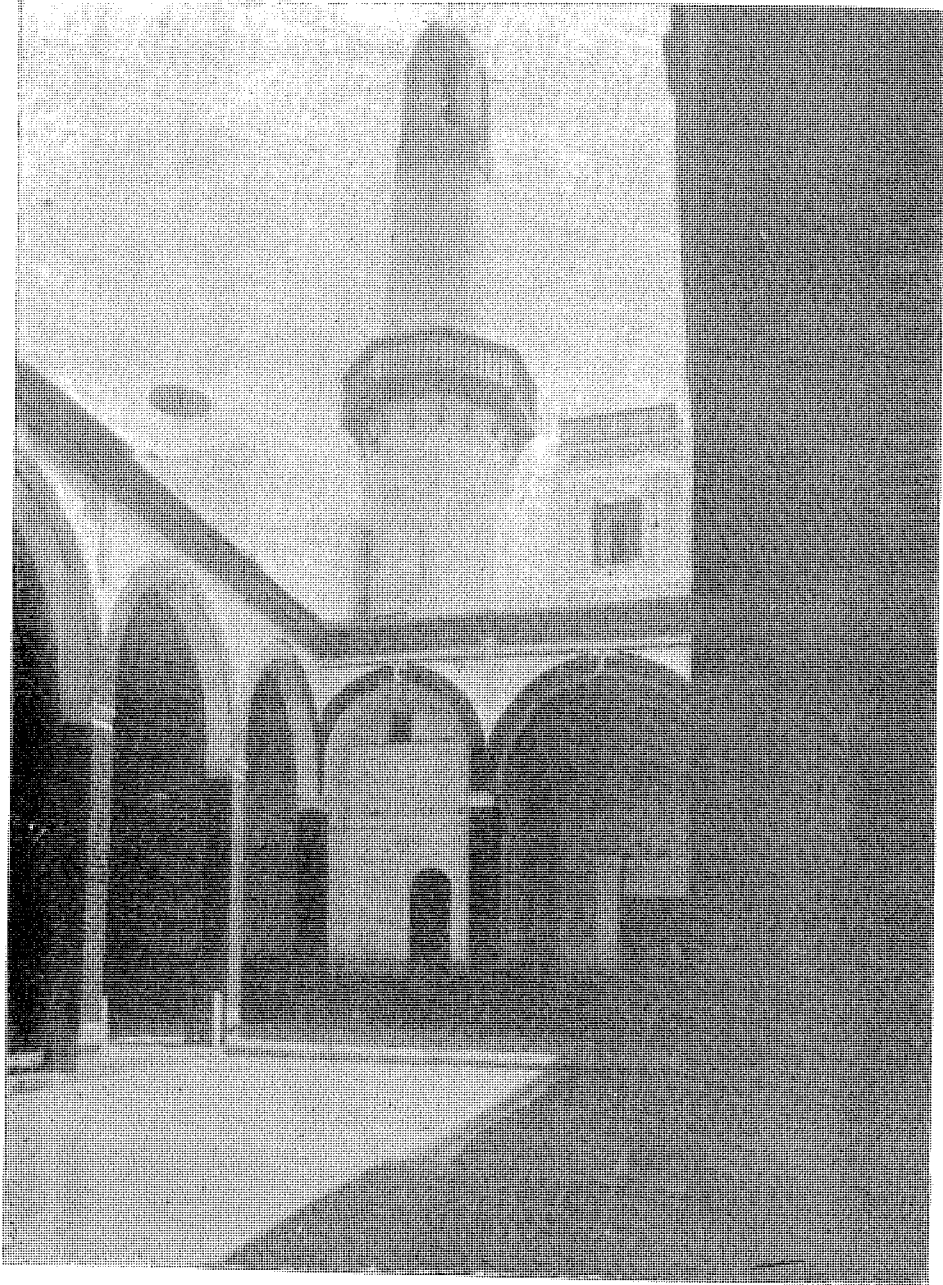




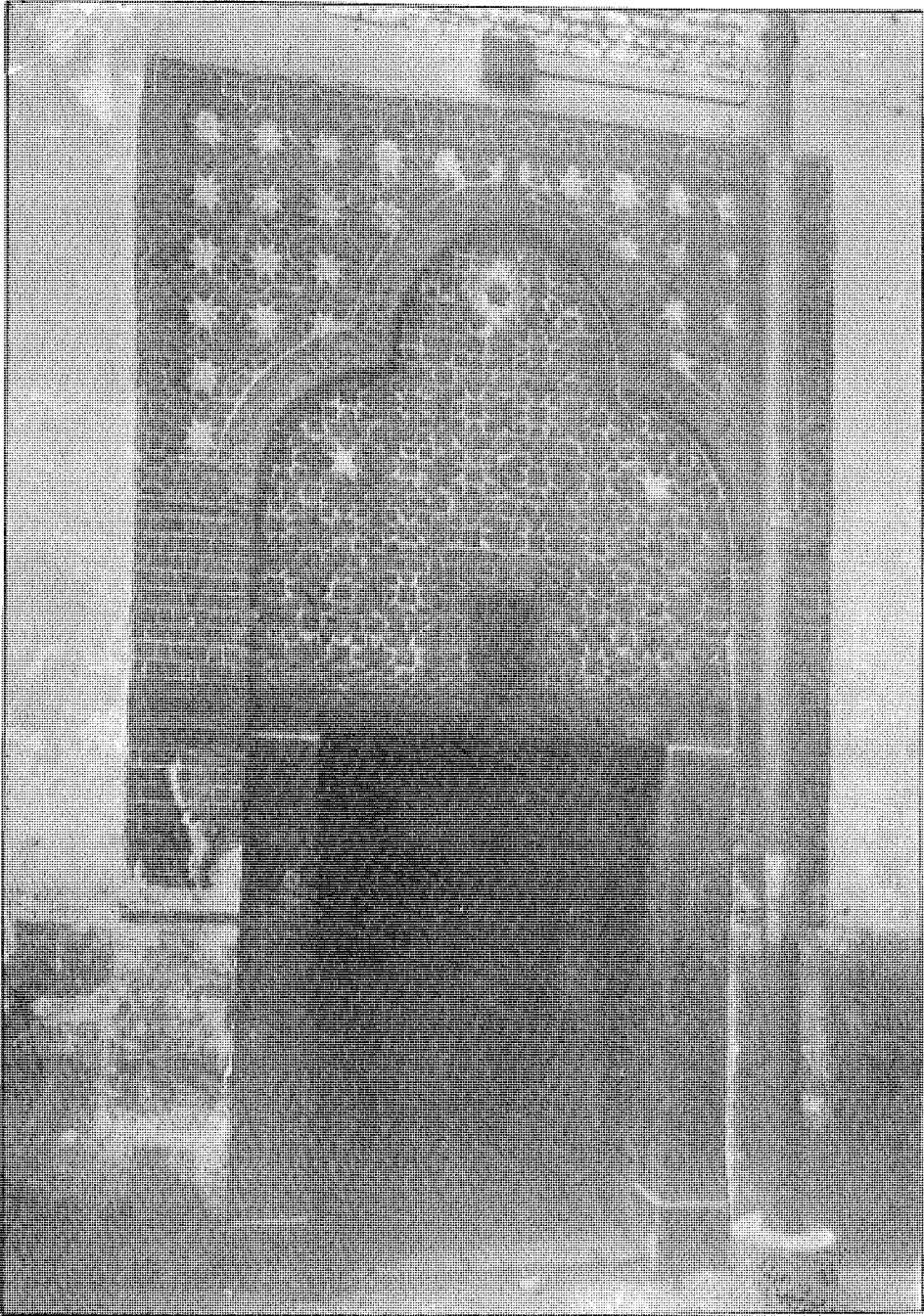
لوحة رقم ( ١٤١ ) تبين منارة مسجد المتولى بمدينة جرجا



لوحة رقم (١٤٢) قبة الدشطوطى



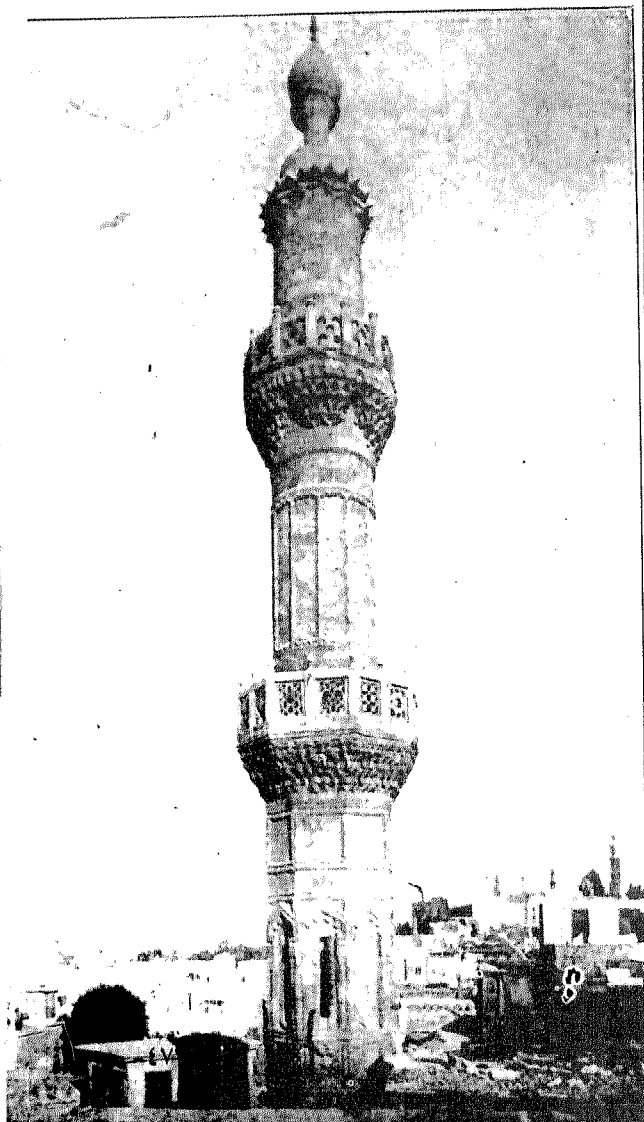
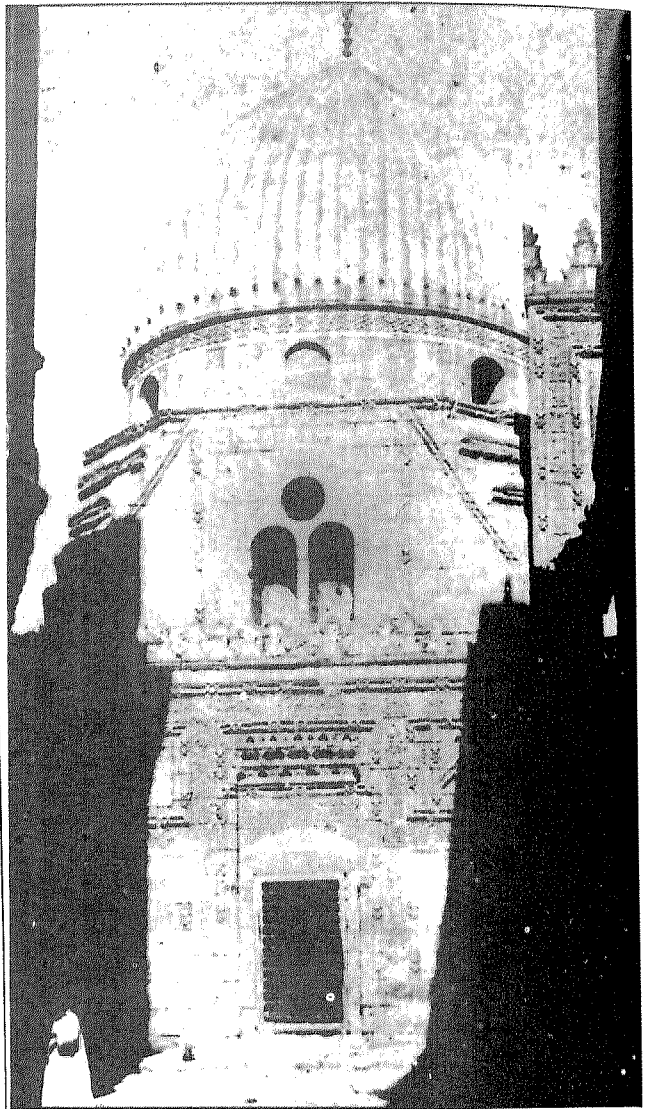
لوحة رقم (١٤٣) تبين صحن جامع الدشوطى بمدينة سوهاج



لوحة رقم ( ١٤٤ ) تبين مدخل وكالة بيت شلى بمدينة اسيوط وقد  
زخرفت وجهته بالطوب المنجور

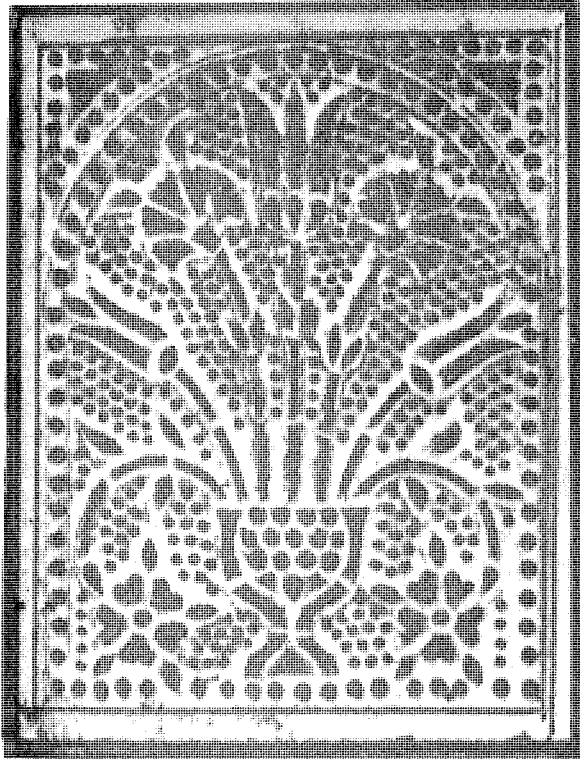
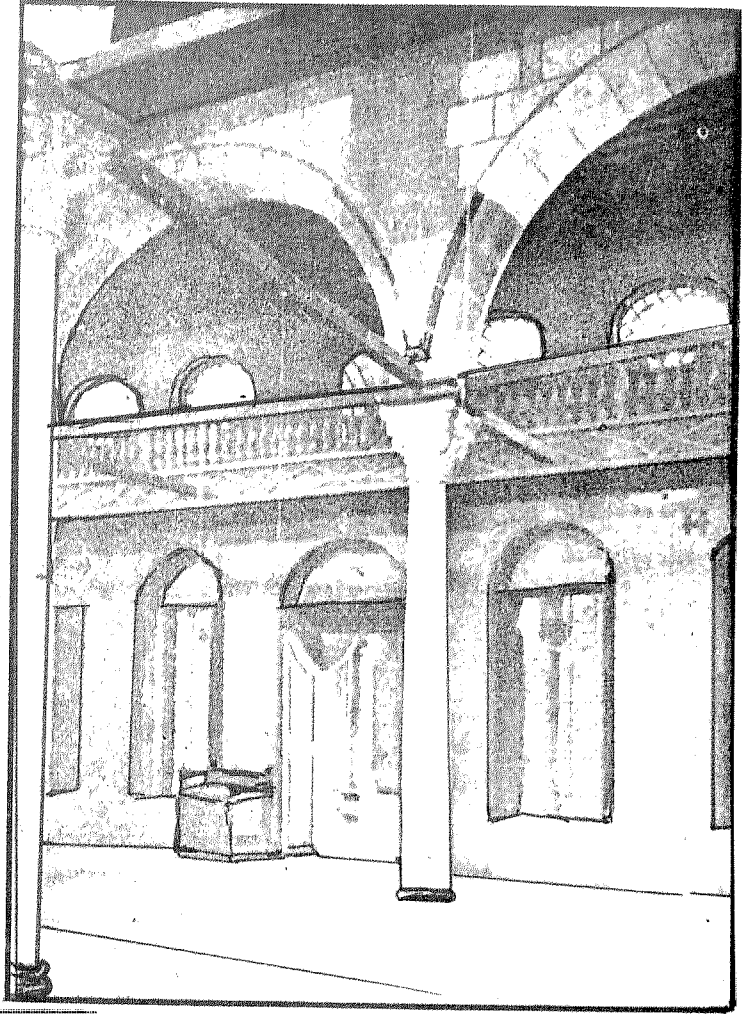


لوحة رقم (١٤٥) تبين فيه مسجد حسن باشا طاهر

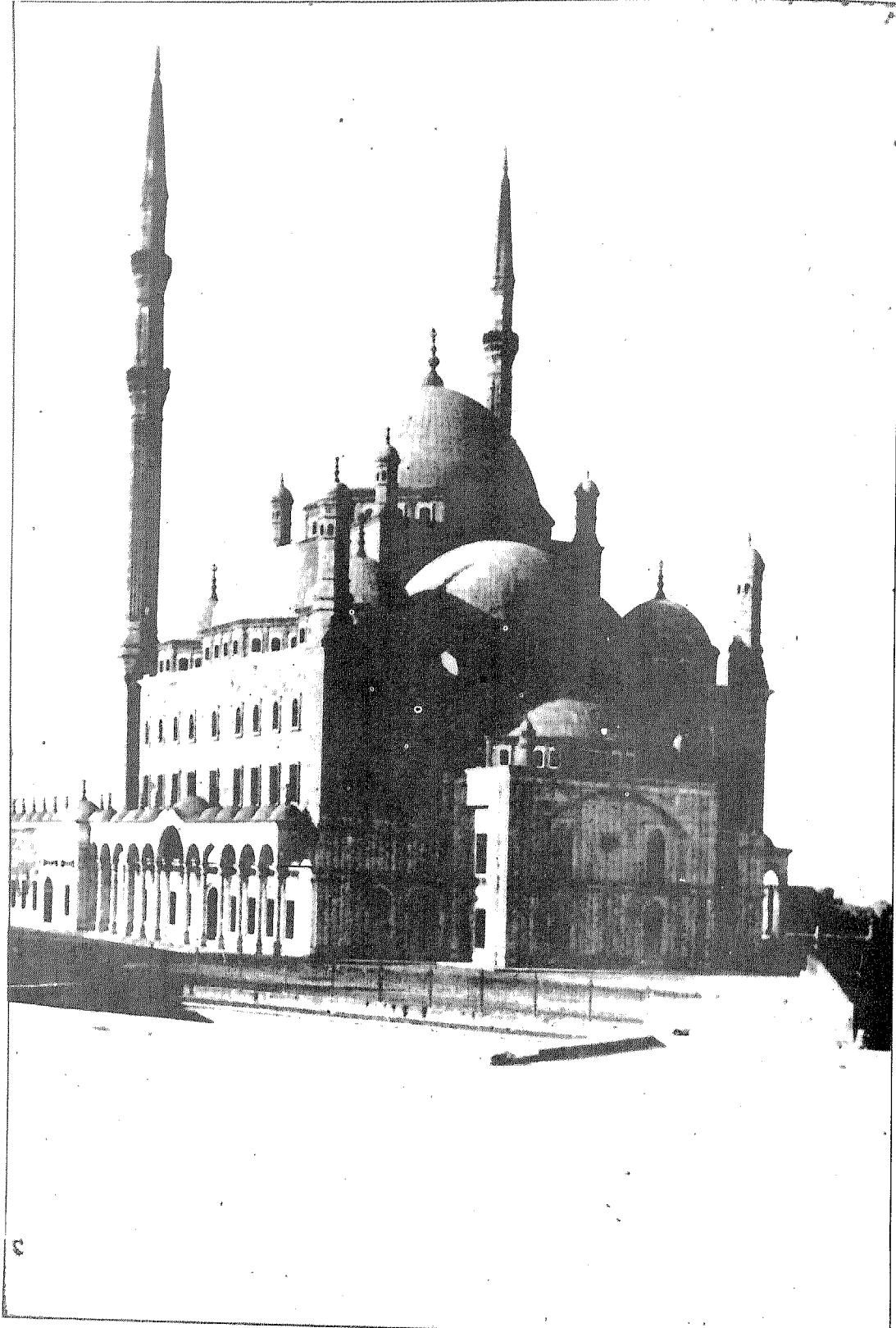


لوحة رقم (١٤٦) تبين المنارة لمسجد حسن باشا طاهر

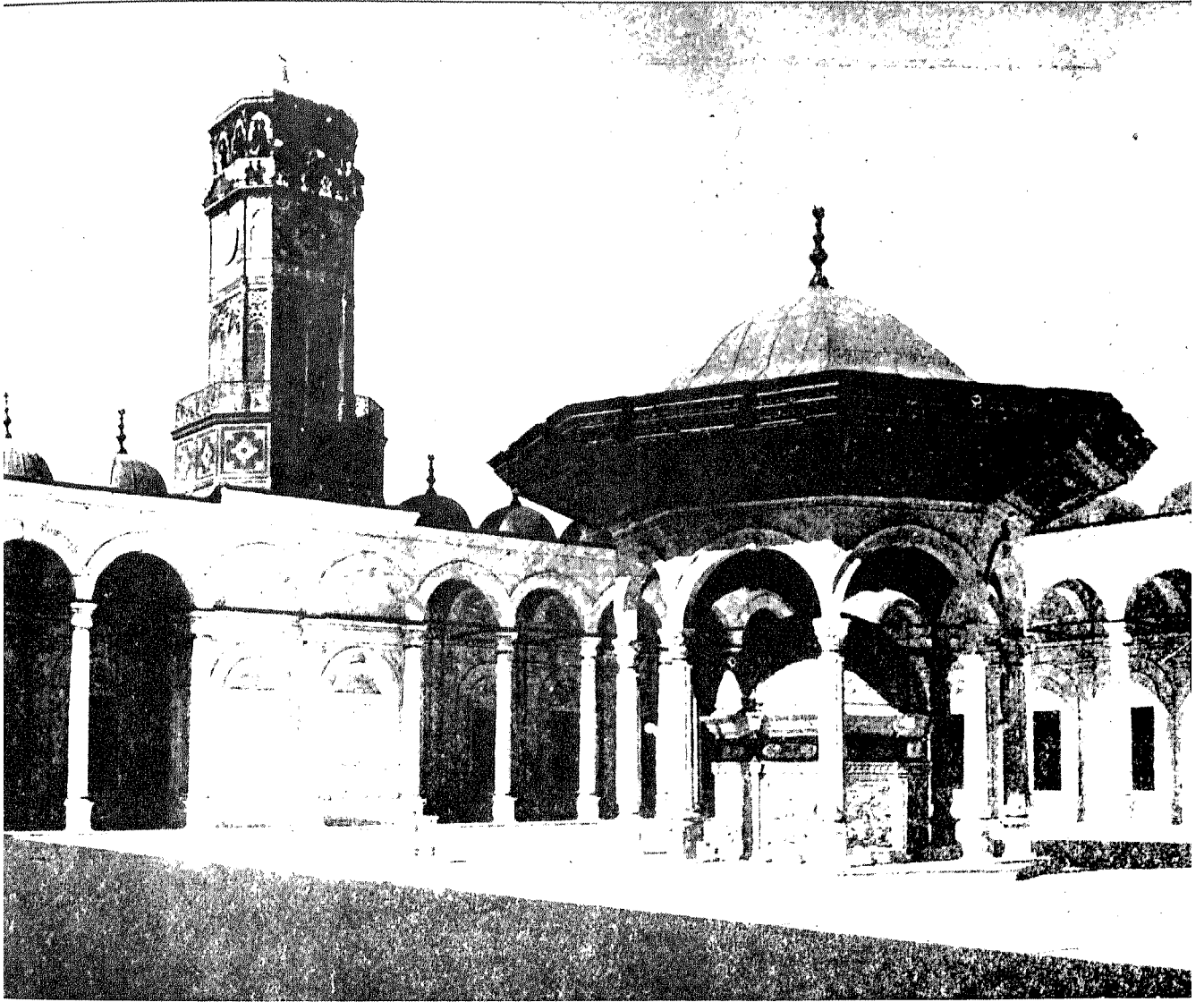
لوحة رقم ( ١٤٧ )  
داخل مسجد سليمان أغا السلحدار



لوحة رقم ( ١٤٨ )  
تبيين زخرفة نوافذ مسجد سليمان أغا السلحدار



لوحة رقم ( ١٤٩ ) الوجهتان الشرقية والقبلية لمسجد محمد علي باشا

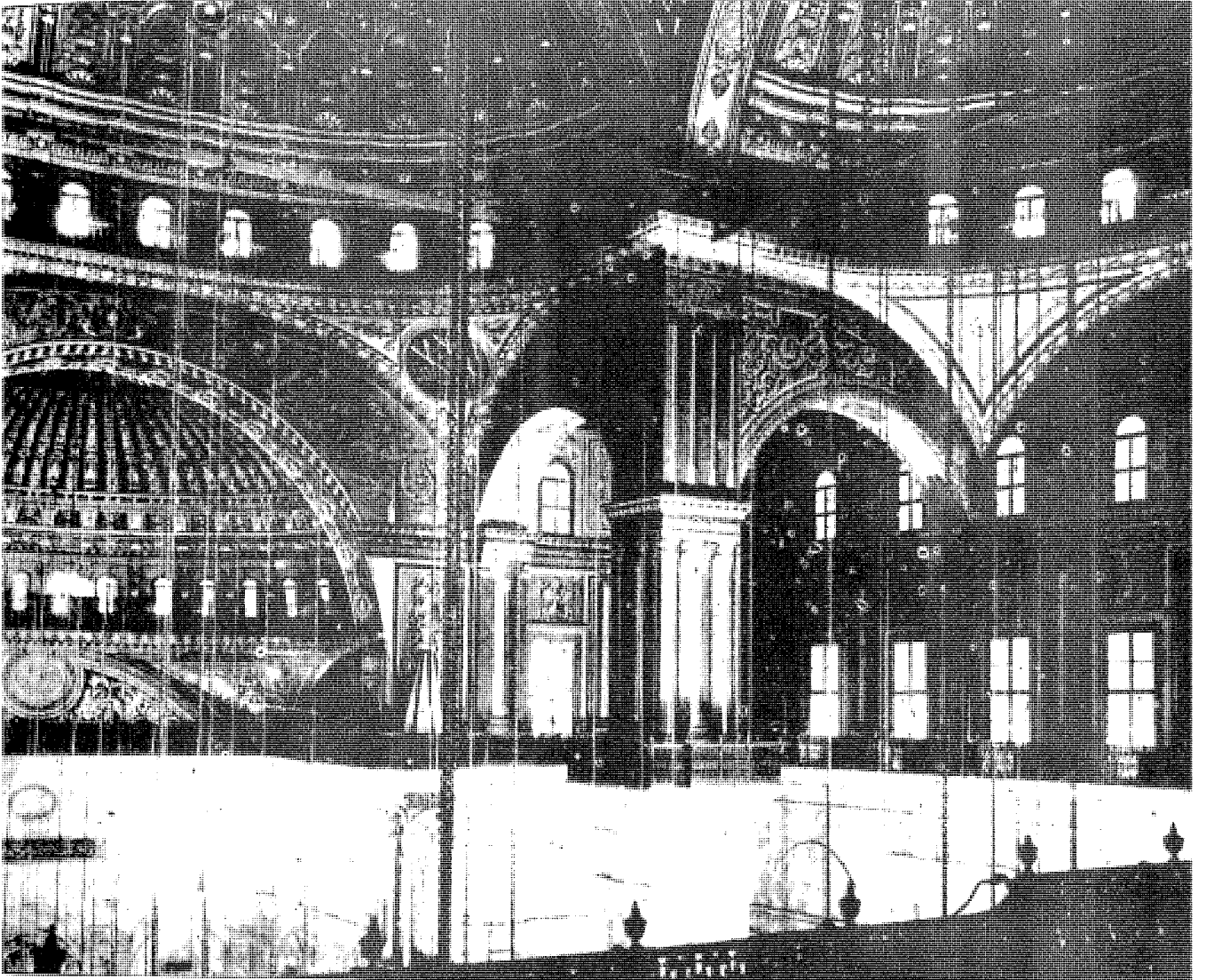


لوحة رقم ( ١٥٠ ) الوجهة الغربية للصحن وبها برج الساعة لمسجد  
محمد علي باشا الكبير

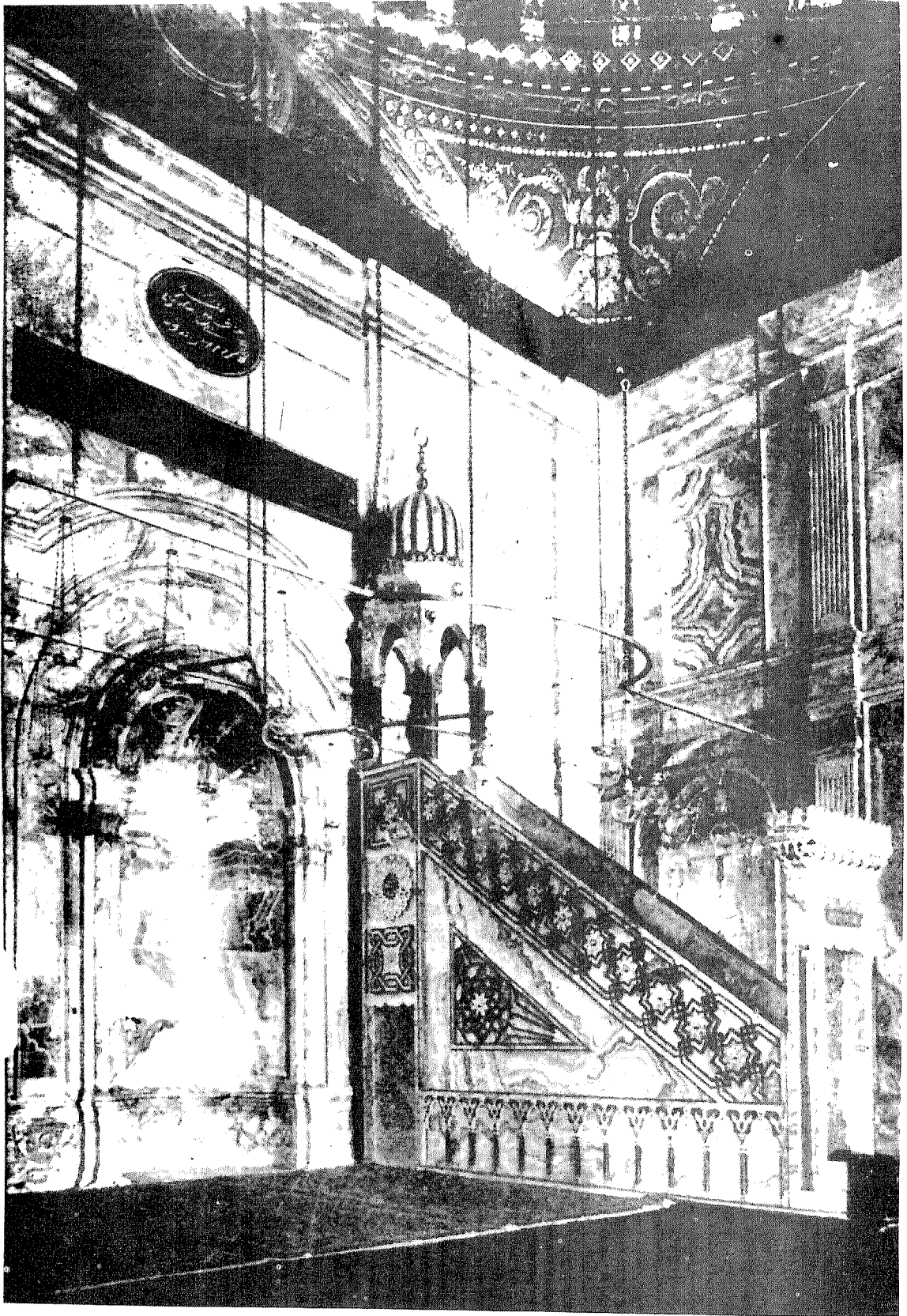




لوحة رقم (١٥١) تبين الرواق الشمالى الخارجى لمسجد محمد على  
باشا الكبير



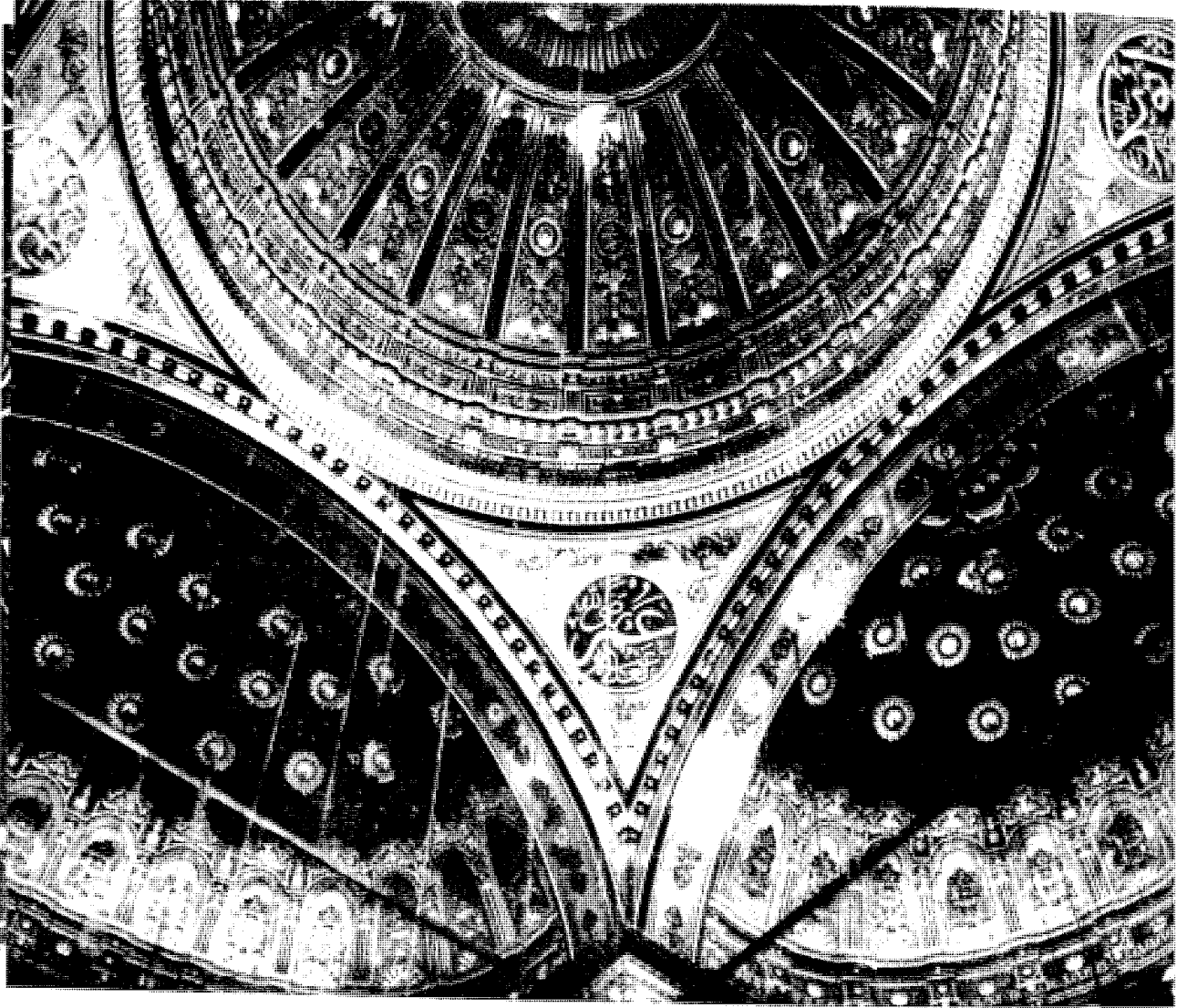
لوحة رقم (١٥٢) داخل المسجد (الجناح الشرق القبلي) لمسجد محمد  
على باشا الكبير



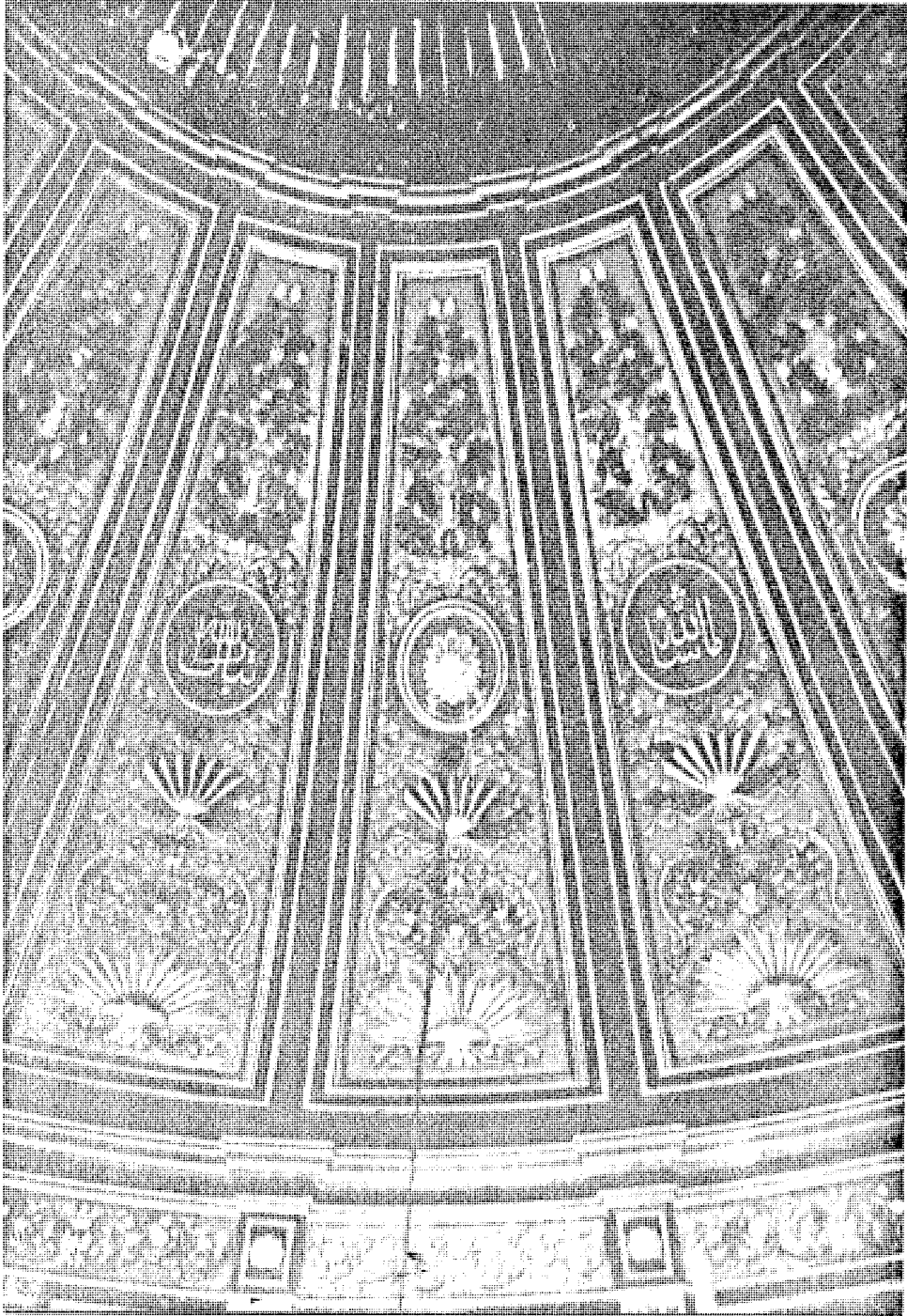


لوحة رقم (١٥٤) الرواق الغربي لمسجد محمد علي باشا الكبير.

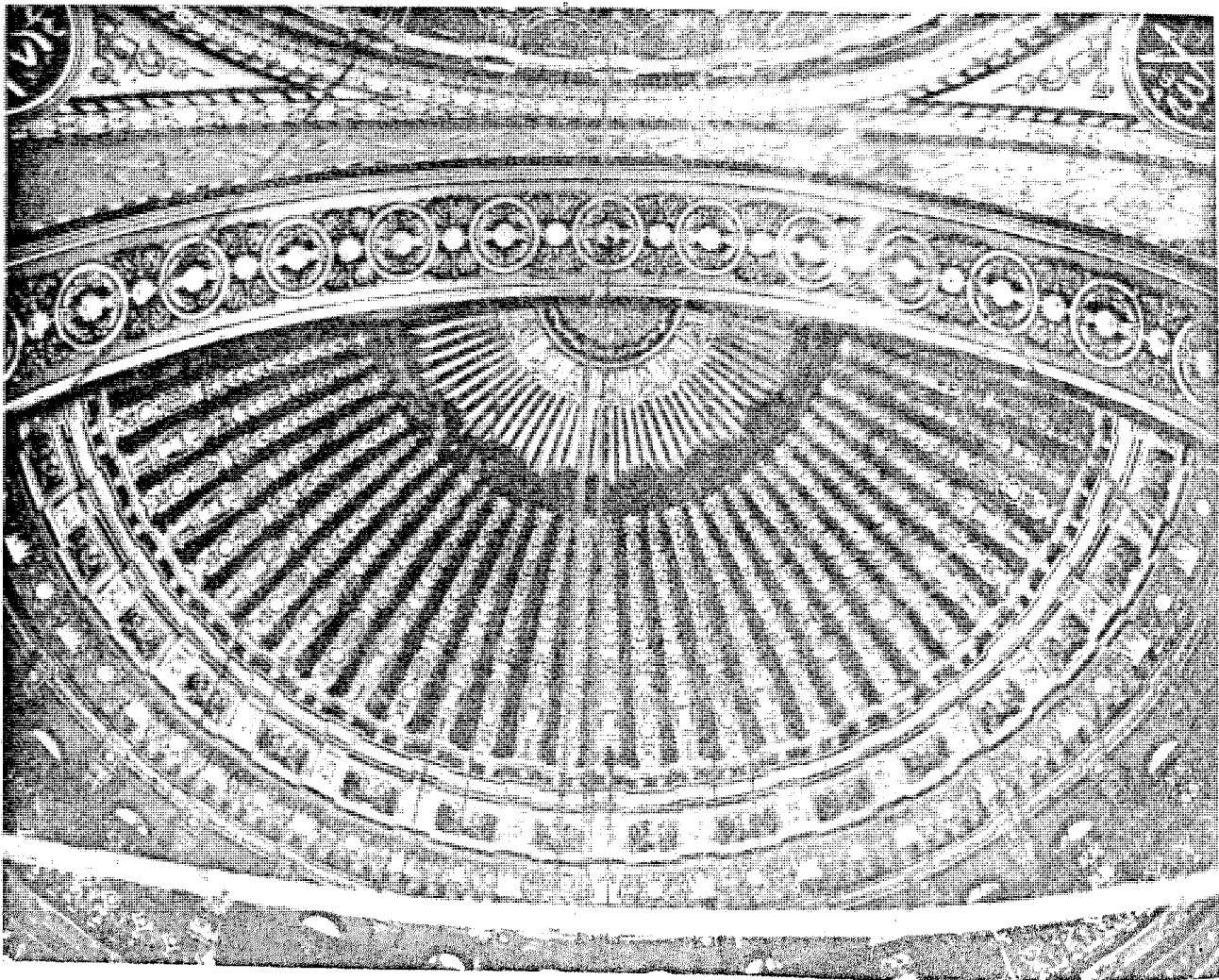




لوحة رقم (١٥٥) القبة الكبيرة وأنصاف القباب حولها لمسجد محمد  
عل باشا الكبير



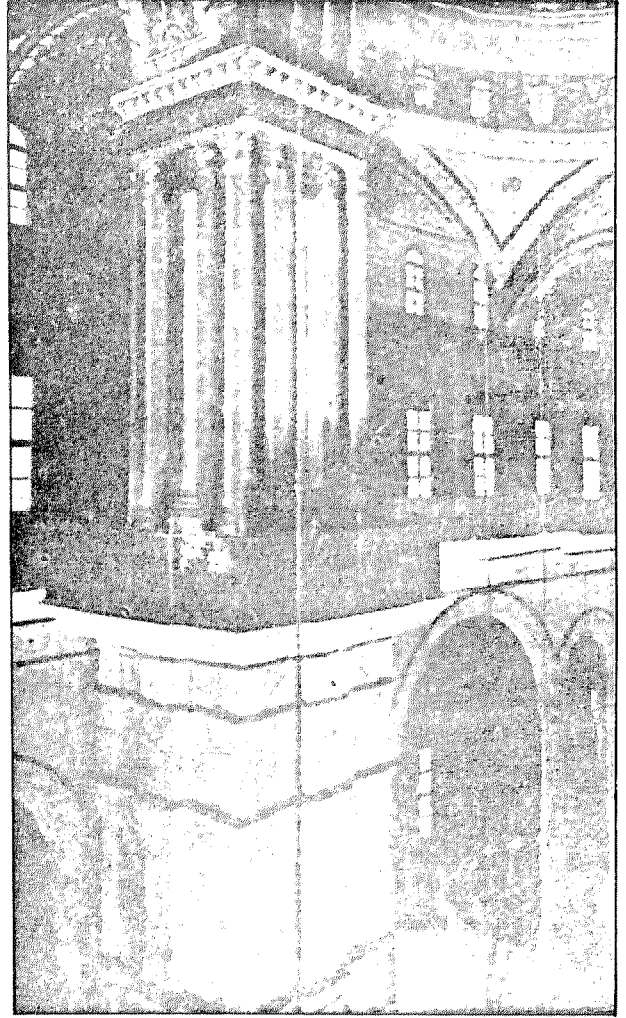
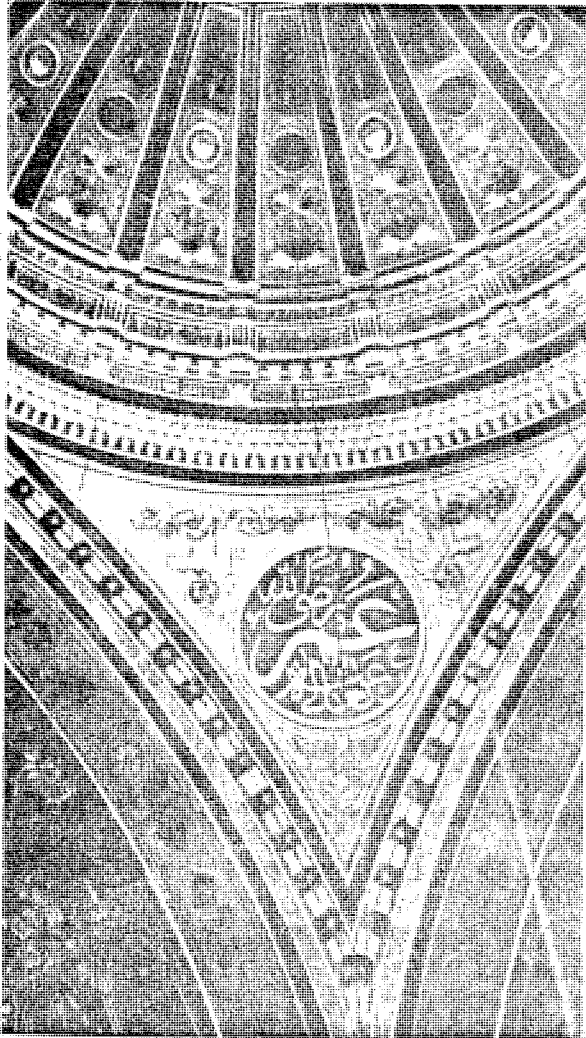
لوحة رقم ( ١٥٦ ) تفاصيل من زخارف القبة الكبيرة لمسجد محمد  
على باشا الكبير



لوحة رقم (١٥٧) زخارف نصف القبة أعلى المحراب لمسجد محمد  
على باشا الكبير

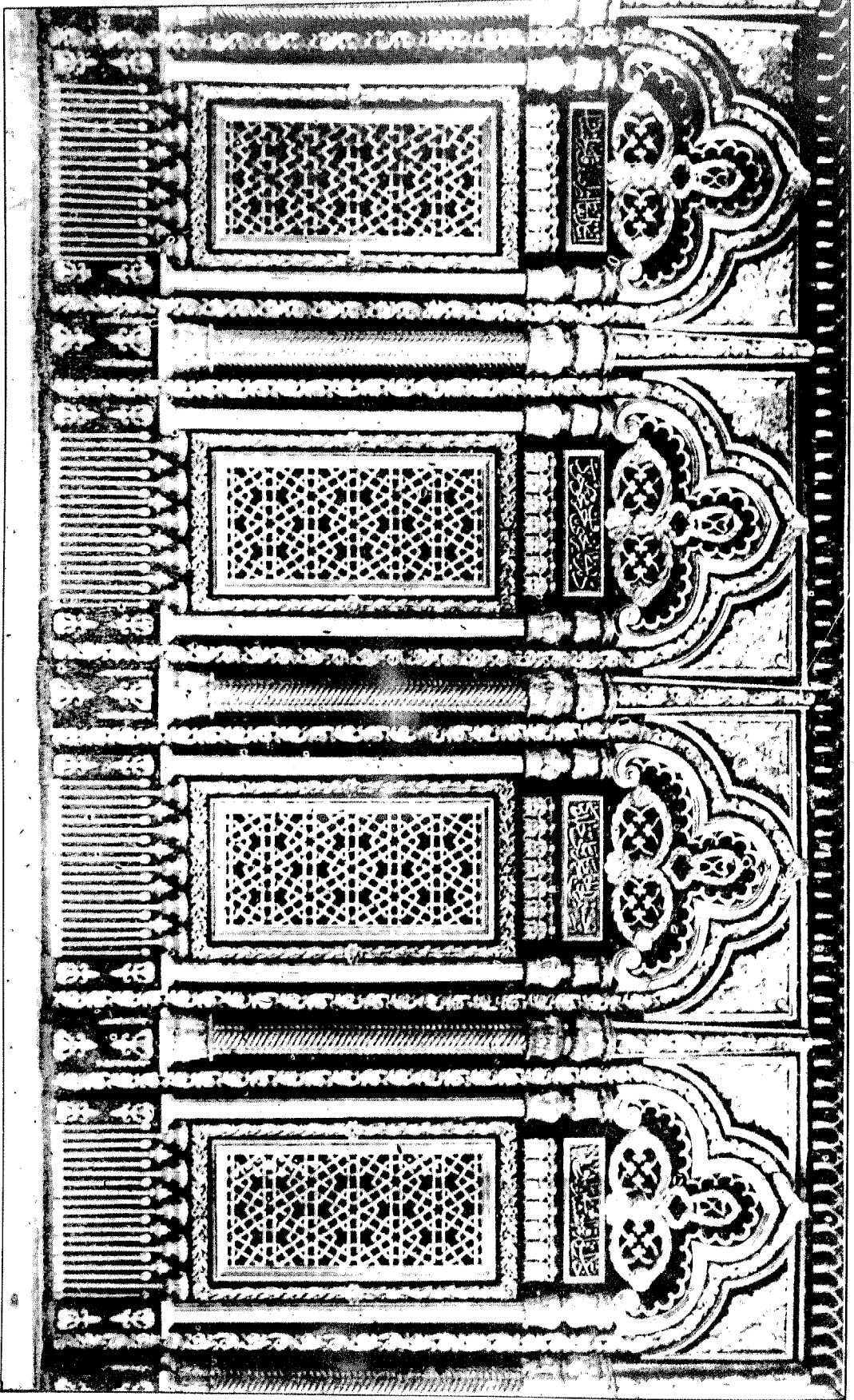
لوحة رقم (١٥٨)

أحد أركان القبة الكبيرة لمسجد محمد علي باشا



لوحة رقم (١٥٩) داخل مسجد محمد علي باشا الكبير

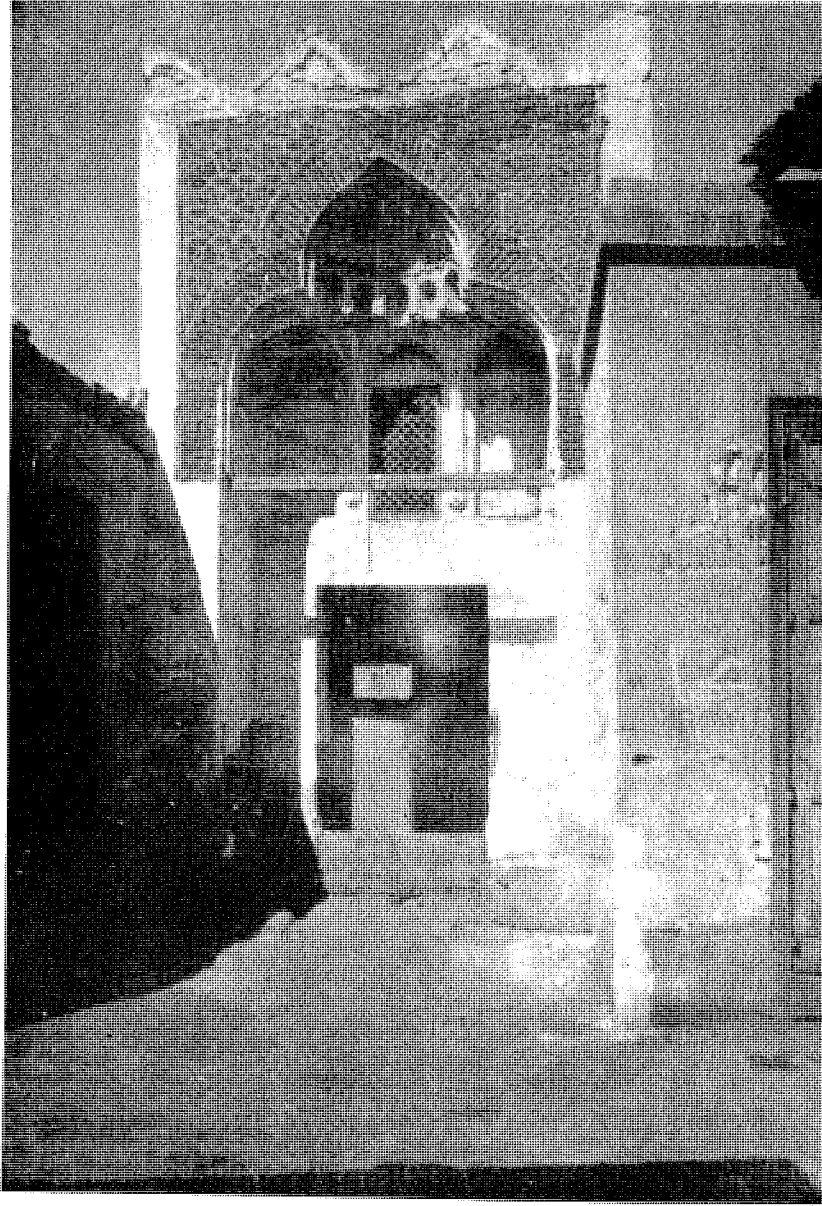




لوحة رقم ( ١٦٠ ) المقصورة النحاسية حول قبر المغفور له محمد علي باشا



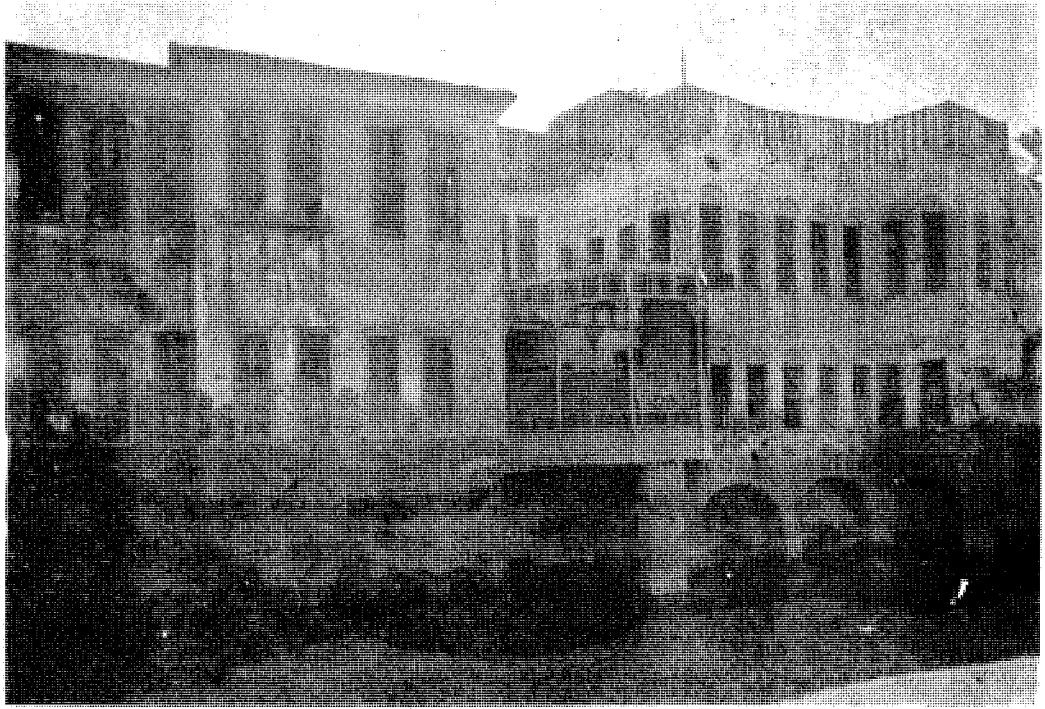
لوحة رقم ( ١٦١ ) تبين منارة مسجد الكاشف بمحافظة سوهاج



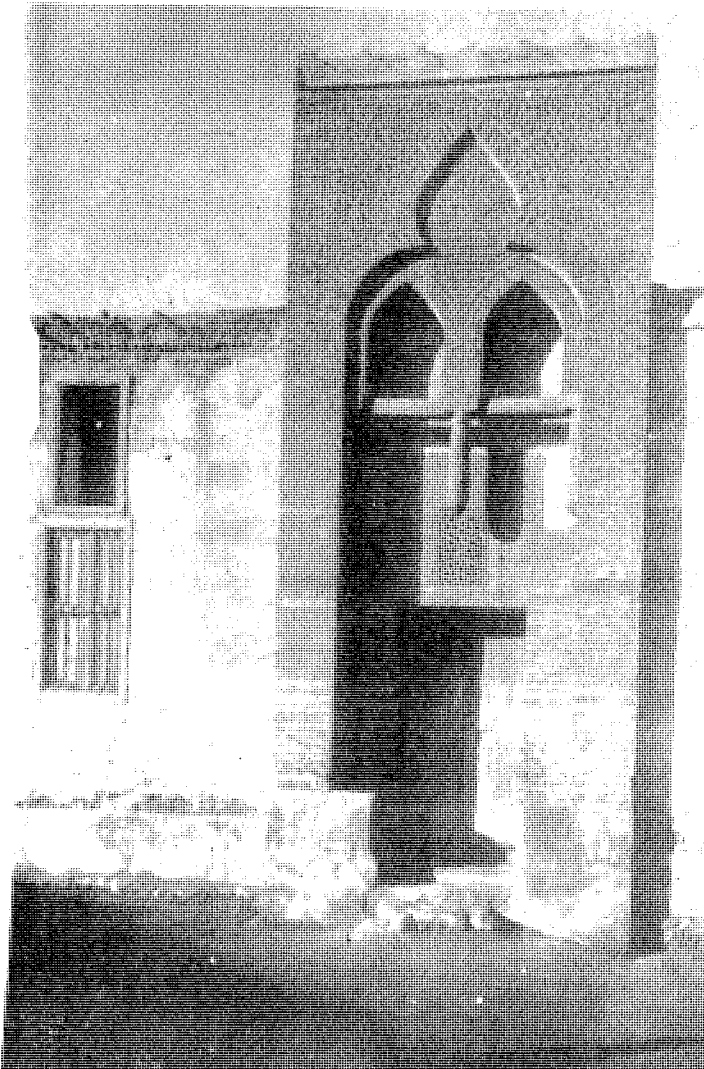
لوحة رقم ( ١٦٢ ) تبين المدخل الرئيسي للجامع الكبير بمدينة  
فارسكور



لوحة رقم (١٦٣) تبين فيه الضريح الحسيني بفارسكور



▲ لوحة رقم ( ١٦٤ ) تبين منزل الحاج جلى طوبار بمدينة المنزلة ويرجع تاريخ إنشائه إلى القرن التاسع عشر

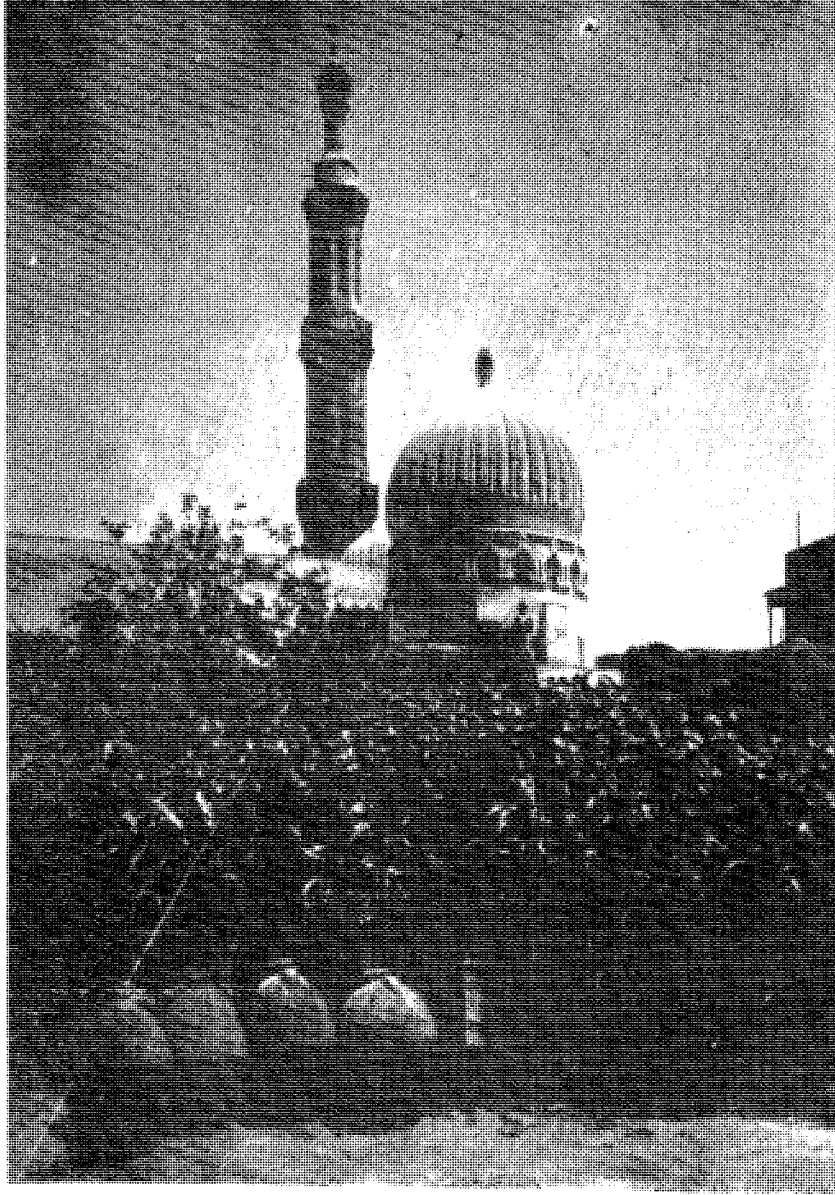


لوحة رقم ( ١٦٥ )  
تبين واجهة مسجد العمري البرج ( البرلس  
لسابقا ) محافظة كفر الشيخ

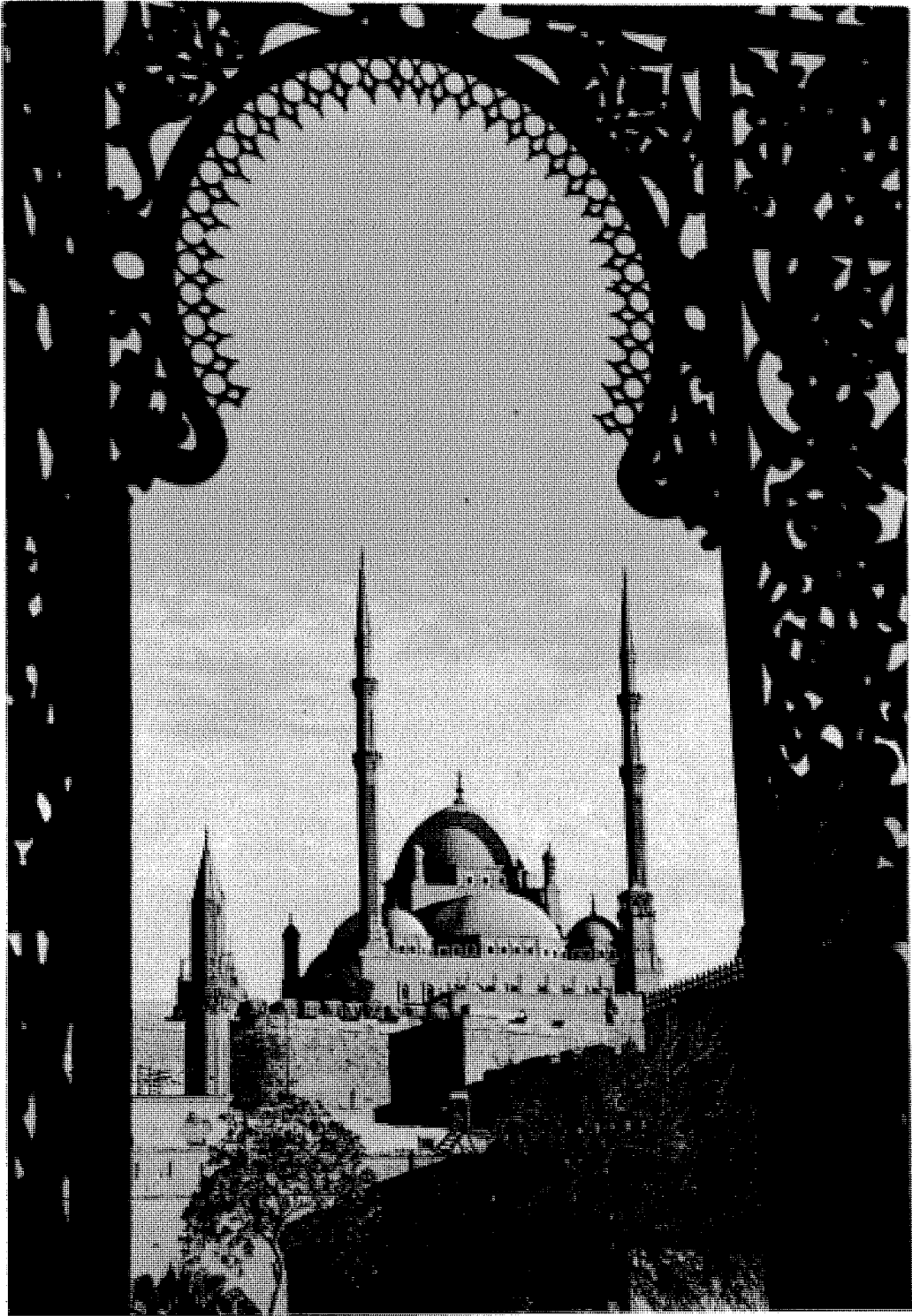




لوحة رقم (١٦٦) تبين المدخل لرتبى مسجد عامر بمدينة ديبي



لوحة رقم (١٦٧) تبين قبة الشيخ عنبر

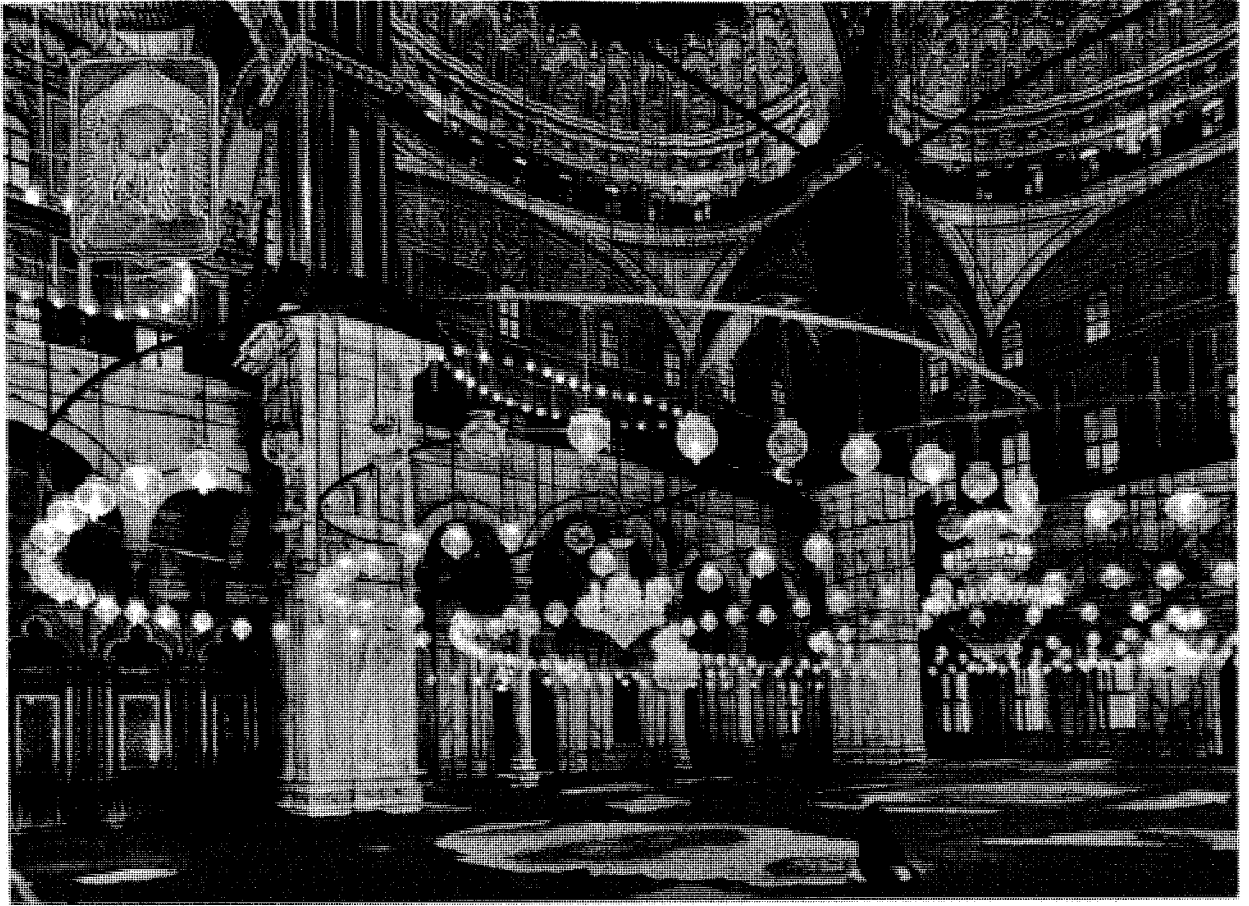


الوحة رقم (١٦٨) منظر خارجي لجامع محمد علي





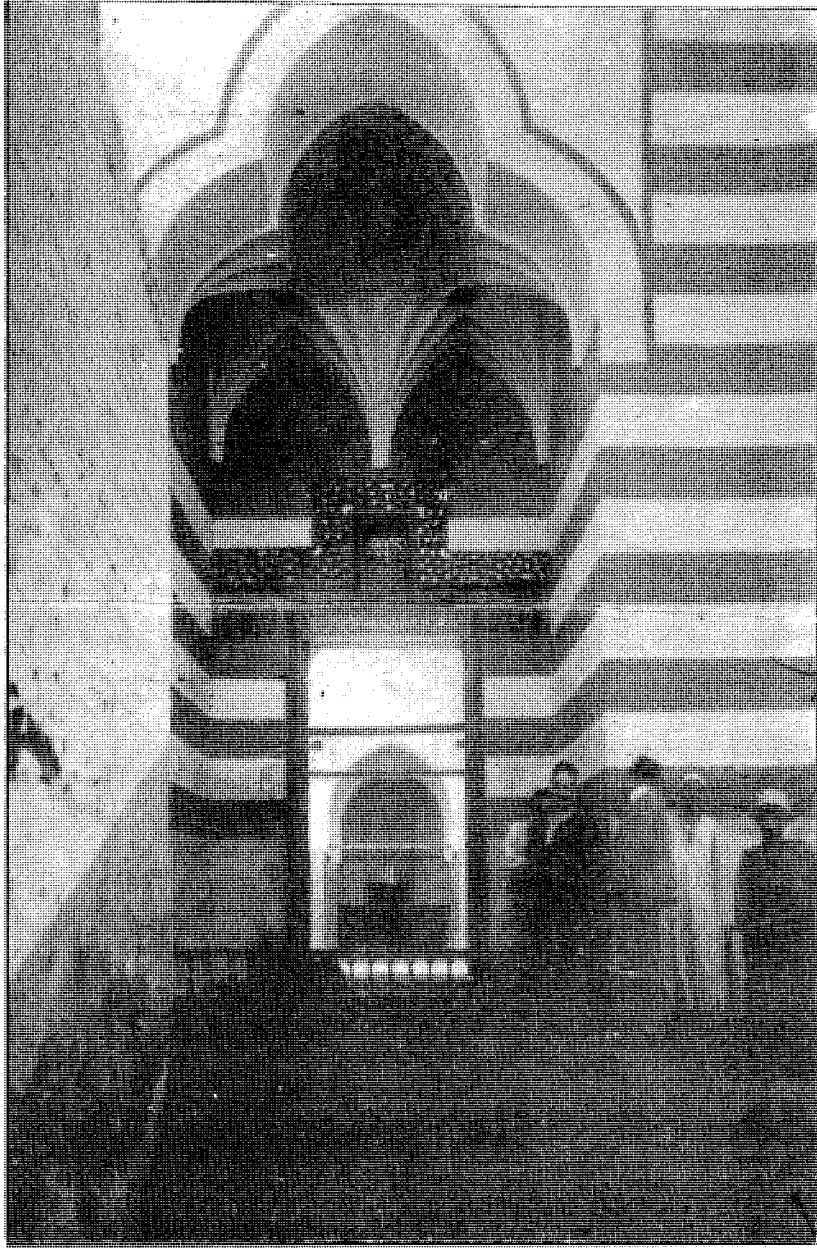
لوحة رقم (١٦٩) جامع القلعة



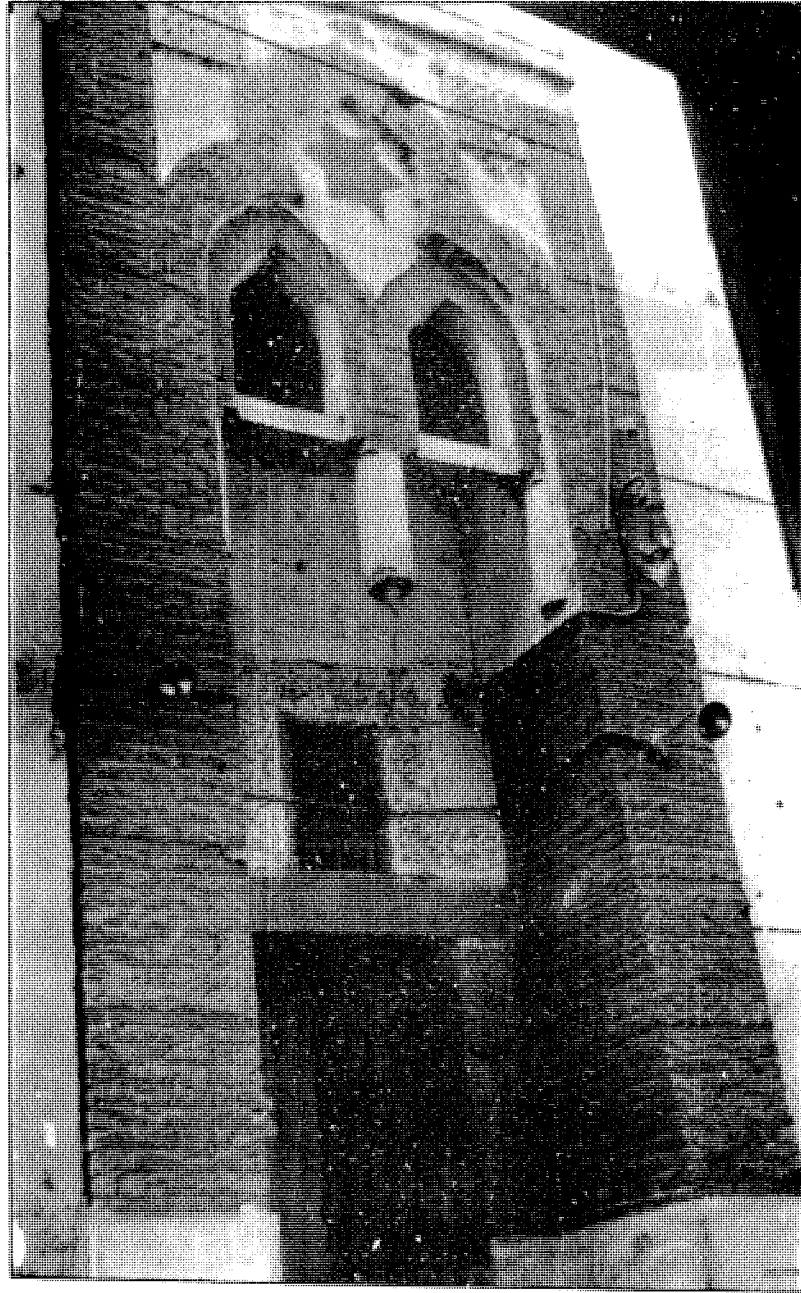
لوحة رقم (١٧٠) مكان الصلاة بجامع محمد علي



لوحة رقم ( ١٧١ ) تبين قبة الخرزجي بمدينة دبي



لوحة رقم ( ١٧٢ ) تبين واجهة مسجد العمري بحلة مرحوم بركز  
طنطا ويرجع إلى القرن السابع عشر



لوحة رقم ( ١٧٣ ) المدخل الرئيسي للجامع العمري بالهجرة الكبرى

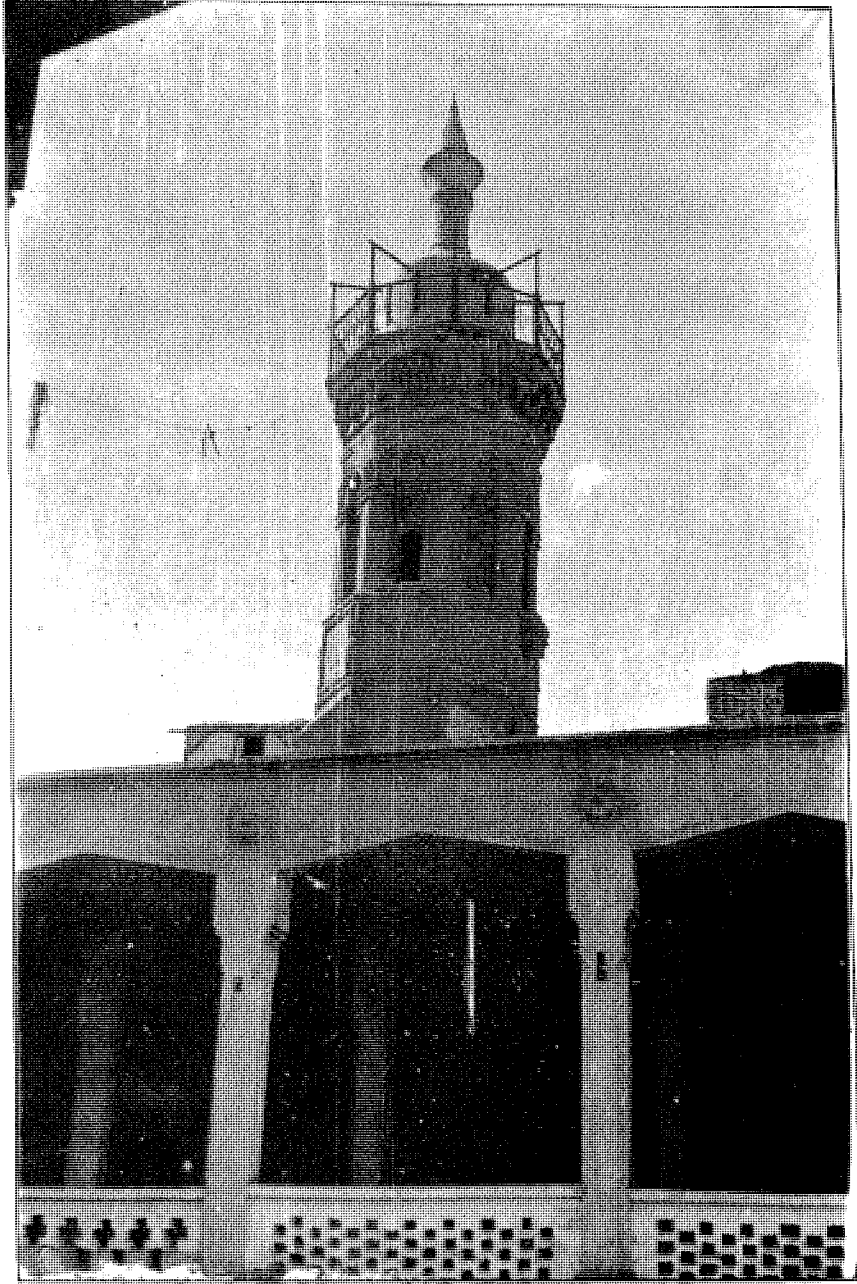


لوحة رقم ( ١٧٤ ) مئذنة الجامع العمري





لوحة رقم ( ١٧٥ ) معهد جامع المتولى بالمحلة الكبرى



لوحة رقم ( ١٧٦ ) منذنة جامع المتولى بالمحلة الكبرى



الفصل



## فهرس الأشكال

- شكل ( ١ ) رسم تخطيطى لجامع علاء الدين فى بروسة  
شكل ( ٢ ) رسم تخطيطى لجامع أورهان بك فى بروسة  
شكل ( ٣ ) رسم تخطيطى لجامع أوشى شريفلى فى أدرنة  
شكل ( ٤ ) رسم تخطيطى لآيا صوفيا  
شكل ( ٥ ) رسم تخطيطى لجامع بايزيد الثانى فى اسطنبول  
شكل ( ٦ ) رسم تخطيطى لزاوية الشيخ حسن الرومى  
شكل ( ٧ ) رسم تخطيطى لجامع سليمان باشا الخادم بالقلعة  
شكل ( ٨ ) رسم تخطيطى لمسجد المحمودية  
شكل ( ٩ ) رسم تخطيطى لجامع سنان باشا ببولاق  
شكل ( ١٠ ) رسم تخطيطى لجامع الملكة صفية  
شكل ( ١١ ) رسم للواجهة الجنوبية لجامع الملكة صفية  
شكل ( ١٢ ) رسم للواجهة الشرقية لجامع الملكة صفية  
شكل ( ١٣ ) رسم للمدخل الرئيسى لمكان الصلاة بمسجد الملكة صفية  
شكل ( ١٤ ) رسم لمحراب مسجد الملكة صفية  
شكل ( ١٥ ) رسم تخطيطى لمسجد يوسف الحين  
شكل ( ١٦ ) رسم تخطيطى لمسجد الفتح  
شكل ( ١٧ ) رسم تخطيطى لمسجد عثمان كتحدا  
شكل ( ١٨ ) رسم تخطيطى لمسجد محمد أبو الذهب

## فهرس اللوحات

- لوحة رقم ( ١ ) حى بين القصرين
- لوحة رقم ( ٢ ) حى النحاسين
- لوحة رقم ( ٣ ) داخل أسوار القاهرة الشمالية
- لوحة رقم ( ٤ ) حى السكلاية الفورية
- لوحة رقم ( ٥ ) العماثر الدينية بحى طولون
- لوحة رقم ( ٦ ) حى بين القصرين وسوق فى خان الخليلى
- لوحة رقم ( ٧ ) جامع مسلمة بن مغل يتوسط مصر القديمة
- لوحة رقم ( ٨ ) حى القلعة
- لوحة رقم ( ٩ ) قرافة المماليك بالعباسية
- لوحة رقم ( ١٠ ) حى باب الخلق بالقرب من باب زويلة
- لوحة رقم ( ١١ ) حى سور القاهرة الشرقى من الدراسة إلى حى باب الوزير
- لوحة رقم ( ١٢ ) حى باب الوزير نقلا عن ( Rhone ) سنة ١٨٧٧ م
- لوحة رقم ( ١٣ ) قبة ومثذنة مدرسة خاير بك
- لوحة رقم ( ١٤ ) مدرسة خاير بك نقلا عن ( Prisse d'auennes سنة ١٨٧٧ )
- لوحة رقم ( ١٥ ) الواجهة الغربية للقبة الكبيرة بمدرسة خاير بك
- لوحة رقم ( ١٦ ) الفناء الخلفى لمدرسة خاير بك نقلا عن لجنة حفظ الأثار العربية
- لوحة رقم ( ١٧ ) الواجهة الرئيسية لمدرسة خاير بك
- لوحة رقم ( ١٨ ) المدخل الرئيسى لمدرسة خاير بك
- لوحة رقم ( ١٩ ) المدخل الرئيسى لمدرسة خاير بك وبجواره نافذة السبيل
- لوحة رقم ( ٢٠ ) القبة الكبرى التى تعلو المدفن الكبير الملحق بمدرسة خاير بك
- لوحة رقم ( ٢١ ) مدخل القبة الكبيرة الملحقة بمدرسة خاير بك
- لوحة رقم ( ٢٢ ) مصراع باب اللوق مدخل قبة المدفن الكبير الملحق بمدرسة خاير بك
- لوحة رقم ( ٢٣ ) أيوان القبلة بمدرسة خاير بك

لوحة رقم ( ٢٤ ) المهراب والمنبر بآيوان القبلة بمدرسة خاير بك من الداخل  
لوحة رقم ( ٢٥ ) { الأيوان الغربى المقابل لآيوان القبلة تتصدره دكة المبلغ بمدرسة  
خاير بك

لوحة رقم ( ٢٦ ) قبو مروحى يغطى صحن مدرسة خاير بك  
لوحة رقم ( ٢٧ ) مدرسة خاير بك من الداخل نقلا عن ( Franz ١٩٠٣ )  
توضح القبو المروحى الذى يغطى وسط المدرسة  
لوحة رقم ( ٢٨ ) القبة الكبرى بمدفن مدرسة خاير بك وقد فتحت فى قبتها ستة عشرة  
نافذة وكتب فى قطبها نص قرآنى

لوحة رقم ( ٢٩ ) منطقة الانتقال بقبة خاير بك  
لوحة رقم ( ٣٠ ) القبة الصغيرة من الداخل الملحقة بمدرسة خاير بك  
لوحة رقم ( ٣١ ) شريط من الكتابة المحيط بدكة المبلغ وقد سجل فيه تاريخ إنشاء  
المدرسة سنة ٩٣٧ هـ بالآيوان الغربى بمدرسة خاير بك  
لوحة رقم ( ٣٢ ) النصب التذكارى بمصراع باب مدرسة خاير بك  
لوحة رقم ( ٣٣ ) زخارف حول رقبة افقية وسط الشريط الكتابى بمسجد خاير بك  
لوحة رقم ( ٣٤ ) شريط من الكتابة يعلو الوزرة الرخامية المحيطة بمجدران مدرسة خاير  
بك

لوحة رقم ( ٣٥ ) شريط كتابى يحتوى على نص قرآنى يحيط بأعلى جدران المدفن  
الصغير بمدرسة خاير بك

لوحة رقم ( ٣٦ ) مشروع تكملة مثذنة مدرسة خاير بك نقلا عن مصلحة الآثار  
لوحة رقم ( ٣٧ ) الواجهة الشمالية الغربية لزواية حسن الرومى أو زاوية العمود الذى  
نراه يشغل الفتحة التى تعلو باب المدخل الرئيسى للزاوية

لوحة رقم ( ٣٨ ) مثذنة جامع سليمان باشا  
لوحة رقم ( ٣٩ ) تبين البلاطات الخزفية بقبة الشيخ مسعود  
لوحة رقم ( ٤٠ ) تبين البلاطات الخزفية التى تكسو ( النقيس ) أعلى نوافذ بكية الأمير  
سليمان

- لوحة رقم ( ٤١ ) تبين البلاطات الخزفية برقبة الأمير سليمان باشا
- لوحة رقم ( ٤٢ ) تبين زخارف البلاطات التي كانت تكسو جدران مسجد الخضيرى
- لوحة رقم ( ٤٣ ) قبة الشعراوى
- لوحة رقم ( ٤٤ ) الممودية الواجهة الرئيسية
- لوحة رقم ( ٤٥ ) داخل قبة الممودية
- لوحة رقم ( ٤٦ ) الواجهة القبلىة ( مسجد سنان باشا )
- لوحة رقم ( ٤٧ ) وجهة الرواق القبلى الخارجى لجامع سنان باشا
- لوحة رقم ( ٤٨ ) قبة سنان باشا والدعائم المساندة لها
- لوحة رقم ( ٤٩ ) الرواق الغربى الخارجى لسنان باشا
- لوحة رقم ( ٥٠ ) لفظ الجلالة فى الفص افعلوى من عقد مدخل جامع سنان باشا
- لوحة رقم ( ٥١ ) خشب خرط لمسجد سنان باشا
- لوحة رقم ( ٥٢ ) مزولة مسجد سنان باشا
- لوحة رقم ( ٥٣ ) الباب الداخلى لمسجد كريم الخلوقى
- لوحة رقم ( ٥٤ ) الأيوان الشرقى لمسجد كريم الدين الخلوقى
- لوحة رقم ( ٥٥ ) تبين مثذنة مسجد السادات بمدينة بلبيس
- لوحة رقم ( ٥٦ ) الواجهة الغربية لمسجد الملكة صفية
- لوحة رقم ( ٥٧ ) منظر علوى لجامع الملكة صفية من الخارج
- لوحة رقم ( ٥٨ ) المدخل الجنوبى لجامع الملكة صفية
- لوحة رقم ( ٥٩ ) زخارف عقد المدخل الجنوبى لجامع الملكة صفية
- لوحة رقم ( ٦٠ ) مدخل الجهة الشالية للملكة صفية
- لوحة رقم ( ٦١ ) صحن الملكة صفية والأروقة التي تحيط به
- لوحة رقم ( ٦٢ ) المدخل إلى مكان الصلاة فى مسجد الملكة صفية
- لوحة رقم ( ٦٣ ) اللوحة التذكارية التي تعلو مدخل مكان الصلاة بجامع الملكة صفية
- لوحة رقم ( ٦٤ ) محراب ومنبر قبلة الملكة صفية
- لوحة رقم ( ٦٥ ) محراب الملكة صفية

لوحة رقم ( ٦٦ ، ٦٧ ) تبين البلاطات الخزفية بمحراب مسجد الملكة صفية  
لوحة رقم ( ٦٨ ) الكواويل الساندة التي تحمل قبة الملكة صفية  
لوحة رقم ( ٦٩ ) مثذنة الملكة صفية  
لوحة رقم ( ٧٠ ) تبين صحن المسجد اليوسفي بمدينة ملوى ومثذنته ويرجع إلى العصر  
العثماني

لوحة رقم ( ٧١ ) تبين مثذنة مسجد الأمير حماد بمدينة ميت غمر  
لوحة رقم ( ٧٢ ) تبين ايوان القبلة بمسجد الأمير حماد بميت غمر ويرجع إلى القرن  
السابع عشر

لوحة رقم ( ٧٣ ) جامع آلتى يرمق  
لوحة رقم ( ٧٤ ) تبين البلاطات الخزفية التي تكسو محراب وجدران مسجد آلتى يرمق  
لوحة رقم ( ٧٥ ) تبين البلاطات الخزفية التي تكسو طاقية محراب آلتى يرمق وواجهة  
عقد، وعقد الدخلة التي تتقدمه وأطار كوشاتة  
لوحة رقم ( ٧٦ ) تبين تفصيل البلاطات الخزفية على يمين طاقية محراب مسجد آلتى  
يرمق

لوحة رقم ( ٧٧ ) تبين البلاطات الخزفية على يمين تجويف محراب آلتى يرمق  
لوحة رقم ( ٧٨ ) تبين البلاطات الخزفية على يسار طاقية محراب مسجد آلتى يرمق  
لوحة رقم ( ٧٩ ) إطار خشبي يحيط بمجدار مكان الصلاة بجامع آلتى يرمق  
لوحة رقم ( ٨٠ ) الواجهة الشمالية وبها السبيل الجديد بمسجد يوسف الحين  
لوحة رقم ( ٨١ ) الواجهة البحرية وبها السبيل الجديد  
لوحة رقم ( ٨٢ ) الواجهة الشرقية لمسجد يوسف الحين  
لوحة رقم ( ٨٣ ) الواجهة البحرية قبل تعلية السور لمسجد الفتح الملكي ( عابدين )  
لوحة رقم ( ٨٤ ) المحراب والمنبر لمسجد الفتح الملكي  
لوحة رقم ( ٨٥ ) الأيوان القبلي لمسجد الفتح الملكي  
لوحة رقم ( ٨٦ ) الواجهة الشرقية لمسجد يوسف الحين  
لوحة رقم ( ٨٧ ) المنارة مسجد الفتح

- لوحة رقم ( ٨٨ ) داخل مسجد المدرسة القارقانية  
 لوحة رقم ( ٨٩ ) الواجهة الغربية لمسجد ذو الفقار  
 لوحة رقم ( ٩٠ ) تبين البلاطات الخزفية التي تزخرف مدخل مسجد دواعر بـ  
 لوحة رقم ( ٩١ ) تبين البلاطات الخزفية التي تعلو محراب مسجد ذو الفقار بك  
 لوحة رقم ( ٩٢ ) تبين منزل الحاج رمضان بمدينة رشيد ويرجع إلى العصر العثماني لمسجد

مصطفى جرجي ميرزا

- لوحة رقم ( ٩٣ ) تبين التصميم التقليدي للبلاطات التي تكسو جدران أيوان القبلة  
 لوحة رقم ( ٩٤ ) تبين زخارف البلاطات للضلع الجنوبي الغربي لأيوان القبلة بمسجد  
 مصطفى جورجي ميرزا

- لوحة رقم ( ٩٥ ) تبين زخارف البلاطات للضلع الجنوبي الغربي لأيوان القبلة بمسجد  
 مصطفى جورجي ميرزا

- لوحة رقم ( ٩٦ ) تبين التصميمات الزخرفية المختلفة للبلاطات التي تكسو الجدار الشمالي  
 الشرق بأيوان القبلة بمسجد مصطفى جورجي ميرزا

- لوحة رقم ( ٩٧ ) توضح التصميمات الزخرفية المختلفة للبلاطات التي تكسو الجدار  
 الشمالي الشرق بأيوان القبلة بمسجد مصطفى جورجي ميرزا

- لوحة رقم ( ٩٨ ) تبين مسجد المجاهدين بمدينة أسيوط ويرجع تأسيسه إلى العصر العثماني  
 لوحة رقم ( ٩٩ ) تبين المدخل الرئيسي لمنزل البحيري بمدينة أخميم

لوحة رقم ( ١٠٠ ) تمثل داخل مسجد الخطباء بمحلة أبو علي

- لوحة رقم ( ١٠١ ) تبين البلاطات الزخرفية التي تكسو ( فتحة النفيس ) التي تعلو  
 مدخل زاوية عبد الرحمن كتخدا

لوحة رقم ( ١٠٢ ) الواجهة البحرية بعد إصلاحها وزيادتها

- لوحة رقم ( ١٠٣ ) تبين البلاطات الخزفية التي تزخرف مدخل مسجد عثمان كتخدا

لوحة رقم ( ١٠٤ ) داخل مسجد عثمان كتخدا

لوحة رقم ( ١٠٥ ) باب مسجد عثمان كتخدا

لوحة رقم ( ١٠٦ ) تبين محراب مسجد عثمان كتخدا



- لوحة رقم ( ١٠٧ ) الواجهة الجنوبية لمسجد الشوريجى بالاسكندرية
- لوحة رقم ( ١٠٨ ) الباب القبلى لمسجد عبد الباقي جوريجى
- لوحة رقم ( ١٠٩ ) تبين رواق القبلة بمسجد الشوريجى بالاسكندرية
- لوحة رقم ( ١١٠ ) الواجهة القبلىة وبها باب مسجد عبد الباقي جوريجى
- لوحة رقم ( ١١١ ) محراب مسجد عبد الباقي جوريجى
- لوحة رقم ( ١١٢ ) تفاصيل من المنبر قاعة الطويى
- لوحة رقم ( ١١٣ ) داخل مسجد همام بمدينة فرشوط ومنارته
- لوحة رقم ( ١١٤ ) الواجهة البحرية لمسجد محمد بك أبى الذهب
- لوحة رقم ( ١١٥ ) جامع أبو الذهب القبة والدعائم الساندة
- لوحة رقم ( ١١٦ ) تبين زخارف البلاطات التى تكسو فتحة ( النفيس ) التى تعلو المدخل الشمالى الشرقى والجنوبى الشرقى لمسجد محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١١٧ ) توضح زخارف البلاطات التى تكسو فتحات ( النفيس ) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١١٨ ) توضح زخارف البلاطات التى تكسو فتحات ( النفيس ) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١١٩ ) توضح زخارف البلاطات التى تكسو فتحات ( النفيس ) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢٠ ) توضح زخارف البلاطات التى تكسو فتحة ( النفيس ) أعلى نوافذ قبة مسجد محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢١ ) الباب البحرى للقبة لمسجد محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢٢ ) المحراب والمنبر لمسجد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢٣ ) تفاصيل من المقصورة النحاسية
- لوحة رقم ( ١٢٤ ) لوحة تبين زخارف البلاطات التى تكسو الجدار الجنوبى بمدفن محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢٥ ) تبين زخارف البلاطات الهندسية المختلفة التى تكسو جدران مدفن محمد أبو الذهب

- لوحة رقم ( ١٢٦ ) تبين زخارف البلاطات الهندسية المختلفة التي تكسو جدار مدفن  
أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢٧ ) تبين زخارف إحدى التجهيزات الخزفية بالجدار الجنوبي الشرقي لمدفن  
محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢٨ ) تبين زخارف البلاطات الهندسية المختلفة التي تكسو جدران مدفن  
محمد أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٢٩ ) مسجد الدشطوطى بباب الشعرية
- لوحة رقم ( ١٣٠ ) منارة أبو الذهب
- لوحة رقم ( ١٣١ ) تبين مسجد العسقلاني بمدينة ملوى ويرجع إلى القرن الثامن عشر
- لوحة رقم ( ١٣٢ ) المسجد من الخارج ( الطرطوشى )
- لوحة رقم ( ١٣٣ ) صحن مسجد الدشطوطى بباب الشعرية
- لوحة رقم ( ١٣٤ ) تبين صحن جامع مدينة هو ومثذنته تعلو الرواق الغربى
- لوحة رقم ( ١٣٥ ) تبين رواق القبلة فى مسجد مدينة قفط
- لوحة رقم ( ١٣٦ ) أيوان القبلة لمسجد الدشطوطى بباب الشعرية
- لوحة رقم ( ١٣٧ ) الايوان الغربى المقابل للقبلة صحن مسجد الدشطوطى بباب  
الشعرية
- لوحة رقم ( ١٣٨ ) خان الجداوى بمدينة إسنا
- لوحة رقم ( ١٣٩ ) تبين رواق القبلة ومحراب الجامع الصيغى بمدينة جرجا وقد عرف  
بهذا الاسم لأن جدرانه مغطاة ببلاطات القاشانى
- لوحة رقم ( ١٤٠ ) الايوان الشمالى لمسجد الدشطوطى بباب الشعرية
- لوحة رقم ( ١٤١ ) تبين منارة مسجد المتولى بمدينة جرجا
- لوحة رقم ( ١٤٢ ) قبة الدشطوطى
- لوحة رقم ( ١٤٣ ) تبين صحن جامع الدشطوطى بمدينة سوهاج
- لوحة رقم ( ١٤٤ ) تبين مدخل وكالة بيت شلى بمدينة اسيوط وقد زخرفت وجهته  
بالطوب المنجور

لوحة رقم ( ١٤٥ ) تبين فيه مسجد حسن باشا طاهر  
لوحة رقم ( ١٤٦ ) تبين المنارة لمسجد حسن باشا طاهر  
لوحة رقم ( ١٤٧ ) داخل مسجد سليمان أغا السلحدار  
لوحة رقم ( ١٤٨ ) تبين زخرفة نوافذ مسجد سليمان أغا السلحدار  
لوحة رقم ( ١٤٩ ) الوجهتان الشرقية والقبلية لمسجد محمد على باشا  
لوحة رقم ( ١٥٠ ) الواجهة الغربية للصحن وبها برج الساعة لمسجد محمد على باشا  
الكبير

لوحة رقم ( ١٥١ ) تبين الرواق الشمالى الخارجى لمسجد محمد على باشا الكبير  
لوحة رقم ( ١٥٢ ) داخل المسجد ( الجناح الشرقى القبلى ) لمسجد محمد على باشا  
الكبير

لوحة رقم ( ١٥٣ ) منبر الفاروق لم جد محمد على باشا الكبير  
لوحة رقم ( ١٥٤ ) الرواق الغربى لمسجد محمد على باشا الكبير  
لوحة رقم ( ١٥٥ ) القبة الكبيرة وأنصاف القباب حولها لمسجد محمد على باشا الكبير  
لوحة رقم ( ١٥٦ ) تفاصيل من زخارف القبة الكبيرة لمسجد محمد على باشا الكبير  
لوحة رقم ( ١٥٧ ) زخارف نصف القبة أعلى المحراب لمسجد محمد على باشا الكبير  
لوحة رقم ( ١٥٨ ) أحد أركان القبة الكبيرة لمسجد محمد على باشا  
لوحة رقم ( ١٥٩ ) داخل مسجد محمد على باشا الكبير  
لوحة رقم ( ١٦٠ ) المقصورة النحاسية حول قبر المغفور له محمد على باشا  
لوحة رقم ( ١٦١ ) تبين مثذنة مسجد الكاشف بمحافظة سوهاج  
لوحة رقم ( ١٦٢ ) تبين المدخل الرئيسى للجامع الكبير بمدينة فارسكور  
لوحة رقم ( ١٦٣ ) تبين فيه الضريح الحسينى بفارسكور  
لوحة رقم ( ١٦٤ ) تبين منزل الحاج جلى طوبار بمدينة المنزلة ويرجع تاريخ إنشائه إلى  
القرن التاسع عشر

لوحة رقم ( ١٦٥ ) تبين واجهة مسجد العمري البرج ( البرلس سابقا ) محافظة  
كفر الشيخ

- لوحة رقم ( ١٦٦ ) تبين المدخل الرئيسى لمسجد عامر بمدينة دبي  
لوحة رقم ( ١٦٧ ) تبين قبة الشيخ عنبر  
لوحة رقم ( ١٦٨ ) منظر خارجى لجامع محمد على  
لوحة رقم ( ١٦٩ ) جامع القلعة  
لوحة رقم ( ١٧٠ ) مكان الصلاة بجامع محمد على  
لوحة رقم ( ١٧١ ) تبين قبة الخرزجى بمدينة دبي  
لوحة رقم ( ١٧٢ ) تبين واجهة مسجد العمرى بحلة مرحوم بركز طنطا ويرجع إلى  
القرن السابع عشر  
لوحة رقم ( ١٧٣ ) المدخل الرئيسى للجامع العمرى بالمحلة الكبرى  
لوحة رقم ( ١٧٤ ) مئذنة الجامع العمرى  
لوحة رقم ( ١٧٥ ) معهد جامع المتولى بالمحلة الكبرى  
لوحة رقم ( ١٧٦ ) مئذنة جامع المتولى بالمحلة الكبرى

## المراجع العربية والافرنجية

( ١ )

- |                          |                                       |                           |
|--------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| ( ١ ) آدم مز             | الحضارة الإسلامية ( مترجم )           | ( ١٩٥٧ م )                |
| ( ٢ ) ابن الأثير         | أسد الغابة فى معرفة الصحابة           |                           |
| ( ٣ ) » »                | تاريخ الكامل                          | بولاق ( سنة ١٢٩٠ هـ )     |
| ( ٤ ) ابن أبى أصيبعة     | عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء        | ( سنة ١٣٠٠ هـ )           |
| ( ٥ ) ابن إياس           | بدائع الزهور فى وقائع الدهور          | ( بولاق سنة ١٣١٣ هـ )     |
| ( ٦ ) ابن تغرى بردى      | النجوم الزاهرة فى أخبار مصر والقاهرة  | ( دار الكتب )             |
| ( ٧ ) » » »              | المنهل الصافى فى المستوفى بعد الوافى  | ( دار الكتب )             |
| ( ٨ ) ابن جبير           | رحلة ابن جبير                         | ( طبع مصر )               |
| ( ٩ ) ابن بطوطة          | رحلة ابن بطوطة                        | ( ١٢٨٧ هـ )               |
| ( ١٠ ) ابن جرير الطبرى   | تاريخ الرسل والملوك                   | ( سنة ١٣٢٦ هـ )           |
| ( ١١ ) » » »             | القرى لقاصد أم القرى                  | ( سنة ١٩٤٨ م )            |
| ( ١٢ ) ابن الجيعان       | التحفة السنية                         | ( سنة ١٨٨٩ م )            |
| ( ١٣ ) ابن حزم           | الفصل فى الملل الأهواء والنحل         | ( سنة ١٣١٧ هـ )           |
| ( ١٤ ) ابن الحاج         | المدخل                                | ( سنة ١٩٢٩ م )            |
| ( ١٥ ) ابن الجوزى        | المنتظم فى أخبار الملوك والأمم        | ( سنة ١٣٥٩ هـ )           |
| ( ١٦ ) ابن حوقل          | الممالك والمسالك                      | ( سنة ١٨٣٣ م )            |
| ( ١٧ ) ابن حجر العسقلانى | الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة | ( سنة ١٣٤٩ هـ )           |
| ( ١٨ ) » » »             | الإصابة فى تمييز الصحابة              |                           |
| ( ١٩ ) » » »             | أنباء الغمر فى أنباء العمر            | ( المجلس الأعلى ١٣٩٠ هـ ) |
| ( ٢٠ ) ابن خرواذبة       | الممالك والمسالك                      | ( سنة ١٣٠٩ هـ )           |
| ( ٢١ ) ابن الأخوة        | معالم القرية فى أحكام الحسبة          | ( سنة ١٩٣٧ م )            |
| ( ٢٢ ) ابن خلدون         | العبر وديوان المبتدأ والخبر           | ( سنة ١٢٨٤ هـ )           |
| ( ٢٣ ) ابن خلكان         | وفيات الأعيان وأنباء أنباء الزمان     | ( بولاق سنة ١٢٧٥ هـ )     |
| ( ٢٤ ) ابن الزيات        | الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة      | ( طبعة بغداد )            |
| ( ٢٥ ) ابن زولاق         | العيون الدعج فى أخبار دولة بنى طفج    | ( سنة ١٨٩٩ م )            |
| ( ٢٦ ) » »               | فضائل مصر وأخبارها                    |                           |

- (٢٧) ابن رسته  
(٢٨) ابن شاکر الکتبی  
(٢٩) ابن شاهنشاه  
(٣٠) ابن الشيخ  
(٣١) ابن ظهيرة  
(٣٢) ابن دقماق  
(٣٣) ابن العماد  
(٣٤) ابن عبدربه  
(٣٥) ابن العميد  
(٣٦) ابن قتيبة  
(٣٧) ابن كثير  
(٣٨) ابن محمود السخاوي الحنفى تحفة الأجيال وبغية الطلاب  
(٣٩) ابن مماتى  
(٤٠) ابن ميسر  
(٤١) ابن النديم  
(٤٢) ابن النجار  
(٤٣) ابن فضل الله العمرى  
(٤٤) ابن الوردى  
(٤٥) أبو أحمد سعيد العسكري ت سنة ٣٨٢ هـ التصحيف  
(٤٦) أبو حنيفة الدينورى  
(٤٧) أبو محمد المقدسى  
(٤٨) أبو محمد يوسف الكندى  
(٤٩) أبو محمد عبد الله البلوى  
(٥٠) أبو القداء  
(٥١) أبو الفرج الأصفهانى  
(٥٢) أبو يحيى زكريا القزوينى  
(٥٣) أحمد تيمور باشا  
(٥٤) أحمد رمزى  
(٥٥) أحمد فكرى  
(٥٦) أحمد فكرى  
(٥٧) إبراهيم رفعت  
(٥٨) ابن إياس  
(٥٩) الجبرتى  
(٦٠) أحمد السعيد سليمان  
(٦١) أحمد رمضان أحمد
- الأعلاق النفيسة  
فوات الوفيات  
تقويم البلدان  
ألف باء  
الفضائل الباهرة  
الانتصار لواسطة عقد الأمصار  
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب  
العقد الفريد  
تاريخ المسلمين  
عيون الأخبار  
البداية والنهاية  
قوانين الدواوين  
أخبار مصر  
الفهرست  
الدرة الثمينة فى أخبار المدينة  
مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار  
تاريخ ابن الوردى  
الأخبار الطوال  
الروضتين فى أخبار الدولتين  
الولاية والقضاة  
سيرة أحمد بن طولون  
المختصر فى أخبار البشر  
الأغاني  
آثار البلاد وأخبار العباد  
الآثار النبوية  
القاموس الجغرافى  
المدخل للعمارة الإسلامية  
العمارة الفاطمية  
مرآة الحرمين  
بدائع الزهور من وقائع الدهور  
عجائب الآثار فى التراجم والأخبار  
تاريخ الدول الإسلامية (جزأين)  
المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام  
فى العصور الوسطى
- (سنة ١٣٤٦ هـ)  
(١٨٩٠ م)  
(سنة ١٢٨٧ هـ)  
(دارالكتب سنة ١٩٦٩ م)  
(بولاق سنة ١٣٠٩ هـ)  
(سنة ١٣٥١ هـ)  
(بولاق سنة ١٢٩٣ هـ)  
(سنة ١٩٢٥ م)  
(سنة ١٣٤٨ هـ)  
(طبع مصر)  
(سنة ١٣٥٦ هـ)  
(سنة ١٩١٩ م)  
(سنة ١٣٤٨ هـ)  
(سنة ١٩٥٦ م)  
(سنة ١٣٤٢ هـ)  
(سنة ١٢٨٥ هـ)  
(سنة ١٣٣٠ هـ)  
(سنة ١٢٨٨ هـ)  
(سنة ١٩٠٨ م)  
(سنة ١٣٥٨ هـ)  
(سنة ١٣٢٥ هـ)  
(دار الكتب)  
(سنة ١٨٤٨ م)  
(١٣٤٨ هـ)  
(دار الكتب)  
(دار المعارف)  
(دار المعارف)  
(بولاق ١٣١١ هـ)  
(مصر ١٣٢٢ هـ)  
(دارالمعارف بمصر ١٩٧٢ م)  
(القاهرة)

( دار المعارف )	المدخل للعمارة الإسلامية	(٦٢) أحمد فكرى
دارالمعارف سنة ١٩٦٥م	مساجد القاهرة ومدارسها (الجزء الأول)	(٦٣)
دارالمعارف سنة ١٩٦٩م	مساجد القاهرة ومدارسها (الجزء الثانى)	(٦٤)
( سنة ١٢٧٠هـ )	الخطط (مجلدين - الطبعة الجديدة بالأوفست طبعة بولاق)	(٦٥) المقرزى

### ( ب )

( سنة ١٨٦٦ م )	عقد الجمال فى تاريخ أهل الزمان	(٦٦) بدر الدين الحسينى
( سنة ١٣١٦ هـ )	فتوح البلدان	(٦٧) البلاذرى
( سنة ١٣١٦ هـ )	المحاسن والمساوىء	(٦٨) البيهقى
(الهند سنة ١٣١٦هـ)	السنن الكبرى	(٦٩) البيهقى
( القاهرة سنة ١٨٤٦ م )	النقابات الإسلامية (ترجمة عبد العزيز الدورى عدد ٣٥٧)	(٧٠) برنارد لويس
	تاريخ المساجد الأثرية (جزأين)	(٧١)

### ( ت )

( نشر زيادة والشيال )	إغاثة الأمة بكشف الغمة	(٧٢) تقى الدين المقرزى
( سنة ١٩١٦ م )	البيان والإعراب	(٧٣) تقى الدين المقرزى
(بولاق سنة ١٢٧٠هـ)	الخطط والآثار	(٧٤) تقى الدين المقرزى
( سنة ١٩٠٩ م )	اتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الخلفاء	(٧٥) تقى الدين المقرزى
( نشر زيادة )	السلوك لمعرفة دول الملوك	(٧٦) تقى الدين المقرزى
( سنة ١٣٢٤ هـ )	تاج الدين عبدالوهاب السبكى طبقات الشافعية	(٧٧)

### ( ح )

( سنة ١٩٦٤ م )	تاريخ الإسلام السياسى ٤ أجزاء	(٧٨) حسن إبراهيم حسن
( دار الكتب سنة ٦٤ )	تاريخ الدولة الفاطمية	(٧٩) حسن إبراهيم حسن
(بولاق سنة ١٢٩٥هـ)	تاريخ المساجد الأثرية	(٨٠) حسن عبد الوهاب
	آثار الدول فى ترتيب الدول	(٨١) الحسن عبد الله

### ( ز )

( سنة ١٩٤٨ م )	فنون الإسلام	(٨٢) زكى محمد حسن
----------------	--------------	-------------------

## ( س )

- ( ٨٣ ) سعاد ماهر  
مخلفات الرسول في المسجد الحسيني ( سنة ١٣٨٥ هـ )
- ( ٨٤ ) سعاد ماهر  
الحصير في الفن الإسلامي ( سنة ١٩٦٠ م )
- ( ٨٥ ) سعاد ماهر  
محافظات الجمهورية العربية في العصر الإسلامي ( سنة ١٣٨٦ هـ )
- ( ٨٦ ) سعاد ماهر  
شواهد القبور بجبانة امسوان (تحت الطبع) ( مع آخرين )
- ( ٨٧ ) سبط الجوزي  
مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ( سنة ١٩٠٧ م )
- ( ٨٨ ) السمنهوي  
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ( سنة ١٣٢٦ هـ )
- ( ٨٩ ) السيوطي  
حسن المحاضرة في أخبار مصر القاهرة ( دارالمعارف سنة ٧٠ )
- ( ٩٠ ) سعاد ماهر  
القاهرة القديمة وأحيائها ( القاهرة سنة ١٩٦٢ م )
- ( ٩١ )  
القاهرة في ألف عام ( القلعة سنة ١٩٦٩ م )
- ( ٩٢ )  
الخزف التركي ( القاهرة سنة ١٩٦٠ م )
- ( ٩٣ )  
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ( أربعة أجزاء )
- ( ٩٤ )  
( القاهرة سنة ١٩٧١ ،  
١٩٧٦ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨١ )  
دار المعارف
- ( ٩٥ )  
مشهد الإمام علي في النجف  
وما به من الهدايا والتحف  
بمصر سنة ١٩٦٩ م )
- ( ٩٦ )  
محافظات جمهورية مصر العربية  
في العصر الإسلامي وآثارها الباقية

## ( ش )

- ( ٩٧ ) الشبثني  
الديارات ( نشر كوركيس عواد )
- ( ٩٨ ) شهاب الدين أحمد النويري نهاية الدرب في فنون الأدب ( دار الكتب )
- ( ٩٩ ) شمس الدين محمد الساخوي الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ( سنة ١٣٥٤ هـ )
- ( ١٠٠ ) الشهرستاني  
الملل والنحل ( طبعة الأنجلو )

## ( ط )

- ( ١٠١ ) الطقطقي  
الفخرى في الآداب السلطانية ( سنة ١٣١٧ هـ )

## ( ع )

- ( ١٠٢ ) عبد الوهاب الشعراني  
الطبقات الكبرى ( سنة ١٢٧٦ هـ )
- ( ١٠٣ ) عبد الوهاب الشعراني  
» الصغرى



- (١٠٤) عبد الرحمن الجبرتي عجائب الآثار فى التراجم والأخبار (بولاق سنة ١٢٩٧ هـ)
- (١٠٥) عبد الرؤوف المناوى الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية (٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م)
- (١٠٦) عبد الرحمن السخاوى التبر المسبوك فى ذيل السلوك (سنة ١٨٩٦ م)
- (١٠٧) عبد الله أحمد الأسوانى النوبة فضائل مصر المحروسة
- (١٠٨) عمر بن محمد الكندى الخطط التوفيقية
- (١٠٩) على مبارك . الحقيقة والمجاز (بولاق سنة ١٣٠٥ هـ)
- (١١٠) عبد الغنى البابلسى عمرو بن العاص (مخطوطة)
- (١١١) العقاد الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى (مطبعة دار العروبة)
- (١١٢) عبد العزيز مرزوق الخطط التوفيقية الجديدة لمصر (القاهرة ١٩٧٤ م)
- (١١٣) على باشا مبارك القاهرة الطبعة الأولى (بولاق سنة ١٣٠٦ هـ)
- عشرون جزءا فى أربعة مجلدات

## ( غ )

- (١١٤) غرس الدين خليل بن شاهين زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك (سنة ١٨٩٤ م)

## ( ق )

- (١١٥) القزوينى آثار البلاد وأخبار العباد
- (١١٦) القضاعى عيون المعارف وفنون أخبار الخلايف
- (١١٧) القلقشندى صبح الأعشى (بولاق سنة ١٩١٤ م)

## ( ك )

- (١١٨) كمال الدين الأدفوى الطالع السعيد (سنة ١٩١٤ م)
- (١١٩) كمال الدين سامح تطور القبة فى العمارة الإسلامية (القاهرة سنة ١٩٥٠ م)
- (١٢٠) محاضر وتقاير لجنة حفظ الآثار القديمة العربية (بولاق ١٨٨٤ هـ - ١٩٤٥ م)

## ( م )

- (١٢١) محى الدين الخطيب الأزهر (سنة ١٣٤٥ هـ)
- (١٢٢) محمد الصبان إسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين
- (١٢٣) محمد توفيق البكرى بيت السادات الوفائية (سنة ١٢٩٠ هـ)
- (١٢٤) محمد كامل حسين أدب مصر الفاطمية (سنة ١٣٣٦ هـ)
- ألف كتاب

(المجلس الأعلى سنة ١٣٨٥ )	١٢٥) محمد بن عبد الله الزركشى إعلام الساجد بأحكام المساجد	١٢٥) محمد بن عبد الله الزركشى إعلام الساجد بأحكام المساجد
(بولاق سنة ١٩٣٨ م)	جامع عمرو بن العاص	١٢٦) محمد أحمد
(سنة ١٣٢٤ هـ)	الفوائد البهية فى تراجم الحنفية	١٢٧) محمد عبدالحى الكنوى
(سنة ١٩٢٧ م)	تاريخ الجامع الطولونى	١٢٨) محمد عكوش
(سنة ١٣٢٤ هـ)	التاريخ الحسينى	١٢٩) محمود البيلاوى
(مكتبة الأنجلو)	الدولة العثمانية والشرق العربى	١٣٠) محمد أنيس
(القاهرة سنة ١٩٥٤ م)	القاموس الجغرافى خمسة أجزاء	١٣١) محمد رمزى
(سنة ١٩٦٠ م)	قسمين	
(القاهرة سنة ١٩٦٨ م)	فهرس القاموس الجغرافى	١٣٢)
(سنة ١٩٠٩ م)	أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم	١٣٣) المقدسى
(سنة ١٨٩٣ م)	التنبيه والإشراف	١٣٤) المسعودى
(بولاق سنة ١٢٨٣ هـ)	مروج الذهب	١٣٥) المسعودى
	سفر نامه (تعريب يحيى الخشاب)	١٣٦) ناصر خسرو
(سنة ١٩١٦ م)	تاريخ سيناء	١٣٧) نعوم شقىر

### (ى)

(سنة ١٨٧٩ م)	مراصد الاطلاع فى أسماء الأمكنة والبقاع	١٣٨) ياقوت الحموى
(سنة ١٣٥٨ هـ)	تاريخ اليعقوبى	١٣٩) اليعقوبى
(سنة ١٨٩٢ م)	البلدان	١٤٠) اليعقوبى
(سنة ١٩٠٢ م)	كتاب الخراج	١٤١) يعقوب بن إبراهيم

## المراجع الأجنبية

- Arsevan Celal Esad : Les Arts Décoratifs Turques. Istambul 1939.
- Aslanapa Oktay : Turkish Art and Architecture. London 1971.
- Atasoy Nurhan : Ibrahim Pasa Saray. Istambul 1972.
- Atasoy Nurhan, Filiz Cagman : Turkish Miniature Painting. Istambul 1974.
- Atil Esin : Ceramics from the World of Islam. Freer Gallery of Art. Washington 1973.
- Berchem, Max Van : Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum. Première Partie. Egypte. Paris 1903.
- Celebi Evliya : Seyahatnamesi Volume X Misir, Sudan, Habes (1672 — 1680) Istambul 1938.
- Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe. Comptes rendus des Exercices 1915 — 1919. Le Caire 1922.
- Creswell (K. A. C.) : Early Muslim Architecture. 1 — 2 Parts. Oxford 1969.
- Idem : Muslim Architecture of Egypt. I and II. Oxford 1951 and 1960.
- Idem : Short Account of Early Muslim Architecture. London 1958.
- Deherain (H) : L'Egypte Turque. Histoire de la Nation Egyptienne Tome V. Paris 1934.
- Description de l'Egypte. Planche Etat Moderne. Paris 1822.
- Ettinghansen (R) : les siècles de l'Islam ; Les Trésors de la Turquie. Genève 1966.
- Gabriel Albert : Les Mosquées de Constantinople. Paris 1926.
- Goodwin (G.) : A History of Ottoman Architecture. London 1971.
- Hammer- Purgstall (J. Von) : Histoire de l'Empire Ottoman 18 Vols. Paris 1835 - 46.
- Hautecoeur (L) et Wiet (G) : Les Mosquées Du Caire. Paris 1932.
- Jomard (M) : Description Abrégée de la Ville et de la Citadelle du Caire. Description de l'Egypte E. M. Tome 2 (IIème partie).
- Kuhnel (E) : (E) : Islamic Art and Architecture. Translated by K. Watson. London 1966.
- Kuran Aptullah : The Mosque in Early Ottoman Architecture. Chicago 1968.
- Lane H. : A Guide to the Collection of Tiles. Bristol 1960.
- Idem. : Later Islamic Pottery. 2nd Edition. London 1971.

- Lannay (M) : L'Architecture Ottomane. Constantinople 1873.
- Levey (M) : The World of Ottoman Art. London 1975.
- Lewis (B) : The Islamic Guilds, in Economic History Review Vol. VIII. 1937.
- Mayer (L. A.) : Islamic Architects and their Works. Geneve 1956.
- Pauty Edmond : L'Architecture au Caire depuis la Conquête Ottomane. Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Tome XXXVI. J. F. A. F. 1936.
- Shaw (S) : The Financial and Administrative Organization and Development of Ottoman Egypt 1517 - 1798). New Jersey 1962.
- Stratton (A) : Sinan. U. S. A. 1972.
- Unsal Behcet : Turkish Islamic Architecture. London 1970.
- Taeschner (F) : Das Futuwwa- Rittertum des Islamischen Mittelalters Leipzig 1944.
- Victoria and Albert Museum : Turkish Pottery. London 1966.
- Witteck Paul : The Rise of the Ottoman Empire. Royal Asiatic Society Monographs. London 1938.

## REFERENCES

- Abu Saleh** : Churches and Monasteries of Egypt. (Oxford 1895).
- Ahmed Fakhry** : The Oasis of Siwa (Cairo).
- Ahmed Fakhry** : The Necropolis of El-Bagawat in Kharga Oasis (Cairo).
- Butker** : Churches of Egypt.
- Butler** : Ancient Coptic churches. (1884).
- Creswell** : Early Muslim Architecture, Vol. I & II (Oxford).
- Creswell** : Muslim Architecture of Egypt (Oxford).
- Cost Pascal** : Architecture Arabe ou Monuments du Caire (Paris 1839).
- David Weill** : Bois à Epigraphes jusqu'à l'époque Mamelouk.
- Devonshire** : La Mosquée de d'Amru (B.I.F. Tome XXXII 1931).
- Devonshire** : L'Egypte Musulmane et les fondateurs de ses monuments (Paris 1926).
- Dimand** : A Handbook of Muhammedan Art (Second edit. 1946).
- Dimand** : Studies in Islamic ornaments (Ars Islamica Vol. IV).
- Hautecaur et Wiet** : Les Mosquées du Caire (Vol. I & II 1932).
- G. Wiet** : Deux inscriptions cofigues de Qous (Bulletin I.E. vol. XVII 1935 & 36).
- G. Wiet** : L'Egypte Arabe (Paris 1937).
- Gnophman A.** : Arabic Papri in the Egyptian Library (Cairo 1932).
- Gouthier Henri** : Les nomes d'Egypte depuis Hérodote jusqu'à la Conquête Arabe (Caire 1935).
- Lane-Poole** : Egypt in the Middle Ages.
- Lounme** : Fatimid wood work (B.I.E. XVIII 1935-36).
- Mayer** : Islamic wood carver and their work. (Albert, Geneva 1958).
- Monneret de Villard** : La Necropoli Musulman di Aswan (Le Caire 1930).
- Pauty** : Le Minbar de Qous (1940).
- Prisse D'Avennes** : L'art. Arabe Atlas.
- Van Berekham** : Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum (M.M.A.F. du Caire).
- Répertoire chronologique d'épigraphie Arabe.
- Encyclopaedia of Islam.



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣	تقديم
٥	مصر فى العصر العثمانى
٩	التقسيم الادارى لمصر فى العصر العثمانى
١٣	أحياء القاهرة
٢٩	حى بين القصرين ( الصاغة )
٣٣	الضواحى الجنوبية للقاهرة
٣٩	الضواحى الشمالية للقاهرة
٤٣	طرز العمارة الدينية فى العصر العثمانى
٥١	مسجد الشيخ عبد القادر الدشوطى ٩٢٤ هـ
٥٥	ضريح شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى ٩٢٦ هـ
٦١	مدرية خابر بك ٩٢٨ هـ
٦٧	مسجد الدمرداش وزاويته ٩٢٩ هـ
٧٣	زاوية العمود أو ضريح حسن الرومى ٩٢٩ هـ
٧٧	مسجد أبو السعود الجارحى ٩٣١ هـ
٨١	مسجد سليمان باشا الخادم ٩٣٥ هـ
٨٥	زاوية الشيخ سعود ٩٤١ هـ
٨٧	مسجد الشيخ سطيحة ٩٤٢ هـ
٩١	جامع شاهين لخلوتى ٩٤٥ هـ
٩٥	التكية السليمانية ٩٥٠ هـ
٩٩	قبة الأمير سليمان باشا ٩٥١ هـ
١٠١	جامع شهاب الدين الرمل الأنصارى ٩٥٧ هـ

١٠٥	جامع داود باشا ٩٦١ هـ
١١٣	جامع الخضيرى ٩٦٥ هـ
١١٧	مسجد الأمير سليمان بالفيوم ٩٦٦ هـ
١٢٣	مسجد الشعراوى ٩٧٣ هـ
١٢٩	جامع محمود باشا ٩٧٥ هـ
١٣٣	مسجد سنان باشا ٩٧٩ هـ
١٤١	جامع كريم الدين الخلوتى ٩٨٦ هـ
١٤٧	مسجد الشيخ مرزوق ومسجد عز الرجال ٩٨٦ هـ
١٥١	جامع الشيخ على الخواص فى القرن العاشر للهجرة
١٥٧	مسجد السادات بيليس ١٠٠٢ هـ
١٦٣	جامع الملكة صفية ١٠١١ هـ
١٦٩	المسجد اليوسفى بملوى ١٠٢٧ هـ
١٧٣	مسجد الأمير حماد بميت غمر ١٠٢٤ هـ
١٧٥	مسجد التى بارمق ١٠٣٣ هـ
١٧٩	مسجد يوسف الحين ١٠٣٥ هـ
١٨٣	مسجد البدرى بدمياط ١١٠٦ هـ
١٨٣	زاوية الرضوانية بدمياط ١٠٣٩ هـ
١٨٣	ضريح جم ل الدين شيحة بدمياط ١١٧٠ هـ
١٩٣	جامع الفتح ١٠٤١ هـ
١٩٩	مسجد الحبشلى أو الفرقانى ١٠٨٠ هـ
٢٠٥	مسجد ذو الفقار ١٠٩١ هـ
٢١١	مسجد زغلول برشيد فى القرن الحادى عشر للهجرة
٢١٧	جامع دمقسيس برشيد ١١٠٦ هـ
٢١٩	مسجد مصطفى جوريجى ميرزا ١١١٠ هـ
٢٢٣	مسجد المجاهدين بأسىوط ١١٢٠ هـ
٢٢٧	جامع الأمير حسن باخميم ١١٢١ هـ
٢٣١	مسجد عبد الله عاصى ١١٣٥ هـ



٢٣٣	جامع الخطباء بمحلة أبو على بدسوق ١١٣٦ هـ
٢٣٧	زاوية عبد الرحمن كتخدا ١١٤٢ هـ
٢٤٣	مسجد عثمان كتخدا القازدغلي ١١٤٧ هـ
٢٤٧	مسجد عبد الباقي جوريجي بالاسكندرية ١١٧١ هـ
٢٥١	مسجد الهياتم ١١٧٧ هـ
٢٥٣	جامع همام بفرشوط ١١٨٣ هـ
٢٥٧	مسجد محمد بك أبي الذهب ١١٨٨ هـ
٢٧١	جامع السادات الوفاتية ١١٩١ هـ
٢٧٩	مسجد العسقلاني بملوى ١١٩٣ هـ
٢٨١	مسجد مدينة قفط في القرن الثاني عشر للهجرة
٢٨٧	مسجد الشيخ أحمد الدردير ١٢٠١ هـ
٢٩١	الجامع الصيني بجرجا ١٢٠٢ هـ
٢٩٣	جامع العروس العريان ١٢٠٨ هـ
٢٩٩	مسجد حسن باشا طاهر ١٢٢٤ هـ
٣٠٥	ضريح الشيخ حسن العطار ١٢٥٠ هـ
٣١١	مسجد سليمان أغا السلحدار ١٢٥٥ هـ
٣١٥	جامع محمد علي باشا بالقلعة ١٢٦٤ هـ
٣٢١	جامع العدوى بميدان سيدنا الحسين ١٢٨٣ هـ
٣٢٧	ضريح الشيخ علي اللثي ١٣١٣ هـ
٣٣١	مسجد الشيخ حسنين الحصافي بدمهور ١٣٢٩ هـ
٣٣٧	مسجد علي الكاشف جمال الدين ١٢٦٦ هـ
٣٤١	جامع الشيخ عامر برشيد ١٠١٤ هـ
٣٤١	مسجد علي نور الدين برشيد ١١٧٦ هـ
٣٤١	مسجد سيد علي الخورجي برشيد ١١٢٩ هـ
٣٤٣	المسجد الكبير بديروط ٩٦١ هـ
٣٤٥	مدرسة محمد بن بغداد ٩٦٧ هـ
٣٤٥	الجامع العمري القرن الحادي عشر هـ

الموضوع	الصفحة
مسجد الشيخ علام القرن الثالث عشر هـ	٣٤٥
الجامع الكبير بفارسكور في القرن الثاني عشر هـ	٣٤٧
قبة الباز بالدقهلية في القرن الثالث عشر هـ	٣٤٧
الجامع الحديدي وزاوية الأنصارى بالدقهلية ١٢٠٠ هـ	٣٤٧
مسجد كفر المياسرة بالدقهلية ١٢٠١ هـ	٣٤٧
قبة الشيخ عنبر بالمنزلة ١٢٢٧ هـ	٣٤٩
جامع الحلبي بأدفينا مركز رشيد ١٢٧٥ هـ	٣٥١

تم بحمد الله

---

رقم الايداع ١٩٨٣/٤٤١٠

---

الترقيم الدولي x-٠٠١١-٠٣-٩٧٧ ISBN

---

مطابع الأهرام التجارية